



ROSE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 421 1ER DÉCEMBRE 2021 > 4 JANVIER 2022

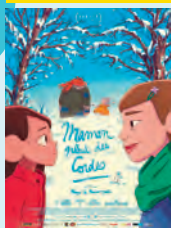


LA PANTHÈRE DES NEIGES



MADRES PARALELAS

SORTIENATIONALE



MAMAN PLEUT DES CORDES

Film d'animation d'Hugo de Faucompret, France, Russie, 50mn (précédé de 3 courts-métrages) À partir de 5 ans

La mère de Jeanne, souffrante, envoie sa fille chez sa mémé Oignon...

Derrière la poésie du titre se cache un film très tendre, qui aborde avec finesse la question de la dépression d'un parent. Sur ce sujet délicat, Hugo de Faucompret a fait le choix d'une histoire lumineuse, imprégnée de merveilleux et de drôlerie, qui insuffle espoir et amour au cœur du quotidien de la petite fille.

Un récit initiatique et une tendre chronique familiale à la joie communicative !



VANILLE

À partir de 5-6 ans

En racontant l'histoire d'une fillette métisse qui déteste ses cheveux frisés et qui va apprendre à s'aimer telle qu'elle est, le film est une tendre réflexion sur l'acceptation de nos différences.

Un merveilleux conte moderne au parfum antillais.

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE
à 16H15

AVANT-PREMIÈRE

SORTIENATIONALE

OÙ EST ANNE FRANK !

Film d'animation d'Ari Folman, Belgique, France, Israël, 1h39, V.F. et V.O.

À partir de 8 ans

Sélection officielle - Festival de Cannes 2021



Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam...

Après une première adaptation sous forme de roman graphique, Ari Folman (*Valse avec Bachir, Le congrès*) a mis huit années pour réaliser ce projet de film d'animation, qui permet une forme d'introduction au fameux *Journal d'Anne Frank*. Le cinéaste signe par ailleurs une fable inscrite dans l'actualité de la crise migratoire en Europe, rappelant qu'elle n'est peut-être pas si éloignée de celle de la petite victime de la Shoah. Car avec son point d'exclamation en lieu et place d'un point d'interrogation, le film cherche véritablement à alerter, à l'heure où les enfants continuent de subir les ravages des guerres à travers le monde, dans la plus grande indifférence.

Cette œuvre personnelle et universelle, accessible à toutes les générations, qui éduque et instruit tout en divertissant, nous invite à défendre les plus démunis et à affirmer l'humanisme en chacun de nous.

Un film d'animation à l'humanisme salutaire, comme une douce façon de redonner du sens, de la vie et de l'espoir au message d'Anne Frank.

MYSTÈRE

De Denis Imbert, avec Vincent Elbaz, Marie Gillain, Eric Elmosnino, Tcheky Karyo... France, 2021, 1h23 À partir de 8 ans



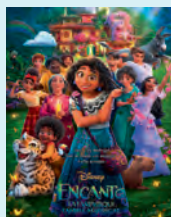
Stéphane décide d'emménager à la montagne afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa mère. Lors d'une promenade, un berger confie à Victoria un chiot nommé Mystère...

En racontant cette incroyable relation entre une petite fille et un jeune loup, ce film (inspiré d'une histoire vraie) interroge la place d'un animal sauvage par ailleurs prédateur, auprès des humains.

Tourné dans les beaux paysages du Cantal, *Mystère* saura très certainement plaire aux enfants sensibles aux histoires évoquant les liens uniques tissés entre les enfants et les animaux, comme *Belle et Sébastien* ou *Croc-Blanc*.

À la fois ode à la nature sauvage et touchant récit familial, un film évoquant à nouveau notre fascination et nos craintes vis-à-vis des loups.

ÉTAUSI...



ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

À partir de 7 ans

Colorée et ensoleillée, cette nouvelle production Disney (digne successeur de *Coco*) est un enchantement tant par le tourbillon de couleurs qu'elle déploie que par la qualité de son animation ou encore son humour.

Une aventure au rythme soutenu où se mêlent magie et chansons.



SORTIENATIONALE

PRINCESSE DRAGON

Film d'animation de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux, France, 2021, 1h14
À partir de 6 ans

Poïl, la petite fille d'un puissant dragon rencontre dans la forêt la fille du roi voisin, ce qui déplaît à son père...

Anthony Roux et Jean-Jacques Denis signent un joli film d'animation aux dessins fins et colorés, qui renoue

avec la tradition des contes. Au sein d'un univers médiéval empreint de magie, l'histoire mêle aventure, humour, tendresse et poésie et, à travers une morale simple et des personnages forts, aborde les thèmes de l'amitié, de la différence, de l'identité, mais aussi de la solidarité féminine.

Par ailleurs les réalisateurs interrogent la place de l'enfant dans la famille, notamment quand celui-ci n'est pas tout à fait conforme aux attentes de ses parents et plus particulièrement du père.

Un film d'animation inspiré par les contes traditionnels, où l'amour et l'amitié finissent toujours par l'emporter !

SORTIENATIONALE



BELLE

Film d'animation de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, 2h07, V.F. et V.O.

À partir de 11 ans

Sélection Officielle -
Festival de Cannes 2021

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, dans le monde virtuel elle devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers...

Ce film intensément beau, foisonnant de détails et de couleurs, fait preuve d'une émotion à la fois puissante et d'une grande finesse, dans le portrait qu'il livre d'une adolescence renfermée qui se fantasme et se cherche.

Réinventant le mythe de *la Belle et la Bête* (peut-être la vision la plus convaincante depuis la version de Cocteau), cette nouvelle réalisation du japonais Mamoru Hosoda est un condensé de son travail, aussi bien en termes d'écriture que de graphisme. Le réalisateur offre par ailleurs un portrait très juste d'un monde virtuel qui ressemble étrangement au nôtre, contaminé par le narcissisme, la frustration et la critique, mais capable de connecter les âmes sœurs et les souffrances partagées.

Une ode à l'ouverture aux autres et à la bienveillance à l'ère de l'identité numérique, un film visionnaire d'une richesse visuelle et narrative folle !

LE NOËL DES TOUT PETITS UNE SÉLECTION DE FILMS À DÉCOUVRIR DÈS 4 ANS !



LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

Ce programme tout en douceur et en amitié rassemble quatre histoires autour de Noël, dont un charmant court métrage inspiré des célèbres albums *Devine combien je t'aime*.

LE QUATOUR A CORNES : LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

Retrouvez le malicieux quatuor de vaches dans trois histoires rafraîchissantes qui mettent de bonne humeur !



PATATE

Un programme de l'incontournable studio Folimage, enfin disponible en numérique, à servir d'urgence aux enfants pour les mettre en grand appétit cinématographique !

EN ATTENDANT LA NEIGE

Cinq courts récits pour initier les jeunes spectateurs à la richesse visuelle et narrative du cinéma d'animation.



Concours de dessins «Dessine ton avatar»

Voir modalités
sur notre site internet



DE SON VIVANT

D'Emmanuelle Bercot, avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Gabriel Sara, Cécile De France... France, 2021, 2h02

Sélection Officielle -
Festival de Cannes 2021

Les derniers mois d'un homme condamné par la maladie...

La comédienne et réalisatrice Emmanuelle Bercot (*La tête haute, La fille de Brest...*) signe un grand et beau mélodrame intime, humain et familial qui réussit à éviter l'écueil du pathos. En tissant ce poignant récit de fin de vie, son nouveau film ose évoquer avec pudeur et justesse le délicat sujet de la maladie et ses répercussions sur les proches, et tout particulièrement la mère. Le film, résolument tourné vers la vie et même lumineux, pose ainsi des questions profondes avec en son centre la relation mère-fils.

La cinéaste réunit une belle distribution et retrouve les fidèles et complices Catherine Deneuve et Benoit Magimel qui forment un émouvant duo.

Un mélodrame sensible et juste qui réserve de beaux et grands moments d'émotion.



LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection des premiers films des frères Lumière, restaurés et montés sous la direction de Thierry Frémaux, offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont aussi un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20^{ème} siècle.

Un document exceptionnel sur le début du cinéma

Jeudi 2 décembre à 18h30
SÉANCE SPÉCIALE
avec l'Université Populaire d'Antony



SORTIENATIONALE

MADRES PARALELAS

De Pedro Almodóvar, avec Penélope Cruz, Milena Smit, Rossy De Palma, ... Espagne, 2021, 2h, V.O.

Prix d'Interprétation Féminine -
Mostra de Venise 2021

Deux femmes sur le point d'accoucher se rencontrent dans une chambre d'hôpital. Toutes les deux célibataires, elles sont tombées enceintes par accident...

Pedro Almodóvar continue son exploration des figures féminines et revient ici au thème de la maternité comme il ne l'avait plus de fait depuis le magnifique *Tout sur ma mère*. Il construit au premier abord un nouveau mélodrame teinté de suspens autour de deux jeunes mères dont les destins vont être intimement liés par un drame. Au fur et à mesure qu'Almodovar déploie son intrigue, le film se révèle comme une réflexion bouleversante sur les liens, de sang ou d'amour, qui unissent un enfant à sa mère et lie son film à la grande histoire de l'Espagne. En mettant en parallèle l'expérience de la maternité et l'exhumation des milliers de victimes oubliées des crimes du régime franquiste, le cinéaste rappelle la difficulté de transmettre une histoire aux nouvelles générations lorsque celle-ci a été trop longtemps passée sous silence et célèbre l'importance de la parole féminine dans la transmission et la force de la sororité.

Almodovar signe un émouvant mélodrame sur la maternité, porté par son actrice fétiche Penélope Cruz.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

LE DIABLE N'EXISTE PAS

De Mohammad Rasoulof, avec Baran Rasoulof, Shahi Jila, Kaveh Ahangar... Allemagne / Iran / République Tchèque, 2h30, V.O.

Ours d'or - Festival de Berlin 2020

Iran, de nos jours. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.

Après le très remarqué *Un homme intègre* (Prix Un Certain regard à Cannes en 2017), le cinéaste iranien Mohammad Rasoulof continue d'explorer la face sombre de son pays et de dévoiler le destin de celles et ceux qui la subissent. À travers un récit divisé en plusieurs histoires distinctes mais intrinsèquement liées, le réalisateur signe un film choral et dresse le portrait de personnages qui vous tous entrer en résistance, sous une forme ou une autre, contre le totalitarisme du régime. Il rend justice à ces résistants du quotidien, qui rappellent le fameux homme intègre de son précédent film, et retranscrit avec acuité les dilemmes moraux et les violences qu'ils vont subir, entre ostracisation et mise en danger.

Un récit multiple et puissant aux accents de plaidoyer qui interroge la liberté de conscience et la peine de mort en Iran.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

LA FIÈVRE DE PETROV

De Kirill Serebrennikov, Avec Chulpan Khamatova, Semyon Serzin... France, Russie, Allemagne, Suisse, 2h25, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Souffrant d'une grippe intense, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité...

Après le magnifique *Leto* sur la scène rock russe des années 80, le réalisateur russe Kirill Serebrennikov nous plonge dans la Russie contemporaine à travers deux jours enfiévrés et alcoolisés de la vie du fameux Petrov et de son entourage. Le cinéaste impressionne par sa maîtrise de la mise en scène, qui mélange aussi bien séquences oniriques, incrustations en dessins animés, mélange de noir et blanc et de couleur ou encore de séquences surréelles. Transfigurant la fièvre de son héros en balade malade, il nous emporte au rythme de la vie des moscovites, entre joie et peine, désillusions et nostalgie de l'enfance, dans un maelstrom d'images qui nous fait éprouver la sensation d'épuisement du personnage. Serebrennikov peint le portrait d'un peuple russe riche en personnalités individuelles mais qui semble partager une gueule de bois et une fièvre communes.

Une plongée envoiissante dans une Russie moderne et décadente.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 6 décembre à 20h
avec le sous-titreur et spécialiste
du cinéma russe

JOËL CHAPRON



CRY MACHO

De et avec Clint Eastwood, et avec Dwight Yoakam, Fernanda Urrejola... Etats-Unis, 2021, 1h44, V.O.

Une ancienne star de rodéo devenu éleveur de chevaux accepte de partir au Mexique pour ramener le jeune fils d'un de ses anciens patrons, qui vit avec sa mère alcoolique...

Clint Eastwood semble éternel comme le mythe qu'il incarne dans le cinéma. Aussi bien devant que derrière la caméra, il joue d'une mise en abyme de sa propre image à

travers ce personnage de cowboy vieillissant et signe un film touchant, presque testamentaire, sur la filiation et la transmission, ancré dans les paysages d'une Amérique encore sauvage.

Une nouvelle histoire de rédemption et de transmission signée Clint Eastwood.



LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Cardona, avec Thimotee Robart, Joseph Olivennes... France, Allemagne, 2021, 1h38

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe et son frère animent une radio pirate depuis un grenier...

Lettre d'amour à une époque révolue, *Les magnétiques* est un formidable mélange des genres. À la fois teen movie, chronique sociale et romance, le film est une reconstitution nostalgique et historique des années 80, de la radio libre, et des débuts de la musique électronique.

Une chronique adolescente sensible et fouguese.



CINÉMÉMOIRE



PANDORA

En 1951, Albert Lewin sublime Ava Gardner dans un film esthétique et brillant mettant en scène une chanteuse des années 30. S'inspirant de la légende du Hollandais volant, il entraîne le spectateur dans un univers dont l'irréalité est accentuée par les recherches sur la couleur et la mise en scène sophistiquée.

Une chef d'œuvre inclassable avec la sublime Ava Gardner.

Jeudi 2 décembre à 14h
PRÉSENTATION

ET AUSSI...



MARCHER SUR L'EAU

Tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 ce documentaire raconte l'histoire d'un village qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. La comédienne Aïssa Maïga recueille avec sensibilité les craintes et les espoirs de ses habitants et réussit à signer un film de toute beauté, malgré le drame qui les frappe.

Un documentaire poignant sur des victimes du réchauffement climatique.



SORTIENATIONALE

LA PIÈCE RAPPORTÉE

D'Antonin Peretjatko, Avec Anais Demoustier, Josiane Balasko, Philippe Katerine, William Lebghil... France, 2021, 1h26

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guchetière...

Le réalisateur Antonin Peretjatko (*La fille du 14 juillet*, *La loi de la jungle*), continue à affirmer sa singularité et sa fantaisie. Adapté d'une nouvelle de Noëlle Renaude, son nouveau film cultive un univers personnel, mélange de styles et de tonalités féroces, tendres, irrévérencieuses et résolument drôles. Le réalisateur s'attache de nouveau par le prisme de la fiction vaudevillesque à épinglez les petits et grands travers de notre société. Il brosse ainsi une peinture aussi cocasse que cruelle du petit monde (en voie de disparition) des aristocrates, et orchestre l'affrontement entre la belle-mère (campée par une Josiane Balasko irrésistible en reine-Mère) et sa jeune bru (Anais Demoustier). C'est aussi pour lui l'occasion d'évoquer la lutte des classes, et de dénoncer les rapports de pouvoir et de domination qu'induisent la richesse, dont le personnage de Philippe Katerine, en fils nanti est l'incarnation parfaite.

Une farce burlesque, fantaisiste, féroce et réjouissante portée par ses comédiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE

LES ARCS FILM FESTIVAL - HORS PISTE

Découvrez trois films en avant-première en même temps que le Festival !

LES ARCS
FILM FESTIVAL
HORS PISTE !



Samedi 11 décembre à 19h
ZAI ZAI ZAI ZAI

Après l'adaptation de son roman *Le Discours*, c'est au tour de la bande-dessinée culte de Fabcaro, chef d'œuvre de non-sens et d'absurdité, d'être portée à l'écran. François Desagnat relève haut la main le défi de transposer cet univers où le rire traduit la comédie humaine et l'aliénation de nos existences, avec la complicité de ses acteurs, Jean-Paul Rouve en tête qui

devient l'ennemi public numéro 1 pour avoir oublié sa carte de fidélité alors qu'il faisait ses courses !



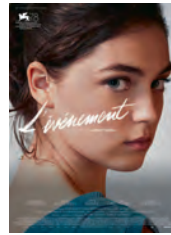
Lundi 13 décembre à 20h30
LES LEÇONS PERSANES

Inspiré d'événements réels, ce film captivant met en scène le face-à-face d'un jeune juif (Nahuel Pérez Biscayart, découvert dans *Au-revoir là-haut* et *120 BPM*) déporté dans un camp en Allemagne qui échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses

projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain.

Dimanche 12 décembre à 16h15
VANILLE

Un merveilleux conte moderne au parfum antillais à découvrir à partir de 5-6 ans (voir page 2)



L'ÉVÉNEMENT



D'Audrey Diwan, avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luana Bajrami... France, 2021, 1h40

Lion d'Or - Mostra de Venise 2021

En 1963, Anne décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire...

Adapté du roman d'Annie Ernaux, ce second film d'Audrey Diwan nous plonge avec intensité dans le chemin semé d'obstacles d'une jeune femme cherchant à avorter. Le film déploie une mise en scène puissante qui colle au corps de son actrice principale pour mieux nous faire éprouver ses émotions mais aussi les épreuves terribles que subit son corps. La réalisatrice affirme un cinéma frontal mais empathique pour mieux dénoncer l'hypocrisie de la société française que ce soit du point de vue de l'expérience féminine (culpabilisation et criminalisation des femmes), du sociale (l'inégalité des soins entre riches et pauvres) ou de la culture (le refoulement de la sexualité).

Un film engagé, féminin et féministe, puissant et moderne.

ET AUSSI...



AU CRÉPUSCULE

Un film fort sur un pan méconnu de l'histoire de l'Europe de l'Est.



SORTIENATIONALE

ROSE

D'Aurélié Saada, Avec Françoise Fabian, Aure Atika, Gregory Monteil, Damien Chapelle, Pascal Elbé... France, 2021, 1h43

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

Aurélié Saada (figure connue de la chanson grâce au duo *Brigitte*) signe avec ce premier long métrage un récit lumineux, sensible et généreux qui bouscule les stéréotypes encore attachés à la représentation des femmes au cinéma et celle des archétypes des hommes dans le domaine de l'amour.

À travers cette histoire qui mélange les tonalités et les émotions, la réalisatrice ose bousculer les tabous en parlant du désir féminin à un âge déjà respectable et interroge avec intelligence et sensibilité le vieillissement, mais aussi les carcans culturels et sociaux.

Dans le rôle-titre on retrouve avec un immense bonheur la grande comédienne de *Ma nuit chez Maud* Françoise Fabian, aussi émouvante que drôle face à Pascal Elbé, tout en délicatesse et humanité. La réalisatrice tisse cette histoire d'amour (également récit d'une révolution intime) avec pudeur et beaucoup

d'humour, abolissant la frontière de l'âge, tout en affirmant une soif et force de vivre incroyable !

Un premier film au féminin, personnel et libre, parcouru d'une vitalité contagieuse et un magnifique portrait de femme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

DX

Vendredi 3 décembre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE & rencontre

avec la réalisatrice

AURÉLIE SAADA

et la comédienne

FRANÇOISE FABIAN



SORTIENATIONALE

LES AMANTS SACRIFIÉS

De Kiyoshi Kurosawa, avec Yu Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide... Japon, 2020, 1h55, V.O.

Lion d'Argent de la Mise en Scène - Mostra de Venise 2020

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, de retour de Mandchourie, Yusaku Fukuhara n'est plus le même. Sa femme s'interroge, la trompe-t-il ? Que s'est-il passé là-bas ?

Sur un scénario du cinéaste Ryusuke Hamaguchi (*Drive My Car*), le réalisateur Kiyoshi Kurosawa (*Shokusaï, Le secret de la chambre noire*) signe un thriller d'espionnage intimiste qui nous dévoile un pan méconnu de l'histoire du Japon durant la seconde Guerre Mondiale. Sous couvert d'un drame intime conjugal dans lequel les faux-semblants s'infiltrèrent, le cinéaste dessine des personnages complexes qui n'auront de cesse de naviguer et survivre dans un monde où le mensonge et la vérité se confondent, au risque de se perdre. Kurosawa dresse un parallèle intelligent entre l'espionnage et le monde du cinéma, comme apologie du simulacre, et met à jour la résistance de certains japonais face à leur propre pays.

Un drame intense dans le tumulte de l'Histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

SORTIENATIONALE



UN ENDROIT COMME UN AUTRE

D'Uberto Pasolini, Avec James Norton, Daniel Lamont... Italie, R-U, Pologne, 2021, 1h36, V.O. (Anglais)

Quand John apprend qu'il n'a plus que quelques mois à vivre, il tente de trouver une nouvelle famille pour son fils de quatre ans, qu'il a élevé seul...

Inspiré d'une histoire vraie extraordinaire et tragique, ce film réalisé par un cinéaste Italien, britannique d'adoption, traite avec sensibilité et pudeur de la relation entre un père et son jeune fils. Ancré dans un naturalisme propre au cinéma anglais et une veine sociale chère à Ken Loach, le film dépeint avec douceur et délicatesse le portrait d'un père « courage » (chose rare au cinéma et bienvenue) qui en plus de lutter au quotidien doit envisager sa fin proche et l'avenir de son fils. De cet enjeu dramatique, le cinéaste en tire des questionnements intelligents sur la parentalité et l'héritage que nous transmettons à nos enfants. Malgré le réalisme du mélodrame, ce récit puissant et intime ne verse jamais dans l'apitoiement et se révèle même lumineux.

Un drame sensible et bouleversant sur l'amour d'un père qui touche au cœur !

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

PROFITEZ de 3h GRATUITES DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

P



BURNING CASABLANCA

D'Ismael El Iraki, avec Khansa Batma, Ahmed Hammoudi, Said Bey... Maroc, France, Belgique, 2021, 2h, V.O., interdit -12 ans

Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues...

Le premier long-métrage d'Ismael El Iraki, entièrement tourné en 35mm Cinémascope, raconte l'histoire d'amour passionnelle qui unit Rajae, une femme prostituée au caractère fort, et Larsen, un ancien rockeur toxicomane. Film protéiforme, hommage au western spaghetti et au rock des années 70, *Burning Casablanca* dresse le portrait d'une société bouillonnante, où la violence et la poésie se confondent.

Un film porté par des comédiens lumineux et une bande originale flamboyante.



SORTIENATIONALE

LINGUI LES LIENS SACRÉS

De Mahamat-Saleh Haroun, Avec Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio... France / Allemagne / Belgique, 2021, 1h27, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Musulmane pratiquante, Amina tombe sous le choc le jour où elle découvre que sa fille de 15 ans est enceinte et qu'elle désire avorter...

Le réalisateur tchadien d'*Un homme qui crie* (Prix du Jury à Cannes en 2010) met en scène les destins de femmes de plusieurs générations et relate les chemins semés d'embûches d'une jeune fille pour avoir le droit de décider de son corps, et de sa mère pour l'aider et la soutenir malgré ses convictions religieuses. En osant évoquer la question de l'avortement (acte condamné par la religion et par la loi), le film prend des accents engagés et dénonce l'hypocrisie des rapports sociaux (le lingui du titre désignant le système de liens d'entraide sensé structurer vertueusement les rapports amicaux, familiaux et de voisinage)

Au-delà des portraits de ces femmes, Mahamat-Saleh Haroun dessine aussi le tableau d'une société patriarcale et religieuse aveuglée par ses traditions et dénonce également le pouvoir de l'argent, seul levier pour contourner la loi et la religion

Un film tchadien féminin, politique et engagé aux vertus pédagogiques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 DÉCEMBRE



SUPRÊMES

D'Audrey Estrougo, avec Theo Christine, Sandor Funtek, Vini Vivarelli, Cesar Chouraqui, Felix Lefebvre... France, 2021, 1h52

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Début des années 90. Alors que des affrontements de plus en plus violents entre la police et les banlieues font rage, JoeyStarr et Kool Shen deviennent rapidement les porte-paroles de toute une génération...

Déjà familière du genre musical (*Toi, moi et les autres*), Audrey Estrougo s'attache ici à la naissance puis l'ascension du groupe NTM, dont les premières années de formation seront décisives dans la construction de son identité.

Pour retracer ces destins, elle réunit une formidable distribution de jeunes comédiens (pour le duo de chanteurs, mais aussi les deux très jeunes managers des débuts, dont l'un prend les traits de Félix Lefebvre) qui incarnent cet élan et cette énergie juvéniles et fraternels.

En se concentrant sur la création, les premiers enregistrements en studio et les débuts en concert dans de petites salles, la réalisatrice signe une reconstitution réussie des années 90 et de l'univers musical naissant dont sa caméra virevoltante capte les mouvements et l'énergie.

En retranscrivant avec conviction et tendresse comment le groupe a révolutionné le rap français, le film offre aussi le portrait d'une génération ambitieuse et politiquement explosive, tout en décrivant en creux le malaise social de l'époque.

Une évocation romanesque, exaltante et fougueuse d'une époque et le récit des origines d'un groupe musical mythique.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 10 décembre
à 20h30

avec le comédien antonien
FÉLIX LEFEBVRE



OFFREZ DU SÉLECT

Pour les fêtes de fin d'année, offrez

(ou offrez-vous) un cadeau cinéophile : la carte d'abonnement de 10 places à 55 €

SORTIENATIONALE



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier... France, 2021, 1h32
Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les animaux...

En 2019, le Prix Renaudot récompensait *La Panthère des neiges*, livre dans lequel Sylvain Tesson raconte son voyage au Tibet avec le photographe animalier Vincent Munier, à la recherche de la mythique et inaccessible panthère des neiges. Ce récit est désormais un film, dont les textes de l'écrivain (prononcés en voix off) magnifient la beauté éblouissante.

En parcourant ensemble des sommets sauvages et préservés, les deux hommes ont à l'évidence tissé des liens forts, tout en dialoguant sur notre place d'être humain parmi les êtres vivants. Dans la nature, l'art du camouflage est pour les animaux un geste de survie (qu'il s'agisse de se cacher pour échapper à sa proie ou au contraire de bondir pour la saisir), mais pour ces deux grands voyageurs de l'impossible, il est devenu une philosophie de l'existence et de la patience. Cette ode à la nature, hypnotique et mystérieuse, dont les images à couper le souffle célèbrent la beauté des animaux, offre une réflexion essentielle sur notre rapport au monde !

Partagez notre coup de cœur pour cette quête rythmée par la voix de Sylvain Tesson sur les traces de cette mystérieuse et fascinante panthère au cœur de la nature sauvage.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 DÉCEMBRE



SEANCE «DU LIVRE AU FILM»

Jeudi 16 décembre
à 18h30

Présentation avec les
médiathèques d'Antony

OPERA SELECT saison 2021/2022

4 opéras et ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres



15 décembre 2021 à 20h15
TOSCA

10 mars 2022 à 20h15
RIGOLETTO

14 février 2022 à 20h15
ROMEO & JULIETTE

19 mai 2022 à 20h15
LE LAC DES CYGNES

Achat des places à l'avance recommandé
Tarifs spéciaux : 22€ / 15€

Tarif réduit pour tous les séances en différé et pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les détenteurs d'une carte d'abonnement (2 places maximum par carte)

SORTIENATIONALE



CHÈRE LÉA

De Jérôme Bonnell, Avec Gregory Montel, Gregory Gadebois, Anaïs Demoustier, Léa Drucker, Pablo Pauly... France, 2021, 1h30

Après une nuit arrosée, Jonas décide sur un coup de tête de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux, mais celle-ci le rejette. Eperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre...

Grand thème du cinéma, la rupture amoureuse trouve ici un écrivain spécial et intime. Le réalisateur construit un huis-clos autour de l'écriture symbolique d'une lettre d'amour en s'appropriant au premier degré et de façon légère la dialectique du langage amoureux. Ce dispositif d'unités de lieu et de temps (une journée) lui permet d'organiser une valse de personnages hauts en couleurs et donc de sentiments autour de son protagoniste principal. En s'attaquant à un point de vu masculin, le cinéaste déjoue le piège de la virilité et propose le portrait d'un homme sensible en lutte avec les déceptions des relations amoureuses et la solitude qui en découle. Sur fond de vie de quartier, cette peinture tendre, délicate et drôle de tourments amoureux s'inscrit dans la veine des précédents films de Jérôme Bonnell (*Le chignon d'Olga*, *Le temps de l'aventure...*).

Entre burlesque et mélancolie, une comédie romantique, intime et universelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 22 AU 28 DÉCEMBRE

SORTIENATIONALE



SPIDER-MAN : NO WAY HOME

De Jon Watts, Avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch...
Etats-Unis, 2021, 2h40, V.F.et V.O.

Spider-Man est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses lourdes responsabilités de super-héros...

Le plus jeune et célèbre des *Avengers* fait son grand retour dans une troisième aventure en solitaire qui le fera explorer des univers parallèles et tisser sa toile dans le multivers de la saga Marvel. Ce volet s'annonce encore plus spectaculaire que les précédents, repoussant les limites de l'univers de Spider-Man en convoquant des méchants déjà vus dans les précédentes adaptations de l'homme-araignée (voire même d'autres versions de Spidey lui-même), qui devraient ravir les fans de la première heure. Accompagné du sorcier Dr. Strange, le jeune Peter Parker devra affirmer son identité personnelle et sa place de super-héros dans un monde toujours plus dangereux.

La suite tant attendue des aventures de Peter Parker.



SORTIENATIONALE

UN HÉROS

D'Asghar Farhadi, avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh... Iran, France, 2021, 2h07, V.O.

Grand Prix - Festival de Cannes 2021

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte...

L'Iranien Asghar Farhadi signe, après une parenthèse européenne, un drame humain (à hauteur d'homme) aux allures de thriller. Son récit, remarquablement écrit, soulève des questions passionnantes : la vérité, l'honneur, la morale et le rôle de la justice, tout en égratignant le régime politique de son pays et en fustigeant l'écho médiatique que provoque le destin de cet homme.

Comme souvent dans son cinéma, le réalisateur (*Everybody Knows*, *Le passé*, *Une séparation...*) part d'un argument narratif minimaliste, ici cornélien et kafkaïen, pour construire une tragédie à la mécanique implacable.

En relatant le piège et l'engrenage tortueux qui se referment sur son anti-héros (dont le film n'élude pas la complexité), le film s'attache à l'histoire d'une rédemption impossible, imprimant au film une dimension universelle.

Une tragédie humaine et cornélienne aux accents de fable vertigineuse sur la vérité et la manipulation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 DÉCEMBRE



ANIMAL

Documentaire de Cyril Dion,
France, 2021, 1h45

Sélection Officielle - Festival
de Cannes 2021

Après le beau succès de *Demain*, co-réalisé avec Mélanie Laurent et récompensé aux César, le militant écologiste Cyril Dion continue de faire du cinéma un média important pour éveiller les consciences, alerter sur la situation actuelle (n'hésitant pas à utiliser des images chocs) tout en propageant des motifs d'espoir. Véritable testament de foi de deux jeunes gens représentatifs d'une génération qui refuse de se taire et de fermer les yeux, le film nous montre combien notre relation au monde vivant et à notre propre animalité s'affirme comme essentielle.

A la fois percutant et stimulant, ce documentaire entre action et solution entend bien redonner espoir !

ETAUSSI...



ZIYARA

Simone Bittou, réalisatrice juive marocaine, se penche sur son histoire en allant à la rencontre des

Musulmans devenus les gardiens des lieux autrefois occupés par les Juifs. En nous livrant une parole de compréhension, d'apaisement et d'amitié, elle nous réconcilie avec une certaine idée de la fraternité.

Un documentaire intimiste et réconciliateur qui redonne foi en l'humanité.



SORTIENATIONALE

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

Documentaire de Stéphanie Pillonca, France, 2020, 1h27

La réalisatrice Stéphanie Pillonca (auteure de la fiction *Fleur de Tonnerre*, adapté de Jean Teulé) suit plusieurs parcours de vie bouleversants autour de récit d'adoption en France qu'elle met aussi en parallèle avec l'histoire d'une britannique recherchant son fils, né sous X et celle d'un homme à la recherche de sa mère biologique.

Entremêlant l'intime et l'universel avec intelligence et sensibilité, sans éluder les peurs et les doutes, le film réussit à toujours garder la bonne distance, entre empathie et respect, envers ces confessions personnelles. On ressent une véritable proximité et confiance avec les personnes filmées et une grande qualité d'écoute, imprimant au récit les accents d'une enquête introspective. Cette belle œuvre est portée par les compositions musicales d'Aurélien Saada du groupe Brigitte (aussi réalisatrice de *Rose*).

Un documentaire émouvant et pudique sur l'adoption et le désir d'enfant, la quête d'identité et la transmission.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER



WEST SIDE STORY

De Steven Spielberg, Avec Ansel Elgort, Rita Moreno, Maddie Ziegler... Etats-Unis, 2021, 2h40, V.O.

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo...

Steven Spielberg réalise un rêve d'enfant et signe une nouvelle adaptation de la célèbre comédie musicale

de Broadway des années 1950. En se rapprochant plus de l'œuvre originale, le film s'annonce comme une relecture flamboyante d'une œuvre culte tout en explorant plus en profondeur les thèmes sous-jacent derrière les chansons mythiques, à savoir les luttes entre descendants de l'immigration newyorkaise, inscrivant cette histoire d'amour interdite dans celle plus grande du mythe des Etats-Unis.

Steven Spielberg revisite West Side Story pour notre plus grand plaisir de cinéphile.



LES AVENTURES D'UN MATHÉMATICIEN

De Thorsten Klein, avec Philippe Tlokinski, Esther Garrel, Sam Keeley... Allemagne, Pologne, R-U, 2021, 1h42, V.O.

1942 au Nouveau Mexique. Un mathématicien polonais, rejoint un groupe secret de chercheurs venus pour collaborer à la création de la bombe à hydrogène...

Mathématicien méconnu du grand public, ce biopic de Stan Ulam nous dévoile les secrets de la fabrication de la bombe atomique à travers la vie de ceux qui l'ont inventée. Le destin intime du personnage questionne les raisons morales, éthiques et scientifiques qui ont déterminées la création de cette arme de destruction ultime et rend perceptible pour les néophytes l'application concrète et terrible que peuvent avoir les mathématiques.

Un récit passionnant qui entremêle la politique, la petite et la grande histoire

SORTIENATIONALE



LA CROISADE

De et avec Louis Garrel, et avec Laetitia Casta, Joseph Engel... France, 2021, 1h07

Sélection Officielle - Cannes 2021

Abel et Marianne voient leur vie bouleversée quand ils découvrent que leur fils de 13 ans a secrètement vendu des objets de valeur afin de financer un mystérieux projet écologique...

Le comédien Louis Garrel signe une comédie réjouissante et décalée sur la force de la jeunesse et célèbre leur volonté de changer le monde. Dans un exercice d'autodérision, il met en scène un conflit de génération entre des adultes gentiment hypocrites et réactionnaires face à leurs progénitures, et une jeunesse qui n'a jamais paru aussi engagée et déterminée, notamment face aux désastres climatiques à venir. Malgré son humour, le film capte l'angoisse qui nous saisit face à ce futur incertain et revendique le droit aux enfants à la désobéissance civile et à la prise de parole citoyenne pour devenir des acteurs à part entière de nos sociétés.

Une comédie touchante et rafraichissante sur l'angoisse du futur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

NOUVEAU



Le Sélect accepte le Pass Culture pour l'achat de cartes d'abonnement et certains événements

SORTIENATIONALE



LE TEST

D'Emmanuel Poulain-Arnaud, avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine... France, 2021, 1h25

Lors d'un week-end comme tous les autres, la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va enrayer la belle harmonie de la famille d'Annie et Laurent...

Pour sa deuxième réalisation, Emmanuel Poulain-Arnaud réussit une comédie familiale qui se démarque grâce à la finesse de son écriture et l'interprétation de ses comédiens qui réussissent à créer à l'écran une vraie famille de cinéma. En prenant pour point de départ un argument assez simple servant de révélateur, l'histoire tisse une intrigue particulièrement drôle, rythmée et inattendue durant laquelle petits et grands secrets de chacun vont se révéler. Ainsi, l'équilibre et l'harmonie apparentes de cette famille se fissurent et les certitudes volent en éclats, notamment pour la mère qui n'a pas su voir ses enfants grandir. On retrouve dans le rôle des parents un peu dépassés un couple improbable mais dont l'alchimie fonctionne : Alexandra Lamy (avec une belle palette d'émotions) et Philippe Katerine (également à l'affiche de La pièce rapportée).

Une comédie sur la famille, humaine et attachante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 5 AU 11 JANVIER

SORTIENATIONALE



NEXT DOOR

De et avec Daniel Bruhl, et avec Peter Kurth, Rike Eckermann... Allemagne, 2021, 1h32, V.O.

Festival de Berlin 2021

Un acteur célèbre s'apprête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de superhéros. En attendant, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin...

Le comédien allemand Daniel Brühl (*Good Bye Lenin*, *Inglourious Basterds*, *Captain America : Civil War*) passe pour la première fois derrière la caméra et signe une comédie grinçante sous forme de lutte des classes en huis-clos. Le comédien joue avec son image, en s'inspirant de sa propre vie tout en brouillant la frontière entre le réel et la fiction. Le comédien ne s'épargne rien et s'attaque aux nouveaux riches habitants des grandes villes qui se déconnectent du réel et du quotidien, repoussant toujours plus les classes populaires en périphérie, dénonçant ainsi le phénomène de gentrification. Ce travail d'autofiction et d'autodérision lui permet, ainsi qu'à son partenaire de jeu, de livrer des performances jouissives et tragicomiques.

Entre humour, autodérision et mise en abîme artistique et introspective, une tragi-comédie surprenante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JANVIER

SORTIENATIONALE



TROMPERIE

D'Arnaud Desplechin, avec Denis Podalydès, Léa Seydoux, Emmanuelle Devos...

France, 2021, 1h45

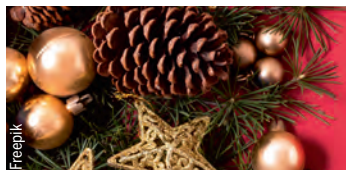
Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Londres - 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Grand admirateur de l'écrivain Philip Roth, le cinéaste français Arnaud Desplechin signe une adaptation personnelle et intime du roman éponyme. Il retranscrit à merveille les flots de pensées de l'écrivain qui irriguent ce roman pour en tirer un film quasiment à huis-clos sous forme d'introspection sur l'art et la vérité, l'un se nourrissant de l'autre et vice-versa. On retrouve le goût du cinéaste pour la psychanalyse, faisant des dialogues entre ses personnages, son héros et les femmes de sa vie, un véritable enjeu de construction et d'affirmation de soi, réel ou fictionnel, transformant les grandes thématiques de l'œuvre de Roth (rapport ambivalent au féminin, judaïté, littérature, sexualité, peur de la mort...) en thérapie cinéphilique qui laisse la part belle à sa troupe de comédiens et comédiennes.

Arnaud Desplechin adapte brillamment Philip Roth.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JANVIER



Toute l'équipe du Sélect vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année et une très belle année de cinéma 2022.



SORTIENATIONALE

LAMB

De Valdimar Jóhannsson, avec Noomi Rapace, Hilmi Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson... Islande / Suède / Pologne, 2021, 1h46, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2021

Un couple d'islandais qui vit avec leur troupeau de moutons dans une belle mais lointaine ferme découvre un mystérieux nouveau-né sur leurs terres...

Le conte étrange de Noël nous vient d'Islande cette année ! Inspiré de légendes populaires nordiques où les frontières entre l'Homme et l'animal sont franchies pour mieux questionner notre humanité et notre morale, *Lamb* intègre et les met en pratique dans un monde qui nous est contemporain. Cela donne une nouvelle lecture bienvenue à ces contes, à l'aune du fantasme du retour de l'Homme à la nature et des théories spécistes et écologistes, dans une esthétique qui convoque de façon surréaliste aussi bien l'horreur qu'une certaine magie propre aux contes dans des paysages islandais à la fois magnifiques et étrangement inquiétants. Au cœur du film se trouve surtout un drame sensible sur la question du deuil et de la difficulté de ce reconstruire après la perte d'un enfant.

Un film étonnant et atypique venu d'Islande.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JANVIER



SORTIENATIONALE

NOS PLUS BELLES ANNÉES

De Gabriele Muccino, avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria... Italie, 2021, 2h15, V.O.

L'histoire de quatre amis, racontée depuis les années 1980 à aujourd'hui...

Cette chronique suit les destins de quatre personnages et couvre ainsi quarante ans d'histoire de l'Italie. À travers cette évocation à la fois politique, culturelle et sociale, les grands événements de notre mémoire collective (la fin des années de plomb, la chute du Mur de Berlin, le 11 septembre...) se rejoignent à l'écran, mais servent surtout de toile de fond pour raconter les destins de ces quatre amis qui se sont connus durant leur jeunesse et vont apprendre à devenir des adultes.

Entre premières amours, déchirement, désillusions, espoirs en l'avenir et amitiés contrariées (on pense parfois au cinéma de Scola, *Nous nous sommes tant aimés*), le film offre aussi une réflexion tendre-amère sur le temps qui passe et parfois se charge de déjouer les idéaux du passé et les enthousiasmes juvéniles. Parcouru d'une douce mélancolie, cette histoire d'amitié aux accents sentimentaux réunit des comédiens italiens que l'on a plaisir à retrouver.

Une fresque italienne intime et historique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JANVIER



S.O.S FANTÔMES L'HÉRITAGE

De Jason Reitman, avec Finn Wolfhard, McKenna Grace, Paul Rudd... Etats-Unis, 2019, 2h04, V.O.

Une mère célibataire et ses deux enfants s'installent dans une petite ville et découvrent peu à peu leur relation avec les chasseurs de fantômes et l'héritage légué par leur grand-père...

Les chasseurs de fantômes les plus célèbres du cinéma font leur retour... Sauf que cette fois-ci ce sont leurs descendants qui doivent sauver le monde ! Entre hommage à la saga culte et nouvelle énergie contemporaine, le film reprend l'humour et l'univers déjanté des *Ghostbusters* avec une certaine nostalgie (et des clins d'œil pour les fans), tout en donnant la part belle à une nouvelle

génération de personnages.

Le retour de la saga culte Ghostbusters pour une nouvelle génération !



À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

De Mikio Naruse, avec Nobuko Otowa, Kenzaburo Osawa, Kamatari Fujiwara... Japon, 1960, 1h19, V.O.









Shigeko, veuve depuis peu, quitte Nagano pour Tôkyô où elle confie son fils Hideo à un oncle mais le jeune et timide garçon se sent perdu dans cette grande ville...







L'un des grands maîtres du cinéma japonais et cinéaste de l'intime, Mikio Naruse (*La mère*), continue à se pencher sur le quotidien de la classe moyenne en s'attachant ici à l'enfance. Parcouru d'émotion et de mélancolie, ce beau drame intimiste à la fois dur et tendre, avec pour décors la capitale nipponne en pleine modernisation chaotique (admirablement filmée), montre aussi la réalité âpre de situations familiales et économiques compliquées. Cette évocation de l'enfance délaissée par le monde des adultes se teinte aussi de notes de comédie grâce à la fraîcheur de l'âge et ses petits bonheurs fugaces.

Entre gravité et douceur, un beau récit initiatique à hauteur d'enfant.











S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JANVIER

Mardi 4 janvier à 19h
SÉANCE CINÉ-MÉMOIRE
présenté par Emmanuel Atlan
(distributeur Les Accacias)

DU 15 AU 21 DÉCEMBRE	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN 43mn VF 	10h30				16h	16h	
EN ATTENDANT LA NEIGE 47mn  	16h15			15h45	10h30	10h30	10h30
SN PRINCESSE DRAGON 1h14  	10h30 • 14h			14h	10h30 • 15h45	10h30 • 14h15	10h30 • 14h15
OÙ EST ANNE FRANK ! 1h39  	VF			14h • 17h45	10h30	10h30	10h30
SN SPIDER-MAN NO WAY HOME 2h40	V0	14h	14h15 • 18h45	14h15	13h45	17h	16h
SN UN HÉROS 2h07 V0	V0	14h	14h	17h30 • 20h45	14h	10h30 • 14h15	14h
SN LA PANTHÈRE DES NEIGES 1h32 Présentation 	17h15 • 20h30	17h15 • 20h30	17h15 • 20h30	17h30 • 20h45	17h15 • 20h30	20h15	17h15 • 20h30
LES AMANTS SACRIFIÉS 1h55 V0	14h • 21h	14h15 • 20h45	16h15 • 20h45	11h	10h30	16h	14h15
SN CHÈRE LÉA 1h30	14h	18h30	20h45	16h15 • 21h	16h • 18h30	17h30 • 21h	18h15 • 20h45
ROSE 1h43	16h45 • 21h	16h45 • 18h45	16h30 • 21h	14h • 19h45	17h15 • 19h15	10h30 • 14h	10h30 • 14h
UN ENDRIT COMME UN AUTRE 1h36 V0	10h30 • 18h	16h15 • 20h45	18h30	18h45	13h45	18h30	18h30
LINGUI, LES LIENS SACRÉS 1h27 V0	19h	21h	16h30	15h45 • 21h45	17h • 21h	16h30 • 21h	19h
OPÉRA en direct TOSCA 3h25 V0	19h	16h30	14h15	11h • 21h	19h	18h45	21h
	20h15			11h • 17h	21h	21h	17h

DU 22 AU 28 DÉCEMBRE	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
LE QUATUOR À CORNES  	15h30	16h	15h30			10h30	16h
LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE 42mn	10h30	14h	10h30	14h30	10h30	10h30	14h
ENCANTO 1h42 VF  	10h30 • 14h	16h15		14h45	16h30	10h30 • 16h45	10h30
PRINCESSE DRAGON 1h14 	VF		13h45	16h30	13h30	16h30	
SPIDER-MAN NO WAY HOME 2h40	V0	14h15	10h30 • 17h	14h45 • 21h	18h • 20h15	14h • 20h45	14h30
WEST SIDE STORY 2h40 V0	17h15 • 20h30	17h30 • 20h45	15h • 18h	18h • 21h	13h45 • 17h	17h30 • 20h45	18h • 21h
SN LA CROISADE 1h07	14h15 • 20h30	17h30 • 20h45	13h30	19h30	16h • 21h	19h15	18h • 21h
ANIMAL 1h45	16h • 21h15	15h45 • 19h15	18h30	16h30	10h30	14h	14h15 • 17h15
LA PANTHÈRE DES NEIGES 1h32 	10h30	10h30	10h30 • 13h30	16h30	16h45 • 18h45	10h30 • 14h15	18h30
SN C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS 1h27	10h30 • 16h45	10h30 • 14h15	16h45	19h	16h45 • 18h45	10h30 • 14h15	16h • 18h45
CHÈRE LÉA 1h30	19h30	14h	13h30	19h	17h30	21h	10h30
UN HÉROS 2h07 V0	14h • 18h45	17h15 • 21h	15h30 • 18h	21h	14h • 19h15	19h	14h • 21h
LES AVENTURES D'UN MATHÉMATICIEN 1h42 V0	17h30 • 20h45	10h30 • 18h15	10h30 • 18h	16h30 • 21h	10h30 • 14h • 21h	16h15 • 21h	16h • 20h45
ZIYARA 1h39 V0	17h30	20h45	10h30	14h30	10h30	14h	10h30
		10h30			21h	19h	10h30

DU 29 DÉCEMBRE 2021 AU 4 JANVIER 2022

	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
PATATE 58mn   	10h30 • 15h45	10h30	10h30	14h30	10h30 • 19h	14h15	18h45
MYSTÈRE 1h23   	10h30 • 16h30	10h30 • 16h30	10h30 • 14h	14h30	10h30 • 14h		
SN BELLE 2h07   	14h	14h	14h • 16h30	14h30	16h30		
S.O.S. FANTOMES : L'HÉRITAGE 2h05	10h30 • 18h30	21h	10h30	18h45	14h		
	18h30	14h	18h	16h15	18h30		
SN LE TEST 1h25	14h • 21h	18h45 • 21h	16h • 20h45	17h 19h • 21h15	16h30 • 21h	16h30 19h • 21h	14h15 16h30 • 21h
LA CROISADE 1h07	17h	14h15 • 19h	13h45 • 21h	19h30	14h15 • 21h	16h30	21h
SN TROMPERIE 1h45	14h • 21h	16h30 • 18h45	15h45 • 19h	17h15 • 21h	10h30 • 21h	14h 18h30 • 21h	14h 16h30 • 18h45
C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS 1h27	18h45	21h	18h45	18h30	21h	14h	16h15
SN NOS PLUS BELLES ANNÉES 2h15 VO	14h • 20h30	16h15 • 20h30	15h45 • 18h	14h30 • 20h30	14h • 18h	16h • 20h30	16h • 18h15
SN LAMB 1h46 VO	16h30 • 21h	14h • 18h45	10h30 • 20h45	21h	15h45 • 18h45	14h • 18h45	14h • 21h
À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE 1h19 VO Ciné-Mémoire Présentation				14h45		18h45	19h 
SN NEXT DOOR 1h32 VO	16h45 • 19h	10h30 • 16h15	13h45 • 20h45	16h30	10h30 • 16h45	16h15 • 21h	14h • 21h



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie • Maquette :** Le Réveil de la Marne •

Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE



EUROPA CINEMAS
EUROPEAN CREATIVE SOUS-PROGRAMME MEDIA

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App Store et Play Store