



LES JEUNES AMANTS



LA VRAIE FAMILLE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 423 2 FÉVRIER > 8 MARS 2022



COUP DE CŒUR

BELFAST



SORTIENATIONALE



WHITE SNAKE

D'Amp Wong, Chine, 2021, 1h38, V.F. À partir de 8 ans

Un chasseur de serpents,

décide d'aider une jeune femme errant dans les montagnes qui a perdu la mémoire. Mais de dangereux esprits et de puissantes créatures vont se dresser sur leur chemin...

Inspiré d'une légende chinoise populaire, ce film d'animation nous rappelle aussi bien les scènes de combats spectaculaires que la poésie des films de sabres et de kung-fu chinois tel que *Tigre & Dragon*. Véritable triomphe au box-office chinois, le film convoque tout un imaginaire et une culture asiatique qui nous amènent à découvrir des mondes imaginaires flamboyants remplis de créatures mythiques et d'aventures à couper le souffle. **Une aventure épique et dépayssante.**

Samedi 12 février à 14h

**Séance
Ciné-ma différence**

ÉTAUSSI...



LA MOUETTE ET LE CHAT

À partir de 5 ans

Adapté du livre de l'écrivain Luis Sepúlveda, ce classique de l'animation italienne n'a rien perdu de sa beauté et de la force de son message.

Une véritable lettre d'amour à l'amitié et à la différence.



SORTIENATIONALE

VANILLE

Court métrage d'animation de Guillaume Lorin (précédé de 2 courts métrages), France, 2021, 43mn À partir de 5-6 ans

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère...

En racontant l'histoire d'une fillette métisse qui déteste ses cheveux frisés et qui va apprendre à s'aimer telle qu'elle est, Guillaume Lorin offre une tendre réflexion sur l'acceptation de nos différences. Il entraîne également le spectateur à la découverte de la Guadeloupe, dont lui et sa coscénariste sont originaires. Vanille est ainsi une ode à cette culture, sublimant les paysages (en intégrant aux dessins des prises de vue réelles de toute beauté) et donnant à la musique et la langue créole ou aux sons de la nature luxuriante une place de choix.

Un merveilleux conte moderne au parfum antillais, qui aborde avec délicatesse et humour la question de l'identité et des origines.

RENCONTRE

Samedi 5 février à 16h avec le réalisateur

Guillaume LORIN

dans le cadre du festival Image par Image Hors les Murs



VAILLANTE

Film d'animation de Laurent Zeitoun et Theodore Ty, France, Canada, 2022, 1h33 À partir de 7 ans

Depuis qu'elle est enfant, Georgia n'a pour seul rêve que de devenir pompier. Hélas, à New York en 1932, les femmes n'en ont pas le droit...

Refusant l'idée que les filles ne peuvent pas faire comme les garçons, ce film d'animation nous prouve le contraire avec le destin hors norme de la jeune apprentie pompier Georgia. Son courage sera mis à rude épreuve à travers des scènes d'actions ébouriffantes et à travers une enquête étrange sur un mystérieux pyromane dans un New York à l'esthétique rétro. Produit par les créateurs de *Ballerina*, le film est un bel hommage à ce métier et célèbre le courage et l'engagement de celles et ceux qui portent l'uniforme de pompier

Une aventure au féminin qui décoiffe !



HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES

Film d'animation de Ben Stassen et Benjamin Mousquet, Belgique, 2022, 1h31 À partir de 7 ans

Fils adoptif du Roi Arthur, le jeune Hopper Chickenson est comme son père obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours...

Avec son histoire pleine d'humour, d'action et de décors épiques, ce film d'animation adapté d'une série de comics américains propose un récit d'aventure à la Indiana Jones drôle et trépidant. Face à de multiples obstacles (dont le fameux hamster des ténèbres), le jeune héros, mi poulet mi lapin (!), aidé par une tortue sarcastique et d'une mouffette experte en arts martiaux, tentera d'accepter ses différences pour devenir l'aventurier ultime. **Une comédie d'aventure originale et attachante.**



SORTIENATIONALE

BULADO

D'Eche Janga, avec Tiara Richards, Felix De Rooy, Everon Jackson Hooi... Pays Bas, 2020, 1h27, V.O.
A partir de 11 ans

Kenza, 11 ans, vit sur l'île de Curaçao avec son père et son grand-père, deux hommes que tout oppose. Entre modernité et respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de trouver son propre chemin...

Récompensée dans de nombreux festivals, cette chronique familiale brosse le portrait d'une jeune fille toute en colère et révolte, et ses désirs d'affirmation et d'émancipation. Le thème a souvent été traité mais l'originalité réside dans sa provenance et sa langue parlée, le créole, témoignant d'une cinématographie méconnue ainsi que de l'histoire coloniale néerlandaise.

Le film, inspiré d'une vieille légende d'esclaves, séduit par ailleurs dans le traitement de son sujet et s'aventure ainsi parfois aux frontières du fantastique à travers des images magnifiques qui transcendent la réalité et traduisent les croyances ancestrales.

Un récit familial puissant, entre émancipation et traditions ancestrales.



JEAN-MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

Film d'animation de Matthieu Auvray, France, Belgique, 2022, 42 mn
A partir de 3 ans

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux !

Inspiré des albums au succès de la collection *Jean-Michel le Caribou* de Magali Le Huche, le film nous emporte dans une nouvelle aventure joyeuse et colorée du célèbre caribou super-héros. Avec ses amis, Jean-Michel va faire de la résistance pour sauver l'amour en multipliant les gestes d'affections et les déclarations sentimentales surprenantes pour redonner l'envie d'aimer aux habitants de son village.

Une célébration de l'amour pour petits et grands.

Mardi 1er mars à 14h
Séance déguisé pour Mardi gras
et atelier « cœurs d'amour »



LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

Film d'animation d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, France, 2022, 1h33
A partir de 9 ans

Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne...

Prolongement de leurs courts métrages *La Saint-Festin* et *La Vie sans truc*, le premier long du duo Daffis et Marchand met en scène les habitants déjantés d'un immeuble. Le résultat est un film choral peuplé de personnages hauts en couleurs (un magicien qui égare les jambes de son assistante coupée en deux, un ogre aux dents cassées, un randonneur suréquipé coincé dans l'ascenseur, un caniche qui parle...) se retrouvant confrontés à des situations aussi absurde qu'improbables.

Réalisées avec différentes techniques d'animation (papier découpé, dessins, emploi d'archives...), parsemées de clins d'œil et dotées d'un humour décapant, les séquences s'enchaînent à un rythme trépidant.

Drôle et inventif, un film à découvrir en famille ou avec ses voisins !

RENCONTRE

Vendredi 25 février à 18h
avec le coréalisateur

Léo MARCHAND



ETAUSSEI...



LYNX

Depuis neuf ans, Laurent Geslin arpente les forêts du Jura sur les traces du lynx boréal. Ce photographe amoureux de la Nature livre pour son premier film un conte authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé. Ce film, aux images magnifiques, nous fait prendre conscience du rôle essentiel que ce discret prédateur occupe

dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

Rencontre avec un animal méconnu, secret et mythique.



SORTIENATIONALE

ARTHUR RAMBO

De Laurent Cantet, avec Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Aleksandra Yermak, France, 2022, 1h27

Qui est Karim D. : l'écrivain engagé que les médias s'arrachent ou son alias Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour de son fil Tweeter ?

Le nouveau film de Laurent Cantet (Palme d'Or pour *Entre les murs*) évoque avec intelligence et acuité la cancel culture. En effet, l'histoire inspirée de faits réels, interroge l'utilisation des réseaux sociaux, mais aussi le rapport que nous entretenons à la liberté de création et à la dissociation des artistes et de leurs œuvres.

La concentration du récit sur deux jours, entre l'apogée et la chute, apporte une intensité aux enjeux de l'intrigue et imprime au film une tension et des accents de thriller.

À travers ce portrait d'une ascension brisée en plein élan, le cinéaste en véritable portraitiste de son époque montre toute la complexité et les contradictions du personnage, sans prendre parti, tout en dénonçant en creux le pouvoir médiatique.

Un film passionnant qui invite à la réflexion.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 14 FÉVRIER

RENCONTRE

Samedi 5 février à 18h30
avec le réalisateur

Laurent CANTET

SORTIENATIONALE



PETITE SOLANGE

D'Axelle Ropert, avec Léa Drucker, Jade Springer, Philippe Katerine, Grégoire Montana... France, 2022, 1h25

Prix Jean Vigo 2021

Solange, 12 ans, est une toute jeune adolescente d'aujourd'hui, pleine de vie et de curiosité pour l'avenir, qui adore ses parents. Quand ceux-ci se disputent et commencent à s'éloigner, elle voit son monde se fissurer...

C'est l'héritage des *400 coups* de François Truffaut qui se dessine lorsque l'on découvre *Petite Solange*, nouvelle variation mélodramatique et solaire sur l'enfance. La réalisatrice Axelle Ropert fait le choix ici de centrer son récit sur l'expérience du divorce vécue à travers les yeux d'une jeune adolescente. Le cinéaste prend le parti de toujours filmer à hauteur de sa jeune héroïne, au plus proche de ses sentiments et de sa perception du monde, toujours à une certaine distance du monde des adultes mais au plus près de son intimité. De façon bienveillante et avec un réel sens du mélodrame, la réalisatrice saisit aussi bien le traumatisme de la rupture parentale que le tourbillon de l'adolescence, comme instant charnière de la vie entre fin de l'enfance et nouvelles expériences sentimentales.

Une œuvre pudique et poignante sur l'enfance aux accents rohmeriens et truffaldiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 14 FÉVRIER

ÉTAUSSI...



NOS ÂMES D'ENFANTS

Appuyées par un noir et blanc lumineux, le cinéaste Mike Mills filme la naissance d'une relation père-fils qui déjoue les clichés du genre, proposant de nouvelles représentations masculines, sensibles et protectrices, portées par le jeu magnétique et tout en retenu de Joaquin Phoenix.

Un beau mélodrame sur la famille, la paternité et la transmission.



UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

Avec une grande délicatesse et justesse d'écriture, Sandrine Kiberlain signe un premier long métrage sensible et touchant. En contant la chronique d'une apprentie comédienne juive en 1942, ce récit d'apprentissage aux accents romanesques dessine avec finesse le tableau d'une famille qui cultive l'amour de l'art et la fantaisie et brosse un beau portrait d'adolescence.

Un premier long métrage lumineux et grave, pudique, délicat et émouvant.



UN MONDE

Ce premier long métrage offre une immersion aussi puissante que bouleversante dans la vie de Nora, 6 ans, qui découvre l'univers impitoyable que peut être une cour de récréation, terrain de jeu et d'apprentissage mais aussi de bataille et de rapports de force cruels allant jusqu'au harcèlement.

Un film choc sur la violence du monde de l'enfance.



SORTIENATIONALE

LES JEUNES AMANTS

De Carine Tardieu, avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile De France, Florence Loiret-Caille...
France, 2022, 1h52

Shauna, à 70 ans, pense avoir vécu l'essentiel de sa vie. Pourtant, lorsqu'elle retrouve un homme de 45 ans qui l'avait déjà émue quinze ans plus tôt, son cœur se met à battre la chamade...

À travers cette histoire qui mélange les tonalités et les émotions, ce grand film d'amour ose bousculer les préjugés et les tabous en parlant du désir féminin à un âge respectable, et interroge ainsi subtilement les carcans culturels et sociaux dont notre époque est encore corsetée.

Entre pudeur, trouble, attirance et doutes, cette histoire déchirante et d'un romantisme absolu capte avec intensité et sensibilité ce rapprochement amoureux (les corps sont filmés avec pudeur) et sans aucun jugement moral ou culpabilisateur.

Carine Tardieu signe un grand mélodrame profondément émouvant et d'une grande délicatesse et, comme dans ses précédents films, affirme une magnifique empathie pour les personnages (dont l'exceptionnel duo Fanny Ardant/Melvil Poupaud) qu'elle regarde avec amour.

Une magnifique histoire d'amour lumineuse mais impossible, sensuelle et puissante et un beau portrait de femme

T TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 14 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 7 février à 20h30
avec la réalisatrice

Carine TARDIEU



ÉTAUSSI...



LITTLE PALESTINE JOURNAL D'UN SIÈGE

Devenu réalisateur par la force des choses et la nécessité de témoigner, Abdallah Al-Katib filme avec urgence et sensibilité le quotidien du quartier de Yarmouk, le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde en Syrie. Sous les bombardements, l'apprenti réalisateur célèbre la résistance et le courage de ces habitants, notamment celui des enfants, face à la violence de la guerre et les privations.

Un témoignage fort et nécessaire sur le destin de réfugiés.



LA PLACE D'UNE AUTRE

D'Aurélia Georges, avec Lyna Khoudri, Sabine Azema, Maud Wyler, Laurent Poitrenaux... France, 2022, 1h52

Infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Nélia prend l'identité d'une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux...

Sous ses airs de drame en costume à suspense se cache un film à résonance plus universelle qu'il n'y paraît, nous invitant à une réflexion sur les faux semblants et les différences de classe à travers un point de vue au féminin. Au-delà du mensonge originel, la réalisatrice concentre son récit sur les sentiments intérieurs de son héroïne (formidable Lyna Khoudri, découverte dans *Papicha*), qui se révèlent complexes et ambigus, que ce soient les remords liés aux mensonges ou la nécessité de survivre dans un monde où votre classe sociale et votre sexe peuvent vous marginaliser.

Un drame intime et historique au féminin sur l'identité volée.

ÉTAUSSI...



JANE PAR CHARLOTTE

Trente-quatre ans après *Jane B. par Agnès V.*, voici la vision de sa propre fille, Charlotte Gainsbourg. Plus qu'un hommage, ce documentaire introspectif traversé par les fantômes du passé (Serge Gainsbourg mais aussi Kate, première fille de Jane) permet à la mère et la fille de se parler à cœur ouvert dans un échange où la pudeur des sentiments et le besoin de dire l'amour filial et maternel tendent vers l'universel.

Un documentaire intimiste et poignant.

CINÉMÉMOIRE



LE CIEL EST À VOUS

Précurseur et féministe, ce film de 1944 s'inspire de l'aviatrice française Andrée Dupeyron, qui en 1937 battit le record de distance en ligne droite sans escale. Le trop méconnu cinéaste Jean Grémillon offre surtout une vision très moderne de l'amour et du couple (Madeleine Renaud et Charles Vanel) uni dans leur désir de dépassement de soi.

Un chef d'œuvre à découvrir en version restaurée.

SORTIENATIONALE



THE SOUVENIR PARTIES I ET II

De Joanna Hogg, avec Honor Swinton Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton, Neil Young...

E-U, R-U, Partie 1 : 1h56, Partie 2 : 1h48, V.O.

Quinzaine des réalisateurs
Cannes 2021

Au début des années 80, Julie, jeune étudiante en cinéma, rencontre un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle s'enferme peu à peu dans une relation toxique...

Méconnue en France, la cinéaste britannique Joanna Hogg se dévoile avec le projet ambitieux d'un film en deux parties aux résonances autobiographiques. La cinéaste recrée l'ambiance particulière de l'Angleterre de sa jeunesse dans les années 80, entre l'austérité du régime de Thatcher, la multiplication des mouvements sociaux, l'essor du militantisme politique et le bouillonnement de nouvelles scènes culturelles underground. Elle se sert de sa propre expérience pour créer une fiction sur l'accomplissement de soi, tout particulièrement dans le milieu de l'Art et peint un magnifique portrait de femme.

À travers des choix esthétiques dépouillés et maniéristes, la réalisatrice met en scène l'emprise d'une relation toxique avec une figure masculine vampirique dans le premier volet. La deuxième partie du film transforme cette expérience de vie en force créatrice, faisant du parcours semé d'embûches de son héroïne un projet esthétique et cathartique, créant une mise en abyme sincère et bouleversante.

Deux films, une expérience de cinéma unique !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 22 FÉVRIER



LES PROMESSES

De Thomas Kruihof, Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb... France, 2021, 1h38

Mostra de Venise 2021

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, miné par l'insalubrité et les marchands de sommeil...

Thomas Kruihof (*La mécanique de l'ombre*) signe un second film co-écrit avec l'un des scénaristes de la série *Baron noir*, plongée immersive dans le réel pour nourrir une fiction passionnante et teintée de romanesque. Réservant de nombreux rebondissement tout en réussissant à instaurer une véritable tension grâce à un rythme enlevé, l'intrigue nous conduit dans les arcanes du pouvoir et de la politique locale.

Le film interroge aussi l'intégrité et la probité, tout en explorant le dilemme entre intérêts individuels et collectifs, et sonde la fragilité de la fidélité aux idéaux face à la tentation du pouvoir.

Un film captivant aux accents de thriller sur les arcanes de la politique locale, à hauteur de femme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT
Mercredi 9 février à 20h30
avec le réalisateur
Thomas KRUIHOF
le producteur
Matthias WEBER
et (sous réserve) le comédien
Reda KATEB



SORTIENATIONALE

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

De Claire Simon, avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos... France, 2022, 1h35

En octobre 1982, Yann Andrea, raconte à un journaliste sa relation avec Marguerite Duras...

Navigant entre documentaire et fiction, la cinéaste Claire Simon (*Gare du Nord, Le concours*) conjugue ici les deux en adaptant *Je voudrais parler de Duras*, le récit des entretiens de Yann Andrea, dernier compagnon de l'écrivaine, avec la journaliste Michèle Manceaux. La cinéaste se lance le défi de ne filmer que des entretiens, faisant de l'expression de la parole et de son écoute l'enjeu du film. Swann Arlaud fait des merveilles avec un jeu grave tout en nuance et en retenu, face à Emmanuelle Devos tout en empathie. La cinéaste réussit à faire exister le personnage complexe de Duras, qui hante l'image malgré son absence. De cet échange, il en ressort une profonde réflexion sur la complexité des normes et des usages qui régissent les relations de couples entre amour et toxicité, passion et oppression.

Un film singulier, intense et passionnant qui revisite et rend hommage à la grande Duras.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 FÉVRIER

REGARDS JEUNES CINÉPHILES



UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS
Présentation par les jeunes volontaires en service civique
au sein de l'association Unis-Cité

Mercredi 9 février à 18h30 : L'HORIZON
Mercredi 23 février à 18h45 : SUPER HÉROS MALGRÈ LUI



SORTIENATIONALE

L'HORIZON

D'Emilie Carpentier, avec Tracy Gotoas, Niia Hall, Sylvain Le Gall... France, 2022, 1h28

Dans l'œil d'Adja. Ses 18 ans qui brûlent du désir de vivre intensément. Sa banlieue lointaine ou s'enlacent bitume et champs. Une amie qui brille. Un frère qui vacille. Un amour qui déploie. Un choix de société qui vrille le cerveau...

Si le cinéma français s'est souvent aventuré dans nos banlieues, ce premier film réussit à se démarquer, témoignant de la nouvelle conscience citoyenne d'une jeunesse qui souhaite s'engager et s'investir pour défendre son avenir et affirmer des valeurs de solidarité et d'écologie.

Porté par les personnalités de ces jeunes qui défendent et confrontent leurs points de vue, le film, ponctué de touches d'humour, est à leur image, et à l'instar de son titre, positif, porteur d'espoir et tourné vers l'avenir. Il est aussi parcouru d'une énergie revigorante, auquel s'ajoute un noble combat : leur lutte contre un gros complexe commercial.

Un premier film aux accents politiques et romanesques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT 

Vendredi 11 février à 21h
avec la réalisatrice

Emilie CARPENTIER



SORTIENATIONALE

POUR TOUJOURS

De Ferzan Ozpetek, Avec Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo... Italie, 2021, 1h54, V.O.

Arturo et Alessandro traversent une période de crise après quinze ans de vie commune. La meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille...

Dans une approche sentimentaliste mais pas larmoyante, le réalisateur capte avec élégance ce moment charnière où l'amour s'éloigne avec le temps, sans éclat, et le superpose à la naissance d'une vie de famille. Bien que fondamentale, le film dépasse l'homosexualité de ses personnages et nous emmène vers une fable universelle qui redéfinit les limites du couple et de la famille, dépassant les contraintes de la biologie et des normes en les plaçant sous le signe du respect, de la responsabilité et surtout de l'amour.

Une comédie dramatique sensible qui entremêle émotion et légèreté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 22 FÉVRIER

ÉTAUSSI...



NIGHTMARE ALLEY

Après le triomphe de *La forme de l'eau* (Oscar du meilleur film et réalisateur), Guillermo Del Toro revient avec un nouveau conte horrifique à l'esthétique Art Déco flamboyante (à l'image de son casting de stars), qui mélange l'univers des cirques de freaks avec l'ambiance trouble des meilleurs films noirs classiques hollywoodiens, doublé d'une réflexion sur la malédiction de l'hérédité familiale et sur le culte de la célébrité.

Un film noir baroque sur le pouvoir des illusions signé Guillermo Del Toro.

SORTIENATIONALE



GOLDA MARIA

Documentaire de Patrick et Hugo Sobelman, France, 2022, 1h56

Festival de Berlin 2022

En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska. Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France...

Le producteur Patrick Sobelman et son fils Hugo partagent un poignant témoignage familial à travers le portrait de Maria à la personnalité hors norme, intelligente, drôle, digne et si humaine. A travers ses paroles recueillies avec tendresse, respect et bienveillance, c'est un pan de l'Histoire à échelle individuelle qui nous est donné à partager. Le père et le fils transforment cette matière personnelle et mémorielle, face caméra, en un documentaire intime et historique.

De sa Pologne natale à sa jeunesse à Berlin, de la France occupée aux camps d'Auschwitz-Birkenau et de Bergen-Belsen, jusqu'au retour à Paris, ces images remontent le fil de ses souvenirs qui traversent un siècle et ses horreurs.

Ce passionnant documentaire personnel et universel délivre un témoignage d'une valeur humaine et historique inestimable.

Un documentaire intime, humain et historique qui participe du devoir essentiel de mémoire de la Shoah.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 FÉVRIER

RENCONTRE 

Dimanche 13 février à 16h
avec les réalisateurs

Patrick et Hugo SOBELMAN

SORTIENATIONALE



ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

De Thierry De Peretti, avec Roschdy Zem, Pio Marmai, Vincent Lindon... France, 2022, 2h03

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupés au passé sulfureux contacte un jeune journaliste car il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État...

Après avoir exploré de façon intime l'histoire contemporaine de la Corse avec *Les apaches* et *Une vie violente*, Thierry De Peretti s'attaque à un sujet national de grande ampleur inspiré d'un fait réel. On retrouve son acuité et son intelligence pour aborder un sujet à la fois d'un point de vue systémique, en mettant à jour ici de façon documentée et précise les politiques de lutte anti-drogue et les questions morales qu'elles soulèvent, et d'un point de vue humain, confirmant son travail d'excellent portraitiste, à travers la complexité de ses trois personnages principaux (l'indic, le journaliste et le grand flic). Il s'éloigne de la forme du polar attendue et s'ancre dans l'héritage du cinéma d'investigation américain des années 70, plus politique que sensationnel, où la recherche de la vérité face à des systèmes opaques s'avère un enjeu fondamental.

Entre polar et enquête, une histoire fascinante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 14 février à 20h30 avec le réalisateur

Thierry DE PERETTI



SORTIENATIONALE

LA VRAIE FAMILLE

De Fabien Gorgeart, avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Felix Moati... France, 2021, 1h42

Prix du Jury et de la meilleure actrice

Festival d'Angoulême 2021

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis son plus jeune âge. Un jour, le père

biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils...

Fabien Gorgeart, découvert avec le singulier *Diane a les épaules*, qui évoquait déjà la maternité, signe un second film d'inspiration personnelle pour construire une fiction sincère et poignante qui interroge subtilement les liens filiaux. Avec une grande finesse narrative, le réalisateur explore et interroge l'amour maternel pour un enfant qui n'est pas le sien et le sens de la « vraie famille », celle de cœur ou de sang.

Racontée du point de vue de cette mère d'adoption (interprétée avec force par Mélanie Thierry), l'histoire, entre légèreté et gravité, s'attache à la normalité du quotidien de cette cellule familiale aimante et joyeuse avant qu'une menace sourde s'invite dans l'histoire.

Par petites touches, Fabien Gorgeart réussit à capter le basculement de cette figure féminine sacrificielle, dépassée par ses émotions et perdant le contrôle des valeurs de sa mission. Le réalisateur filme avec une infinie délicatesse et une grande force d'émotions cette relation fusionnelle et le déchirement. Par la grande justesse de son récit, ce film réussit à nous interroger avec intelligence sur des sujets délicats.

Une magnifique mélodrame familial, intime, puissant et bouleversant aux accents personnels qui touche au cœur !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 18 février à 20h30 avec le réalisateur

Fabien GORGEART



CINÉMÉMOIRE



NEIGE

De Jean-Henri Roger et Juliet Berto, avec Juliet Berto, Jean-François Stevenin, Robert Liensois... France, 1981, 1h30, interdit -12 ans

Pour obtenir la mise en liberté provisoire de sa femme, Bruno dénonce Bobby, un dealer qui est abattu par la police. Une jeune femme décide de venger Bobby...

Remarqué lors de sa sortie en 1981, ce premier film de Jean-Henri Roger, est à revoir aujourd'hui dans une version restaurée. Ce film noir aux accents cassavetiens nous transporte dans les milieux du trafic d'héroïne (ladite neige) de Pigalle et dépeint un quartier où se croisent junkies, noctambules, travestis, prostituées, flics et voyous autour d'Anita, la barmaid emmitoufflée dans son manteau en fausse fourrure, incarnée par l'actrice-fétiche de la Nouvelle vague (elle a tourné avec Godard, Rivette, Dailon, Varda...) Juliet Berto, également coréalisateur.

Une immersion dans le Pigalle des années 80.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 21 février à 21h avec la distributrice de JHR Films

Jane ROGER





SORTIENATIONALE

PICCOLO CORPO

De Laura Samani, avec Ondina Quadri, Celeste Cescutti... Italie, France, Slovénie, 2021, 1h29, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2021

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata, mort-né, est condamné à errer dans les Limbes, mais il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'être baptisé...

C'est à un voyage à la fois macabre et vital que nous convie la réalisatrice italienne Laura Samani. Son premier film s'appuie sur les légendes transalpines des « sanctuaires du souffle », dans lesquels des enfants étaient soi-disant miraculeusement ramenés à la vie pour être baptisés et éviter d'errer dans les limbes. La réalisatrice nous emporte dans ce voyage endeuillé en caméra à l'épaule au plus près du chemin de croix de son héroïne, le tout bercé dans une très belle première naturaliste qui rappelle la peinture. Malgré l'âpreté et la rudesse de cette épreuve, elle fait émerger une forte puissance symbolique salutaire quant aux pouvoirs des croyances ou sur la condition féminine, notamment à travers la rencontre avec un personnage volontairement non-généré qui amène un trouble dans ce portrait de femme.

Entre le drame et le conte, un premier film italien viscéral et envoûtant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS



SORTIENATIONALE

UN AUTRE MONDE

De Stéphane Brizé, avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker... France, 2022, 1h37

Mostra de Venise 2021

Philippe Lemesle, 57 ans, est en train de voir sa femme partir. Elle s'en va parce que l'homme qu'elle aime, cadre dirigeant dans un groupe industriel, s'est

lentement laissé engoutir par la pression de son travail et est aujourd'hui à bout de souffle...

Le réalisateur Stéphane Brizé (*En guerre, La loi du marché...*) renoue avec la veine sociale, réaliste et politique qui traverse sa filmographie et signe un nouveau film captivant sur le monde impitoyable du travail, et tout particulièrement les entreprises délocalisées. Si le sujet a souvent été exploré par le prisme du cinéma, mais plutôt du point de vue de la hiérarchie interne, le cinéaste adopte un parti-pris scénaristique et dramaturgique assez inédit en captant les conséquences sur les dirigeants, démontrant ainsi que le capitalisme broie aussi les cadres.

Stéphane Brizé retrouve son comédien complice et fidèle Vincent Lindon qui incarne avec force et fragilité ce patron qui se démène pour sauver son usine malgré la pression des hautes instances étrangères, tiraillé entre son sens du devoir, sa conscience professionnelle et les enjeux impitoyables que cela entraîne. Piégé par un système dont il a été témoin et complice, ses questions morales, humaines et familiales bousculent ses convictions.

Un film puissant aux accents de drame humain, intime, familial et social.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS



PRESQUE

De et avec Alexandre Jollien et Bernard Campan..., France, Suisse, 2022, 1h32

Louis, 58 ans, se consacre entièrement à son métier de directeur d'une société de pompes funèbres. Igor, 40 ans, est infirme moteur cérébral et passe la plupart de son temps dans les livres. Par un hasard qui n'appartient qu'à la vie leurs chemins se croisent...

Cette comédie tendre et profondément humaine, réalisée et interprétée par le comédien et cinéaste Bernard Campan et l'écrivain et conférencier suisse Alexandre Jollien, aborde le handicap en prônant la force de l'amitié et du vivre-ensemble. Sous forme de road-movie, ce périple initiatique entrecoupé de moments méditatifs met en scène une histoire d'amitié poignante entre deux personnages perdus, désabusés et solitaires qui apprennent ensemble à vivre, Alexandre Jollien y interprétant un rôle proche de sa propre personne, un homme handicapé, féru de philosophie.

Un film sincère, touchant et lumineux qui fait jaillir l'émotion.

Jeudi 17 février à 21h

Soirée courts métrages LES CÉSAR

Découvrez sur grand écran les cinq courts métrages nommés aux César dans la catégorie fiction avant que le lauréat soit révélé pendant la Cérémonie du 25 février.

Votre vote sera-t-il le même que celui de l'Académie ? **Tarif unique : 5€**



SUPER-HÉROS MALGRÉ LUI

De et avec Philippe Lacheau, et avec Julien Arruti, Tarek Boudali, Elodie Fontan... France, 2022, 1h22

Apprenti comédien en galère, Cédric décroche enfin son premier rôle dans un film de super-héros. Victime d'un accident qui lui fait perdre la mémoire, il est persuadé d'avoir une mission périlleuse à accomplir...

Après les succès de *Babysitting* et *Alibi.com* et sa relecture déjantée de *Nicky Larson*, le réalisateur et comédien Philippe Lacheau s'attaque cette-fois-ci à l'univers des super-héros. Le cinéaste s'approprie cette mythologie américaine sous forme d'hommage à travers le genre de la comédie populaire à la française. On retrouve l'énergie et l'humour potache du cinéaste et de sa bande d'amis qui enchaînent les séquences à coup d'humour décalé et décomplexé ainsi que quelques scènes d'actions loufoques.

Une réjouissante comédie burlesque.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

Retransmissions en direct depuis le Royal Opera House de Londres

• **14 février 2022 à 20h15**
ballet ROMEO & JULIETTE
• **10 mars 2022 à 20h15** opéra
RIGOLETTO

Tarifs : 22€, 15€ - Achat des places à l'avance recommandé



SORTIENATIONALE

ZAI ZAI ZAI ZAI

De François Desagnat, avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Julie Gayet... France, 2021, 1h23

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1...

Après l'adaptation de son roman *Le Discours*, c'est au tour de la bande-dessinée culte de Fabcaro, chef d'œuvre de non-sens et d'absurdité, d'être portée à l'écran.

Le réalisateur François Desagnat (*Adopte un veuf, Le gendre de ma vie...*) relève haut la main le défi de transposer cet univers où le rire traduit la comédie humaine et l'aliénation de nos existences. Derrière la farce, le film offre en effet une critique de notre société, le conformisme, les jugements catégoriques et sans nuance, l'influence des réseaux sociaux et des chaînes d'info, les plotistes, les artistes bien-pensants...

Jean-Paul Rouve, entouré de seconds rôles savoureux (Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Julie Gayet, Yolande Moreau...) porte cette savoureuse comédie satirique au ton absurde et décalé en forme de road-trip improbable.

L'univers libre, fou et absurde de Fabcaro formidablement transposé sur grand écran.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 24 février à 21h
avec le réalisateur

François DESAGNAT

et le producteur

Matthias WEBER

ETAUSI...



H6

La jeune réalisatrice Ye Ye nous fait découvrir le gigantesque hôpital H6 de Shanghai comme une scène de théâtre : le drame est omniprésent mais la comédie n'est jamais loin et se place comme un antidote puissant face à la gravité. À travers les destins croisés de plusieurs familles, comme autant de facettes de son pays, elle dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre capitalisme et culture traditionnelle. Face aux

aléas de la vie et à l'accès inégalitaire aux soins, la tendresse et le sens de l'humour surgissent au moment où on les attend le moins, permettant à chacun de garder l'équilibre.

Un passionnant documentaire au ton singulier.



MORT SUR LE NIL

Après le succès de son adaptation du *Crime de l'Orient Express*, Kenneth Branagh, devant et derrière la caméra, revêt à nouveau le costume et la moustache du célèbre détective Hercule Poirot pour son plus grand plaisir et le nôtre. On retrouve tous les ingrédients du premier volet avec un casting de star (Armie Hammer, Annette Bening, Gal Gadot...) dans les rôles des potentiels suspects, des décors et une reconstruction de l'univers d'Agatha Christie à la fois flamboyants et ostentatoires et l'éternel plaisir d'assister à une partie de cluedo à taille humaine.

Une nouvelle adaptation réussie d'Agatha Christie par Kenneth Branagh.



SORTIENATIONALE

LES POINGS DESSERRÉS

De Kira Kovalenko, avec Milana Aguzarova, Alik Karaev, Soslan Khugaev... Russie, 2021, 1h37, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2021

Le portrait d'une jeune fille coincée entre son père et ses frères...

À partir du portrait naturaliste d'une jeune femme tiraillée entre un fort désir d'émancipation vis-à-vis de sa famille

et l'affection qu'elle a pour ses proches, la réalisatrice russe Kira Kovalenko signe une réflexion sur la liberté et la mémoire. Elle capte avec frontalité la difficulté de s'affranchir de ses origines, ici la famille, faisant de la liberté à la fois une victoire personnelle mais aussi une perte collective, et de la vie un perpétuel équilibre entre le besoin et la peur de la liberté. Elle lie cette question à celle de l'importance de la mémoire, élément dont on ne s'affranchit jamais vraiment, à l'image du film, construit autour d'un événement du passé auquel on finit toujours par revenir.

Un drame naturaliste sur l'émancipation et la mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 28 février à 20h45
avec le spécialiste
du cinéma russe

Joël CHAPRON



SORTIENATIONALE



SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI

D'Alexandre Koberidze, avec Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Giorgi Ambroladze... Allemagne, Géorgie, 2021, 2h30, V.O.

Prix Fipresci

Festival de Berlin 2021

Lisa et Giorgi ont un coup de foudre mutuel dans une rue de la ville géorgienne de Kutaisi. Ils oublient de se demander le nom de l'autre. Parviendront-ils à se revoir ? Et s'ils y parviennent, sauront-ils qui ils sont ?

La comédie romantique a trouvé un écrivain étrange et revigorant dans ce film géorgien. À partir d'un postulat classique, le réalisateur y fait intervenir le « mauvais sort » et amène une dose de déterminisme métaphysique et de surnaturel naturaliste. L'enjeu se décale alors sur la façon dont le destin intervient dans nos envies. Mélangeant humour et inquiétude irrationnelle, le film questionne la place des superstitions et des croyances dans notre vie quotidienne de plus en plus matérialiste, entre véritable crainte d'une force suprême qui se joue de nos vies ou simple fruit du hasard qui relève de la coïncidence.

Une comédie romantique surréaliste et rafraîchissante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 MARS

SORTIENATIONALE

LE CHÊNE

Documentaire de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux, France, 2022, 1h20

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume...

Au fil des quatre saisons, ce passionnant film documentaire nous immerge avec poésie dans la vie d'un formidable acteur de la biodiversité. Laurent Charbonnier, collaborateur de Nicolas Vannier sur *Donne-moi des ailes* et Jacques Perrin sur *Les Saisons* et déjà réalisateur du très beau *Chambord* s'intéresse à

un de ces arbres remarquables, né en 1810, pour raconter la place primordiale qu'il occupe dans l'équilibre de la nature. Sans aucune voix off, ce quasi film d'aventure rassemble une distribution hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime.

Une ode poétique à la vie et la nature.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 MARS

LE CÉSAR DU SÉLECT

Le choix du Sélect sera-t-il le même que le vote de l'Académie ?

Après la cérémonie,

venez (re)voir l'un de nos films français préférés de l'année 2021.

(titre rendu public samedi 24 février par affichage, sur le site Internet et nos réseaux sociaux)

MERCI JOSEPH !

Après de longues années consacrées à votre accueil au Sélect, notre collègue et ami

Joseph va pouvoir profiter d'une retraite bien méritée.

Un grand merci à lui !

DX

RENCONTRE

Dimanche 27 février à 16h
avec le distributeur de LostFilms

Marc OLRV



**MICHAEL CIMINO,
UN MIRAGE
AMERICAIN**

Le critique et spécialiste du cinéma américain Jean-Baptiste Thoret nous embarque dans un voyage sur les traces du cinéaste Michael Cimino (*La porte du paradis, L'année du dragon*). En retournant sur les lieux de tournages (notamment ceux de *Voyage au bout de l'enfer*) et à la rencontre des habitants qui y ont assisté, Thoret dessine le portrait d'un cinéaste au destin compliqué et celui du déclin du mythe de l'Amérique.

Entre documentaire et poème visuel, portrait d'une Amérique et d'un cinéaste mythique



CINÉMÉMOIRE

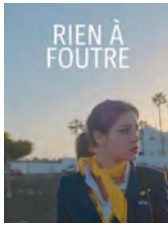


**VOYAGE
AU
BOUT
DE
L'ENFER**

Redécouvrez
en copie
restaurée 4K

l'œuvre centrale de Cimino, réflexion bouleversante sur les traumatismes de la guerre du Vietnam et sur une jeunesse sacrifiée, véritable succès public et critique (5 Oscars) mais qui deviendra une malédiction pour le reste de la carrière du cinéaste.

Du grand cinéma réaliste, épique et lyrique



SORTIENATIONALE

RIEN À FOUTRE

D'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin...
France, 2022, 1h52

Prix Gan Semaine de la Critique - Cannes 2021

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fêtes sans lendemain...

Ce premier film, écrit et réalisé en tandem, brosse le portrait d'une hôtesse de l'air, libre, engagée, émancipée, interprétée par Adèle Exarchopoulos. L'histoire s'attache à sa fuite en avant, ses questions existentielles et sentimentales dans un récit de reconquête de soi.

À travers elle, le film dessine aussi un portrait de la jeunesse qui s'interroge : le rien à foutre, du titre est aussi celui d'une génération et de sa moderne solitude.

Construit en deux parties, la première centrée sur son métier et la seconde, plus intime, autour de son cercle familial et son retour aux sources, le film capte avec une grande acuité notre monde contemporain. Le blues émanant de l'univers du travail est ainsi montré dans toute sa dureté avec en creux une dénonciation du néolibéralisme.

Entre légèreté et mélancolie, un premier film singulier et très attachant, à découvrir !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 MARS

RENCONTRE

Dimanche 6 mars à 16h
avec les réalisateurs

**Emmanuel MARRE
Julie LECOUSTRE**

DX



SORTIENATIONALE

VIENS, JE T'EMMÈNE

D'Alain Guiraudie, avec Noémie Lvovsky, Jean-Charles Clichet, Ilies Kadri, Doria Tillier...
France, 2022, 1h40

Festival de Berlin 2022

À la veille de Noël, un attentat terroriste plonge Clermont-Ferrand dans un état de panique. Dans ce climat tragique, Médéric, un jeune homme d'une trentaine d'années, tombe follement amoureux

d'Isadora, une prostituée plus âgée...

Cinéaste à l'univers sensuel et organique, Alain Guiraudie (*L'inconnu du lac, Rester vertical...*) s'attaque à un sujet encore peu traité par le cinéma français, en explorant l'état de sidération et de confusion qui nous saisit après un attentat terroriste. Il met en jeu la paranoïa et les peurs qui envahissent les êtres (repli sur soi, xénophobie, tentation réactionnaire...) pour mieux les déjouer.

Dans ce film choral, tous les personnages gravitent autour d'un même décor, où chacun se partage ses angoisses et ses peurs mais aussi ses désirs et ses pulsions de vie. Toujours à contre-courant, le cinéaste part de situations comiques pour tirer vers le tragique et évite toujours le pessimisme pour se tourner vers des utopies douces-amères. Il excelle pour créer des personnages à la fois naturalistes et picaresques, hors des normes de représentations du cinéma à l'image de sa propre filmographie.

Alain Guiraudie nous emmène dans une audacieuse comédie nourrie de nos angoisses collectives contemporaines.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 4 mars à 21h
avec le réalisateur

Alain GUIRAUDIE

DX



SORTIENATIONALE



BELFAST

De Kenneth Branagh, avec Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan, Ciaran Hinds, Jude Hill...
Royaume-Uni, 2022, 1h39, V.O.

Prix du public - Festival de Toronto 2021

Golden Globe 2021 du meilleur scénario

À la fin des années 1960, Buddy, petit garçon rêveur, grandit au sein d'une famille ouvrière de Belfast, alors que la ville est secouée par les émeutes opposant les protestants et les catholiques...

Le comédien, réalisateur et scénariste britannique Kenneth Branagh signe un film très personnel mais aux accents universels, nourri des souvenirs de son enfance et de sa famille. De cette matière aux accents autobiographiques prenant pour décor sa ville natale, il tisse une très belle histoire à hauteur d'enfant et une chronique familiale, historique et intime. Si le contexte politique, social et religieux de l'époque est dépeint avec réalisme et authenticité, le film s'avère avant tout un poignant récit initiatique.

Tourné principalement dans un magnifique noir et blanc, entre ombres et lumière, ce chapitre historique important du passé douloureux de l'Irlande célèbre aussi la solidarité et l'humanisme légendaire de ce peuple, dépeint avec une sincère empathie par le cinéaste.

Partagez ce coup de cœur pour cette œuvre intime et historique, sincère et attachante, à hauteur d'enfance.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 MARS



SORTIENATIONALE

ROBUSTE

De Constance Meyer, avec Gérard Depardieu, Deborah Lukumuena...
France, Belgique, 2021, 1h35

Semaine de la critique - Cannes 2021

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa...

Il est question de corps et de leurs représentations dans ce charmant premier film. Constance Meyer met en scène la confrontation de deux physiques qui de premier abord brillent par leur robustesse comme le titre l'indique, mais qui vont révéler leurs failles et déjouer les attentes de notre regard. La réalisatrice filme avec douceur et proximité la rencontre entre ses deux silhouettes, leurs mouvements et leurs silences. Au-delà, il s'agit aussi de faire interagir deux générations de comédiens, entre la figure tutélaire de Gérard Depardieu et la jeune Deborah Lukumuena (révélation du film *Divines*) qui lui tient tête.

Un premier film drôle et sensible, beau récit d'une amitié improbable.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 MARS

ET AUCSI



COMPAGNONS

En brossant le parcours d'une jeune fille dont le destin semblait tout tracé au sein de sa cité et qui doit suivre un chantier de réinsertion, ce film chaleureux rend hommage à la communauté des Compagnons du Devoir et offre un plaidoyer sur l'importance de la transmission d'un savoir-faire, mais aussi d'un savoir-être. Agnès Jaoui se révèle très touchante dans le rôle d'une éducatrice spécialisée bienveillante aux côtés de Pio Marmai.

Un film résolument positif aux accents de fable et de conte social.

SORTIENATIONALE



ALI & AVA

De Clio Barnard, Avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas...
Royaume-Uni, 2021, 1h35, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs

Cannes 2021

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour Sofia, 6 ans, dont Ava est l'assistante scolaire...

Ancré dans une certaine esthétique du drame britannique, où le réalisme social est fondamental, la réalisatrice Clio Barnard bifurque de ce programme pour aller vers une tonalité plus positive où la comédie romantique affleure sous le poids du réalisme. Dans cette tradition, elle dépeint avec justesse le portrait de deux âmes solitaires dans leurs quotidiens d'une ville moyenne d'Angleterre. De cette rencontre et de leurs différences, elle en tire un conte à la fois drôle et tendre où l'autre n'est plus une absence ou une menace mais la fin de la solitude et la promesse de lendemain plein d'espoir.

La rencontre de deux destins fracturés

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 MARS

PROFITEZ de
3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



DU 2 AU 8 FÉVRIER	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
SN VANILLE 43mn Rencontre avec le réalisateur	10h30 • 14h			16h	10h30 • 16h		
NOS ÂMES D'ENFANTS 1h49 VO	14h • 18h45	16h • 18h30	18h45	16h • 18h45	14h • 20h45	16h15 • 20h45	16h • 18h45
SN ARTHUR RAMBO 1h27 Rencontre avec le réalisateur	14h15 • 21h	14h • 21h	17h15 • 21h	14h • 18h30	16h30 • 19h15	14h • 18h30	14h • 18h45
UN MONDE 1h13	14h15 • 19h	14h • 21h	14h • 19h15	19h	10h30 • 21h15	16h30 • 18h45	19h
LA PLACE D'UNE AUTRE 1h52	16h15	20h45	14h • 16h30	16h15	10h30	14h	20h45
SN LES JEUNES AMANTS 1h52 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i>	16h15 • 20h45	16h • 18h15	14h • 21h	14h • 21h	14h • 20h45	16h15 20h30	18h30 • 20h45
JANE PAR CHARLOTTE 1h30	18h45	14h	16h45	21h	17h15	16h30	21h
SN PETITE SOLANGE 1h25	16h30 • 21h	16h • 19h	15h30 • 19h	14h • 21h	16h30 • 18h45	14h • 21h	14h15 • 16h15
UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN 1h38	16h30 • 18h45	20h45	16h30 • 21h	14h • 18h45	14h • 18h30	14h • 18h30	14h15 • 21h
LE CIEL EST À VOUS 1h49 Ciné-Mémoire		16h	14h		14h		
LITTLE PALESTINE JOURNAL D'UN SIÈGE 1h29 VO		14h	19h		10h30 • 21h		16h30
SN THE SOUVENIR PARTIE 1 1h59 VO	20h45	18h15	21h	16h30	16h15	18h30	14h
SN THE SOUVENIR PARTIE 2 1h46 VO				21h	18h45	21h	16h30

DU 9 AU 15 FÉVRIER	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
SN WHITE SNAKE 1h38 VF Séance Ciné-ma différence	14h			14h	10h30 • 14h		
SN BULADO 1h26 VO	16h30			16h30	10h30 • 19h		
ARTHUR RAMBO 1h27	14h	21h	16h30	19h	21h	14h • 21h	16h30 • 18h45
SN VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI 1h35	16h • 21h	14h • 16h30	16h30 • 18h45	21h	19h	14h • 16h30	16h • 21h
LES JEUNES AMANTS 1h52 Séance parents-bébés	14h	16h15 • 21h	14h	16h30	16h15 • 21h	12h • 18h	13h45
SN ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT 2h03 <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>	16h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 21h	16h	18h30 20h30	15h45 • 20h45
NIGHTMARE ALLEY 2h31 VO - Avertissement	18h	20h30	21h	20h45	16h	15h45	18h
SN L'HORIZON 1h28 Soirée-débat avec la réalisatrice	18h30	18h45	16h30 • 21h	18h45	14h • 18h45	12h • 18h45	21h
PETITE SOLANGE 1h25	16h15	16h30	21h	14h	10h30 • 14h	12h • 21h	14h
SN GOLDA MARIA 1h56 Rencontre avec les réalisateurs	18h	20h45	14h	16h30	16h	14h15	18h15
LES PROMESSES 1h38 <i>Soirée-débat avec le réalisateur et le producteur</i>	20h30	16h30 • 18h30	14h • 18h45	18h45	14h • 19h	12h • 16h	13h45 • 21h
SN POUR TOUJOURS 1h54 VO	20h45	14h	18h30	14h • 21h	21h	14h	14h
THE SOUVENIR PARTIE 1 1h59 VO	14h	18h30	14h	16h	20h45	16h15	16h
THE SOUVENIR PARTIE 2 1h46 VO	18h30	14h	21h	18h30	10h30	18h45	18h30
BALLET EN DIRECT : ROMÉO ET JULIETTE 3h05						20h15	

SN LA MOUETTE ET LE CHAT 1h20 VF	14h15 14h	19h • 21h	14h • 21h 16h45 • 19h	14h15 • 16h30 14h30 • 21h	16h30	10h30 10h30 • 14h 16h30 • 21h	10h30
VAILLANTE 1h33 VF	14h	16h30 • 21h	14h • 21h	14h15 • 16h30 14h30 • 21h	16h30	10h30 • 14h 16h30 • 21h	10h30
SUPER HÉROS MALGRÉ LUI 1h22	14h15	19h • 21h	16h45 • 19h	14h • 21h	16h30	10h30 • 21h	14h
VOUS NE DESIREZ QUE MOI 1h35	14h15	21h	16h45 • 19h	14h • 21h	16h30	10h30 • 21h	14h15 • 18h45
SN PICCOLO CORPO 1h29 VO	14h15 • 21h	19h	21h	19h	16h15	16h30 • 19h	16h15
ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT 2h03	18h30	16h • 18h30	14h • 18h30	14h • 18h30	18h30	20h45	16h15 • 20h45
SN UN AUTRE MONDE 1h37	16h15 • 21h	14h • 21h	16h30 • 18h30	16h15 • 21h	16h45 • 18h45	14h • 21h	16h30 • 18h45
L'HORIZON 1h28	16h30	16h30	19h	19h	21h	10h30	10h30 • 14h15
SN LA VRAIE FAMILLE 1h42 Soirée-débat avec le réalisateur	16h15 • 21h	14h • 18h45	14h15 • 20h30	14h • 18h45	16h45 • 21h	16h15 • 18h45	10h30 • 21h
POUR TOUJOURS 1h54 VO	18h30	16h15	21h	16h30	14h30 • 21h	16h15	14h
GOLDA MARIA 1h56	18h30	16h15	14h15	16h30	10h30	10h30 • 14h	20h45
PRESCQUE 1h32	19h	14h	16h30	21h	14h30	19h	21h
NEIGE 1h30 Interdit - de 12 ans Rencontre Ciné-Mémoire	14h	14h	16h30	16h30	14h30	21h	21h
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES CÉSAR	21h						
THE SOUVENIR PARTIE 1 1h59 VO				14h		18h15	
THE SOUVENIR PARTIE 2 1h46 VO				16h30		20h45	

	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 1 ^{er}
DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS							
JEAN MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR	14h	10h30	10h30	16h	10h30	10h30	14h
INTERDITES 42mn Séance Mardi Gras + atelier		10h30			10h30	10h30	10h30 • 15h15
LYNX 1h22	17h	16h15	18h	14h	14h15	16h30	19h
LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS 1h30	19h15	19h	10h30 • 21h15	17h	14h • 19h15	19h	19h
Soirée-débat avec le coréalisateur	15h15 • 18h30	10h30 • 14h15	14h • 18h30	17h • 21h	14h15	14h	10h30 • 21h
SN LE CHÊNE 1h20	VF	14h	14h	16h		10h30	
SUPER HÉROS MALGRÉ LUI 1h22	VO	18h30	20h30	18h30	16h30 • 20h30	14h • 20h30	16h • 18h30
SN ZAI ZAI ZAI ZAI 1h22	14h15 • 21h	16h30 • 21h	10h30 16h30 • 21h	14h • 21h	10h30 16h30 • 18h30	16h30 • 18h30	14h • 21h
Soirée-débat avec le réalisateur et le producteur							
LA VRAIE FAMILLE 1h42	14h • 16h15	16h15 • 19h	10h30 • 21h	18h45	21h	14h • 18h45	10h30 • 16h30
SN LES POINGS DESSERRÉS 1h37 VO Soirée-débat	14h15 • 21h	21h	13h45 • 15h45	16h • 18h	14h • 21h	16h • 20h45	10h30 • 17h
UN AUTRE MONDE 1h37	16h30 • 18h45	14h • 21h	15h45	21h	19h	17h • 21h	17h • 18h45
PICCOLO CORPO 1h29 VO	18h30	17h • 21h	19h15	14h	16h	18h	
SN SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI 2h30 VO	20h30	14h	16h15	14h • 20h15	18h	20h	14h • 20h45
H6 1h54 VO		18h30	13h45	18h45	21h	10h30	14h
MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN 2h11 VO Rencontre avec le distributeur		10h30			16h		
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 3h03 VO Interdit - de 12 ans Ciné-Mémoire			17h45				
LE CÉSAR DU SÉLECT					10h30	14h	20h45

DU 2 AU 8 MARS 2022



HOPPER ET LE HAMSTER DES TENÉBRÉS 1h31 VF

LE CHÈNE 1h20

SN VIENS JE T'EMMÈNE 1h40 Avertissement
Soirée-débat avec la réalisateur

ZAI ZAI ZAI ZAI 1h22

SN BELFAST 1h39 VO

LES POINGS DESSERRÉS 1h37 VO

SN RIEN À FOUTRE 1h52 **Rencontre avec les réalisateurs**

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI 2h30 VO

SN ROBUSTE 1h35

COMPAGNONS 1h50

SN ALI & AVA 1h35 VO

MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN 2h11 VO

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 3h03 VO Interdit - de 12 ans

Ciné-Mémoire

	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
	14h • 16h15	10h30 • 14h 14h	10h30 • 14h 17h	14h15 • 16h30 14h	10h30 • 14h15 19h15	16h	14h 16h15 • 20h45
	14h • 21h	10h30 • 14h	16h15 • 21h	18h45	10h30 • 21h	16h15	16h15 • 20h45
	14h15 • 19h	19h	10h30 • 14h15	19h	14h • 21h15	14h • 19h	16h30 • 21h
	16h30 • 21h	16h15 • 21h	16h • 21h	14h 18h45 • 21h	10h30 16h30 • 18h45	14h • 21h	16h15 • 18h30
	16h	19h15	21h	15h45	17h	13h45	16h • 18h
	16h15 • 20h45	15h45 • 18h30	14h • 21h	14h • 21h	16h • 18h45	15h45 • 21h	14h • 18h30
	18h	20h30	14h	18h	14h	18h	20h
	14h • 21h	10h30 • 18h15	10h30 • 18h45	16h30	16h30 • 21h	13h45 • 21h	14h
	18h30	16h15 • 21h	10h30 • 18h30	16h15 • 21h	14h • 19h	16h15 • 18h30	14h • 20h45
	18h45	17h15 • 21h15	16h15 • 19h	21h	10h30 • 21h	18h	18h30
		10h30	18h15				
		13h45				20h	



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires :** 01 40 96 68 88

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie • Maquette :** Le Réveil de la Marne •

Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE



EUROPA CINEMAS
EUROPEAN CREATIVE SOUS-PROGRAMME MEDIA

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store