



PAUVRES CRÉATURES

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 443 20 DÉCEMBRE 2023 > 23 JANVIER 2024



IRIS ET LES HOMMES



BONNARD, PIERRE ET MARTHE

SORTIENATIONALE



MON AMI ROBOT

Film d'animation de Pablo Berger, Espagne/France, 2023, 1h42

Prix Contrechamp - Festival d'Annecy 2023

À partir de 6 ans

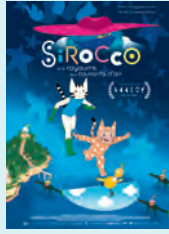
Dog vit seul et se sent isolé dans l'immensité de Manhattan. Il décide de construire un robot qui devient rapidement son meilleur ami. Mais séparés par le hasard des circonstances, ils devront apprendre à vivre l'un sans l'autre. Le temps aura-t-il raison de leur amitié ?

Peu d'œuvres parviennent aussi habilement à s'adresser aux enfants comme aux adultes. Si les plus jeunes verront dans ce film une belle histoire d'amitié joliment dessinée, les adultes y déceleront une œuvre profondément émouvante et subtile. Sans utiliser le moindre dialogue, le réalisateur décrit avec une immense justesse la mélancolie des rapports humains, les souvenirs qui s'effacent, les relations qui se font et se défont au gré de la vie... Cette œuvre absolument formidable évoque comme peu de films la difficulté de reconstruction, en offrant tout de même une vision pleine d'espoir. Portée par une musique qui vous restera dans la tête, des dessins drôles et expressifs *Mon ami robot* est un film rare à ne pas rater.

Une œuvre d'une brillante simplicité sur la mélancolie des rapports humains, à apprécier à tout âge.

Vendredi 5 janvier à 14h

CINÉ-GÔÛTER



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Film d'animation de Benoît Chieux, France, 2023, 1h20

Prix du public - Festival d'Annecy

À partir de 6 ans

Deux jeunes sœurs se retrouvent propulsées dans le monde de leur livre préféré. Perdues dans ce monde et transformées en chats, elles sont heureusement aidées par la courageuse cantatrice Selma, avec qui elles devront percer le mystère du magicien Sirocco, maître des vents...

Histoire d'aventure trépidante, ce splendide film d'animation français d'une grande ambition visuelle et narrative a l'intelligence de laisser suffisamment de place au mystère pour nous faire croire à un monde vaste qui continue à vivre même en dehors de notre regard de spectateur. Assurément bercé par les films du studio Ghibli, on retrouve dans cette œuvre toutes les inspirations du célèbre studio japonais : des héroïnes fortes et courageuses, des univers merveilleux et foisonnants qui entremêlent réel et imaginaire, des récits profonds aux accents philosophiques ponctués de trouvailles poétiques et surtout des images sublimes qui font rêver.

Une véritable rêverie animée, vivante et pétillante, qui confirme que la France est décidément un grand pays du cinéma d'animation.

Mercredi 20 décembre à 14h

CINÉ-GÔÛTER DE NOËL



CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Programme de courts métrages de Rodolfo Pastor, Espagne/Argentine, 2023, 37mn.

À partir de 3 ans

Capelito est un petit champignon des bois malicieux et curieux. Toujours en recherche d'inspiration il peut compter sur son nez magique qui lui permet de transformer son chapeau de champignon à volonté !

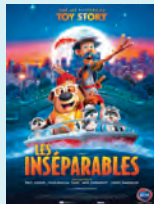
Le réalisateur argentin Rodolfo Pastor réalise de manière artisanale, en pâte à modeler, tous ces petits courts métrages qui mettent en scène Capelito dans une multitude d'aventures rocambolesque. Ici c'est à la vie d'artiste que le petit champignon va se frotter. Tout à tour, cinéaste, danseur, chanteur, sculpteur, écrivain...

Capelito revêt décidément de nombreuses casquettes. Chapeau l'artiste !

Jedi 4 janvier à 16h15

ATELIER PÂTE À MODELER

ÉTAISSI...



LES INSÉPARABLES

À partir de 6 ans

Les créateurs de *Toy Story* nous offrent une fois de plus une histoire de jouets qui s'animent, au travers, cette fois-ci, d'une relecture moderne de Don Quichotte. Un petit pantin débrouillard décidément en manque d'inspiration va partir à l'aventure, s'imaginant en héros chevaleresque. Croisant au passage un ours en peluche rappeur un peu perdu, les deux compères aux personnalités opposées vont devenir bons amis.

Une relecture à hauteur d'enfant, drôle et maline, du mythe de Don Quichotte.



MIGRATION

Film d'animation de Benjamin Renner, E-U, 2023, 1h31
À partir de 6 ans

La famille Colvert patauge paisiblement dans leur petite mare mais seul le père semble se satisfaire de cette vie bien rangée. Le reste de la famille ne rêve que d'aventure...

Si on reproche souvent à la 3D un rendu un peu trop plat et impersonnel, ce film vous fera changer d'avis.

L'animation de très haut niveau est portée par le désormais culte studio Illumination (*Moi, moche et méchant*, *Les Minions*). Toute la joyeuse troupe de personnages sont expressifs, attachants et hilarants. Le réalisateur Benjamin Renner (*Le grand méchant renard*) nous entraîne dans un voyage d'aventure familial, explosif, plein de rebondissement et incroyablement divertissant.

Une grande aventure à découvrir en famille pour les vacances.



L'HIVER D'EDMOND ET LUCY

Programme de courts métrages de François Narboux, France, 2023, 45mn.
À partir de 3 ans

Edmond est un écureuil et Lucy une oursonne qui vivent tous les deux dans la forêt, passant leur journée à jouer et explorer. Lorsque l'hiver dépose son blanc manteau sur les arbres, c'est tout un nouveau monde à découvrir.

Si beaucoup lui préfère l'été, l'hiver a aussi ses avantages. C'est la saison des batailles de boules de neige, des chocolats chauds et de Noël ! C'est aussi la saison où la nature se transforme, hiberne. En bons explorateurs, Edmond et Lucy vont s'émerveiller, comme nous, devant la magie de la saison froide.

Pour fêter l'arrivée de l'hiver rien de tel qu'une sortie cinéma en famille !

SORTIENATIONALE



VOYAGE AU PÔLE SUD

Documentaire de Luc Jacquet, France, 2023, 1h22

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui...

Le réalisateur Luc Jacquet (auteur du grand succès *La marche de l'empereur*, couronné d'un Oscar...) nous offre une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose, parfois hostile, qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

Cet éternel retour aux sources représente un voyage personnel pour le cinéaste qui se livre en voix off en nous partageant ses pensées, rêveries et observations.

À travers des images majestueuses, immersives et contemplatives, transcendées par un sublime noir et blanc, et bercées par une musique langoureuse et un travail véritablement sensoriel sur le son (le bruissement du vent, le craquement de la glace), le cinéaste nous fait cheminer à ses côtés dans sa marche solitaire. On succombe ainsi à la beauté de cette nature qui semble irréelle.

Un voyage hypnotique, poétique et magnétique, intime et réflexif aux confins du monde.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

ÉTAUSI...

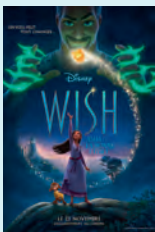


L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

À partir de 3 ans

Les célèbres studios d'animation Aardman, connus pour *Chicken Run* et *Wallace & Gromit*, reviennent avec un fabuleux cadeau de Noël : de toutes nouvelles aventures de Shaun, le plus mignon des moutons ! L'animation en pâte à modeler est toujours aussi réussie et les histoires toujours aussi burlesques.

Venez découvrir les aventures moutonnesques de Shaun !



WISH ASHA ET LA BONNE ÉTOILE

À partir de 6 ans

Le créateur de *La Reine des Neiges* revient pour nous enchanter avec cette nouvelle histoire féérique. Avec ses dessins magnifiques, ses chansons inoubliables et ses personnages attachants, cette dernière création de studio Disney enchantera toute la famille et marquera les esprits des petits comme des grands.

Une aventure féérique pour toute la famille.

pass
Culture

Toutes les séances du Sélect sont disponibles sur l'application du PASS-CULTURE

SORTIENATIONALE



UN CORPS SOUS LA LAVE

De Samuel M. Delgado, avec Xoan Reices, Flako Estevez, David Pantaleon... Espagne/Colombie, 2023, 1h15, V.O.

Parmi l'équipage de Christophe Colomb, trois hommes condamnés à mort ont échappé à leur sort en s'embarquant pour l'incertain voyage. Pendant ce temps, dans "Le vieux monde", une femme tente de sauver sa sœur mourante en l'amenant à une guérisseuse...

C'est à un voyage expérimental, à la fois dans le temps et dans l'espace, auquel nous convie le duo de réalisateurs de cette étonnante œuvre plastique. Le film prend les contours d'un récit historique, qui se pense comme un contre-point à l'histoire dominante des voyages conquérants de Christophe Colomb, pour en révéler la part sombre et explorer les possibilités d'un récit parallèle. Ce geste frondeur du point de vue historique l'est tout autant dans sa forme cinématographique. En opposition au classicisme des reconstitutions en costume de la grande Histoire, les réalisateurs expérimentent la matière physique des images (tournage en pellicule 16 mm, superpositions d'images, collages, techniques d'animation...) pour mieux incarner un point de vue contre le récit dominant et nous faire vivre une expérience sensorielle à la fois métaphysique et tellurique.

Un voyage expérimental, fascinant et envoiçant, dans les zones grises de l'Histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER



SORTIENATIONALE

MA FRANCE À MOI

De Benoit Cohen, avec Fanny Ardant, Nawid Elham, Pierre Deladonchamps... France, 2023, 1h31

Contre l'avis de ses proches, son fils en tête, France décide, d'accueillir chez elle un jeune afghan brisé par la guerre et l'exode...

Inspiré de la véritable histoire de la mère du réalisateur, dont il a aussi tiré un livre (*Mohammad, ma mère et moi*), ce récit d'une entraide improbable, à contre-courant des discours ambiants, nous touche par sa bienveillance. Dans une forme sobre qui laisse la part belle à son duo de comédiens, le réalisateur filme avec pudeur et sensibilité la naissance d'une amitié au premier abord incongrue, mais aussi le regard pragmatique et méfiant du fils. Le film est porté en son cœur par l'interprétation de Fanny Ardant, qui sous ses faux semblants de grande bourgeoise incarne une ouverture d'esprit et un optimisme salvateur pour mieux déjouer elle aussi les préjugés.

Une chronique intime et sociétale sur le vivre ensemble, inspirée d'une histoire vraie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER



LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY

De Martin Bourboulon, avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmai, Eva Green, Louis Garrel, Vicky Krieps... France, 2023, 1h55

Suite à l'enlèvement de Constance Bonacieux. D'Artagnan va devoir s'allier à la mystérieuse Milady de Winter pour la sauver...

Après le succès public et critique de la première partie, cette relecture de l'œuvre d'Alexandre Dumas s'achève dans un opus encore plus spectaculaire. Ce second volet pousse le curseur plus loin en livrant des séquences épiques et romanesques faisant de ce diptyque une véritable réussite artistique. En mettant le personnage de Milady au centre du récit, le film fait basculer ses intrigues de cape et d'épée et ses complots politiques vers le récit d'une vengeance au féminin, portée par l'interprétation d'Eva Green, alors que l'on retrouve avec grand plaisir le quatuor de comédiens.

La conclusion spectaculaire de cette relecture moderne de Dumas.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

Jeudi 21 décembre à 20h • Ciné-Club des lycéens

Le temps d'une soirée, du choix du film à l'animation de la séance, les élèves du lycée Descartes d'Antony vous proposent de découvrir et partager leur premier coup de cœur de ce nouveau rendez-vous cinéophile !



THE TRUMAN SHOW

Il y a 25 ans, cette parabole sur un homme qui grandit sans le savoir dans une télé-réalité, à la vue de tous, préfigurait avec une acuité troublante notre société, où chacun peut devenir le héros de son propre récit et exposer sa vie 24h sur 24. Néanmoins, si le film a marqué les esprits, c'est surtout grâce à l'interprétation tragi-comique de Jim Carrey, alors au sommet de son art.

Une fable brillante, portée par le génie de Jim Carrey.



SORTIENATIONALE

LA FILLE DE SON PÈRE

De Erwan Le Duc, avec Nahuel Perez Biscayart, Celeste Brunnuell... France, 2023, 1h31

Semaine de la critique – Cannes 2023

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille. Puis Valérie s'en va. Seize ans plus tard, le passé ressurgit...



Pour son second long métrage (après le très réussi et original *Perdrix*), Erwan Le Duc signe une nouvelle chronique familiale fantaisiste et décalée. Ce beau et sensible récit père-fille (le lunaire Nahuel Pérez Biscayart, éblouissante révélation d'*Au revoir là-haut* et *120 battements par minute*, et la jeune, Céleste Brunnuell) se teinte de douceur et de fraîcheur. Ainsi, en mélangeant les tonalités, et en multipliant les trouvailles visuelles, tout en alternant des situations absurdes ou décalées, on suit avec émotion les tribulations parfois cocasses de ce duo si proche et complice. En héritier de Keaton, Tati ou Kaurismäki, Erwan Leduc signe un film personnel qui réussit à créer un univers singulier, parcouru à la fois de mélancolie, de burlesque et de légèreté poétique.

Coup de cœur pour ce film inventif, sensible, humain et poétique sur la filiation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER



MARS EXPRESS

Film d'animation de Jérémie Périn, France, 2023, 1h25

Dans une colonie martienne libertarienne et apparemment utopique, deux détectives privés aux méthodes peu recommandables et au passé douteux sont pris dans des machinations qui les dépassent...

Film noir cyberpunk, *Mars express* explore une multitude de thématiques en confrontant à chaque fois le spectateur à des personnages complexes et dérangement. Dans un monde où le profit capitaliste contrôle tous les aspects, même les plus intimes de l'existence, le progrès technologique donne naissance à des aberrations génétiques, abolissant la mort, brouillant la frontière entre le naturel et le synthétique.

Sombre, profond et sublime, un grand film de science-fiction français.

Vendredi 22 décembre à 20h

SOIRÉE SF TOTAL MARTIEN

**MARS EXPRESS
+ TOTAL RECALL**

10 € les 2 films (Int. - 12 ans)



SORTIENATIONALE



LES COLONS

De Felipe Galvez Haberle, avec Mark Stanley, Sam Spruell, Alfredo Castro... Chili/Argentine/France, 2023, 1h37, V.O.

Prix de la critique internationale Cannes 2023

Chili, 1901. La Terre de Feu est un territoire immense et fertile que l'aristocratie blanche cherche à "civiliser". Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien pour déposséder les populations autochtones de leurs terres...

Sous l'aspect d'un western étrange et politique, plus proche de sa veine spaghetti que classique, le jeune réalisateur chilien Felipe Galvez Haberle signe une œuvre âpre et percutante pour explorer les fondements violents de la nation chilienne. Le réalisateur s'empare des codes du genre pour les incarner à travers l'histoire de son pays et organise la rencontre bienvenue entre *La porte du paradis* et *Apocalypse Now*. Cette relecture du récit national chilien met à jour son ambivalence et trace une généalogie de la violence du pays, entre les massacres des conquistadors qui précèdent l'action du récit, et ceux de la dictature de Pinochet qui le suivent. Cette fresque épique aux accents de chevauchée meurtrière à travers les sublimes paysages de la Terre de Feu prend les aspects d'un voyage à travers le mal et questionne la politique, la domination et les cultures.

Un western sud-américain doublé d'un voyage métaphysique sur la violence d'une nation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

ETAUSSILIVE



CÉSARIA ÉVORA LA DIVA AUX PIEDS NUS

Dans ce documentaire composé d'entretiens et d'archives inédites, la réalisatrice portugaise Ana Sofia Fonseca retrace le parcours hors du commun de "la diva aux pieds nus", depuis les bar du Cap Vert jusqu'aux salles de concert les plus prestigieuses au monde après qu'elle fut tardivement découverte.

Le portrait profond de la reine de la Morna.

ÉTAUSSI...



PERFECT DAYS

Grand admirateur de la culture japonaise et d'Ozu, Wim Wenders signe une œuvre aussi modeste que profonde sous la forme de tableaux naturalistes rythmés sur les taches bien organisées de son héros, homme d'entretien des toilettes publiques à Tokyo, récompensé du Prix d'interprétation masculine à Cannes. Le film se révèle comme un portrait impressionniste d'un homme amoureux de littérature et de musique qui cache ses blessures passées dans l'organisation monacale de sa vie.

Une chronique humaine et bouleversante qui sublime les petites choses du quotidien.



PAST LIVES NOS VIES D'AVANT

Née en Corée du Sud, mais ayant grandi en Amérique du Nord, la réalisatrice Celine Song s'inspire de sa propre histoire avec un premier film sur les relations amoureuses à l'aune d'une double culture. Dans un écrin d'une grande délicatesse, la cinéaste signe un mélodrame contemporain qui ausculte avec sensibilité les sentiments de ces personnages dans un minimalisme à fleur de peau.

Un mélodrame intimiste et contemporain doublé d'une réflexion sur les différences culturelles.



SORTIENATIONALE

L'INNOCENCE

De Hirokazu Kore-Eda, avec Sakura Ando, Eita Nagayama, Soya Kurokawa... Japon, 2023, 2h04, V.O.

Prix du scénario – Festival de Cannes 2023

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant et sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable...

Après des expériences en Corée du Sud (*Les bonnes étoiles*) et en France (*La vérité*), le réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda (Palme d'Or pour *Une affaire de famille*) revient sur sa terre natale et signe une nouvelle chronique sociale sur l'enfance aux accents de film policier. Le cinéaste n'a pas d'équivalent pour saisir avec justesse et sobriété les angles morts de la société japonaise et explorer avec délicatesse la vie intime de ses congénères. Il pose ici sa caméra à nouveau à hauteur d'enfant pour mieux en explorer les tourments et la complexité, notamment dans leurs rapports aux adultes.

À travers une grande maîtrise de la narration, cette chronique adolescente prend les contours d'un film à enquête pour mieux figurer les secrets et non-dits de ses personnages et rendre leurs révélations intimes bouleversantes. Le film donne aussi l'occasion d'écouter l'une des dernières bandes originales du regretté grand compositeur japonais Ryūichi Sakamoto (*Le dernier empereur*, *Furio*, *Talons aiguilles*).

Une chronique sociale à hauteur d'enfant sous forme de film à enquête.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 JANVIER



SOUDAIN SEULS

De Thomas Bidegain, avec Gilles Lelouche, Mélanie Thierry... France, 2023, 1h54

Alors que Ben et Laura font le tour du monde en bateau et qu'ils explorent une île, leur navire disparaît dans une tempête. Ils sont soudain seuls, exposés au froid, à la faim, à la peur et livrés aux éléments déchaînés...

Après un premier film remarqué, *Les Cowboys*, Thomas Bidegain (par ailleurs scénariste de Jacques Audiard) adapte librement le livre éponyme de la navigatrice Isabelle Autissier et s'aventure dans le film de genre. Bien rythmé ce récit éprouvant alterne entre moment de désespoir et sursauts d'énergie, où la survie et l'instinct prennent le dessus sur les sentiments.

Pour relater cette aventure à la fois très physique et intime, portée par son duo de comédiens (Mélanie Thierry et Gilles Lelouche), le réalisateur choisit un traitement réaliste de l'angoisse et du danger et lie survie de l'amour et résilience physique. Il signe aussi un film sur le couple, ses non-dits et ses rancœurs.

Frissons garantis pour cette épopée insulaire haletante aux accents de thriller intime.



PROFITEZ de **3h GRATUITES**
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE

UNE AFFAIRE D'HONNEUR

De et avec Vincent Pérez, et aussi Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne, Damien Bonnard... France, 2023, 1h40

Paris, 1887. Dans une société où le duel est la dernière issue pour faire respecter son honneur, Clément Lacaze, charismatique maître d'armes et Marie-Rose Astié de Valsayre, féministe en avance sur son époque, vont se battre côte à côte...

Vincent Pérez signe un élégant film en costume, dont il a été un des grands visages (*Cyrano de Bergerac, La Reine Margot, Le Bossu*), sur la tradition des duels d'honneurs à la fin du XIX^{ème} siècle.

Le réalisateur reconstruit de façon classique, avec un beau travail de direction artistique, une époque cruciale où la société française rentre dans une forme de modernité et crée une dissonance avec ces duels qui semblent symboliser un temps révolu. Cette contradiction s'incarne dans le trio de personnages principaux (Roschdy Zem, Doria Tillier et le cinéaste lui-même) et la mise en scène des duels (très bien chorégraphiés) et transporte le récit vers une lecture plus moderne et féminine.

Un beau film historique sur les duels à l'épée, entre modernité et classicisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 JANVIER



5 HECTARES

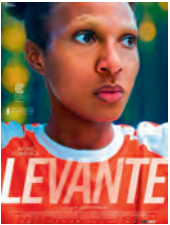
De Émilie Deleuze, avec Lambert Wilson, Marina Hands, Laurant Poitrenaux... France, 2023, 1h34

Qu'est-ce qui conduit un homme à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine...

Le nouveau film de la réalisatrice Émilie Deleuze, co-écrit avec Marie Desplechin, brosse le portrait d'un quinquagénaire (Lambert Wilson) qui va bousculer le confort de sa vie et se lancer le défi de s'installer à la campagne. L'histoire s'attache aussi au délitement d'un couple avec le personnage de Marina Hands qui, contrairement à son époux, représente la rationalité. Entre déboires savoureux et péripéties drolatiques, la rencontre entre ce citadin et l'univers des agriculteurs est la source d'une comédie tendre, mais jamais moralisatrice. La réalisatrice porte en effet un regard amusé mais jamais condescendant sur cet appel de la terre et retour aux sources. Tournée en Cinémascope (magnifiant ainsi les paysages), cette ode au changement de vie, à la lenteur et à la nature réaffirme des questionnements très contemporains.

Une comédie rurale et bucolique aux accents initiatiques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JANVIER



LEVANTE

De Lillah Allah, avec Ayomi Domenica, Grace Passo, Romulo Braga... Brésil/Uruguay, 2023, 1h32, V.O.

Semaine de la critique – Cannes 2023

Une jeune joueuse de volleyball apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin...

En retraçant le combat d'une sportive pour se faire avorter clandestinement avec l'aide de son père, ce

premier long métrage d'une jeune cinéaste italo-brésilienne aux accents de thriller revendique avec force et puissance le droit à disposer de son corps. Porté par une énergie communicative, ce film montre un Brésil déchiré entre des réactionnaires violents et intransigeants et une frange plus jeune de la société, porteuse d'espoirs, plus libérée, qui aspire à des progrès sociétaux.

Un premier film brésilien militant et salutaire, récit puissant qui célèbre la différence et la liberté.

LA TRESSE

Laetitia Colombani adapte son propre roman dans lequel elle explore les vies de trois femmes que tout semble opposer, mais qui seront liées par un fil de vie, chacune se battant contre divers défis. Smita souhaitant s'affranchir de sa condition en Inde, Giulia cherchant à surmonter les traditions italiennes qui l'incombe et Sarah jonglant entre ses différentes responsabilités de femme d'affaires à Montréal. Le film nous emmène habilement

à nous questionner sur la force féminine dont font preuve les femmes et de la domination que subissent celles-ci selon les sociétés.

Un film choral aux accents féministes et romanesques.



ÉTAUSSI

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 8 janvier à 20h30

avec la réalisatrice

Emilie DELEUZE

et le producteur

Patrick SOBELMAN



SORTIENATIONALE



JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

Documentaire de Wang Bing, France/Luxembourg/Pays-Bas, 2024, 3h32, V.O.

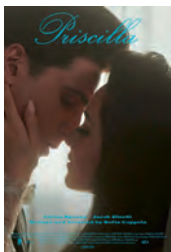
Festival de Cannes 2023

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze...

Grand observateur de la Chine contemporaine, le cinéaste Wang Bing (*Les trois sœurs du Yunnan, À la folie...*) signe à nouveau une œuvre remarquable avec ce premier volet d'une nouvelle fresque en plusieurs parties sur la jeunesse chinoise. Le réalisateur pose sa caméra dans une cité/usine où la vie privée n'existe pas et où seul compte le travail à des cadences inhumaines. Et pourtant, c'est bien la vie humaine que l'on retrouve au cœur du film, notamment celles de jeunes travailleurs saisonniers. Bing capte avec une sensibilité et une force remarquable les moments de vie qui émanent de cet univers, entre relation amicale ou de séduction, apprentissage de la sociabilisation, éducation.... C'est donc la confrontation à laquelle nous invite Wang Bing, celle entre un univers déshumanisé et une force vitale qui cherche à s'émanciper, creusant toujours plus le visage paradoxale de la Chine.

Le portrait fleuve d'un pays et de sa jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JANVIER



SORTIENATIONALE

PRISCILLA

De Sofia Coppola, avec Jacob Elordi, Caillee Spaeny, Kamilla Kowal... États-Unis/Italie, 2024, 1h53, V.O.

Coupe Volpi de la meilleure actrice – Mostra de Venise 2023

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale...

Depuis quelques années la question du regard féminin bouscule le cinéma et nous invite à remettre en question la vision masculine dominante. À peine deux ans après le succès critique et public du biopic *Elvis*, Sofia Coppola (*The Virgin Suicides, Lost in Translation, Marie-Antoinette...*) en propose un contrepoint intelligent et sensible à la fois sur le fond et sur la forme, en posant le regard sur celle qui restera l'unique femme du King. À l'esthétique flamboyante et spectaculaire du réalisateur de *Moulin Rouge*, Coppola y répond par une approche éthérée et intime qui inscrit ce portrait dans la continuité des héroïnes de sa filmographie. On retrouve l'acuité de la cinéaste pour saisir l'intériorité d'une figure féminine, entre désir d'émancipation et oppression patriarcale, symbolisée ici par Graceland, palais aux allures de prison. En apparence lisse, Priscilla Presley devient devant la caméra de Coppola une figure complexe, à la fois femme-enfant dont la jeunesse a été vampirisée, mais aussi femme forte qui survivra à l'ombre d'un géant. Coppola est aussi une merveilleuse révélatrice de talent en dirigeant la formidable Caillee Spaeny et le jeune Jacob Elordi (star de la série à succès *Euphoria*) qui campe un Elvis plus ambigu qu'à l'accoutumé.

Un biopic intime sur la femme derrière le King signé Sofia Coppola.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JANVIER



CINÉMÉMOIRE

MON NOM EST PERSONNE



Produit, écrit et supervisé par Sergio Leone en personne, ce western spaghetti fut l'un des grands derniers du genre. On y retrouve toute la beauté des films de Leone, des décors arides à couper le souffle, une ambiance crépusculaire et la musique sublime d'Ennio Morricone. Mais son originalité vient de la rencontre inédite entre le comique burlesque du comédien Terence Hill et l'icône du western classique hollywoodien, Henry Fonda.

L'un des derniers grands westerns spaghetti, entre tragédie et comédie, à découvrir en version restaurée 4K.



**Vendredi 5 janvier à 20h :
SOIRÉE WESTERN SPAGHETTI
MON NOM EST PERSONNE
+ LE GRAND SILENCE**

Présenté par le distributeur Marc Olry (Lost Films)

(Re)découvrez le duo tragi-comique Terence Hill / Henry Fonda dans le célèbre *Mon nom est personne*, puis suivez le duel entre Jean-Louis Trintignant et Klaus Kinski dans l'un des rares westerns sous la neige avec le moins connu *Le grand silence* par le réalisateur Sergio Corbucci (*Django*) qui inspire Quentin Tarantino.

10€ les 2 films (V.O., int. – 12 ans)
Boisson de cowboy offerte à l'entracte !



SORTIENATIONALE

IRIS ET LES HOMMES

De Caroline Vignal, avec Laure Calamy, Vincent Elbaz... France, 2024, 1h44

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale application de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !

Après la surprise d'*Antoinette dans les Cévennes*, la réalisatrice Caroline Vignal retrouve son interprète fidèle et complice, Laure Calamy, tout à tour drôle et émouvante, dans une comédie enlevée et dans l'air du temps.

La comédienne apporte sa pétulance et sa liberté à son personnage de femme qui s'émancipe et (re)découvre le plaisir et sa sexualité, aux côtés d'une galerie de personnages secondaires savoureux et des situations rocambolesques, flirtant avec le politiquement incorrect.

Avec une tonalité légère et des accents de pure comédie, le film brosse le portrait d'une femme qui, malgré son âge, affirme sa liberté et s'émancipe de la sagesse de son mariage (Vincent Elbaz, habilement distant) et des archétypes que la société véhicule encore.

Une comédie contemporaine, enlevée et revigorante, féminine et féministe

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JANVIER



WONKA

De Paul King, avec Timothée Chalamet, Hugh Grant, Olivia Colman... États-Unis, 2023, 1h57, V.F. et V.O.

La jeunesse de Willy Wonka, magicien et chocolatier bien déterminé à changer le monde, avec gourmandise !

En nous faisant découvrir la jeunesse du célèbre chocolatier Willy Wonka, le réalisateur Paul King nous propose de découvrir un monde coloré, extraordinaire et

plein de folie, et qui n'est pas avare sur les séquences musicales.

Le Willy Wonka autrefois joué par Johnny Depp est ici interprété par le pétillant Timothée Chalamet (*Call Me By Your Name*, *Dune*...), offrant un regard inédit sur le personnage écrit par Roald Dahl dans un univers toujours aussi magique.

Pour les fêtes de fin d'années, découvrez en famille la jeunesse féérique du chocolatier de Charlie et la Chocolaterie !

SORTIENATIONALE



MOI, CAPITAINE

De Matteo Garrone, avec Didier Njikkam, Bamar Kane, Seydou Sarr... Italie/Belgique/Luxembourg/France, 2024, 2h02, V.O.

Lion d'Argent - Mostra de Venice 2023

Deux jeunes sénégalais décident de rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont vite anéantis par les dangers de ce périple...

Révélé avec *Gomorra*, plongée coup de poing dans les méandres de la mafia napolitaine, et plusieurs fois primé à Cannes (*Reality*, *Dogman*), le réalisateur italien Matteo Garrone

quitte les terres de son pays pour s'intéresser aux destins de celles et ceux qui risquent leurs vies en traversant la Méditerranée pour atteindre les côtes italiennes.

Garrone ne perd rien de l'incarnation de son regard et retranscrit au plus près du réel la dangerosité de ce périple. La force de son cinéma étant aussi celle de l'incarnation, le cinéaste travaille à nouveau avec des comédiens non-professionnels ou inconnus pour mieux mettre un visage sur ces destins et capter une émotion brute. De cette matière réaliste, le réalisateur tire une épopée moderne et humaniste, loin de tout misérabilisme malgré sa noirceur, qui rend hommage au courage de ces nouveaux réfugiés pour mieux nous alerter sur ces drames.

Une épopée bouleversante à hauteur d'humains.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JANVIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 15 janvier à 20h15
avec Amnesty International

ÉTAUSSI...



THE SURVIVAL OF KINDNESS

Le cinéaste Rolf de Heer, qui s'était déjà illustré avec le singulier *Charlie's Country*, brosse un monde postapocalyptique sous la forme d'une métaphore, dont cette histoire, radicale et singulière, en dénonce la bestialité et la violence. Parcours de tension fantastique et de mystère (qui est cette femme, dernière humaine

sur terre, où se situe l'action...), ce film sidérant et vertigineux prend les accents d'une épopée et questionne notre compréhension du monde et son absurdité. L'immensité du décor, aussi majestueux qu'effrayant, sert d'écrin et de prison qui renforcent l'absurdité du calvaire vécu par le personnage principal.

Une expérience cinématographique unique et envoûtante.

SORTIENATIONALE



BONNARD, PIERRE ET MARTHE

De Martin Provost, avec Cécile De France, Vincent Macaigne, Stacy Martin... France, 2024, 2h02

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe...

Le réalisateur Martin Provost (*Séraphine, Violette...*) continue d'explorer des destins de figures féminines, peintres et écrivaines célèbres. Il décale ainsi son sujet autour de la création artistique du peintre Pierre Bonnard vers le portrait de celle qui fut son modèle, sa femme et plus grande inspiratrice, avant d'être reconnue comme peintre. Ce double portrait porté par Vincent Macaigne et Cécile de France croise ainsi la peinture lumineuse de ce couple atypique et leur grande histoire d'amour contrariée, avec celle de la vie d'artiste.

Le cinéaste signe une belle reconstitution historique avec une riche palette de couleurs dans des scènes composées comme de véritables tableaux.

Parcouru d'un souffle de poésie et de liberté, le film évoque aussi les thèmes de la place de la femme, de la différence ou du rejet dans la société.

Une grande fresque historique et artistique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JANVIER

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 11 janvier à 20h30

avec le réalisateur

Martin PROVOST



SORTIENATIONALE

MAKING OF

De Cédric Kahn, avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon... France, 2024, 1h59

Simon débute le tournage d'un film qui raconte le combat d'ouvriers pour garder leur usine et maintenir leurs emplois. Mais rien ne se passe comme prévu et le réalisateur doit lui-même affronter un conflit social avec sa propre équipe...

À peine quatre mois après le succès du *Procès Goldman*, le réalisateur Cédric Kahn signe un film complètement à l'opposé avec cette comédie sur le cinéma. Il quitte en effet le huis-clos du tribunal pour nous embarquer dans un tournage qui vire à la catastrophe en jouant sur deux registres différents. D'un côté il ancre son film dans une esthétique très réaliste sur le tournage d'un film pour mieux nous en exposer les mécaniques structurelles et les rapports de force. Il emmène ensuite cette matière quasi documentaire vers le registre de la comédie en maniant avec habileté une ironie savoureuse, notamment à travers les dialogues. Kahn est aussi un grand directeur d'acteurs qui mène une bande de comédiens dans des rôles hauts en couleurs, avec en tête le duo irrésistible Denis Podalydès/Jonathan Cohen qui rappelle les grands duos comiques de l'âge d'or de la comédie française.

Une comédie jouissive et intelligente sur le cinéma.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JANVIER



SORTIENATIONALE

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

De Zoliargal Purevdash, avec Battsooj Uurtsaikh, Tuguldur Batsaikhan... Mongolie/Fr, 2024, 1h38, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2023

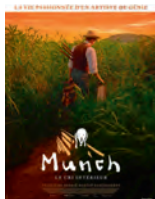
Un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, qui trouve un emploi à la campagne, l'abandonne avec son frère et sa sœur...

Pays peu filmé au cinéma, la Mongolie se montre sous un jour inédit ici à travers sa population urbaine. Ce portrait naturaliste montre une société fragmentée où les classes les plus aisées vivent dans des infrastructures modernes et les plus pauvres dans des yourtes en périphérie de la ville. Au cœur de ce décor, la réalisatrice développe le récit d'un transfuge de classe à travers le destin de son jeune héros, sans emprunter le chemin du réalisme social, mais celui plus lumineux du récit d'émancipation de jeunesse. La grande réussite vient aussi de jeunes comédiens qui constituent le cœur du film.

Un récit d'émancipation à hauteur d'adolescents, doublé du portrait naturaliste de la Mongolie urbaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JANVIER

ET AUSSI...



MUNCH

De son éveil à la peinture et à l'amour en Norvège, jusqu'au rejet de son génie par l'arrière-garde artistique berlinoise, ce film nous offre le portrait passionnant du célèbre auteur du *Cri*. En explorant quatre périodes de sa vie, interprétées par quatre comédiens différents, ce film nous donne à découvrir les failles qui ont nourri son génie, à travers une évocation audacieuse et

fragmentée, bousculant les codes habituels des biopics.

La vie passionnée et passionnante d'un artiste de génie.



SORTIENATIONALE

PAUVRES CRÉATURES

De Yorgos Lanthimos, avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe ... Irlande/Royaume-Uni/États-Unis, 2024, 2h21, V.O.

Lion d'Or - Mostra de Venise 2023

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit et

s'embarque pour une odyssee étourdissante à travers les continents...

Le duo formé par le réalisateur Yorgos Lánthimos (*The Lobster*, *Mise à mort du cerf sacré*) et la comédienne Emma Stone se reforme 5 ans après le succès de *La Favorite* pour nous livrer une relecture furieusement féministe et décapante du mythe de Frankenstein. Le cinéaste grec fait muter son cinéma, plutôt sombre et baroque, vers une esthétique qui mélange des couleurs pop à une ambiance gothique, sans abandonner l'ironie grinçante et piquante qui fait sa signature. Grand metteur en scène, Lánthimos organise avec maestria son film comme une peinture vivante grâce à la beauté de ses images, la splendeur de ses décors gothiques et l'inventivité de ses plans de caméra.

Cette relecture profane du roman gothique victorien offre un écran magistral à son actrice, qui, sept ans après son Oscar pour *La La Land*, livre une prestation de haute volée, qui vacille avec une aisance déconcertante et provocatrice, du tragique au comique.

Une relecture féminine et provocatrice, aussi bien tragique que comique, du mythe de Frankenstein.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JANVIER



SORTIENATIONALE

LA TÊTE FROIDE

De Stéphane Marchetti, avec Florence Loiret-Caille, Saabo Balde, Jonathan Couzynie... France, 2024, 1h32

Pour boucler ses fins de mois, Marie trafique des cartouches de cigarettes entre la France et l'Italie avec l'aide de son amant, policier aux frontières. Lorsqu'elle rencontre un jeune réfugié elle s'embarque dans un engrenage bien plus dangereux qu'elle ne l'avait imaginé...

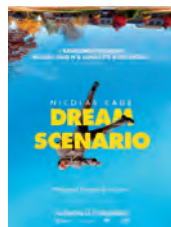
Récompensé du prix Albert-Londres pour ses grands reportages, le cinéaste Stéphane Marchetti s'essaye à la fiction avec un thriller social sur la crise des réfugiés. Ayant déjà travaillé sur la « jungle » de Calais et les parcours de réfugiés africains, le récit est très documenté sur les passages migratoires et le contrôle aux frontières. Cette approche réaliste se dilue dans une ambiance ténébreuse où la neige, l'obscurité et le froid font de ces passages transitoires une sorte de zone entre deux mondes, presque fantasmagique. Le réalisateur crée la rencontre entre deux êtres dans la survie, celle sociétale de l'héroïne et celle vitale du jeune réfugié, pour mieux établir une forme d'empathie. Le chemin de l'héroïne vers l'illégalité figure les dilemmes moraux du film et nous interroge sur le sort réservé à ces réfugiés qui ont bravé tous les dangers.

Un thriller social sur la crise des réfugiés et un beau portrait de femme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JANVIER

SAVE THE DATE!

EN JANVIER, LE SÉLECT EST À LA FÊTE ET CÉLÈBRE LES 10 ANS DE SES 4 SALLES. Rendez-vous les 26, 27 et 28 janvier pour un week-end festif et cinématographique plein de surprises !



DREAM SCENARIO

De Kristoffer Borgli, avec Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera... États-Unis, 2023, 1h41, V.O.

Un banal professeur voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes et devient alors une star médiatique...

Le studio derrière le succès phénoménal *Everything Everywhere, All At Once* (7 Oscars) produit un nouveau film conceptuel sur un homme apparaissant dans les rêves de la population mondiale. En faisant de cet homme un homme moyen à la vie rangée, le réalisateur explore de façon surréaliste, mélangeant humour et portrait intime, les conséquences d'une célébrité soudaine et obsessionnelle sur une personne. Il continue aussi d'explorer les thématiques déjà mises en place dans son premier film *Sick Of Myself*, sorti plus tôt cette année. Pour travailler cette étrangeté, le choix de Nicolas cage fait sens, acteur aux mille visages qui ne fait plus que jouer avec son image à travers ses personnages, et il nous rappelle qu'il peut être un très bon acteur.

Une comédie surréaliste et onirique portée par l'interprétation de Nicolas Cage.

Comédie Française

RETRANSMISSION EN DIRECT DEPUIS LA SALLE RICHELIEU À PARIS

JEUDI 25 JANVIER À 20H10

CYRANO DE BERGERAC

Tarifs spéciaux (25€ / 17€)
Réservation conseillée
Séances scolaires (en différé) sur demande.



AP LA ZONE D'INTÉRÊT

de Jonathan Glazer
Dix ans après le brillant *Under the Skin*, Jonathan Glazer narre avec une mise en scène virtuose la vie quotidienne et familiale du commandant d'Auschwitz, à quelques mètres du camp. Dans un dispositif radical en huis-clos, sans angles morts pour les caméras et laissant une grande liberté de jeux aux comédiens, le cinéaste nous plonge dans le quotidien glaçant de cette famille où le banal côtoie la cruauté personnifiée, pour mieux nous confronter à la théorie de la banalité du mal.

Grand Prix à Cannes, cette plongée à haut risque dans la banalité du mal va faire débat.

Mercredi 17 à 20h
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une
rencontre-visio
en direct
avec le réalisateur
Jonathan GLAZER



ANATOMIE D'UNE CHÛTE

de Justine Triet

Film coup de cœur
des -26 ans du
Festival Télérama

Une romancière réputée est soupçonnée du meurtre de son mari. Bataille d'ego, désir, frustration, jalousie émergent lors de son procès. Sous la forme d'un film de procès, Justine Triet déploie une mise en scène brute et frontale qui fait de ce cérémonial judiciaire une autopsie de couple. Ce déballement de l'intime soumis aux jugements expose les dynamiques de pouvoir et d'inégalité et dévoile en creux le portrait d'une femme complexe. À cette radiographie s'ajoute le point de vue d'un enfant, témoin auditif de la chute de ses parents, sur qui pèsera le fardeau de délivrer un récit déterminant.

Une fiction captivante sur la défaite d'un couple, disséquée avec une intelligence rare, Palme d'Or à Cannes.



LE PROCÈS GOLDMAN

de Cédric Kahn

En 1976 s'ouvre le second procès, retentissant, de Pierre Goldman, révolutionnaire et écrivain, accusé de braquages, dont un a entraîné la mort de deux pharmaciennes. Cédric Kahn fait le choix judicieux de retranscrire au plus proche les faits et paroles qui ont animés ce procès grandiloquent. Il construit son film entièrement autour de la salle d'audience en huis clos, dans lequel la dialectique et la prestation de soi deviennent roi, où tout est affaire de mises en scènes sur lesquelles les points de vue et vérités s'entrechoquent pour tenter d'en faire émaner une forme de justice.

Un film de procès saisissant, à la fois portrait intime d'un homme et radiographie d'une époque.

Jeudi 18 à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec maître
Louise DUMAS

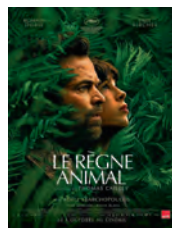


LES FILLES D'OLFA

de Kaouther Ben Hania

Les deux aînées d'Olfa sont parties pour le djihad. Par un procédé original, entre documentaire et fiction, la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania continue brillamment son travail d'exploration de la place des femmes dans la société tunisienne et livre un récit intime bouleversant. À travers un dispositif hybride parfaitement maîtrisé, qui fait se rencontrer les protagonistes réels de l'histoire avec leurs doubles fictionnels, elle saisit avec force des moments d'humour aussi bien que d'autres déchirants de tristesse, mais aussi de joie et de sororité.

Entre documentaire et fiction, le portrait bouleversant d'une famille doublé d'une réflexion sur la condition féminine.



LE RÈGNE ANIMAL

de Thomas Cailley

Dans un monde où une partie de la population subit d'étranges mutations animales, un père et son fils (Romain Duris et Paul Kircher, formidables) tentent de s'adapter. Si l'intrigue, magistralement mise en scène par Thomas Cailley, évoque les grandes heures du cinéma de genre, des films de monstres aux œuvres postapocalyptiques, le récit se concentre pourtant sur une toute autre histoire. Celle d'un père et d'un fils en perte de repères à l'aube d'une humanité nouvelle et hybride. Comme toujours les histoires de monstres ne sont que paraboles pour questionner notre rapport complexe au corps, à l'altérité, au deuil.

Un superbe conte à la fois politique, fantastique et intime, à la croisée des genres.

Vendredi 19 à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Thomas CAILLEY



YANNICK

de Quentin Dupieux

Dans un théâtre où se joue une mauvaise pièce de boulevard, un homme du public se permet de dire haut et fort son mécontentement. S'ensuit une insolite prise d'otages. Après *Fumer fait tousser et Incroyable mais vraie*, le réalisateur Quentin Dupieux signe une comédie surréaliste en huis-clos qui s'amuse avec notre rôle de spectateur. En donnant la possibilité à l'un d'entre eux (formidable anti-héros Raphaël Quenard) de pirater un spectacle et le transformer selon sa volonté et ses désirs, le cinéaste se moque de notre rapport à la fiction et célèbre notre pouvoir de création, pour le meilleur et pour le pire.

Une comédie lunaire et grinçante sur notre rapport au spectacle, joli succès surprise de l'année

AP DAAAAAALI !

de Quentin Dupieux

Le prolifique Quentin Dupieux met en scène un journaliste (Anaïs Demoustier) qui cherche à tout prix à décrocher une interview de Salvador Dalí. Point de biopic classique pour Dupieux, cet hommage est aussi fou et faux que l'artiste lui-même, qui dévoile ses multiples visages à travers ceux de six acteurs, dont Édouard Baer, Jonathan Cohen ou encore Pio Marmai, qui prennent un malin plaisir à se glisser derrière les moustaches de cette icône de la pop culture.

Une comédie onirique, inventive et hilarante.

Samedi 20 à 20h30
SOIRÉE DUPIEUX
YANNICK
+ DAAAAAALI !
AVANT-PREMIÈRE
8€ avec le pass
Télérama /
10€ sans pass

THE QUIET GIRL

de Colm Bairéad

Une petite Irlandaise de 12 ans est envoyée par ses parents pauvres chez une cousine, qui l'accueille avec son mari le temps d'un été. Soigneusement mis en scène et magnifiquement photographié, ce long-métrage irlandais, tourné en langue gaélique, envoûte par sa délicatesse et sa fragilité. Ce conte est l'histoire d'un lien qui naît, une défense de l'enfance et produit une très belle émotion. Ce joyau discret et bouleversant célèbre la différence et la difficile construction d'identité d'un enfant.

Un très beau film sur l'enfance, tendre adaptation du roman de Claire Keegan.



LES FEUILLES MORTES

d'Aki Kaurismäki

À Helsinki, une employée de supermarché et un ouvrier s'aiment au premier regard, mais la vie les sépare, les réunit, les sépare de nouveau... On retrouve ici l'univers iconoclaste d'Aki Kaurismäki (Prix du Jury à Cannes), toujours à rebours de la mode, qui organise les chassés croisés d'un couple en n'hésitant pas à jouer avec les codes de la comédie romantique. D'une scène de karaoké au comptoir d'un bistro, en passant par la salle de cinéma, Kaurismäki met en scène la magie de ces lieux de rencontre et de liens humains pour mieux contrarier les destins de ses deux âmes sœurs, afin de figurer la solitude de nos existences.

Une comédie romantique, tendre et amère, sur la solitude et l'amour.

AP MAY DECEMBER

de Todd Haynes

Todd Haynes (*Dark Waters, Carol, Loin du paradis*) s'inspire d'un fait divers (la relation interdite entre une enseignante et l'un de ses élèves qui finissent par fonder une famille) pour explorer les limites morales du consentement et de l'emprise psychologique. Il interroge les façons dont nous fictionnalisons nos vies, en confrontant un personnage à l'actrice hollywoodienne qui va devoir l'incarner. Dans un troublant jeu de miroir, Julianne Moore et Natalie Portman se livrent une bataille psychologique et nous éblouissent par l'intelligence de leurs prestations.

Le portrait psychologique troublant d'une femme qui bouscule la morale.

Lundi 22 à 20h
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une
rencontre-visio
en direct avec la
comédienne
Natalie PORTMAN

Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir sept films qui ont marqué l'année 2023 parmi ceux plébiscités par la rédaction du magazine Télérama, ainsi que trois avant-premières. En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama de mi-janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 4 €

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE		mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN 40mn Ciné-Golter	14h	14h	14h • 18h	14h • 18h	14h	10h30	16h	
SIROCCO ET LE ROYAUME... 1h20 Ciné-Golter	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h15	10h30 • 14h
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY 45mn								10h30
SN VOYAGE AU PÔLE SUD 1h22 Ciné-thé	15h • 19h	14h • 18h	14h • 18h	14h • 18h	17h30 • 19h15	10h30 • 14h	17h • 21h	15h45 • 19h15
LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY 1h55	15h45 18h30 • 20h45	14h 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h15 16h30 • 21h	10h30 16h • 18h30	14h15 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h
SN LA FILLE DE SON PÈRE 1h31	14h15 • 21h	16h30 • 19h	16h30 • 19h	16h30 • 21h	14h15 • 21h	15h30 • 18h	16h30 • 19h	14h • 16h30
SN LES COLONS 1h37 VO	14h15 • 21h	19h	15h30 • 19h	15h30 • 19h	14h15 • 21h	17h15	19h	10h30 • 18h30
SN MA FRANCE A MOI 1h31	16h30 • 21h	16h • 19h	13h45 • 16h • 19h	13h45 • 16h • 19h	19h • 21h	16h • 19h	19h • 21h	16h30 • 19h
PERFECT DAYS 2h03 VO	16h30	16h30	20h45	20h45	16h30	14h	18h30	20h45
PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT 1h46 VO	18h30	14h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	16h30	18h30	14h15	14h • 21h
SN UN CORPS SOUS LA LAVE 1h15 VO	19h	21h	17h30	17h30	19h	14h	21h	19h
THE TRUMAN SHOW 1h43 VO Ciné Club Lycéens		20h						
CESARIA ÉVORA LA DIVA AUX PIEDS NUS 1h34 VO					15h45		14h30	20h45
MARS EXPRESS 1h25 Regard Jeunes Cinéphilés • Soirée SF	17h	14h15			19h	16h30	16h30	10h30 • 17h30
Vendredi 22 décembre à 20h : Soirée SF, MARS EXPRESS + TOTAL RECALL (VO)								
DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER		mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31	lundi 1 ^{er}	mardi 2
SN MON AMI ROBOT 1h42	10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 16h30	14h15 • 18h30	14h15 • 16h30	14h15 • 16h30	14h • 18h
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 40mn		10h30	10h30	10h30	14h15	14h45	14h15	10h30
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY 45MIN	14h	14h	14h	14h	16h30	18h30	16h30	10h30
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR 1h20	10h30	10h30 • 21h	10h30 • 16h30	10h30 • 16h30	16h30	18h30	16h30	19h
VOYAGE AU PÔLE SUD 1h22	16h30 • 18h45	16h • 20h45	16h • 21h	16h • 21h	16h • 18h30	10h30 • 18h30	16h15 • 20h30	10h30 • 20h30
LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY 1h55	14h					14h		20h30
LA TRESSE 1h59 VO								
SN UNE AFFAIRE D'HONNEUR 1h40	14h15 • 21h	14h • 21h	14h • 21h	14h • 21h	16h15 • 21h	10h30 16h30 • 21h	14h15 • 21h	16h • 18h30
SOUDAIN SEULS 1h50	16h30	18h30	10h30	10h30	21h	16h30 • 20h30	18h30	14h
SN L'INNOCENCE 2h06 VO	16h30 • 20h45	16h30 • 18h30	14h 18h30 • 20h30	14h 18h30 • 20h30	16h30 • 20h45	16h • 20h30	16h • 18h30	16h30 • 18h30
MA FRANCE A MOI 1h31	16h45 • 19h	10h30 • 18h30	14h • 21h	14h • 21h	19h	14h • 19h	14h30	21h
LES COLONS 1h37 VO	19h	14h15	16h30	16h30	18h45	18h30	20h30	14h • 21h
UN CORPS SOUS LA LAVE 1h15 VO	19h	21h	18h30	18h30	14h30	10h30	20h30	16h30
LA FILLE DE SON PÈRE 1h31	21h	16h30 • 19h	19h	19h	21h	10h30 • 21h	18h30	10h30 • 14h
LEVANTE 1h32 VO	21h	16h	18h30	18h30	14h30	10h30	18h30	16h30

DU 3 AU 9 JANVIER	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
CAPÉLITO FAIT SON CINÉMA 37mn Atelier pâte à modeler	16h	16h15	10h30 • 16h30	16h30	16h30		
WISH, ASHA ET LA BONNE ÉTOILE 1h35	14h • 18h30	10h30 • 14h	16h	16h30	16h30		
MON AMI ROBOT 1h42 Ciné-Gôûter	16h15	10h30 • 16h30	10h30 • 14h	18h	10h30 • 16h		
MIGRATION 1h31 VF	18h	10h30 • 16h30	10h30	14h30	14h		
WONKA 1h57 VO		10h30 (VF)	21h	18h30	18h	21h	<u>18h30</u>
SN IRIS ET LES HOMMES 1h44 • Séance parents-bébés	14h • 20h30	14h • 18h30	16h • 21h	16h15 • 21h	10h30 16h • 18h15	12h 14h15 • 21h	14h15 16h30 • 21h
SN PRISCILLA 1h53 VO	14h • 21h	16h • 18h30 • 21h	14h • 18h	14h • 21h	10h30 14h • 20h30	12h 16h15 • 18h45	14h • 21h
L'INNOCENCE 2h06 VO	14h • 21h	21h	14h • 18h30	18h30 • 20h30	20h30	14h30 16h15 • 17h30	16h15 • 18h30
SN MOI, CAPITAINE 2h02 VO	16h15 • 21h	14h15 16h • 21h	10h30 16h15 • 17h45	16h15 • 18h30	10h30 14h • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 20h30
5 HECTARES 1h34 Soirée-Débat avec la réalisatrice et le producteur	17h • 19h	14h • 21h	14h • 18h30	14h15 • 21h	14h • 20h30	20h30	12h • 16h30 • 18h30
UNE AFFAIRE D'HONNEUR 1h40	17h	17h	20h30	14h	16h30	20h	14h • 21h
SN JEUNESSE (LE PRINTEMPS) 3h32 VO							16h
THE SURVIVAL OF KINDNESS 1h36 VO		18h30				12h	14h
Ciné-Mémoire MON NOM EST PERSONNE 1h54 VO			20h*			14h	<u>18h30</u>

Vendredi 05 janvier à 20h : Soirée Western-Spaghetti, présentée par le distributeur, MON NOM EST PERSONNE + LE GRAND SILENCE (V.O.)

DU 10 AU 16 JANVIER	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
WISH, ASHA ET LA BONNE ÉTOILE 1h35 VF	14h	16h • 19h	16h30 • 21h	14h15	10h30 • 14h15	12h • 21h	19h
5 HECTARES 1h34	13h30 • 19h	16h • 19h	16h30 • 21h	14h • 18h	16h30 • 18h45	12h • 21h	
MOI, CAPITAINE 2h02 VO	13h45 • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 18h30	16h • 18h30	10h30 • 20h30	12h 14h30 • 20h15	16h30 • 18h30
• Débat avec Amnesty International							
SN BONNARD, PIERRE ET MARTHE 1h31 • Soirée-Débat avec le réalisateur • Séance parents-bébés	14h • 21h	14h • 19h	14h • 18h30	14h • 18h30 • 21h	16h15 • 18h30	•• 12h 14h • 18h30	14h • 21h
SN SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER 1h38 VO	15h30 • 21h15	14h • 19h	17h15 • 19h15	14h • 16h	14h • 18h30	17h	14h15 • 21h
IRIS ET LES HOMMES 1h44	16h15 • 19h	16h • 18h	14h • 21h	16h30	14h • 21h	12h 16h15 • 18h15	14h15 16h30 • 21h
PRISCILLA 1h53 VO	16h15 • 18h30	14h • 18h30 • 21h	14h • 21h	16h15 • 21h	14h • 20h30	14h15 • 16h30	14h • 16h15
SN MAKING OF 1h59	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h • 18h30	18h30 • 21h	10h30 16h • 20h45	14h 16h15 • 21h	16h30 • 18h30
JEUNESSE (LE PRINTEMPS) 3h32 VO	17h30	16h30 • 21h	13h30	19h45	16h	19h30	<u>19h30</u>
MUNCH 1h44 VO		14h	21h15	10h30	10h30	18h45	

DU 17 AU 23 JANVIER**LES INSÉPARABLES** 1h25 VF **BONNARD, PIERRE ET MARTHE** 2h02**SN PAUVRES CRÉATURES** 2h21 VO**SN LA TÊTE FROIDE** 1h32**DREAM SCENARIO** 1h41 VO**MAKING OF** 1h59**SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER** 1h38 VO**FESTIVAL TÉLÉRAMA 2024****AP LA ZONE D'INTÉRÊT** 1h46 VO Rencontre vidéo avec le réalisateur **20h****AP MAY DECEMBER** 1h17 Rencontre vidéo avec la comédienne**AP DAAAAAALI** 1h17**YANNICK** 1h15**LES FEUILLES MORTES** 1h21 VO**THE QUIET GIRL** 1h36 VO **Regard Jeunes Cinéphiles****ANATOMIE D'UNE CHUTE** 2h30 VO**LES FILLES D'OLFA** 1h50 VO**LE PROCÈS GOLDMAN** 1h56 **Soirée-Débat avec une avocate****LE RÉGNE ANIMAL** 2h08 **Soirée-Débat avec le réalisateur****mardi 23****lundi 22****dimanche 21****samedi 20****vendredi 19****jeudi 18****mercredi 17****mercredi 17****jeudi 18****vendredi 19****samedi 20****dimanche 21****lundi 22****mardi 23****Samedi 20 janvier à 20h • Soirée Quentin Dupieux DAAAAAALI (EN AVANT-PREMIÈRE) + YANNICK****Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ...et n'oubliez pas nos réseaux sociaux****Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony****PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL - 7 € POUR TOUTS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants - 18 ans. + de 65 ans,**familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •**Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot •**Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal** N°2 - 1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne •Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleur Kfé • www.couleurkfe.fr**CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE****EUROPE CINÉMAS**
Creative Europe MEDIA