



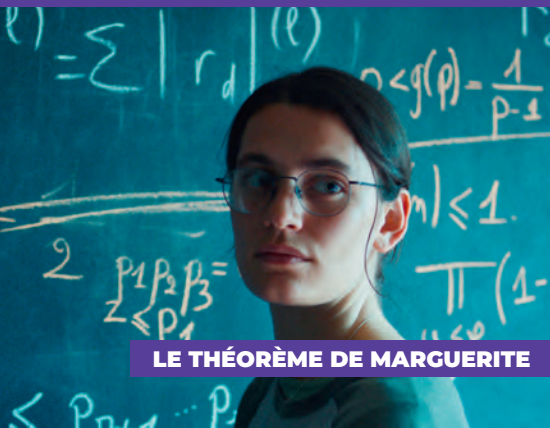
LE GARÇON ET LE HÉRON

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 441 18 OCTOBRE > 14 NOVEMBRE 2023

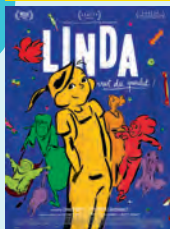


LE THÉORÈME DE MARGUERITE

SECOND TOUR



SORTIENATIONALE



LINDA VEUT DU POULET

Film d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, France/Italie, 2023, 1h13

Cristal d'Or - Festival d'Annecy

À partir de 6 ans

Linda a été puni injustement par sa maman... Pour se faire pardonner, Linda pourra demander tout ce qu'elle veut. Et ce qu'elle veut, c'est un délicieux poulet au poivron ! Le problème c'est qu'aujourd'hui c'est la grève générale ! Démarre alors une aventure folle qui entrainera Linda et toute sa troupe. Tout ça pour du poulet...

Remarquée à Cannes et récompensée à Annecy, cette œuvre dénote immédiatement par son style visuel original et magnifique. Son animation riche, faite d'aplats de couleurs éclatantes rappelle des dessins d'enfants que l'on avait déjà admirés dans *La jeune fille sans main*, la précédente œuvre du coréalisateur Sébastien Laudenbach. Le film attendrit également pour son scénario loufoque, ses courses poursuite folles, pleines d'action et de rebondissements. La légèreté de cette histoire cache aussi une certaine profondeur, et l'on prend plaisir à découvrir que tout ça n'est pas juste une histoire de poulet.

Une œuvre atypique et grand public à découvrir absolument et à partager en famille !

RENCONTRE

Vendredi 27 octobre à 16h
avec le coréalisateur

Sébastien LAUDENBACH

DX



SORTIENATIONALE

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

De Samantha Cutler et Daniel Snaddon, Royaume-Uni, 2023, 37mn, V.F.
À partir de 3 ans

Sur une lointaine planète, vivent deux êtres bien différents. Edouard le Toubleu et Jeannette la Tourouge. Au détour d'une balade en forêt, ils tombent l'un sur l'autre et tout de suite c'est le coup de foudre.

Seulement voilà, ici Tourouges et Toubleus ne se mélangent pas, rendez-vous compte, ils ne sont pas de la même couleur !

Adapté d'un album jeunesse, ce programme d'animation nous propose une belle histoire drôle et intelligente. En nous présentant ici des extraterrestres farfelus aux couleurs opposées, ce film invite le jeune spectateur à se questionner sur la différence et sur les aprioris. Car finalement qu'importe la couleur tant que l'on s'aime.

Un magnifique programme d'animation multicolore pour triompher des différences !

Mardi 24 octobre à 14h
**ATELIER
PÂTE À MODELER**



AVANTPREMIÈRE

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

Programme de courts métrages, R-U, 2023, 52 mn
À partir de 3 ans

L'hiver court et Noël approche, il est temps pour Shaun le mouton et son troupeau d'amis de commencer à préparer la fête. Mais fidèle à eux même ces maladroits moutons vont aller

de catastrophes en catastrophes : courses poursuites en traîneaux, guirlandes tyroliennes et surtout des enfants pas sages !

Venez découvrir en avant-première les aventures moutonnesques de Shaun !

Dimanche 12 novembre à 17h

AVANT-PREMIÈRE

Dans le cadre de la Journée
Européenne du Cinéma
Art & Essai



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Programme de courts métrages, France/Belgique/Suisse, 2023, 52mn
À partir de 3 ans

Musaraignes en exil, écureuil rêveur, canard sans domicile, quelques histoires d'animaux qui en disent long sur les difficultés de la vie...

Enfants et parents coutumiers du Sélect commencent à être habitués à ces magnifiques sélections de courts-métrages. Ces histoires animées pour les tous petits parviennent toujours, avec un ton joueur, à toucher la sensibilité et à évoquer des sujets importants à hauteur d'enfants. Cette petite famille de musaraignes devra ainsi faire face aux obstacles pour se trouver un nouveau foyer en se faisant accepter des autres animaux. Les petits oiseaux voisins apprendront à se connaître et à se lier d'amitié malgré leurs différences.

Des histoires animées, drôles, mignonnes et profondes pour les tous petits !



PAT' PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE

Film d'animation de Cal Bunker, Etats-Unis, 2023, 1h33
À partir de 6 ans

Une météorite s'est écrasée sur Adventureville, une catastrophe ? Pas vraiment, puisque chaque membre de la Pat' patrouille reçoit des super-pouvoirs ! Mais c'était sans compter sur le terrible monsieur Hellinger qui va tenter de voler les nouveaux pouvoirs de nos amis... Retrouvez vos héros préférés dans une toute nouvelle aventure spectaculaire conçue pour le grand Ecran !

Venez découvrir au cinéma les nouvelles aventures de la Pat'patrouille.



SORTIENATIONALE

KATAK LE BRAVE BELUGA

De Christine Dallaire-Dupont et Nicola Lemay, Canada, 2023, 1h22, V.F.
À partir de 6 ans

Katak est un petit beluga. Bien que téméraire et courageux il n'a pas encore perdu sa couleur noire caractéristique des jeunes belugas, ce qui lui veut d'être moqué par ses camarades. Pourtant lorsque sa

grand-mère lui fait part de son souhait de revoir son amour de jeunesse, il n'hésite pas une seule seconde à partir à l'aventure, au mépris des dangers...

Comme souvent, si l'histoire de cette belle aventure polaire est adaptée aux plus jeunes, pleine d'amitié, de blagues et péripéties, l'intrigue ne manque pas d'évoquer subtilement des sujets plus matures, comme la perte d'un être cher et la différence.

Une super histoire d'aventure venue du grand nord.

Lundi 30 octobre à 10h
CINÉ PETIT DÉJ

SORTIENATIONALE



UNE ANNÉE DIFFICILE

D'Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noemie Merlant, Mathieu Amalric... France, 2023, 1h55

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écolos. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement...

Le duo complice Eric Toledano/Olivier Nakache signe un nouveau portrait de groupe, célébrant la force du collectif, tout en épinglant le dérèglement de la société et les dérives de la consommation. Multipliant les tonalités, entre émotion, légèreté et gravité, ils apportent par le prisme de la comédie une réponse tournée vers un avenir possible et la perspective d'un monde d'après, non comme une chimère utopique, mais comme une conscience retrouvée par une jeune génération plus engagée, militante et investie.

Une comédie tendre et réjouissante, qui redonne espoir et réussit à divertir intelligemment !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 OCTOBRE



CONTES ET SILHOUETTES

De Lotte Reiniger, Royaume-Unis, 1955, 43mn
À partir de 5 ans

Hansel et Gretel, La Belle aux bois dormants, Poucette, venez découvrir des grands classiques de contes européens mis en images en ombres chinoises. Ombres et lumières s'animent comme par enchantement pour vous immerger dans une ambiance onirique et merveilleuse...

Immense réalisatrice trop largement méconnue, Lotte Reiniger est pourtant une pionnière du cinéma d'animation. Sa technique unique d'animation en papier découpé et ombres chinoises inspira bon nombre d'artistes parmi lesquels Michel Ocelot, le réalisateur de *Kirikou*. Cette version moderne de ses courts métrages sera accompagnée d'une musique originale jouée en direct qui rajoutera à l'aspect enchanteur et merveilleux de ces contes.

Des chefs-d'œuvre intemporels d'une pionnière de l'animation !

Mercredi 25 octobre à 14h

CINÉ-CONCERT

Film mis en musique en direct par Nicolas CHALOPIN (piano)



OPÉRA SÉLECT

Mardi 7 novembre à 20h15 :

DON QUICHOTTE

en direct du Royal Opera House de Londres



SORTIENATIONALE



KILLERS OF THE FLOWER MOON

De Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone... E-U, 2023, 3h26, V.O.

Festival de Cannes 2023

L'histoire vraie des meurtres de plusieurs membres de la tribu indienne d'Osage en Oklahoma, assassinés après avoir trouvé du pétrole sur leurs terres dans les années 1920...

En adaptant *La note américaine*, le roman historique de David Grann qui a exhumé cette terrible histoire des méandres de l'oubli, Martin Scorsese signe une fresque hollywoodienne sur les États-Unis comme on n'en voit plus et qui peut rappeler *Gangs of New York*. Le réalisateur construit son récit comme un western contemporain dans lequel les cowboys sont devenus de riches propriétaires avides de pouvoir et de cupidité face à des Indiens déjà spoliés et ostracisés qui tentent de faire fortune à leur tour. Chez Scorsese, le Far West laisse la place à l'avènement de la société moderne capitaliste et les duels au pistolet se transforment en assassinats brutaux et lâches. Pour cela, il réunit ses deux acteurs fétiches : Leonardo DiCaprio, qui livre une prestation bluffante en homme tourmenté par sa morale, et Robert De Niro, qui se charge d'incarner à lui tout seul un système corrompu. La révélation du film vient de la jeune actrice amérindienne Lily Gladstone, qui incarne avec puissance le visage de ce peuple opprimé.

Une fresque hollywoodienne magistrale et brutale sur la face sombre de l'histoire des États-Unis.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 OCTOBRE



LA FIANCÉE DU POÈTE

De et avec Yolande Moreau, et avec Sergi Lopez, Grégory Gadebois, Estéban... France/Belgique, 2023, 1h43

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille n'a pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale dont elle hérite. Elle décide donc de prendre trois locataires...

Actrice iconoclaste qui imprègne de sa fantaisie chaque film dans lequel elle joue, Yolande Moreau repasse derrière la caméra et signe un film à son image, plein de douce folie, où la poésie et le naturalisme se mêlent joyeusement dans une ambiance de bal musette. Elle célèbre à sa façon les petits instants de la vie desquels émanent de la poésie et une forme de joie de vivre, grâce à un humour toujours joyeux.

Une fable, drôle et poétique, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et de l'amitié.



LE RAVISSEMENT

D'Iris Kaltenback, avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti... France, 2023, 1h40

Semaine de la Critique - Cannes 2023

Le jour où Lydia recroise Milos, une conquête d'un soir, alors qu'elle tient le bébé d'une amie dans ses bras, elle s'enfoncé dans un mensonge, au risque de tout perdre...

Entre drame amoureux et maternité de substitution, le film brosse le portrait d'une femme prête à tout pour assouvir son cruel manque d'amour. Dissimulée derrière le besoin irrésistible de fictionnaliser et réenchanter sa propre vie, elle sombre dans le déni de réalité. Le film retrace cette dérive en instaurant une atmosphère toute en suspense et en tension permanente.

Une vertigineuse histoire d'imposture.

ÉTAUSSI...



MARIE-LINE ET SON JUGE

Le réalisateur Jean-Pierre Améris signe un conte social intergénérationnel en orchestrant une rencontre improbable entre deux personnages que tout oppose. Dans une veine qui rappelle la comédie sociale à l'anglaise, mélangeant réalisme et humour, Michel Blanc et Louane Emera campent un duo à la fois tendre et décalé.

Un conte social intergénérationnel, drôle et tendre.



LE CONSENTEMENT

La réalisatrice Vanessa Filho s'attaque avec courage au récit autobiographique de Vanessa Springora, qui avait ébranlé la société française en 2020 et relancé le débat sur la pédophilie. La cinéaste affronte le sujet frontalement pour capter au plus près le destin émotionnel de son héroïne, entièrement depuis son point de vue, celle d'une jeune fille dont la jeunesse lui aura été volée par un prédateur au système bien rôdé.

Un drame bouleversant et intime sur les victimes de prédatons sexuelles.



LOST COUNTRY

De Vladimir Perisic, avec Boris Isakovic, Jasna Djuricic, Marija Skaricic... France, Serbie-et-Monténégro/Luxembourg/Croatie, 2023, 1h38, V.O.

Semaine de la Critique - Cannes 2023

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milosevic, déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porte-parole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution...

Le jeune cinéaste serbe Vladimir Periši (*Ordinary People*), accompagné au scénario par la réalisatrice française Alice Winocour (*Revoir Paris, Proxima*), signe un film historique sur la chute de la dictature à hauteur d'adolescent. Avec une profonde empathie, il saisit avec acuité les soubresauts de son pays à travers la période charnière de l'adolescence, entre confusion émotionnelle et affirmation de soi. Il fait de cette fable politique et intime le symbole d'une émancipation d'un pays autant que celui d'un adolescent face à sa mère.

Une fable intime et politique sur l'émancipation à travers l'adolescence.



SORTIENATIONALE

ANSELM LE BRUIT DU TEMPS

Documentaire de Wim Wenders, Allemagne, 2023, 1h33, V.O., 2D et 3D

Festival de Cannes 2023



Avec cette expérience cinématographique à découvrir en 3D (après déjà le remarquable *Pina Bausch*), Wim Wenders entremêle le passé et le présent, le cinéma et la peinture et évoque avec inspiration le grand artiste contemporain Anselm Kiefer. Cette immersion dans l'univers de ce plasticien protéiforme éclaire son œuvre, ses inspirations et son processus créatif, mais aussi sa parole autant artistique que politique. Les deux maîtres allemands se complètent magnifiquement, et la rencontre qui se noue entre eux, par la force et la beauté des images scelle l'intensité de ce projet. Avec ce documentaire (et avant la sortie prochaine de *Perfect Day*, fiction récompensée d'un Prix d'Interprétation à Cannes), le cinéaste invite le spectateur dans ces dédales de peintures, de sculptures et d'architectures, et convoque aussi la littérature dans cette forme d'exposition d'une grande maîtrise et réussite visuelles, sonores et poétiques.

Un bel objet cinématographique et artistique qui offre une expérience visuelle et émotionnelle unique et rare.

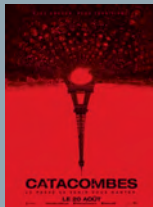
S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 OCTOBRE



Mardi 31 octobre à 20h30 SOIRÉE HALLOWEEN URBEX/HORREUR CATACOMBES + THE DEEP HOUSE

Des catacombes de Paris à un village abandonné sous l'eau des Pyrénées, l'exploration urbaine se fera sous le signe de la terreur et de l'horreur pour Halloween. Les lieux abandonnés ne le seront que par les vivants et deviendront les royaumes des morts.

Sous la terre ou sous l'eau, explorez vos peurs !



**10 € les 2 films (Int. -12 ans)
Boissons et grignotages offerts**

La projection sera suivie d'une visite nocturne, en avant-première et à la lampe-torche de l'exposition Exploration Urbaine à la Maison des Arts d'Antony, en présence des artistes



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. **SAMEDI** et **DIMANCHE MATIN** avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkfé • www.couleurkfe.fr •

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE



DU 18 AU 24 OCTOBRE	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
SN LINDA VEUT DU POULET 1h13	14h • 15h15	14h • 18h	14h	16h	10h30 • 14h30	10h30 • 14h15	10h30 • 14h15
SN LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS 37mn VF Atelier pâte à modeler	14h • 16h	14h15 • 19h	16h • 18h	16h15	16h	10h30	14h • 15h45
MARIE-LINE ET SON JUGE 1h43	16h30 • 19h	14h15 • 19h	16h • 18h	14h • 19h	10h30 • 16h • 21h	14h • 16h • 19h	15h • 19h • 21h
LOST COUNTRY 1h38 VO	17h	19h • 21h	14h	17h	17h	10h30 • 18h	21h
SN UNE ANNÉE DIFFICILE 1h55	14h	14h	14h	14h15	14h15	14h	14h
SN ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) 1h33 VO	18h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 18h45	16h30 • 21h	16h15 • 18h45
SN ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) 1h33 VO	21h	16h30	19h	17h45	17h15	12h	17h15
SN KILLERS OF THE FLOWER MOON 3h26 VO	14h • 20h	14h • 19h30	14h • 20h	14h	10h30	10h30	13h30 • 19h30
LE RAVISSEMENT 1h40	19h	21h	17h45 • 19h45	21h15	10h30 • 19h15	21h	10h30 • 19h
LE CONSENTEMENT 1h58	16h45 • 17h45	18h30	15h30 • 17h45	14h • 21h15	18h15 • 20h45	16h • 18h30 • 21h	10h30 • 17h15 • 21h
LA FIANCÉE DU POÈTE 1h43	21h	16h	21h30	19h	14h • 21h	12h • 18h30	10h30 • 17h
AP SECOND TOUR 1h35 Rencontre avec Albert Dupontel			20h30				
DU 25 AU 31 OCTOBRE	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
CONTES ET SILHOUETTES 43mn • Ciné-Concert	14h	14h	10h30	14h	14h15	14h	10h30
PAT' PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE 1h33 VF	10h30	14h	10h30	14h	14h15	14h	10h30
LINDA VEUT DU POULET 1h16 Rencontre avec le coréalisateur	10h30 • 15h15	10h30 • 17h15	10h30 • 16h	17h45	10h30 • 14h	10h30 • 17h15	10h30 • 17h45
SN KATAK LE BRAVE BELUGA 1h22 • Ciné Petit Déj	10h30	10h30 • 15h30	10h30	16h	10h30	10h30	14h15
KILLERS OF THE FLOWER MOON 3h26 VO	13h30 • 17h	13h30 • 17h15	14h • 20h	14h15 • 19h45	10h30	13h30 • 20h	14h • 20h30
SN SECOND TOUR 1h35	14h	14h	15h45	14h15	16h30	14h15	14h
SN LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES 1h29 Soirée Débat avec les réalisateurs	19h • 21h	16h30 • 21h	19h • 21h	18h45 • 21h	18h30 • 20h45	16h30 • 21h	16h30 • 18h30
UNE ANNÉE DIFFICILE 1h58 • Séance parents-bébé	17h15 • 21h	13h45 • 21h	14h • 21h	18h • 19h15	15h30 • 21h	10h30 • 18h15	14h • 19h15
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) 1h33 VO	16h	10h30	14h	16h15	10h30	16h15	16h
SN THE OLD OAK 1h53 VO	18h30 • 20h45	18h30 • 20h45	16h30 • 18h30	18h30 • 21h	18h30 • 20h45	18h30 • 21h	18h30 • 21h
LE RÉGNE ANIMAL 2h08	18h45 • 20h45	18h45 • 21h	14h	16h30	18h45	19h	10h30 • 21h
LE LIVRE DES SOLUTIONS 1h42	16h30	16h30	10h30	14h • 21h	14h • 20h45	10h30	10h30 • 21h
SN THE OLD OAK 1h53 VO	18h45 • 21h	18h45 • 21h	17h45 • 20h45	14h • 21h	14h • 20h45	16h • 18h45	10h30 • 21h
LE RÉGNE ANIMAL 2h08	14h15	10h30	18h	14h • 21h	14h • 20h45	13h30	18h
AP L'ENLEVEMENT 2h15 VO	19h	10h30				21h	16h
					16h15		

DU 1^{ER} AU 7 NOVEMBRE

	mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
LA COLLINE AUX CAILLOUX 52mn		10h30	10h30	16h30			
SN LE GARÇON ET LE HÉRON 2h05	VF 16h15 - 21h	10h30 16h - 21h	10h30 • 14h 20h	14h	16h	16h15	
THE CREATOR 2h13 VO	18h30	14h	13h45	20h30	14h	14h - 18h30	14h - 18h45 • 21h
SN L'ENLÈVEMENT 2h15 VO	14h - 18h30 • 21h	14h - 16h30 • 20h45	18h30	14h - 18h30 • 20h30	10h30 • 21h 14h	14h • 20h30	16h15 • 18h30
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES 1h29	19h	10h30 • 18h30	14h15 • 21h	19h	10h30 • 21h	16h30 • 18h45	14h - 18h
SN LE THÉORÈME DE MARGUERITE 1h52 <i>Soirée-Débat avec réalisatrice et productrice</i> <i>*Séance parents-bébes</i>	14h - 21h	14h 20h30	10h30 • 20h45	14h15 • 18h	10h30 • 16h30 • 20h30	12h* 18h15	14h • 21h
SECOND TOUR 1h35	14h - 16h30 • 21h	14h - 16h45 • 19h	16h15 • 18h15 • 21h	14h - 16h30 • 18h30	14h - 19h - 21h	14h15 - 16h30 • 21h	14h • 16h • 21h
THE OLD OAK 1h53 VO	16h30 • 18h45	10h30 • 18h15 • 21h	10h30 - 16h15	16h30 - 21h	14h - 18h45	14h • 21h	16h15 • 18h45
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE 2h43 VO			14h		17h15	18h	
NOTRE CORPS 2h48	16h	16h30	17h30	14h	14h	20h30	
JE VOUS SALUE SALOPE 1h20 VO <i>Soirée-Débat</i>							
MARX PEUT ATTENDRE 1h36 VO		16h30	16h30				
AP L'ABBÉ PIERRE • UNE VIE DE COMBATS 2h18					16h30		
LE GÉNIE GUTTRY : LE ROMAN D'UN TRICHEUR 1h20 <i>Présentation</i>			18h30				16h
LE GÉNIE GUTTRY : FAISONS UN RÊVE 1h20		19h				16h15	20h15

Vendredi 3 novembre à 20h : Soirée Miyazaki avec LE GARÇON ET LE HÉRON (VO) et PRINCESSE MONONOKÉ (VO)
Samedi 4 novembre à 20h30 : Soirée Science-Fiction avec THE CREATOR (VO) et BLADE RUNNER (VO)

	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
DU 8 AU 14 NOVEMBRE							
AP L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 52mn					17h		
LE GARÇON ET LE HÉRON 2h05	VF 13h30	13h30	13h30	13h45	13h30	13h30 • 16h15	16h30
<i>Soirée-Débat</i>	VO 16h - 18h30	16h • 21h	18h15 • 21h	18h30 - 21h	10h30 • 18h30	21h	14h - 18h30
LE THÉORÈME DE MARGUERITE 1h52	13h30 - 18h15	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	16h15	18h45 • 21h	14h • 21h	13h45 - 18h45
SN L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS 2h18	15h45 18h30 • 21h	13h30 18h30 • 21h	13h30 15h45 - 18h30	13h45 18h30 • 21h	10h30 16h • 21h	13h30 15h45 • 21h	13h30 16h • 21h
SN LA PASSION DE DODIN BOUFFANT 2h14 <i>Soirée-Débat avec un chef étoilé</i>	15h45 • 21h	16h • 21h	16h • 20h45	16h • 21h	13h30 • 16h • 21h	18h30 • 21h	13h30 • 16h15 • 21h
SN SIMPLE COMME SYLVAIN 1h50 <i>Présentation</i>	13h45 • 20h30	14h - 18h45	14h - 18h30	13h45 • 21h	10h30 • 16h15	14h • 18h45	21h
SN GOODBYE JULIA 2h VO	13h45 • 21h	16h15 • 21h	14h - 18h30	14h - 18h30	14h • 20h30	18h30	18h30
L'ENLÈVEMENT 2h04 VO	16h - 18h30	13h45 • 18h15	16h • 21h	16h • 18h30	10h30 • 14h • 18h30	16h • 18h30	16h • 21h
AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE 1h30 VO <i>Présentation</i>							19h
LE GÉNIE GUTTRY : LA POISON 1h25							
LE GÉNIE GUTTRY : NON PÈRE AVAIT RAISON 1h39				16h30	18h30	16h15	

SORTIENATIONALE



THE OLD OAK

De Ken Loach, avec Trevor Fox, Debbie Honeywood, Neil Leiper... R-U/France/Belgique, 2023, 1h53, V.O.

Festival de Cannes 2023

TJ Ballantyne est le propriétaire de Old Oak, un pub situé dans une petite bourgade. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village, mais TJ va se lier d'amitié avec une jeune migrante passionnée par la photographie...

Depuis presque 60 ans, Ken Loach s'évertue à peindre le tableau vivant d'une Angleterre en constante évolution, saisissant avec détails ses hauts et ses bas, mais avec le choix politique de toujours le faire depuis le regard du peuple. Accompagné de son fidèle scénariste Paul Laverty, il ajoute une nouvelle pièce à cette mosaïque sociale en posant cette fois-ci son regard sur l'immigration. On retrouve son talent pour dépeindre de façon naturaliste la vie d'un lieu et de ses habitants, à la fois d'un point de vue géographique, faisant des banlieues désindustrialisées un symbole de l'Angleterre, et en même temps d'un point de vue sociologique en mettant à jour les dynamiques sociales et humaines. Malgré la dureté et la complexité du sujet, point de misérabilisme chez Loach, qui s'intéresse toujours à celles et ceux qui entrent en résistance face à la fatalité, ici la peur de l'étranger, faisant de ses héros du quotidien des figures de résilience.

La nouvelle fable sociale et humaine de Ken Loach.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

SECOND TOUR

De et avec Albert Dupontel, et avec Cécile De France, Nicolas Marié...France, 2023, 1h35

Journaliste politique en disgrâce, Mlle Pove est sollicitée pour suivre la campagne présidentielle en cours dont le favori est un héritier d'une puissante famille et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse par le passé, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire...

Au fil de ses films, le cinéaste et comédien Albert Dupontel (*Au revoir là-haut, Adieu les cons...*), continue de creuser son sillon précieux, inventif et audacieux dans le paysage du cinéma français. Pour son huitième film (derrière et devant la caméra), le cinéaste donne encore la part belle à ses personnages, si humains et profondément touchants, tout en gardant un ancrage dans notre époque, et en cultivant l'acuité de son regard unique.

Il signe une nouvelle comédie parcourue de mélancolie et d'un certain désenchantement, témoignant en creux de l'état inquiétant du monde. Il utilise toujours l'humour comme arme en croquant les univers journalistique et politique. Le film se teinte d'accents énigmatiques à travers une quête identitaire et l'enquête menée par la pétulante journaliste incarnée par Cécile de France qui confirme un vrai potentiel comique, épaulée par son collègue, le drolatique Nicolas Marié, acteur fidèle et complice de Dupontel.

Avec cette nouvelle réalisation, Dupontel réussit à mélanger les genres, le récit oscillant entre le drame, le rire, l'émotion et l'action.

Une fable politique aux accents tragi-comiques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 NOVEMBRE

Vendredi 20 octobre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE & RENCONTRE

avec le réalisateur et comédien **Albert DUPONTEL**

ÉTAUSSI...



LE RÈGNE ANIMAL

Si l'intrigue de ce film aux accents fantastiques évoque les grandes heures du cinéma de genre, des films de monstres aux œuvres postapocalyptiques, le récit se concentre pourtant sur une toute autre histoire, celle d'un père et d'un fils en perte de repères à l'aube d'une humanité nouvelle et hybride. Comme toujours les histoires de monstres ne sont que paraboles, prétextes fous pour questionner notre rapport complexe au corps, à l'altérité ou au deuil.

Une chef-d'œuvre du genre, prouesse technique et émotionnelle.



LE LIVRE DES SOLUTIONS

Après 8 années d'absence, le réalisateur Michel Gondry signe un retour minimaliste sous la forme d'un autoportrait intime et piquant. Le cinéaste met en scène un double fictionnel (Pierre Niney confirme tout son talent comico-tragique d'artiste torturé) et se livre comme jamais, notamment sur les difficultés de créer et la dépression. On retrouve la poésie artisanale du cinéaste, mélangée à un humour décalé, parfois noir, et quelques saillies surréalistes.

Le portrait intime et cocasse du mal-être d'un artiste.

SORTIENATIONALE



LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉS

De Ann Sirot et Raphael Balboni, avec Lucie Debay, Lazare Cousseau... Belgique/Fr, 2023, 1h29

Semaine de la critique
Festival de Cannes 2023

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant. Pour guérir, ils doivent recoucher une fois avec toute.s leurs ex...

Après *Une vie démente* premier long métrage remarqué sous forme de comédie douce-amère sur Alzheimer et la parentalité, les réalisateurs belges Ann Sirot et Raphaël Balboni poursuivent dans la même veine. En partant du même postulat d'une parentalité empêchée, ils signent une fantaisie poétique sur le couple et les relations amoureuses. Dans une esthétique qui rappelle par certains aspects les univers de Jacques Demy, le duo organise une thérapie de couple. Avec un humour poétique et décalé, mélangé à une véritable tendresse, le duo construit une sorte de machine à remonter le temps émotionnelle. Ce dispositif fantaisiste, drôle et lunaire, leur permet d'ausculter les dynamiques de couple pour en proposer une relecture loin des clichés.

Une comédie décalée, poétique et sentimentale sur le couple et les relations amoureuses.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 1^{ER} AU 7 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 27 octobre à 21h
avec les réalisateurs

Ann SIROT et Raphael BALBONI



SORTIENATIONALE

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

D'Anna Novion, avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau, Julien Frison... France, 2023, 1h52

Festival de Cannes 2023

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tracé d'avance jusqu'au jour où une erreur dans sa thèse bouscule ses certitudes. Elle va devoir tout quitter pour tout recommencer...

Pour son troisième long-métrage, la franco-suédoise Anna Novion (*Les grandes personnes*) plonge le spectateur dans une enquête intime au cœur de la recherche mathématique en dessinant le portrait d'une jeune fille prodige et sa captivante trajectoire.

Le film relève avec grande réussite une véritable gageure : porter en images un univers hermétique et peu représenté au cinéma, celui des mathématiques. Même s'il ne s'agit pas d'un film sur les mathématiques, mais sur la passion, celles des chiffres. En choisissant par ailleurs une héroïne chercheuse, aussi volontaire que passionnée, obsessionnelle, surdouée et frondeuse, dont le personnage (porté par une jeune comédienne découverte dans *Grave*, l'excellente Ella Rumpf) et le jeu oscillent entre burlesque et gravité, la réalisatrice affirme un message stimulant, positif et féministe.

Anna Novion signe un film qui explore les défis personnels et académiques auxquels sont confrontés les femmes dans les domaines scientifiques et offre une réflexion sensible sur la quête d'identité, la résilience et la capacité à se réinventer et reprendre confiance en faisant d'un sentiment d'échec une opportunité de liberté.

Qui aurait cru que les mathématiques pouvaient devenir un objet cinématographique aussi poétique, parcouru de romanesque et d'accents initiatiques !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 2 novembre à 20h30

avec la réalisatrice

Anna NOVION

et la productrice

Miléna POYLO



ÉTAUSSII...



THE CREATOR

Le réalisateur de *Rogue One : A Star Wars Story* signe un film d'action futuriste sur l'intelligence artificielle. L'œuvre adresse une critique acerbe de l'impérialisme américain en réutilisant l'imagerie de la guerre du Vietnam. Le réalisateur fait aussi preuve d'une grande inventivité pour nous dépendre toutes les dérives dystopiques engendrées par l'intelligence artificielle, tout en prenant soin de nous divertir avec une histoire d'action spectaculaire.

Une œuvre originale et pleine d'inventivité dans une industrie du blockbuster toujours plus calibrée.

SAMEDI 4 NOVEMBRE À 20H30 : SOIRÉE SCIENCE FICTION

THE CREATOR + BLADE RUNNER

10€ les 2 films (V.O.)
Boissons et grignotages offerts !



SORTIENATIONALE



L'ENLEVEMENT

De Marco Bellocchio, avec Barbara Ronchi, Fabrizio Gifuni, Filippo Timi... Italie/France/Allemagne, 2023, 2h15, V.O.

Festival de Cannes 2023

En 1858, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Ils sont venus prendre leur fils de sept ans car il aurait été baptisé en secret...

Après le fascisme avec *Vincere*, la mafia avec *Le traitre* et les Brigades Rouges avec la série *Esterno Notte*, le cinéaste italien Marco Bellocchio pose son regard critique sur l'Eglise. En s'emparant d'une histoire vraie mais méconnue, Bellocchio décortique et analyse les contradictions de son pays et de l'institution catholique. Il figure avec brio une entité puissante, qui se retrouve face à un point de bascule et qui prend peur face à l'avènement d'un nouveau monde, celui de de l'industrialisation et des républiques laïques. Le réalisateur filme comme un opéra crépusculaire, à la beauté formelle et aux envolées lyriques sublimes, ce vacillement du pouvoir et sa radicalisation, quitte à kidnapper et endoctriner un jeune enfant pour la symbolique. Il n'en oublie pas de faire un film à taille humaine et se révèle bouleversant lorsqu'il filme le destin intime de cette famille déchirée et celui de l'enfant enlevé.

Une fresque historique sublime et tragique sur l'Histoire de l'Italie, doublée du portrait intime et déchirant d'une famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 NOVEMBRE

Dimanche 29 octobre à 16h15

AVANT-PREMIÈRE

**VENDEDI 3 NOVEMBRE À 20H :
SOIRÉE HAYAO MIYAZAKI**

**LE GARÇON ET LE HÉRON
+ PRINCESSE MONONOKÉ**

10€ les 2 films (V.O.) - Boissons et grignotages offerts !



SORTIENATIONALE

LE GARÇON ET LE HÉRON

Film d'animation de Hayao Miyazaki, Japon, 2023, 2h05, V.F. et V.O.



Après la disparition de sa mère dans un incendie, un jeune garçon doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne où il s'installe avec son père dans un immense domaine. Il y rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide...

10 ans après l'annonce de sa retraite et la sortie de son dernier chef d'œuvre *Le vent se lève*, Hayao Miyazaki ressort ses crayons et nous livre une nouvelle œuvre magistrale dont lui seul a le secret. Dans un effet de miroir avec son plus grand succès *Le voyage de Chihiro*, Miyazaki nous entraîne dans un nouveau voyage métaphysique aux confins du réel, des rêves et de l'au-delà. On retrouve toute la maîtrise du cinéaste dans un travail d'animation à la beauté renversante, où l'imaginaire nous invite à parcourir des mondes merveilleux qui défient les lois de l'espace et du temps, quitte parfois à nous perdre volontairement, et où vit un bestiaire de créatures toujours surprenantes.



Comme toujours chez le cinéaste, ce voyage est avant tout un conte philosophique, plein de poésie et de tendresse, qui aborde avec intelligence des thèmes aussi difficiles que le deuil, la reconstruction de soi ou encore le passage à l'âge adulte.

Coup de cœur à partager en famille pour ce nouveau voyage sensoriel et métaphysique du maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 13 novembre à 21h

avec

Ilan NGUYÊN

spécialiste de cinéma d'animation japonais



ETAUSI...



N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE

Après avoir remporté l'Ours d'Or à la Berlinale avec le décapant *Bad Luck Banging or Loony Porn*, le cinéaste roumain Radu Jude signe un nouveau film entre essai et fiction récompensé du Prix Spécial du Jury au Festival de Locarno. Il mélange avec une irrévérence jouvissive de mauvais garçon les formes cinématographiques et les tonalités pour créer un objet iconoclaste. Le film prend

les contours d'une fable qui met en scène la critique des images elles-mêmes et expose les mécanismes pervers de la propagande culturelle et sociétale du libéralisme contemporain.

Un essai filmique corrosif sur les dérives du libéralisme.



SORTIENATIONALE

L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBAT

De Frederic Tellier, avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz... Fr, 2023, 2h18

Festival de Cannes 2023

À la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste, Henri Grouès a marqué l'Histoire sous le nom D'Abbé Pierre...

Si elle n'était pas réelle, la vie de l'Abbé Pierre ressemblerait à un grand roman aux multiples rebondissements. Le réalisateur Frédéric Tellier fait preuve d'une grande maîtrise pour reconstituer les différents moments de vie du personnage, à l'aide de grands moyens techniques (décors et costumes), mais aussi grâce à la conduite de son récit, à la fois dense et fluide. Néanmoins, si le film nous touche c'est par le choix de s'approcher le plus possible de l'homme. Le regard se porte alors constamment sur son interprète principal, le remarquable Benjamin Lavernhe (*Antoinette dans le cévennes, Le discours*), qui livre une prestation habitée, tout en intériorité.

Un biopic à la fois spectaculaire et intimiste, porté par une interprétation remarquable.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 NOVEMBRE

Dimanche 5 novembre à 16h30

AVANT-PREMIÈRE



SORTIENATIONALE

SIMPLE COMME SYLVAIN

De Monia Chokri, avec Magalie Lepine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal... France, 2023, 1h50

Un Certain Regard - Cannes 2023

Une philosophe rencontre un charpentier, c'est le coup de foudre ! Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

Avec ce nouvel opus, la réalisatrice québécoise Monia Chokri met à rude épreuve l'amour face aux divergences de classe sociale, la lutte des sexes se transforme en lutte des classes. La force de son cinéma est de manier avec un grand plaisir aussi bien l'étude de caractère que l'humour absurde en auscultant le sentiment amoureux aussi bien chez Platon que chez Michel Sardou.

Une comédie drôle et intelligente sur la lutte des sexes et la lutte des classes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 NOVEMBRE

Mercredi 8 novembre à 20h30

PRÉSENTATION

par le distributeur
MEMENTO FILMS



SORTIENATIONALE

GOODBYE JULIA

De Mohamed Kordofani, avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma... Soudan/Suède, 2023, 2h, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2023

Mona, cherche à se racheter d'avoir accidentellement causé la mort d'un homme en engageant sa femme...

Ce premier long métrage de fiction soudanais prend la forme d'un drame intime pour mieux scruter la scission qui agite le pays depuis des décennies. Le réalisateur construit son film comme un mélodrame intime au féminin, plein de délicatesse et de finesse psychologique. À travers les non-dits, les tensions ou encore les ressentiments qui lient ces deux femmes, c'est le drame d'un pays tout entier qui semble se jouer devant nos yeux, entre lutte des classes et des religions, racisme, autoritarisme et apartheid.

Un drame intime au féminin qui sonde les tensions qui agitent le Soudan.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

De Tran Anh Hung, avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Pierre Gagnaire... France, 2023, 2h14

Prix de la Mise en Scène -

Festival de Cannes 2023

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. À force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux...

Le réalisateur de *L'odeur de la papaye verte* signe une véritable déclaration d'amour à l'art culinaire, soupoudrée de romance. L'élaboration d'une recette à deux traduit les liens sensuels qui unissent ce couple aussi complice et lié par la même passion dans l'accomplissement de leur art. Portant une attention aux détails, chaque plan est méticuleusement composé. Le cinéaste chorégraphie la création et l'élaboration de ces mets, succulents et complexes (les plats ont de beaux rôles !) qui assurément vous mettront l'eau à la bouche !

Une ode à la gastronomie et un film savoureux à déguster et partager sans modération.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 15 AU 21 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 10 novembre à 20h45

avec le chef étoilé

GIULIANO SPERANDIO





24^e ÉDITION
NOVEMBRE 2023

Organisé par Images en
liberté.org

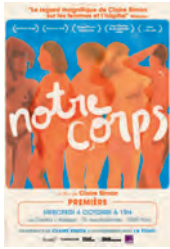


MARX PEUT ATTENDRE

De Marco Bellocchio,
Italie, 2021, 1h36, V.O.

Marco Bellocchio délaisse la grande histoire de l'Italie pour effectuer un travail d'introspection sur celle de sa famille. Entre psychanalyse et portrait intime, le cinéaste nous plonge dans son histoire familiale et politique pour tenter de comprendre le suicide de son frère durant leur jeunesse.

Une plongée intime et cathartique dans l'histoire personnelle du grand cinéaste italien Marco Bellocchio.



NOTRE CORPS

De Claire Simon,
France, 2023, 2h48

L'hôpital a souvent servi de décor au cinéma, aussi bien documentaire que de fiction, mais l'intelligence de la documentariste Claire Simon est de le faire cette fois-ci du point de vue de l'expérience féminine. Ce nouveau regard, à la fois sensible et protecteur, questionne aussi bien l'institution que le rapport au genre sexuel et se révèle bouleversant. De façon intime, la cinéaste expose les rudes épreuves que subit ce corps féminin lorsqu'il rentre dans un parcours de soin et de santé.

Un documentaire intime et bouleversant sur le corps féminin et l'hôpital.



AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

De Thierno Souleymane Diallo, France/Guinée/
Sénégal/Arabie saoudite, 2023, 1h33, V.O.

Véritable rêve de cinéophile que de partir à la recherche d'un film perdu, cette quête prend ici la forme d'un état des lieux du cinéma en Guinée. Le réalisateur, qui se met en scène de façon ludique comme un chercheur de trésor qui multiplierait les étapes pour arriver jusqu'au

Graal, multiplie les rencontres dont il fait émerger une parole mémorielle pour reconstituer la trace de ce film perdu et faire revivre l'image manquante, celle d'un cinéma guinéen.

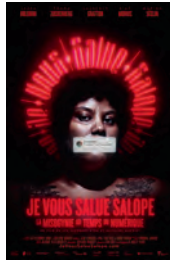
Sous forme de chasse au trésor, un documentaire réjouissant sur un film perdu et sur le travail de la mémoire.

Mardi 14 novembre à 19h

PRÉSENTATION

par la distributrice

DEAN MEDIAS



JE VOUS SALUE SALOPE LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

De Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist,
Canada (Québec), 2021, 1h21, V.O.

Depuis les changements sociaux provoqués par le mouvement #MeToo, le cyberharcèlement misogyne a pris une ampleur inquiétante. Ce documentaire nécessaire porte un regard critique bienvenu sur le sujet et démontre que ce ne sont pas des cas isolés mais bien un système de violence avec des schémas bien définis qui se répètent. En prenant en exemple quatre femmes d'origines et d'âges différents (enseignante, politicienne, comédienne), le film s'évertue à donner un visage aux victimes pour mieux les humaniser et surtout faire entendre leurs paroles. Ces portraits permettent de mesurer l'impact de ce cyberharcèlement qui représente ni plus ni moins une volonté revendiquée de faire naître une suprématie masculine.

Un documentaire percutant et nécessaire sur le cyberharcèlement misogyne.

SOIRÉE-DÉBAT
Lundi 6 novembre à 20h30
avec Amnesty International



CINÉMÉMOIRE



LE GÉNIE GUITRY

« S'il devait y avoir un auteur, un seul, ce serait lui. L'auteur complet » disait François Truffaut à son propos. Drôle, cinglant, intelligent, mal aimé, auteur d'une œuvre théâtrale et cinématographique dense, Sacha Guitry offre du pur plaisir de cinéma, enfin visible en version restaurée pour le grand écran.

Quatre titres à découvrir :
LA POISON - MON PÈRE AVAIT RAISON - FAISONS UN RÊVE - LE ROMAN D'UN TRICHEUR

Vendredi 3 novembre à 18h30

PRÉSENTATION

par le distributeur

Emmanuel ATLAN