



PETER VON KANT



LES GOÛTS ET LES COULEURS

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 427 22 JUIN > 19 JUILLET 2022

ELVIS





ICARE

À partir de 8 ans

Ce film d'animation aux couleurs flamboyantes et à l'animation qui rappelle la bande dessinée nous fait découvrir l'histoire qui se cache derrière le mythe d'Icare mais aussi ceux de Dédale, d'Ariane, de Thésée et du Minotaure.

Une vision moderne du mythe d'Icare qui fera redécouvrir la mythologie aux petits et grands.

Mercredi 22 juin à 14h

Quiz Mythos



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE



À partir de 6 ans

Après *Kirikou et la sorcière*, *Azur et Asmar* et *Dilili à Paris*, Michel Ocelot revient avec un film tout en couleurs où vous découvrirez la vie de personnages en quête de liberté à travers trois histoires, à trois époques, dans trois contrées magiques.

Assurément un futur classique de l'animation à découvrir avant sa sortie en octobre prochain.

Dimanche 26 juin à 10h30

AVANT-PREMIÈRE

précédée d'une présentation

SORTIENATIONALE

LES MINIONS 2 IL ETAIT UNE FOIS GRU

Film d'animation de Kyle Balda, États-Unis, 2022, 1h30, V.F. et V.O.

À partir de 6 ans

Retour en enfance pour Gru qui veut intégrer un groupe de super-méchants : les Vicious 6. Les Minions sont missionnés pour l'aider à devenir le pire des méchants...



C'est au cœur des années 1970 que nous retrouvons les Minions pour ce second opus dans lequel nous allons enfin découvrir comment Gru est devenu un super-méchant avec l'aide de son armée de Minions. Cette nouvelle production Illumination promet une nouvelle fois de l'action, de l'aventure et surtout une grande tranche de rogolade !

Un film d'animation à voir en famille pour le plaisir des grands et des petits. Ambiance rétro garantie !

Dimanche 26 juin à 14h

AVANT-PREMIÈRE

SORTIENATIONALE

DUCOBU PRÉSIDENT !

De et avec Elie Semoun, et avec Emilie Caen, Gérard Jugnot, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Gabin Tomasino... France, 2022, 1h34

À partir de 8 ans

C'est la rentrée ! Ducobu veut devenir président des élèves mais c'est sans compter sur Léonie, sa pire rivale...



Le quatrième opus de Ducobu se fait remarquer en proposant une élection des enfants l'année des élections présidentielles ! Tourné en dérision, ce moment fort se transforme en une compétition sans foi ni loi où tous les coups sont possibles.

Une comédie familiale pleine d'humour.

LITTLE FILMS FESTIVAL

Un mini-festival estival et animé dédié aux enfants à partir de 3 ans

POMPON OURS

Le petit Pompon part se balader dans la forêt avec ses amis. D'aventures en découvertes,



l'ourson espiègle use de son imagination et la petite troupe ne s'ennuie pas. Un programme adapté de l'univers des livres à succès de Benjamin Chaud !

À DEUX C'EST MIEUX

Plusieurs histoires de binômes liés par l'amitié à découvrir.

LA CABANE AUX OISEAUX

Neufs petites histoires adaptées de contes autour des oiseaux, tout en roucoulade et douceur.

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Le loup est-il si méchant ?
On dirait bien que non...

Mercredi 29 juin à 14h

AVANT-PREMIÈRE

avec le réalisateur de **POMPON**
Matthieu GAILLARD



ANTONY EUROPA 2022
22 AU 28/06
SEMAINE DU CINEMA EUROPEEN

Du 22 au 28 juin, Antony passe à l'heure européenne, à l'initiative du Conseil Antonien des Européens. Découvrez la diversité cinématographique du continent en voyageant de pays en pays grâce à une programmation riche en séances spéciales, rencontres, soirées-débats et avant-premières.

MERCREDI 22 JUIN • Soirée d'ouverture
19h : concert gratuit LE PLOUM
20h15 : projection du film I'M YOUR MAN
22h15 : buffet européen



SORTI INTERNATIONALE

I'M YOUR MAN

De Maria Schrader, avec Dan Stevens, Maren Eggert, Sandra Huller... Allemagne, 2021, 1h45, V.O.

Ours d'Argent Meilleure Actrice - Berlin 2021

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : vivre avec un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal...

Primée à l'international grâce à la mini-série *Unorthodox*, la réalisatrice allemande Maria Schrader signe une comédie romantique douce et intelligente sur les rapports amoureux. En injectant une dose de science-fiction dans le réel, elle livre une analyse de la construction du sentiment amoureux et plus largement des rapports humains, faisant de ce robot une surface sur laquelle on projette ses fantasmes sentimentaux. Le récit classique de « un garçon rencontre une fille », se transforme en « une fille rencontre un robot » et devient une comédie où les situations et quiproquos classiques de récit prennent des sous-textes et des enjeux plus importants. Avec tendresse et intelligence, le film brosse le portrait d'une femme qui va remettre en question ses propres sentiments et son rapport à l'autre (formidable Maren Eggert) face à un robot qui va apprendre à s'humaniser, interprété avec drôlerie et subtilité par l'anglais Dan Stevens (*Downton Abbey*, *La Belle et la Bête*).

Une comédie sentimentale, douce et intelligente, sous forme de conte futuriste.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 JUIN AU 5 JUILLET



SWEAT

De Magnus Von Horn, avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski... Suède, 2020, 1h46, V.O.

Festival de Cannes 2021

Trois jours dans la vie de la coach de fitness Sylwia Zajac, une célébrité des réseaux sociaux...

Le jeune cinéaste suédo-polonais Magnus Von Horn nous plonge avec intensité dans la vie d'une influenceuse dont le quotidien est dirigé par son existence virtuelle sur les réseaux sociaux. Il brosse le portrait plein de tendresse

d'une âme solitaire, interprétée formidablement par son actrice principale.

Un portrait au féminin tendre et touchant de la solitude à l'heure des réseaux sociaux.

Jeudi 23 juin à 16h
PRÉSENTATION
«Regards Jeunes Cinéphiles»



ENNIO

Un documentaire captivant sur la vie et l'œuvre extraordinaire du légendaire compositeur italien. (voir page 9)

S À L'AFFICHE DU 6 AU 19 JUILLET

Dimanche 26 juin à 16h
AVANT-PREMIÈRE

présenté par le chef d'orchestre (Opus 13) et compositeur

Dominique SPAGNOLO



INCROYABLE MAIS VRAI

De Quentin Dupieux, avec Alain Chabat, Lea Drucker, Anais Demoustier, Benoit Magimel, Roxane Arnal... France, 2022, 1h14

Festival de Berlin 2022

Alain et Marie s'installent dans le pavillon de banlieue de leurs rêves. Ce qui se trouve au sous-sol risque bien de changer leur vie...

Le prolifique et iconoclaste Quentin Dupieux (*Rubber*, *Le daim*, *Mandibules...*) confirme son imagination fertile avec cette comédie loufoque, réflexion sur la crise existentielle, le temps qui passe, l'érosion du couple, la masculinité et la quête narcissique de la jeunesse.

La nouvelle comédie aussi absurde que profonde d'un cinéaste hors norme.



SORTIENATIONALE



EL BUEN PATRÓN

De Fernando Leon De Aranao, avec Javier Bardem, Manolo Solo, Sonia Almarcha... Espagne, 2021, 2h, V.O.

6 Goya dont meilleurs film, réalisateur, acteur et scénario

Julio Blanco, propriétaire charismatique d'une entreprise, attend la visite d'un comité qui décidera de l'obtention d'un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait mais le sort semble s'acharner...

Entre drame et comédie féroce, ce film espagnol réussit un équilibre délicat et périlleux en s'aventurant dans la comédie de mœurs, le film social et la farce.

Avec ironie, l'histoire s'attache à dépeindre ce bon patron comme un archétype d'une époque révolue (paternaliste, peu regardant avec les petits arrangements locaux) pour mieux affirmer avec une certaine délectation son cynisme.

Le comédien Javier Bardem campe avec maestria ce personnage mal aimable, sans foi ni loi, détestable à souhait.

Le réalisateur s'affirme en fin observateur de notre époque et signe un film enlevé sur la violence du monde de l'entreprise, dépeinte sans concession, couplé à une critique acerbe de la société.

Entre comédie noire et chronique sociale, un film espagnol savoureusement amoral et formidablement interprété.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 JUIN AU 5 JUILLET

PRÉSENTATION

Lundi 27 juin à 18h30 par le journaliste espagnol **Alvaro Villalobos**

SORTIENATIONALE



LES GOÛTS ET LES COULEURS

De Michel Leclerc, avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla, Philippe Rebbot, Eye Haidara, Artus... France, 2022, 1h50

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre son ayant-droit qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique...

Après un détour par le documentaire (*Pingouins et Goéland*), Michel Leclerc (*Le nom des gens, La lutte des classes...*) renoue avec la fiction et les thèmes qui parcourent sa filmographie, comme le rapport aux classes sociales et l'héritage familial (et parfois la nécessité de s'en émanciper).

Judith Chemla incarne une chanteuse, icône rock des seventies aux côtés de la révélation d'*Une jeune fille qui va bien*, Rebecca Marder, chacune représentant deux facettes et générations de chanteuses. La présence masculine de Félix Moati imprime au récit des accents romantiques.

Ponctué de chansons qui nourrissent l'intrigue et parcouru aussi d'onirisme, le film, qui entremêle les époques, réussit formidablement à mélanger la comédie, le social et le politique.

Un conte enchanté aux accents de comédie mélancolique et romanesque sur l'amour de la musique et le temps qui passe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 JUIN AU 5 JUILLET

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 23 juin à 20h30 avec le réalisateur **Michel LECLERC**



LA RUCHE

De Blerta Basholli, avec Yllka Gashi, Cun Lajci... Kosovo/Suisse/Macédoine/Albanie, 2021, 1h23, V.O.

Grand Prix du Jury, Prix du Public et Meilleure Réalisation - Festival de Sundance 2021

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, elle a lancé une petite entreprise agricole, ce qui est mal vu dans le village où elle habite...

Inspiré d'une histoire vraie, le premier long-métrage de la jeune réalisatrice kosovare Blerta Basholli nous emmène dans le Kosovo d'après-guerre et raconte le destin de villageoises qui s'affranchissent de la tutelle masculine pour conquérir leur indépendance économique et s'émanciper socialement. Porté par une actrice d'une rare intensité, ce film dur et puissant restitue l'âpreté de leur combat et donne un visage à ces femmes qui, traumatisées par la guerre, se sont trouvées soumises à d'implacables injonctions sociales.

Intense et poignante, une belle histoire de résilience, de courage et de solidarité féminine venue d'une cinématographie rare.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 JUIN AU 5 JUILLET

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : **leselect.ville-antony.fr** ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store



TRANCHÉES

Documentaire de Loup Bureau, 2022, Fr. 1h25, V.O.

Mostra de Venise 2021

Sur la ligne de front du Donbas, les soldats du 30^{ème} bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie...

En 2020, le journaliste Loup Bureau (auparavant connu pour avoir été détenu arbitrairement en Turquie alors qu'il couvrait le conflit avec les Kurdes) a passé des mois aux avant-postes de l'armée ukrainienne et nous rappelle

que la guerre a déjà commencé depuis bien longtemps dans ce pays. Ses partis-pris esthétiques forts (sublime noir et blanc, plans-séquence maîtrisés, format resserré pour retranscrire la promiscuité) permettent d'être au plus près de ces soldats et donnent du relief à leur quotidien fait surtout d'attente, d'ennui et d'angoisse. Plutôt que des scènes de combats, le réalisateur s'attache en effet à filmer ces hommes (et quelques femmes) qui tentent de recréer une normalité et crée un cadre propice aux confidences sur les conditions de vie difficiles, la peur de la mort mais aussi la nécessité du sacrifice.

Un témoignage à la fois percutant et grave qui résonne avec l'actualité.

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 28 juin à 20h30
avec le réalisateur

Loup BUREAU



MISS MARX

De Susanna Nicchiarelli, avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair...

Italie, 2021, 1h47, V.O.

Mostra de Venise 2021

Le parcours de la plus jeune fille de Karl Marx, parmi les premières femmes à lier féminisme et socialisme...

L'adage comme quoi « derrière chaque grand homme il y a une femme » se fait pirater ici à travers le destin avant-gardiste de la fille cadette de Karl Marx. Après avoir donné la parole à la seule figure féminine du *Velvet Underground* avec *Nico, 1988*, la réalisatrice Susanna Nicchiarelli signe un biopic sur une figure féminine révolutionnaire oubliée, en confrontant son combat pour un socialisme féministe et les contradictions avec sa vie sentimentale de femme du 19^{ème} siècle, créant une résonance particulière avec les luttes féministes contemporaines.

Le biopic passionnant d'une figure oubliée du féminisme.

Mardi 28 juin à 14h
film précédé d'une
PRÉSENTATION



LIMBO

De Ben Sharrock, avec Sidse Babbett Knudsen, Amir El-Masry, Kenneth Collard... R-U, 2020, 1h44, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2020

Sur une petite île de pêcheurs en Ecosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure...

Dans la droite lignée de la comédie sociale à la britannique et s'inspirant de son travail auprès d'une ONG avec des réfugiés syriens, le réalisateur déjoue tous les clichés en construisant des personnages savoureux et attachants, à rebours du misérabilisme, et en adoptant une esthétique décalée pour mieux se moquer du choc des cultures, le tout sublimé par les paysages sauvages écossais.

Une comédie burlesque attachante et existentielle.

IL BUCO

De Michelangelo Frammartino, avec Claudia Candusso, Paolo Cossi, Mila Costi...

Italie/Fr./All., 1h33, V.O.

Prix spécial du Jury - Venise 2021

Dans les années 1960, un groupe de jeunes spéléologues décide d'explorer la grotte la plus profonde d'Italie. A 700 mètres sous terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région...

Onze ans après le sublime *Le Quattro volte*, Michelangelo Frammartino déclame un nouveau poème cinématographique qui mêle petites et grandes histoires avec malice et humour. Brouillant les frontières entre fiction, documentaire, imagination et réel, il signe un film sensoriel, esthétiquement superbe, qui laisse une grande liberté d'interprétation aux spectateurs.

Un film singulier pour les amoureux du cinéma contemplatif.

















**PROFITEZ de
3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

EL BUEN PATRON 2h VO	18h30	13h45	18h30	11h • 16h15	13h45 • 20h45	14h	16h30
Séance unique SALAM 1h20	21h						

FÊTE DU CINÉMA

	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
Little Films Festival LA CABANE AUX OISEAUX 45mn 							
SN LES MINIONS 2 :  VF	14h • 16h	10h30 14h15 • 16h15	14h15 • 16h30	14h15 • 16h30	10h30 14h15 • 16h15	10h30 • 14h	10h30 14h • 16h
IL ETAIT UNE FOIS GRU 1h30  VO	20h45		18h30	18h45		18h45	
DECISION TO LEAVE 2h18 VO	14h • 18h	16h • 18h15	18h15 • 20h30	16h • 21h	14h • 18h15	16h • 20h45	18h • 20h45
SN PETER VON KANT 1h40  	16h45 • 21h	14h • 19h • 21h	14h • 16h15	18h45 • 21h	10h30 • 21h	17h • 21h	14h • 16h • 21h
SN I LOVE GREECE 1h30 • Séance parents-bébés	14h • 19h	10h30 • 18h30	17h • 21h	14h • 21h	16h45 • 18h45	12h • 19h	17h15 • 21h
GOODNIGHT SOLDIER 1h37 VO	19h	17h	14h • 18h45	17h • 18h45	10h30 • 21h	14h • 21h	19h
SN AFTER YANG 1h36 VO	14h  • 21h	14h • 18h45	16h15 • 21h15	16h45 • 19h	13h45 • 21h	16h • 21h	15h15 • 21h
SN ENNIO 2h36 VO	16h • 20h15	10h30 • 14h	18h15	13h45 • 20h45	15h45 • 18h	14h • 18h	18h
SN CRESCENDO 1h51 VO	18h	16h • 20h45	14h	13h45	15h45 • 20h45	12h • 18h30	14h15
Ciné-rap BROOKLYN 1h23		20h30 					
Ciné-Mémoire MONSIEUR RIPOIS 1h40					13h45	16h15	18h45
Ciné-Mémoire I BASILISCHI 1h23 VO	16h15	21h			10h30	14h15	16h45
Ciné-Mémoire L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL 1h32 VO Int-12 ans					18h45		
AP Ciné-Mémoire MISSION 2h05 VO			20h45				

	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
DU 13 AU 19 JUILLET							
Little Films Festival LOUPS TENDRES ET ... 53mn 							
SN DUCOBU PRÉSIDENT ! 1h26   VF	14h 16h • 20h30	16h 14h 16h15 • 20h30	10h30 14h15 • 18h	16h15 14h 17h30 • 20h	10h30 16h15 • 18h30	10h30 14h30 • 18h45	10h30 15h15 • 18h45
LES MINIONS 2 :  VF	14h15 • 16h15	14h15 • 17h15	10h30 14h • 16h	14h15 16h • 18h	10h30 14h15 • 16h	10h30 15h15 • 16h45	10h30 14h30 • 16h30
IL ETAIT UNE FOIS GRU 1h30  VO	18h30	19h15					
SN RIFKIN'S FESTIVAL 1h28 VO	14h30 • 21h	14h • 21h	16h15 • 20h	19h30 • 22h	14h • 21h	10h30 • 17h15 • 21h	17h15 • 21h
DECISION TO LEAVE 2h18 VO			18h15	21h	16h15		
PETER VON KANT 1h40  	19h	21h	14h30 • 16h30	21h30	10h30 • 19h	14h • 19h	14h • 19h15
I LOVE GREECE 1h30	19h	19h	10h30 • 19h	17h	10h30 • 19h	17h • 21h	21h15
SN LA NUIT DU 12 1h54	16h30 • 21h	16h30 • 18h15	18h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 21h	10h30 • 14h • 18h45
AFTER YANG 1h36 VO	14h30	19h	10h30 • 14h30 • 22h	19h	14h30 • 21h	10h30 • 19h	16h • 21h
ENNIO 2h36 VO	18h	16h	21h	14h	18h	14h	18h
SN LES NUITS DE MASHHAD 1h56 VO	16h30 • 21h	14h • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h45	14h • 21h	18h30 • 21h	10h30 • 16h30 • 21h

FERMETURE ESTIVALE DU 20 JUILLET AU 16 AOÛT

SORTIENATIONALE



ELVIS

De Baz Luhrmann, avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge... Etats-Unis, 2022, 2h39, V.O. et V.F. Sélection Officielle – Cannes 2022

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker...

Baz Luhrmann (*Roméo + Juliette, Moulin Rouge, Gatsby le magnifique*) se frotte au Roi du Rock'n'roll et apporte toute la démesure de son cinéma à celle d'Elvis. En choisissant de raconter la vie de cette icône par le point de vue de son pygmalion/manager controversé, le colonel Parker (interprété par Tom Hanks), figure à la fois paternelle et maléfique, le cinéaste ne cherche pas à révéler l'homme derrière l'icône, chose impossible, mais plutôt à transfigurer le mythe. Le King devient un symbole ultime du showman, et quelque part des Etats-Unis, en mettant son destin en parallèle d'événements majeurs de l'Histoire américaine sur trois décennies. Elvis devient alors un Dieu à l'aura et au talent mystique, interprété avec charisme par le jeune Austin Butler, sur lequel la mise en scène cale son rythme effréné et une direction artistique digne des plus grands spectacles, et sur lequel l'Amérique déverse toutes ses contradictions et ses flamboyances, le pire comme le meilleur.

Le biopic flamboyant et démesuré du Roi du Rock'n'roll.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 JUIN AU 5 JUILLET

SORTIENATIONALE

GOODNIGHT SOLDIER

De Hiner Saleem, avec Dilin Doger, Galyar Nerway, Barzan Shaswar... Iraq/France, 2022, 1h37, V.O.

Ziné et Avdal, follement amoureux, décident de se marier malgré l'hostilité de leurs familles qui se vouent une haine ancestrale. Mais blessé sur le champ de bataille, Avdal ne supporte pas son état et remet en cause son mariage...



Le réalisateur d'origine kurde Hiner Salem (*My Sweet Pepper Land, Vodka Lemon...*) continue à livrer un cinéma à l'univers personnel qui mélange ironie, invention poétique et personnages hauts en couleurs.

Sur fond de guerre, il brosse une belle histoire d'amour à priori impossible dans les magnifiques paysages méconnus du Kurdistan. Placé sous le signe d'une réconciliation possible, le film s'émancipe du politiquement correct et évoque avec finesse, émotion et drôlerie, le sujet tabou de la sexualité (interrogeant la virilité et le plaisir féminin, l'homme meurtri et blessé à la guerre ne peut plus avoir d'enfant). De cette question intime et douloureuse, le cinéaste résolument tourné vers l'avenir, offre une observation porteuse d'espoir et de modernisme.

Venue de la cinématographie méconnue du Kurdistan, une tragi-comédie humaine et familiale aux accents géopolitiques, qui célèbre l'amour.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 JUILLET

SORTIENATIONALE

DECISION TO LEAVE

De Park Chan-Wook, avec Tang Wei, Go Kyung-Pyo, Park Hae-Il... Corée du Sud, 2022, 2h18, V.O.

Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2022

Un honnête policier enquête sur une mort suspecte survenue dans une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner la femme du défunt tout en étant attiré par cette dernière...



Grand admirateur d'Alfred Hitchcock, le cinéaste Park Chan-Wook revient avec un nouveau thriller policier à rebondissements. On retrouve tout le talent du réalisateur d'*Oldboy* et *Mademoiselle*, entre extrême maîtrise du récit qui ne ménage pas les spectateurs en retournements de situation et révélations inattendues, et fulgurances graphiques grandguignolesques propre au cinéma sud-coréen. La surprise vient en revanche de l'aspect romantique du film, qui n'est pas juste là pour compliquer l'intrigue, mais fait vraiment partie de son ADN. En doublant son film d'un véritable drame amoureux, à la sensibilité et à la douceur émouvante, le cinéaste révèle une nouvelle facette de son art que l'on ne connaissait pas forcément.

Un thriller policier haletant, doublé d'un drame romantique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 JUILLET

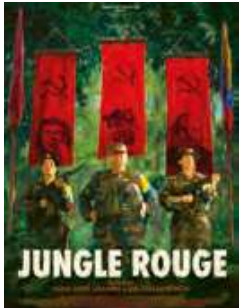
ETAUSSI...



JURASSIC WORLD LE MONDE D'APRES

Dernier volet de la saga. On retrouve tout ce qui en fait la force, entre grand spectacle d'aventure et conte philosophique sur le rapport entre l'humain et la nature.

Le dernier volet spectaculaire de la saga Jurassic World.



JUNGLE ROUGE

Film d'animation de Juan Jose Lozano et Zoltan Horvath, Suisse, 2022, 1h32

Après sa mort en 2008, le numéro 2 des FARC laisse derrière lui un document inouï : dix ans de correspondance, témoignage d'une lutte acharnée...

Ce film retrace une période de guérilla particulièrement violente, où nous suivons les dernières années de Raúl Reyes, secrétaire FARC et son groupe armé, alors chargé

des négociations pour leur libération. *Jungle Rouge* impressionne par son travail d'animation mixte et par ses propositions artistiques fortes. Ce film fait résonner le chant du cygne de l'utopie révolutionnaire : une œuvre sur la désillusion où la petite Histoire rejoint la grande.

Un film d'animation hypnotique, plongée crépusculaire et intimiste vers la folie, dans l'héritage d'Apocalypse Now.

SOIRÉE-DÉBAT
Mardi 5 juillet à 20h30
Camille BOUTRON,
chercheuse à l'IRSEM



LE CHEMIN DU BONHEUR

De Nicolas Steil, avec Simon Abkarian, Pascale Arbillot... Luxembourg/Belgique/France, 2022, 1h55

1986 à Bruxelles. Saul est propriétaire d'un restaurant dédié au 7^{ème} art. Alors qu'il pense avoir surmonté ses traumatismes d'enfant rescapé de la Shoah, deux événements le replongent dans son passé...

Entrecoupant ce récit intime de flashback abordant l'épreuve de l'enfance cachée pour éviter les camps,

Nicolas Steil signe un film touchant, entre drame et comédie, qui tente de saisir l'atmosphère bien particulière de son époque, déclarant, par la même occasion, sa flamme aux grands classiques du cinéma hollywoodien, japonais et européen.

Une tragi-comédie sincère et touchante, bel hommage au cinéma.

Mercredi 29 juin à 15h30
Film suivi d'un **QUIZ**
«ciné années 30-50»



SALAM

Après 10 ans de silence, Diam's revient à travers ce film-confession dans lequel elle évoque ses moments de gloire, sa profonde dépression après son énorme succès et la façon dont elle s'est convertie à l'islam. Sans voyeurisme, le film (coréalisé par la réalisatrice de *Divines*) retrace le parcours intime d'une femme qui aspire à faire entendre sa voix.

Un documentaire intime sur l'une des figures les plus controversées du rap français.

SÉANCE UNIQUE
Vendredi 1^{er} juillet à 21h

SORTIE INTERNATIONALE



CRESCENDO

De Dror Zahavi, avec Peter Simonischek, Bibiana Beglau... Allemagne, 2020, 1h51, V.O.

Un chef d'orchestre de renommée mondiale, accepte de fonder un orchestre de jeunes juifs et palestiniens...

Inspiré de la véritable histoire d'un orchestre israélien composé de musiciens arabes et juifs, ce film nous emporte par sa force et le plaisir de voir la culture et la musique unir les peuples. Dans un dispositif qui vise à circonscrire le conflit israélo-palestinien en un seul groupe, le réalisateur choisit la simplification et la personnification pour mieux caractériser cet antagonisme. En organisant son film sous la forme d'un huis-clos, il bouscule les positions de chaque camp et crée un potentiel espace de réconciliation et de création.

Un drame musical émouvant sur la réconciliation et la force du groupe.

CINESCAPADE
Le vendredi 9 septembre, le Sélect vous emmène au
48^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
Tarif : 50 €
(transport en car + pass journée)
Inscription à partir du 22 juin, uniquement à l'adresse
inscriptions-select@ville-antony.fr

Tarif spécial jeunes étudiants, renseignement auprès du 11 :
01 40 96 73 77
espace-jeunes@ville-antony.fr

SORTIENATIONALE



AFTER YANG

De Kogonada, avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith... Etats-Unis, 2021, 1h36, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2021

Lorsque le grand ami de sa fille en bas âge, l'androïde Yang, tombe en panne, Jake tente de le réparer. Ce faisant, Jake découvre des pans de sa vie qui lui échappent...

Ce second long métrage d'un réalisateur américain d'origine coréenne, également artiste-plasticien, invente un monde dans lequel les technologies futuristes s'invitent... Sur un ton très doux et feutré. Ce film d'anticipation sensoriel se distingue et fascine par sa forme très épurée, mais d'une grande beauté visuelle, dont la facture s'éloigne des habituelles représentations des films de science-fiction.

Cultivant une atmosphère et une ambiance singulières, mélange d'étrangeté, de douceur et de mélancolie, cette histoire originale offre ainsi une vision poétique du film d'anticipation.

Un drame intime et familial de science-fiction, aussi déroutant que captivant !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 JUILLET



BROOKLYN

Avec son style « à l'arrache », ce film qui raconte l'histoire d'une jeune rappeuse, venue tenter sa chance sur la scène parisienne, se regarde comme on écoute un bon morceau de hip-hop. La jeune comédienne/chanteuse qui l'interprète est pour beaucoup dans la réussite de ce beau projet qui aborde de nombreux sujets et véhicule un message positif sur la jeunesse.

Un joli récit musical d'apprentissage contemporain.

SORTIENATIONALE

PETER VON KANT ❤️

De François Ozon, avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Ben Gharbia, Hanna Schygulla... France, 2022, 1h25

Festival de Berlin 2022



Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant qu'il se plaît à maltraiter et à humilier. Il rencontre et s'éprend d'un beau jeune homme d'origine modeste et lui propose de partager son appartement...

Le prolifique François Ozon (*8 femmes*, *Swimming Pool*, *Été 85...*) revient à la veine de ses premières amours cinématographiques (*Goutte d'eau sur pierre brûlante*) et germanophile (*Frantz*) et signe un nouveau film incandescent et intense qui explore la perversité humaine, sur fond de milieu créatif artistique. Il livre une réinterprétation libre, inversée et inspirée des *Larmes amères de Petra Von Kant* de Fassbinder, en changeant le genre du personnage principal (Petra devient ainsi Peter), pour en faire un double du grand metteur en scène allemand et transposer le milieu de la mode dans le milieu du cinéma.

Cette belle déclaration d'amour au 7^{ème} Art oscille entre drame et farce dramatique, explorant la nécessité et l'impossibilité d'aimer, ainsi que l'ivresse du pouvoir et de la reconnaissance qui guettent les artistes.

Partagez notre coup de cœur pour ce film intense et cruel, sensuel et subversif, magnifique variation personnelle et moderne autour de l'œuvre phare de Fassbinder.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 JUILLET

AVANT-PROGRAMME

UNE ROBE D'ÉTÉ

un des premiers courts métrages de François Ozon

SORTIENATIONALE

I LOVE GREECE

De Nafsika Guerry-Karamaounas, avec Stacy Martin, Vincent Dedienne, Maria Apostolakea, Panagos Ioakeim... France/Grèce, 2022, 1h30



Jean et Marina, un couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances d'été. Alors qu'ils projettent de passer quelques jours en amoureux sur une petite île des Cyclades, toute la famille de Marina décide de les accompagner...

Dans la torpeur estivale de la Grèce (réservant de magnifiques paysages sauvages), cette comédie douce-amère d'une jeune réalisatrice gréco-suisse, brosse une galerie de personnages hauts en couleurs.

La réalisatrice réunit un joli couple de cinéma, Stacy Martin et Vincent Dedienne, en plein trouble et tempête conjugale, faisant écho en creux et avec subtilité à la crise que traverse le pays, et offrant ainsi une observation, entre légèreté et gravité, de la société grecque actuelle.

Un premier film solaire, estival et dépaysant aux accents romantiques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 JUILLET

Jeudi 7 juillet à 20h30

Ciné-Rap

Echange autour de l'histoire du rap en France et concert de rap.



CYCLE ENNIO MORRICONE

À l'occasion de la sortie du documentaire *Ennio* redécouvrez trois œuvres, accompagnées de la musique d'Ennio Morricone : *Les Basilischi*, *L'oiseau au plumage de cristal* et *Mission*.



SORTIE NATIONALE

ENNIO

Documentaire de Giuseppe Tornatore, Italie, 2022, 2h36, V.O.

Mostra de Venise 2021

Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20^{ème} siècle.

Giuseppe Tornatore, réalisateur italien de l'inoubliable *Cinéma Paradiso*, signe ici un hommage sincère au grand compositeur Ennio Morricone. Ce documentaire puissant et fleuve offre une immersion passionnante dans ses nombreuses mélodies qui hantent notre imaginaire cinéphilique et notre mémoire collective. À la musique et aux séquences filmées chez Morricone, s'ajoutent des images d'archives, des extraits de films et des témoignages de cinéastes, de collaborateurs ou d'admirateurs retraçant l'exceptionnel parcours du maestro, disparu il y a deux ans.

Un film mosaïque, musical et cinématographique, magnifique hommage à un grand compositeur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 JUILLET



MISSION

Palme d'Or en 1986 au festival de Cannes, cette épopée spectaculaire et humaniste sur la colonisation en Amérique latine au début de 18^{ème} siècle nous éblouit toujours autant par la beauté de ses images et la force de son message, porté par les interprétations puissantes de Jeremy Irons et Robert De Niro.

Une épopée romanesque spectaculaire et humaniste.

Vendredi 8 juillet à 20h45

AVANT-PREMIÈRE



MONSIEUR RIPOIS

Inspiré d'un roman autobiographique qui raconte l'histoire d'un exilé français à Londres qui utilise les femmes au profit de son ascension sociale, ce film de René Clément, Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1954 notamment grâce à une mise en scène innovante pour l'époque, bénéficie aussi des dialogues brillants de Raymond Queneau et de l'interprétation de Gérard Philipe, alors au sommet de sa gloire, qui

brise son image de jeune premier romantique en incarnant ce cynique Don Juan, à la fois odieux et pathétique.

Une réédition bienvenue d'un classique trop méconnu, avec l'inoubliable Gérard Philipe.



L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

Pour son premier film en tant que réalisateur en 1970, Dario Argento signe une œuvre maîtrisée qui pose les bases du genre italien du Giallo, film policier de tueur en série à l'esthétique maniériste baroque et aux images dérangeantes qui mélange érotisme et violence avec une approche psychologique de la peur et de l'effroi.

L'œuvre fondatrice et dérangeante du Giallo !



LES BASILISCHI

Première réalisatrice de l'histoire à être nommée aux Oscars en 1975, mais faisant partie des grandes oubliées de l'Histoire du cinéma, la cinéaste italienne Lina Wertmüller signe en 1963 un magnifique premier film sous le patronage de Fellini sur le désœuvrement de la jeunesse du sud de l'Italie. Ce film pose les grands thèmes de sa carrière, dans la continuité du néoréalisme italien, avec un regard qui mélange humour et étude sociale et qui questionne les mœurs ou la condition des femmes.

La première œuvre fondamentale d'une grande réalisatrice injustement oubliée.

SORTIENATIONALE



LA NUIT DU 12

De Dominik Moll, avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg... France, 2022, 1h54

Festival de Cannes 2022

Dans les couloirs de la Police Judiciaire, il se raconte que chaque enquêteur a un crime qui le hante. Pour Yohan, qui vient d'être nommé à la Brigade Criminelle de Grenoble, c'est le meurtre de Clara...

Après le remarqué *Seules les bêtes* en 2019, Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*) signe un nouveau polar sombre tournant autour d'un meurtre sordide inspiré d'une histoire vraie. Le cinéaste déploie une mise en scène brute qui capte avec force la complexité de cette enquête à travers le parcours de deux inspecteurs de la PJ. Il dépeint avec acuité le parcours psychologique de ses protagonistes, pris au piège entre la violence du crime et des rapports humains d'un côté, et une bureaucratie toujours plus abrutissante de l'autre. Au-delà de la forme, le cinéaste signe un grand film politique avec un constat amer sur les violences faites aux femmes dans notre société, faisant de cette histoire singulière le symbole d'un système structurel de la violence masculine envers les femmes.

Un polar noir maîtrisé sur la violence des hommes.



SORTIENATIONALE

LES NUITS DE MASHHAD

D'Ali Abbasi, avec Mehdi Bajestani, Zahra Amir Ebrahimi... Allemagne/Suède/Danemark/France, 2022, 1h56, V.O.

Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2022

Un père de famille se lance dans sa propre quête religieuse et cherche à « nettoyer » la ville de Mashhad de la prostitution. Après avoir assassiné plusieurs femmes, il devient de plus en plus désespéré par le manque d'intérêt du public pour sa mission divine...

Après avoir remporté le prix Un Certain Regard à Cannes en 2018 avec la fable monstrueuse *Border*, le réalisateur iranien Ali Abbasi signe un polar tendu et politique inspiré de la véritable histoire d'un tueur en série de prostituées. De ce fait divers sordide, le réalisateur tire une enquête policière sombre et complexe, et maîtrise avec une belle aisance la mise en scène de la traque nocturne de cet assassin. La force du film se cache dans l'obscurité de son récit, qui se révèle être un miroir des péchés de la société iranienne, entre obscurantisme religieux et pouvoir patriarcal misogyne, et transforme l'enquête de son enquêtrice/journaliste (formidable Zar Amir Ebrahimi) en odyssee politique.

Un thriller policier noir et engagé.



SORTIENATIONALE

RIFKIN'S FESTIVAL

De Woody Allen, avec Elena Anaya, Louis Garrel, Gina Gershon, Sergi Lopez, Christoph Waltz... Etats-Unis/Espagne/Italie, 2020, 1h28, V.O.

Un couple d'Américains en villégiature au festival de San Sebastian tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films...

Woody Allen poursuit sa parenthèse cinématographique européenne et pose sa caméra en terre ibérique dans un univers qui lui est familier : un festival de cinéma. L'occasion rêvée d'en livrer une peinture à la fois tendre et cruelle, avec un personnage d'écrivain (sorte de double fictionnel) en mal de reconnaissance et d'inspiration, hypocondriaque et bousculé par la notoriété de son épouse. Cette mise en abyme interroge la création, le monde illusoire et chimérique du spectacle, tout en se couplant d'un bel hommage au cinéma (le récit est ponctué d'extrait de grands classiques détournés, traduisant en images les névroses de cet anti-héros masculin).

La nouvelle comédie de Woody Allen, nouvelle déambulation européenne dans le milieu du cinéma, savoureusement croqué et épinglé.

FERMETURE ESTIVALE DU 20 JUILLET AU 16 AOÛT



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr •

Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE

