



COUPEZ !

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 426 18 MAI > 21 JUIN 2022



DON JUAN



FRÈRE ET SOEUR

SORTIENATIONALE



DÉTECTIVE CONAN LA FIANCÉE DU SHIBUYA



Film d'animation de Susumu Mitsunaka, Japon, 2022, 1h50, V.F. et V.O.

À partir de 10 ans

Une agression le jour d'Halloween, une mariée au comportement suspect et un terroriste évadé de prison... Le célèbre détective Conan et ses amis nous entraînent dans Tokyo à la recherche d'indices pour sauver la ville d'un terrible destin...

Adaptée de la série d'animés japonais, elle-même inspirée d'une série de mangas. Cette nouvelle enquête du célèbre détective Conan s'annonce toujours plus spectaculaire ! Cette aventure dans un Tokyo plus que réaliste où les personnages se confrontent au passé et au futur nous tient en haleine avec des scènes d'actions impressionnantes.

Une nouvelle enquête palpitante du célèbre détective!

Mercredi 18 mai à 14h

Escape Game

Réservation :

inscriptions-select@ville-antony.fr

SORTIENATIONALE



LA CHANCE SOURIT À MADAME KIKUKO



Film d'animation de Ayumu Watanabe,

Japon, 2022, 1h37, V.F. et V.O.

À partir de 12 ans

Une jeune adolescente découvre un jour un secret de famille qui va faire ressurgir les mystères de l'histoire familiale...

Dans ce village traditionnel japonais, venez découvrir la vie d'une famille pas comme les autres. Des personnages touchants et sympathiques avec une animation traditionnelle japonaise proche des animés. Adapté du roman de Kanako Nishi, le film dépeint les relations mère-fille avec tendresse et humour.

Entre dérision, rire jaune et sourire, laissez-vous submerger par vos émotions !



L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE



De Pawo Choyning Dorji, avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung...

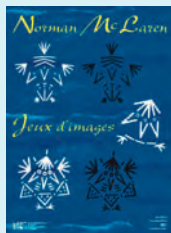
Bouthan, 2022, 1h49, V.O.

À partir de 8 ans

Ugyen doit se rendre à Lunana, un village reculé du Bouthan, pour enseigner. Les enfants l'attendent impatiemment...

Le chant, le partage et les traditions rythment la vie de cette école presque inaccessible. La joie de vivre et d'apprendre des enfants est telle qu'elles vont transformer notre personnage. Ce premier film bouthanais, nommé aux Oscars, évite l'écueil de l'exotisme (malgré ses sublimes paysages) et se teinte d'un vibrant récit d'apprentissage. Il célèbre ainsi la spiritualité et une philosophie instructive pour apprendre la vie.

Un éloge à la simplicité au cœur des montagnes. À découvrir en famille !



JEUX D'IMAGES



Une rétrospective de 7 courts métrages de Norman MacLaren, Canada, 1942-1964, 33mn

À partir de 3 ans

C'est dans un assemblage de couleurs vives et d'animaux virevoltants que ces sept courts métrages canadiens nous invitent à être bercés avec humour.

Un beau moment chatoyant tout en rythme et chanson.



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte

du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous

consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr •

Horaires : 01 40 96 68 88 • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 - 1993 •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE





SORTIENATIONALE

L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

Film d'animation de Michael Ekblach,
Suisse/Pays-Bas/Allemagne, 2022, 1h14, V.F.
De 3 à 5 ans

Tommy, un petit lapin, voudrait bien fêter son anniversaire. Mais il ne peut pas à cause de sa toute petite sœur. Il décide de partir à l'aventure avec ses amis pour passer une chouette journée mais tout ne pas se passe comme prévu...

Inspirées d'une série d'albums éponymes, les aventures de Tommy nous embarquent dans une nature aux couleurs pastel pleine d'animaux merveilleux et célèbrent la joie de vivre et la famille.

Un joli film d'animation tout en couleur pour apprendre à identifier ses sentiments et passer un joli moment.

Mercredi 8 juin à 14h
Jeu de l'oie XXL

Réservation :
inscriptions-select@ville-antony.fr



LE ROI CERF

Film d'animation de Masashi Ando et Masayuki Miyaji, Japon, 2022, 1h53, V.F. et V.O.
À partir de 10 ans

Deux rescapés d'une attaque de loups enragés sont recherchés car ils semblent porter en eux un remède pour sauver le village d'une contagion maléfique...

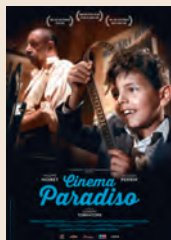
Masashi Ando, directeur de l'animation de *Princesse Mononoké* et *Le voyage de Chihiro* signe une épopée de fantasy épique et poétique qui rappelle l'œuvre du maître Hayao Miyazaki.

Un premier film réussi et empreint de magie, une invitation à la découverte des mystères du Japon.

Mercredi 18 mai à 16h30
PRÉSENTATION



CINÉMÉMOIRE



CINEMA PARADISO

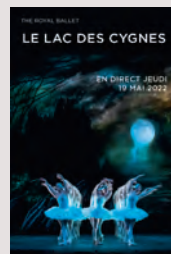
De Giuseppe Tornatore, avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Brigitte Fossey, Leopoldo Trieste ...
Italie/France, 1988, 1h58, V.O.

À la fin des années quarante, le jeune Salvatore découvre la magie du cinéma grâce à Alfredo, le projectionniste du cinéma Paradiso. Devenu cinéaste, il se souvient de ces années fascinantes...

De nombreux souvenirs d'enfance nous reviennent en mémoire grâce à ce film italien culte. Le monde du cinéma y est vu depuis la cabine de projection avec bobines de film à volonté, célébrant aussi l'amitié, la transmission et la passion dans un hommage qui nous tire les larmes des yeux à l'image de celles de Jacques Perrin qui vient de nous quitter et des cordes d'Ennio Morricone, à qui nous rendront un hommage en juin à travers un passionnant documentaire de cinéma.

La passion du cinéma traitée avec une douce mélancolie.

**L'ÉMOTION
DU DIRECT SUR
GRAND ÉCRAN**



**Jeudi 19 mai 2022
à 20h15
LE LAC DES CYGNES**

La somptueuse production du Lac des cygnes du Royal Ballet revient sur la scène du Royal Opera House de Londres.



**Jeudi 9 juin
à 20H10
LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**

Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière.

TARIFS SPÉCIAUX
22€ / 15 €

Achat recommandé
à l'avance
Séance scolaire :
nous contacter



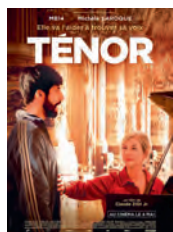
LES FOLIES FERRIÈRES

De Jean-Pierre Améris, avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani, Michèle Bernier, Berengère Krief, Guy Marchand, Moussa Maaskri... France, 2022, 1h49

David, jeune paysan du Cantal, vient d'avoir une idée folle : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher !

Après un opus plus sombre (*Profession du père*), le réalisateur Jean-Pierre Améris revient à une veine plus légère s'inspirant d'une histoire vraie, plus belle et grande que la vie. Avec la destinée de ce personnage d'agriculteur (Alban Ivanov) montrant une détermination inventive et positive pour échapper aux réalités sociales et financières, le film s'inscrit dans la veine de la comédie sociale à l'anglaise (*Full Monty*). Cultivant toujours une bienveillance et empathie à l'égard de ses personnages, qui vont réussir à retrouver l'estime d'eux même, le réalisateur signe un film choral qui célèbre l'esprit de troupe et l'importance du collectif.

Une comédie d'un optimisme revigorant à la fois drôle et touchante.



TENOR

De Claude Zidi Jr, avec MB14, Michele Laroque... France, 2022, 1h41

Antoine, un jeune banlieusard fan de rap et de hip-hop, se découvre une passion pour le chant lyrique ...

Touchant et émouvant, ce premier film en solo du réalisateur Claude Zidi Jr. met en scène une des récentes révélations de l'émission *The Voice*, MB14, pour incarner un jeune qui fait du rap amateur sans savoir qu'il a une voix de ténor et qui va découvrir un nouvel univers artistique grâce à la passion et à la ténacité d'une professeure de chant (Michelle Laroque).

Une comédie bienveillante sur la transmission et le pouvoir de l'Art.



NITRAM

De Justin Kurzel, avec Essie Davis, Caleb Landry Jones, Anthony Lapaglia... Australie, 2021, 1h50, V.O., interdit -12 ans

Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2021

Retour sur les événements qui ont conduit à la tuerie de Port-Arthur en Tasmanie, en 1996, parmi les plus meurtrières de l'histoire australienne.

Le réalisateur australien Justin Kurzel ausculte ici la violence qui gangrène son pays à travers un traumatisme national. Plutôt que d'étudier les tenants et aboutissants de l'événement, le réalisateur prend le parti de se focaliser entièrement sur la personnalité du tueur et sa psyché pour mieux comprendre ce qui pousse un homme à une telle barbarie.

Une plongée âpre et saisissante dans la tête d'un meurtrier.



L'ÉTÉ, L'ÉTERNITÉ

D'Emilie Aussel, avec Agathe Talrich, Marcia Guedj-Feugeas, Matthieu Lucci... France, 2021, 1h15

Vivre et aimer du haut de ses 18 ans, plonger dans l'insouciance de l'été, perdre brutalement sa meilleure amie, s'apercevoir que rien ne dure toujours, renaître...

Pour son premier long métrage, la jeune réalisatrice Emilie Aussel signe un film sensible et sensuel sur la fin de l'adolescence, le temps d'un été en Méditerranée. La cinéaste capte avec une belle acuité et proximité les troubles de ses personnages, qu'elle magnifie à travers la lumière solaire estivale, lorsque la mort se mélange aux premiers émois sentimentaux.

Un film solaire et sensible sur la fin de l'adolescence.

ETAUSI...



EN CORPS

Cedric Klapisch signe un bel hommage à la danse (classique et contemporaine) et célèbre l'accomplissement et le dépassement de soi. Aux côtés d'une jeune danseuse de l'Opéra et du danseur contemporain Hofesh Sheechter sont réunis une troupe de seconds rôles finement croqués (François Civil et Pio Marmai, fidèles du cinéaste, mais aussi Muriel Robin, particulièrement touchante et juste).

Un film autour de la danse aux accents initiatiques et à hauteur de jeunesse et de talents artistiques.

P

PROFITEZ de
3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



GHOST SONG

Documentaire de Nicolas Peduzzi, France, 2021, 1h16

Sélection ACID- Cannes 2021

Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves...

Après *Southern Belle*, le documentariste français Nicolas Peduzzi continue son travail d'exploration de Houston, la capitale du Texas. Il se concentre cette-fois sur plusieurs personnages pour brosser le portrait d'une ville des extrêmes, rongée par la violence et les addictions, où le conservatisme côtoie une grande dépravation et où les millions de dollars du pétrole cachent une population de plus en plus pauvre. Au fur et à mesure qu'un ouragan approche, livrant des images d'une beauté presque apocalyptique, le cinéaste fait de ses héros des êtres en lutte pour survivre dans une ville qui semble dans une menace perpétuelle d'implosion.

Un documentaire électrique et passionnant sur l'une des grandes villes du cœur des Etats-Unis.



LA FEMME DU FOSSEYEUR

De Khadar Ahmed, avec Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim, Yasmin Warsame, Omar Abdi... Finlande, Allemagne, France, 2021, 1h22

Semaine de la critique - Cannes 2021

Guled et Nasra forment un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils. Mais l'équilibre de leur famille va être menacé...

Ce mélodrame africain à la tendance naturaliste dépeint le portrait touchant, tout en retenue, d'une famille devant faire face à la maladie, qui serait sûrement banale dans un pays occidental mais qui devient mortelle en Afrique. Avec délicatesse, il met à jour le quotidien trivial des habitants d'un pays rongé par la pauvreté mais éloigne son film, tourné vers la lumière, du misérabilisme et du pathos en sublimant le pouvoir des liens affectifs et la force des êtres humains à ne jamais s'avouer vaincus.

Un mélodrame solaire sur la force de l'amour et de la résilience.



PETITE LEÇON D'AMOUR

D'Eve Deboise, avec Laetitia Dosch, Pierre Deladonchamps... France/Suisse, 2022, 1h27

Un café parisien, des copies égarées, la lettre d'amour d'une lycéenne à son professeur de maths : il n'en faut pas plus à Julie pour se lancer dans une folle enquête...

Sous la forme d'une comédie romantique poétique et un peu loufoque, ces petites leçons d'amour nous encouragent à déjouer la solitude et à se laisser porter par les rencontres inattendues. Se déroulant quasiment en temps réel sous la forme d'un road-movie urbain et nocturne, le film nous entraîne dans un rythme soutenu et avec une certaine malice sur les errances amoureuses de son formidable duo.

Une comédie romantique urbaine, tendre et loufoque.

SORTIENATIONALE



FRÈRE ET SŒUR

D'Arnaud Desplechin, avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Golshifteh Farahani, Patrick Timsit, Benjamin Siksou... France, 2022, 1h50

En compétition -

Festival de Cannes 2022

Alice haït son frère Louis depuis plus de vingt ans et ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps. Lors du décès de leurs parents, ils vont devoir se croiser à nouveau...

Avec ce nouvel opus, Arnaud Desplechin s'inscrit dans la veine de ses précédents films et continue à explorer les sentiments humains, amoureux et familiaux (à l'instar d'*Un conte de Noël*). Poursuivant dans cette thématique intime, il s'attache tout particulièrement aux difficiles rapports frère-sœur et à l'étude de la déliquescence des liens qui au fil des années et des rancœurs ont altéré l'équilibre familial. Le récit, situé dans le milieu artistique, offre aussi l'occasion au cinéaste d'explorer les affres de la création et l'univers du théâtre. Arnaud Desplechin retrouve son interprète des *Fantômes d'Ismaël*, Marion Cotillard, partageant l'affiche avec Melvil Poupaud et de façon plus improbable, et pourtant convaincante, avec Patrick Timsit.

Un mélodrame intime et familial porté par l'intensité fiévreuse de ses comédiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 MAI AU 7 JUIN

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store



Mardi 17 mai

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

19h : Photocall avec des Zombies

Retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture

20h : Avant-première du film d'ouverture **Coupez !**

SORTIENATIONALE



COUPEZ !

De Michel Hazanavicius, avec Romain Duris, Berenice Bejo, Gregory Gadebois, Finnegan Oldfield, Sebastian Chassagne, Charlie Dupont, Jean-Pascal Zadi... France, 2022, 1h51

Film d'ouverture - Festival de Cannes 2022

Le tournage d'un film de zombies prend une tournure inattendue...

Après s'être illustré avec réussite dans le pastiche (*OSS 117*), Michel Hazanavicius (oscarisé pour *The Artist*) n'en finit pas de nous surprendre et s'aventure cette fois-ci dans la série Z qu'il revisite avec inventivité et inspiration. Avec cette incursion dans le film de genre, il signe une comédie jubilatoire, qui dépeint avec un humour décapant les incidents qui s'invitent dans le travail d'une équipe de tournage et surtout l'ingéniosité pour les résoudre. Le cinéaste nous dévoile ainsi les coulisses de la fabrication d'un film bricolé avec peu de moyen, contées comme une véritable aventure collective.

Inspiré du film japonais *Ne coupez pas !*, cet hommage au cinéma et plus particulièrement aux films de séries Z, jouant et déjouant ses codes, mélange le gore et la dérision. En prenant donc pour décors un plateau de tournage, comme un petit théâtre humain, ce film choral réunit une belle distribution à l'énergie et au plaisir communicatifs.

Une insolite et réjouissante comédie de zombies, belle déclaration d'amour au cinéma et à ceux qui le fabriquent.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 MAI AU 7 JUIN



SORTIENATIONALE

DON JUAN

De Serge Bozon, avec Tahar Rahim, Virginie Efira, Alain Chamfort, Jehnny Beth, Damien Chappelle... France, 2022, 1h40

Festival de Cannes 2022

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné...

Après s'être aventuré avec succès et inspiration dans différents genres (le policier avec *Tip Top*, le fantastique avec *Mme Hyde*) et des films dans lesquels la musique tenait un rôle important, l'inclassable Serge Bozon confirme sa singularité en détournant la célèbre figure de Don Juan pour en offrir une lecture contemporaine. Avec ce nouveau film, le cinéaste n'en finit pas de réinventer et réen(chanter) avec audace et originalité sa filmographie. Le récit, aux accents romantiques, ayant aussi pour décors l'univers du théâtre et de la scène (les deux protagonistes de l'histoire sont comédiens) s'articule sur les apparitions-disparitions de la femme aimée (Virginie Effira), sans oublier la présence du chanteur Alain Chamfort en commandeur spectral et ironique. Et pour mieux exprimer ces variations de sentiments douloureux les personnages le font en chansons. Si le film prend ainsi des faux airs de comédie musicale c'est pour mieux en enrichir, au-delà de l'originalité de ce choix, la complexité de la douleur intime des personnages et des sentiments, en réintégrant la séduction et le doute amoureux au sein du couple.

Le célèbre mythe de Don Juan aux accents féministes, revisité avec inventivité en chansons et musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 MAI AU 7 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 30 mai à 20h45

avec le réalisateur

Serge BOZON



ET AUSSI...



MADAME HYDE

Après avoir découvert la relecture du mythe de Don Juan du réalisateur Serge Bozon, plongez à nouveau dans son adaptation savoureuse et décalée du célèbre Dr. Jekyll et Mr. Hyde avec Isabelle Huppert et Romain Duris.

Une comédie fantastique ambitieuse et revigorante.

S À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 JUIN



SORTIENATIONALE

LES CRIMES DU FUTUR

De David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Lea Seydoux, Kristen Stewart... Canada/Grèce, 2022, 1h47, V.O., interdiction aux moins de 12 ans

En compétition - Festival de Cannes 2022

Dans un futur proche, l'humanité a appris à vivre sans son enveloppe corporelle. Cette évolution amène les humains à dépasser leur état naturel et à se métamorphoser, en modifiant leur composition biologique...

Après avoir exploré l'horizon du film noir avec *A History of Violence* ou *Les promesses de l'ombre* et enchaîné avec une semi-retraite, David Cronenberg revient au cinéma avec son premier scénario original depuis *Existenz*. Ce nouveau film s'annonce comme un retour aux sources pour le cinéaste qui y retrouve les grands thèmes fétiches de sa filmographie. Il y explore à nouveau les limites du corps humain, de sa transformation, organisant un mélange entre l'organique et le technologique, et crée un écho avec les mouvements transhumanistes qui agitent nos sociétés actuelles. En y injectant des notions de performances artistiques, Cronenberg questionne l'obsolescence du corps humain et les limites de la moralité dans ce domaine. Pour l'occasion il met encore à rude épreuve le corps de son acteur fétiche Viggo Mortensen, entouré cette fois-ci des comédiennes Léa Seydoux et Kristen Stewart qui continuent chacun à explorer de nouveaux univers cinématographiques.

Un thriller dérangeant à la sombre beauté sur les limites du corps humain.

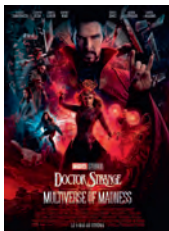
S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 14 JUIN

SOIRÉE CRONENBERG • Vendredi 3 juin à 20h LES CRIMES DU FUTUR + CRASH (Int. -16 ans)



Après *Les Crimes du futur*, redécouvrez en version restaurée le film emblématique de Cronenberg qui marqua tout une génération (Prix du Jury – Festival de Cannes 1996), où un couple se lance dans l'exploration des liens étroits entre le sexe et la mort sur fond d'accidents de voiture dans un Los Angeles cauchemardesque.

Un film culte aussi perturbant qu'envoûtant.



DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS

De Sam Raimi, avec Benedict Cumberbatch, Rachel McAdams, Elizabeth Olsen... Etats-Unis, 2022, 2h06, V.F. et V.O.

Doctor Strange, avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux...

Après avoir ouvert les portes du Multivers dans *Spider-Man : No Way Home*, le célèbre sorcier Dr Strange va se lancer dans un voyage cosmique aussi excitant qu'effrayant à travers des mondes parallèles obscures dans un film mis en scène par Sam Raimi, le réalisateur culte de la trilogie originale *Spider-Man* et de la saga horrifique *Evil Dead*.

Un film de super héros entre aventure magique et expérience métaphysique.



THE DUKE

De Roger Michell, avec Jim Broadbent, Helen Mirren... Royaume-Uni, 2021, 1h35, V.O.

En 1961, un inoffensif retraité vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya et demande une rançon inattendue...

À travers cette improbable, et pourtant vraie, histoire d'un cambriolage, ce film brosse le portrait de l'Angleterre moyenne des sixties, conservatrice et inégalitaire que combat à sa manière le héros masculin, Don Quichotte du 20^{ème} siècle, altruiste, idéaliste et utopique.

Dans cette feel-good comédie, rythmée, élégante et efficace, le réalisateur évite la mièvrerie grâce à l'humour enrichi de notations sur la réalité sociale, sans oublier d'intimes souffrances familiales liées au passé.

On est ému, on sourit et, surtout, on admire le talent formidable anglo-saxon (mais tout en nuance et profondeur) du couple septuagénaire de vedette : la grande Helen Mirren et la facétieux Jim Broadbent. Leur interprétation concourt à la réussite de ce film qui fait passer avec humour des choses graves.

Une savoureuse et touchante comédie sociale à l'anglaise.

Retrouvez le Sélect sur





ON SOURIT POUR LA PHOTO

De François Uzan, avec Jacques Gamblin, Pascale Arbillot, Pablo Pauly, Ludovik... France, 2022, 1h35

Lorsque sa femme, lassée des «c'était mieux avant», lui annonce qu'elle le quitte, Thierry, dévasté, lui propose de refaire «Grèce 98», leurs meilleures vacances en famille...

Le film de vacances est toujours un bon canevas pour le genre comique, la détente estivale se transformant souvent en chemin de croix humoristique. *On sourit pour la photo* confirme cette règle en créant un décalage comique intergénérationnel savoureux et y ajoute une tendre réflexion sur le temps qui passe et notre rapport nostalgique au passé.

Une comédie familiale estivale et ensoleillée sur le temps qui passe.



Jeudi 2 juin à 20h30 LES NUITS EN OR

L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. 7 films (4 fictions, 1 documentaire et 2 films d'animation) venus de Belgique, France, Pays-bas, Canada et Irlande seront présentés pour 2h20 de programme.



SORTIENATIONALE

CLARA SOLA

De Nathalie Alvarez Mesen, Avec Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castaneda Rincon... Suède/Costa-Rica/Belgique/Allemagne/Espagne, 2021, 1h46, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans tente de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie...

Ce premier film d'une jeune réalisatrice suédoise d'origine costaricienne séduit par sa forme (sens du cadre, atmosphère envoûtante...) et son propos engagé sur l'émancipation de la femme en Amérique latine dans une société corsetée par les normes religieuses, culturelles et patriarcales.

À travers le portrait au féminin d'un personnage qui apparaît comme différente, bienfaitrice dotée de pouvoirs de guérisseuse (magistralement interprété par une comédienne danseuse de formation), un peu madone et un peu sorcière, maintenue dans une forme d'obscurantisme, l'histoire ose évoquer le désir au féminin avec sensualité et animalité. Le film affirme aussi une dimension animiste célébrant magnifiquement la beauté et le pouvoir de la nature. Aux confins du fantastique, le récit cultive un mystère et une tension étrange, offrant ainsi une véritable expérience cinématographique sensorielle, onirique et mystique.

Un premier film espagnol féministe aux accents de conte et au réalisme magique, ardent et charnel, puissant et poétique !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUIN

Mardi 31 mai à 20h30
AVANT-PREMIÈRE
en présence de la réalisatrice
Nathalie ALVAREZ MESEN

IX



SORTIENATIONALE

C'EST MAGNIFIQUE !

De et avec Clovis Cornillac, et avec Alice Pol, Manon Lemoine, Myriam Boyer... France, 2022, 1h37

Pierre a toujours vécu loin des désordres du monde. Lorsque ses parents disparaissent, c'est tout son univers qui bascule et il doit apprendre à survivre dans une société moderne qu'il n'a jamais connue...

Le comédien et désormais réalisateur Clovis Cornillac (*Belle et Sébastien, Un peu, beaucoup, aveuglement*)

signe un nouveau film aux accents de conte, naïf et rafraichissant.

Sur un postulat de comédie qui engendre sont lots de scènes comiques basées sur le décalage de son héros, Cornillac tire son film vers la fable universelle et y injecte une dose de merveilleux poétique. Au-delà du ressort comique, l'ingénuité du personnage vient littéralement recolorer la vie des gens qu'il croise au fur et à mesure que lui-même perd ses couleurs et risque de disparaître s'il ne retrouve pas ses racines. S'éloignant du cynisme ambiant et défendant des valeurs d'humanisme et de fraternité si précieuses et réconfortantes, cette histoire aux accents fantastiques se découvre et se partage en famille.

Une comédie aux accents de conte qui nous donne à voir la vie de façon féérique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUIN

SÉANCE CINÉ-MA DIFFÉRENCE
Samedi 11 juin à 14h

SORTIENATIONALE

COMPÉTITION OFFICIELLE



De Mariano Cohn et Gastón Duprat avec Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez, Jose Luis Gomez... Espagne/Argentine, 2021, 1h54, V.O.

Mostra de Venise 2021

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire...

Après *Citoyen d'honneur* et *Un coup de maître*, le duo de réalisateurs argentins Gastón Duprat et Mariano Cohn signe une nouvelle comédie noire au réalisme acéré. Ils

s'intéressent cette fois-ci au monde du cinéma en construisant une comédie décalée à l'humour tranchant qui joue avec les batailles d'egos, l'aspect schizophrénique du métier d'acteur ou encore avec le star-système, sans aucune méchanceté mais avec un humour de mauvais garçon. Pour cela ils donnent une partition de jeu formidable à un trio de comédiens qui s'amuse avec leurs images, que ce soit le comédien argentin Oscar Martínez, en professeur de théâtre à la fausse modestie, ou le duo almodovarien Penélope Cruz/Antonio Banderas, elle en réalisatrice excentrique et lui en totale autodérision jouissive dans le rôle d'une pseudo star hollywoodienne.

Une comédie noire et décalée sur le monde des comédiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUIN



TOURNER POUR VIVRE

Documentaire de Philippe Azoulay, France, 2022, 1h45

Pour ce documentaire, un voyage cinématographique inédit avec Claude Lelouch, dont la vie – personnelle et professionnelle souvent entremêlées - fut jalonnée de réussites flamboyantes, mais aussi d'échecs retentissants, le réalisateur Philippe Azoulay l'a suivi pendant sept ans, principalement sur les tournages de 3 de ces films qui servent de fil conducteur. Sept années de tournage entre Paris, Deauville, l'Inde ou encore le Népal, durant lesquelles il nous invite à partager la vie du cinéaste et sa croyance en l'incroyable fertilité du chaos. Un voyage inédit, une aventure artistique, une expérience humaine et spirituelle avec Claude Lelouch, dont l'éternelle jeunesse créative et la passion inaltérable du cinéma n'ont d'égal que sa naïveté. Ainsi celui qui se définit comme « un metteur en vie » devient à son tour la figure centrale d'un film dans lequel on croise les non moins prestigieux comédiens : Jean Dujardin, Sandrine Bonnaire, Johnny Hallyday, Elsa Zylberstein...

Une vraie leçon de cinéma mais avant tout, la découverte et le portrait touchant de l'un des derniers grands cinéastes français.

ÉTAUSSI



UTAMA LA TERRE OUBLIÉE

Grand Prix – Festival de Sundance 2022

Ce premier film bolivien aux accents écologiques et intimistes brosse le portrait touchant d'un couple de personnes âgées qui symbolisent la disparition de richesses culturelles et de l'histoire d'un pays. À ce portrait intime et pudique répondent les magnifiques paysages du désert bolivien que le réalisateur filme comme un marqueur d'histoire, témoin privilégié de

l'exode des populations rurales et du réchauffement climatique.

Le portrait intime d'un couple doublé d'une réflexion sur la disparition culturelle et la menace écologique.

Avant-Programme

Exposition numérique
Utama-Terres boliviennes



CINÉMÉMOIRE



LA RÈGLE DU JEU

De Jean Renoir, avec Nora Gregor, Paulette Goddard... France, 1939, 1h52, version restaurée 4K

Le marquis de la Chesnaye organise une partie de chasse sur son domaine de Sologne...

Considéré comme un chef-d'œuvre du 7ème Art, encensé notamment par les cinéastes de la Nouvelle Vague, ce film fut pourtant longtemps maudit. Entre satire et noirceur, Renoir y utilise les ressorts du vaudeville pour dresser le portrait d'une société aristocrate moribonde et d'un monde au bord de la sauvagerie.

La réédition restaurée du chef d'œuvre de Renoir.



SUIS-MOI, JE TE SUIS

FUIS-MOI, JE TE SUIS

De Koji Fukada, avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno, Kei Ishibashi... Japon, 2020, V.O.

1^{ère} partie : 1h49

2^{ème} partie : 2h04

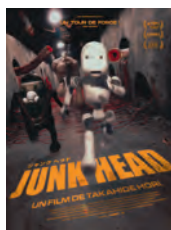
Festival de Cannes 2020

Un jeune homme travaillant dans une entreprise de feux d'artifices sauve une jeune femme mystérieuse d'un accident sur un passage à niveau. Il ne sait pas encore à quel point elle va bouleverser sa vie...

Le réalisateur japonais Kôji Fukada continue à tracer une filmographie personnelle autour de l'exploration sentimentale de ses personnages et du dérèglement des liens sociaux et affectifs depuis *Harmonium* et *Le soupir des vagues*. Deux ans après le thriller *L'Infirmière*, il revient avec un projet d'envergure d'abord sous forme de série télé pour le Japon, qu'il a remontée sous forme de diptyque pour une sortie au cinéma à l'étranger. Il explore sur deux chapitres les velléités amoureuses d'un jeune homme et d'une jeune femme et leurs chassés croisés sentimentaux. Cette forme en deux parties lui permet d'épouser aussi bien le point de vue masculin que féminin et de questionner la place de l'un et de l'autre dans chaque film. On retrouve le talent du réalisateur pour creuser les troubles sentimentaux qui agitent ses personnages face à la complexité et à l'inconnu du sentiment amoureux dans une société où la pression autour du mariage et de la position sociale contraignent les passions individuelles.

Une histoire d'amour poétique et sentimentale en deux films.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUIN



JUNK HEAD

Film d'animation de Takahide Hori, Japon, 2017, 1h41, V.O. interdit -12 ans

Un humanoïde high-tech, chargé de ramener des informations nécessaires à la survie de l'espèce humaine, est plongé dans les angoissants sous-sols d'un monde post-apocalyptique...

Véritable ovni cinématographique, *Junk Head* est un film d'animation japonais complètement barré en stop-motion à la technique et à l'esthétique impressionnantes. Le réalisateur développe un univers post-apocalyptique aux détails foisonnants, qui convoque aussi bien l'univers de la saga *Alien* que celui de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick, et délivre une réflexion ironique sur le destin futur de l'humanité.

Un film d'animation futuriste déjanté et impressionnant, à découvrir.

Jeudi 9 juin à 18h30

Quiz Stop Motion



CINÉMÉMOIRE



RESSORTIENATIONALE

LA MAMAN ET LA PUTAIN

De Jean Eustache, Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun... France, 1973, 3h40, version restaurée 4K

Cannes Classics 2022

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika avec qui il entame une liaison sans pour autant quitter Marie...

Considéré comme le chef d'œuvre de Jean Eustache, figure de la Nouvelle Vague devenue culte pour bon nombre de cinéphiles et d'initiés, ce film fut longtemps quasiment invisible, ne bénéficiant d'aucune version vidéo et ne passant qu'exceptionnellement à la télévision. Sa ressortie en salle presque cinquante ans après avoir reçu le Grand Prix du Jury à Cannes en 1973 (ou il provoqua scandale à cause de la crudité de certaines scènes) et quarante ans après la disparition tragique du cinéaste s'avère donc un événement. Abordant sur un ton délibérément provocateur les thèmes de l'époque (libération sexuelle, émancipation des femmes, crise de l'autorité masculine...), cet exercice d'autofiction extrêmement dialogué se voit aujourd'hui comme un portrait intimiste et désenchanté, même si les aspects souvent drôles, voire rocambolesques, de ce triangle amoureux ne manquent pas. Tout comme pour son personnage d'Antoine Doinel chez Truffaut, Jean-Pierre Léaud développe son caractère lunaire et volubile face à la regrettée Bernadette Lafont et à Françoise Lebrun.

Un film emblématique qui frappe encore aujourd'hui par sa richesse, sa complexité et son insolite grâce.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUIN

Mardi 14 juin à 19h
PRÉSENTATION

par **Yonnick FLOT**
journaliste, historien
de cinéma



SORTIENATIONALE

PETITE FLEUR

De Santiago Mitre, avec Daniel Hendler, Vimala Pons, Sergi Lopez, Melvil Poupaud, Françoise Lebrun, Eric Caravaca, Nathalie Boyer... France/Argentine, 2022, 1h38

Un argentin récemment installé en

France, fait la connaissance de son voisin. Alors qu'ils écoutent le morceau de jazz « Petite Fleur », pris d'une pulsion, il tue son nouvel ami. Pourtant, le lendemain, son voisin est plus éclatant de santé que jamais...

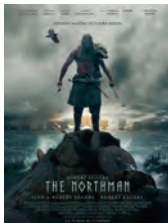
Pour la première fois, le réalisateur argentin de *Paulina* (grand Prix à la Semaine de la critique à Cannes en 2015) et du film thriller politique *El Presidente* pose sa caméra en France et réunit les comédiens Melvil Poupaud, Vimala Pons et l'espagnol Sergi Lopez, sans oublier Françoise Lebrun (inouïable interprète de *La maman et la putain* qui ressort sur les écrans et au Sélect cette même semaine), entourés d'une galerie de personnages hauts en couleur.

Adaptée d'un roman éponyme argentin, l'histoire transposée en France, aussi intrigante que désopilante, mélange les genres et entremêle la comédie et le fantastique ou le fantasmagorique.

Avec une certaine jubilation, l'histoire, absurde et drôle, avec un côté un peu cartoon, joue sur le comique de répétition et déploie un humour singulier autour d'un personnage central doté en quelque sorte de supers pouvoirs.

Une comédie noire qui mélange savoureusement les genres.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUIN



THE NORTHMAN

De Robert Eggers, avec Alexander Skarsgard, Nicole Kidman, Claes Bang, Anya Taylor-Joy, Ethan Hawke, Björk, Willem Dafoe... Etats-Unis, 2022, 2h17, V.O. interdit -12 ans

Le jeune prince Amleth vient tout juste de devenir un homme quand son père est brutalement assassiné par son oncle qui s'empare alors de la mère du garçon.

Amleth fuit son royaume insulaire en barque, en jurant de se venger....

Après avoir renversé le cinéma d'horreur à tendance auteuriste avec les mémorables *The Witch* et *The Lighthouse*, le cinéaste américain Robert Eggers s'empare avec jubilation du genre du film de viking et revisite la mythologie nordique. Co-écrit avec le parolier de la chanteuse et actrice islandaise Björk, il explore la puissance féérique et barbare des légendes scandinaves et livre une fresque historique vengeresse, qui inspirera le *Hamlet* de Shakespeare, à la brutalité tout aussi renversante que l'onirisme qui l'irrigue dont certaines scènes marqueront les esprits.

Une épopée viking brutale et flamboyante... Du vrai et grand spectacle !



BIRDS OF AMERICA

Documentaire De Jacques Loeuille, France, 2022, 1h24

Prix Louis Lumière de l'Institut Français

Au début du XIXe siècle, un peintre français parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent...

En partant du travail pictural du peintre français Jean-Jacques Audubon sur les oiseaux de Louisiane aux Etats-Unis au 19ème siècle, ce documentaire crée une résonance actuelle avec la disparition de ces espèces et l'extrême pollution de la région. À partir du travail prophétique du peintre sur la nécessité de préserver la nature et surtout de la documenter, le film dresse un état des lieux alarmiste sur notre rapport néfaste à la nature et s'appuie sur la beauté de l'art pour nous inviter à se reconnecter avec notre environnement.

Un documentaire écologique et artistique sur le rapport des humains avec la nature.



SPECIAL JEUNES : PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans : Le Sélect accepte le Pass Culture pour l'achat de cartes d'abonnement et certains événements. Rendez-vous sur l'appli pass-culture.

Les collégiens, eux, peuvent utiliser la carte PASS + pour l'achat de cartes d'abonnement à 20€ (5 places) et 40€ (10 places). Plus d'information sur le site lesselect.ville-antony.fr rubrique Jeune-Public

POUR LES ENSEIGNANTS

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du Pass Culture permet aux enseignants de financer des séances scolaires pour leurs classes (de la quatrième à la terminale). N'hésitez pas à nous contacter.



HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

D'Audrey Dana, avec Thierry Lhermitte, Ramzy Bedia, François-Xavier Demaison, Laurent Stocker, Pascal Demolon, Michael Gregorio, Marina Hands... France, 2022, 1h37

Sept hommes, de 17 à 70 ans, que tout oppose sinon d'être au bord de la crise de nerfs, se retrouvent embarqués dans une thérapie de groupe en pleine nature sauvage...

Après avoir exploré le féminin avec *Sous les jupes des filles* et *Si j'étais un homme*, la réalisatrice Audrey Dana s'intéresse cette-fois à la gente masculine. Sous la forme d'une comédie, elle s'amuse des clichés liés à la masculinité pour en apporter une vision pleine de tendresse portée par une distribution d'acteurs aux rôles hauts en couleurs.

Une comédie chorale tendre et amusante sur la masculinité.



SORTIENATIONALE

INCROYABLE MAIS VRAI

De Quentin Dupieux, avec Alain Chabat, Lea Drucker, Anais Demoustier, Benoit Magimel, Roxane Arnal... France, 2022, 1h14

Festival de Berlin 2022

Alain et Marie s'installent dans le pavillon de banlieue de leurs rêves. Mais l'agent immobilier les a prévenus : ce qui se trouve au sous-sol risque bien de changer leur vie...

Le prolifique et iconoclaste Quentin Dupieux (*Rubber*, *Le daim*, *Mandibules...*) confirme son imagination fertile et foisonnante avec ce neuvième long métrage, réflexion sur la crise existentielle, le temps qui passe, l'érosion du couple, la masculinité et la quête narcissique de la jeunesse.

Cette histoire singulière et aux confins du fantastique met en scène un couple de cinéma formé par Alain Chabat (déjà à l'affiche de *Réalité*) et Léa Drucker accompagné de Benoit Magimel et Anais Demoustier.

Parcouru d'un humour déjanté, d'une étrangeté et d'une loufoquerie toujours désopilantes, le film se teinte aussi d'une mélancolie qui semble nouvelle pour le réalisateur et même d'une certaine émotion.

La nouvelle comédie aussi absurde que profonde d'un cinéaste hors norme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 JUIN



EVOLUTION

De Kornél Mundruczó, avec Padme Hamdemir, Annamaria Lang, Lili Monori, Goya Rego... Hongrie, 2021, 1h35, V.O.

Festival de Cannes 2021

La douleur d'Eva, l'enfant miraculée des camps, se transmet à sa fille Lena, puis à son petit-fils, Jonas. Jusqu'à ce que celui-ci brise, d'un geste d'amour, la mécanique du traumatisme...

Remarqué dans les plus grands festivals avec *White Dog* et *Pieces of a Woman*, le réalisateur hongrois Kornél Mundruczó s'associe à sa scénariste Kata Wéber pour signer ensemble une fresque intime bouleversante sur une famille marquée par l'holocauste et produite par Martin Scorsese. On retrouve le talent du cinéaste pour déployer une mise en scène intense qui colle au corps de ses personnages pour saisir avec une douce empathie les répercussions de ce traumatisme sur trois générations des membres d'une même famille qui questionne la difficile transmission de la mémoire.

Une fresque familiale intime et poignante sur la transmission de la mémoire.



CINÉMÉMOIRE



SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME

De Pier Paolo Pasolini, avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti... Italie/France, 1975, 1h57, V.O., interdit -16 ans

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens...

L'œuvre finale de Pier Paolo Pasolini n'a rien perdu de sa force provocatrice et de sa virulence. Le film, toujours aussi malaisant par la force de ses images à la frontalité perturbante, brille aussi toujours par son message politique, véritable pamphlet à l'encontre des mouvements fascistes.

L'un des plus grands scandales du cinéma à découvrir en version restaurée.



LA MÉTHODE WILLIAMS

De Reinaldo Marcus Green, Avec Will Smith, Saniyya Sidney, Demi Singleton, Aunjanue Ellis, Jon Bernthal, Tony Goldwyn... Etats-Unis, 2021, 2h25, V.O.

Oscar du Meilleur Acteur pour Will Smith

Richard Williams a élaboré un plan pour que ses filles Vénus et Serena deviennent des championnes de tennis...

Moins connu que ses deux filles Vénus et Séréna, Richard Williams est pourtant celui qui façonna ces destins hors-normes. Sous la forme d'un biopic, le film dévoile une figure paternelle complexe, interprétée avec émotion par Will Smith, aussi aimante qu'exigeante, qui pousse ses enfants dans leurs retranchements, quitte à les priver d'une partie de leur jeunesse pour mieux leur permettre de faire face aux déterminismes social, racial et de genre qui les menacent.

Un biopic émouvant sur la paternité.

SÉANCE SPÉCIALE

Lundi 20 juin à 20h
dans le cadre du cycle
« La place des pères »
de la ville d'Antony



KARNAWAL

De Juan Pablo Felix, avec Alfredo Castro, Monica Lairana, Diego Cremonesi, Martin Lopez Lacci... Argentine/Brésil/Chili/Mexique/Bolivie/Norvège, 2022, 1h37, V.O.

Pendant le carnaval andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur de Malambo se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie. Lorsque son père, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient, il met tout en péril...

Ce premier film argentin nous touche par sa force et nous emmène à la découverte de l'univers méconnu des danseurs traditionnels de malambo dans le nord du pays. Le réalisateur retranscrit avec passion cette culture dans des paysages qui convoquent un imaginaire onirique pour mettre en scène l'émancipation d'un jeune homme face au retour d'une figure paternelle menaçante.

Un beau et touchant récit d'émancipation dans le monde de la danse argentine.



TOP GUN : MAVERICK

De Joseph Kosinski, avec Tom Cruise, Jennifer Connelly, Val Kilmer... Etats-Unis, 2022, 2h15, V.O.

Festival de Cannes 2022

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete "Maverick" Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai...

36 ans après son premier envol, Tom Cruise enfle à nouveau son blouson de pilote et ses lunettes de soleil pour la suite du film culte *Top Gun*. Finis les trucages et l'esthétique des années 80, Cruise livre un film d'aviation au réalisme bluffant où les scènes de combats aériens sont réalisées par l'acteur lui-même, continuant à nous proposer un cinéma pour amateurs d'émotions fortes.

La suite impressionnante et nostalgique du film culte *Top Gun*.

Vendredi 17 juin à 20h45

**Quiz spécial
Tom CRUISE**

SORTIENATIONALE



SWEAT



De Magnus Von Horn, Avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski, Aleksandra Konieczna... Suède, 2020, 1h46, V.O.
Festival de Cannes 2020

Trois jours dans la vie de la coach de fitness Sylwia Zajac, une célébrité des réseaux sociaux entourée d'employés et d'admirateurs fidèles, mais qui recherche simplement calme et intimité...




Le jeune cinéaste polonais Magnus Von Horn nous plonge avec intensité dans la vie d'une influenceuse sportive à succès. Il saisit avec force le quotidien de cette jeune femme complètement dirigée par son existence virtuelle sur les réseaux sociaux et qui semble de plus en plus déconnectée du monde réel. À cette hystérie numérique répond petit à petit une solitude qui se révèle comme un profond mal-être caché sous le flux constant des connexions numériques. Le cinéaste brosse le portrait plein de tendresse d'une âme solitaire, interprétée formidablement par son actrice principale, qui se met constamment en scène dans une hyper connexion ne se matérialisant jamais concrètement dans le réel. Le film questionne ainsi sans jugement, en simple observateur, notre rapport quotidien au tout numérique et la solitude qui peut résulter de la virtualité.

Un portait au féminin tendre et touchant de la solitude à l'heure des réseaux sociaux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 JUIN

DU 1 ^{ER} AU 7 JUIN	mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
JEU D'IMAGES 33mm 	14h	18h15	14h	16h	14h15	14h30	
L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE 1h49 VO 	14h15 16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 18h	16h15	10h30	18h45	20h45
SN C'EST MAGNIFIQUE ! 1h37			18h45 • 21h	14h • 21h	10h30 16h30 • 18h45	14h15 16h30 • 21h	14h • 18h30
COUPEZ ! 1h51	14h • 16h30	14h • 18h30	18h45 • 21h	21h	10h30 • 20h45	16h30 • 20h45	16h15 • 20h45
SN COMPÉTITION OFFICIELLE 1h54 VO	16h15 • 20h45	16h15 • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	16h15 • 20h45	16h • 18h30	14h • 20h45
FRÈRE ET SŒUR 1h50	18h30			16h30 • 18h45 • 21h	14h • 18h15		
SN CLARA SOLA 1h46 VO	14h • 20h45	14h • 18h45	18h45	14h • 21h	16h15 • 20h45	14h • 21h	14h • 18h30
LES NUITS EN OR Soirée courts métrages 2h20 VO		20h30					
UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE 1h28	18h45	16h30	14h	17h	18h30		21h
LA RÈGLE DU JEU 1h52		14h	16h30		10h30	18h30	
DON JUAN 1h40	18h30	16h15	16h • 21h	19h	18h30	21h	16h15 • 18h45
MADAME HYDE 1h35			19h		14h15		16h30
LES CRIMES DU FUTUR 1h47 VO Interdiction -12 ans	16h15 18h45 • 20h45	14h 18h45 • 21h	14h 16h30 • 20h	14h 16h30 • 18h45	14h 16h • 20h45	14h15 16h15 • 18h30	14h 16h • 18h30
CRASH 1h40 VO Interdiction -16 ans			22h				

SOIRÉE SPÉCIALE CRONENBERG Vendredi 3 juin à partir de 20h, 2 films LES CRIMES DU FUTUR (VO) et CRASH (VO) - interdiction -16 ans

DU 8 AU 14 JUIN	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
SN L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY 1h15 VF Jeu de l'oeie XXL 	14h • 16h			16h30	10h30 • 16h30		
SN LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO 1h37  	14h			14h30	14h30		
COMPÉTITION OFFICIELLE 1h54 VO	18h30 • 21h	19h	21h		10h30	14h	18h45
SN PETITE FLEUR 1h38	14h • 21h	14h • 16h30	14h • 18h30	16h • 18h30	16h15 • 20h45	16h • 18h45	14h • 21h
THE NORTHMAN 2h17 VO Interdiction -12 ans	15h45	14h • 19h	16h15 • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	16h30 • 21h	14h • 16h30
C'EST MAGNIFIQUE ! 1h37 Séance Ciné-ma différence	16h15 • 21h	20h45	21h	16h15 • 21h	16h	16h • 18h15	16h • 20h45
LES CRIMES DU FUTUR 1h47 VO Interdiction -12 ans	16h15 • 21h	16h • 18h	14h15 • 16h30 • 19h	14h • 19h	14h • 18h45	14h • 21h	14h • 21h
SN JUNK HEAD 1h41 VO Interdiction -12 ans Quiz	16h30 • 18h45	14h • 21h	18h45	18h45 • 21h	10h30 • 20h45	21h	16h15 • 18h45
CLARA SOLA 1h46 VO	17h30	18h30	21h	21h	14h15	18h45	14h
SN LA MAMAN ET LA PUTAIN 3h40 Ciné-Mémoire Présentation	18h45	14h15 • 21h	16h30	14h • 18h45	10h30 • 20h45	14h15 • 20h45	16h15 • 18h45
TOURNER POUR VIVRE 1h45	19h30		14h		16h30	14h	19h
SUIS-MOI, JE TE FUIS 1h49 VO		16h15	14h		18h30		
FUIS-MOI, JE TE FUIS 2h04 VO	14h15	16h30	18h30	16h15	20h45	18h15	
COMÉDIE FRANÇAISE en direct : LE BOURGEOIS GENTILHOMME 2h45		20h10					

DU 15 AU 21 JUIN	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY 1h15 VF	14h			16h	10h30 • 15h45		
LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO 1h37	14h			14h	14h15		
TOP GUN : MAVERICK 2h15 VO Quiz Tom Cruise	15h30 18h15	15h30 • 18h15	16h15 • 20h45	14h15 • 21h	14h30 17h30 • 20h30	14h • 20h45	15h30 • 18h15
HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS 1h37	16h15 • 21h	13h45 • 21h	14h 16h30 • 21h	17h • 21h	10h30 • 17h30	16h45 • 18h45	14h15 • 21h
SN INCROYABLE MAIS VRAI 1h14	14h • 21h	14h • 21h	16h30 • 19h	17h30 19h15 • 21h	14h 19h30 • 21h	14h15 • 18h15	14h • 21h
PETITE FLEUR 1h38	16h15 • 18h45	16h15 • 21h	14h15 • 19h	14h • 19h	18h45	16h • 21h	14h • 16h30
SN SWEAT 1h46 VO	14h15 • 21h	13h45 • 18h30	16h15 • 18h45	16h • 20h45	16h30 • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h30
SUIS-MOI, JE TE SUIS 1h49 VO		18h30	18h45			14h	20h45
FUIS-MOI JE TE SUIS 2h04 VO	18h30		14h	18h15	20h45		16h
ÉVOLUTION 1h37 VO		14h	21h	18h30	18h45	14h15	
LA MÉTHODE WILLIAMS 2h25 VO Présentation		15h45				20h	
KARNAWAL 1h37 VO		16h15	21h		14h	18h45	16h30
BIRDS OF AMERICA 1h24 VO		18h45	14h15		10h30	16h30	
LA MAMAN ET LA PUTAIN 3h40 Ciné-Mémoire	21h			14h			19h
SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME 1h57 VO		20h45			16h15	18h30	
Interdiction -16 ans Ciné-Mémoire							

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE • leselect.ville-antony.fr ou sur nos applications mobiles



PROCHAINEMENT
SEMAINE DU CINÉMA EUROPÉEN du 22 au 28 JUIN

avec le Conseil Antonien des Européens (Rencontres, avant-première, séances spéciales...)