



IL BOEMO



INDIANA JONES
ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 438 21 JUIN > 18 JUILLET 2023



LES FILLES D'OLFA

SORTIENATIONALE



CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

Film d'animation de Mascha Halberstad, Pays-Bas, 2023, 1h13
À partir de 6 ans

La jeune Babs, 9 ans se voit offrir un petit cochon tout mignon par son grand-père. Chonchon le cochon devient rapidement son meilleur ami, mais il se trouve que grand père se prépare secrètement pour le concours de charcuterie...

Entièrement animé à l'aide de marionnettes et de décors fabriqués à la main, ce film au style visuel loufoque impressionne par son animation minutieuse et foisonnante.

En plus d'être drôle et réconfortante, cette aventure enfantine évoque aussi avec légèreté le thème de la protection des animaux et de l'alimentation responsable. Babs, la jeune héroïne à contre-courant et pleine de convictions, offre une représentation résolument moderne et permet sans aucun dogmatisme de faire réfléchir les enfants et les parents.

Un film d'animation aussi mignon que drôle, qui divertit intelligemment.

Mercredi 28 juin à 14h

CINÉ-GÔTER

Retrouvez le Sélect sur



SORTIENATIONALE

MIRACULOUS - LE FILM

Film d'animation de Jeremy Zag, France/États-Unis/Japon, 2023, 1h45
À partir de 6 ans

Découvrez les origines de Marinette alias Ladybug et d'Adrien, plus connu comme Le Chat noir. Nos deux super-héros devront protéger Paris des supers-vilains qui la menacent...

Véritable phénomène mondial autant à la télévision que sur internet, *Miraculous* débarque enfin sur grand écran pour une aventure épique adaptée de la série culte. Entre combats super-héroïques et intrigues adolescentes, retrouvez tout le charme de la série qui a contribué à faire rayonner l'animation française à l'international.

La tant attendue adaptation au cinéma de la série culte Miraculous.

Mercredi 5 juillet à 14h

ATELIER MASHUP

Crée ton aventure *Miraculous* -

Sur réservation :

inscriptions-select@ville-antony.fr



ÉLÉMENTAIRE

Film d'animation de Peter Sohn, États-Unis, 2023, 1h40
À partir de 6 ans

Découvrez Element City, une ville imaginaire où cohabitent les 4 éléments : le feu, l'eau, l'air et la terre. Mais attention, dans cette ville on ne se mélange pas... C'est sans compter sur Flam, une jeune femme tout feu tout flamme qui fait la rencontre de Flack, un jeune homme sentimental toujours prêt à se jeter à l'eau...

L'animation toujours aussi impressionnante, les histoires émouvantes et les messages forts, touchant aussi bien les enfants que les plus grands, font de chaque nouveau film du studio Pixar un événement à ne pas manquer. Le réalisateur de *Buzz l'éclair* et *Luca* nous plonge ici dans une réflexion sur le vivre ensemble et sur la différence, sans oublier la touche d'humour qui caractérise le mythique studio d'animation.

Foncez sans hésiter pour voir le dernier classique signé Pixar !



LE VOLEUR DE BAGDAD

De Ludwig Berger, Micheal Powell, Tim Whelan, Grande-Bretagne, 1940, 1h46
À partir de 8 ans

Dans une Bagdad lointaine et fantasmée, le bon Prince Ahmad rendu aveugle par le perfide vizir Jaffar, devra reconquérir son trône et secourir son amour, la belle princesse...

Conte inspiré des histoires des *mille et une nuits*, cette aventure au charme désuet et teintée d'orientalisme féérique saura ravir toute la famille.

Les décors multicolores et costumes bigarrés sont aussi le témoin des débuts du cinéma en couleurs et des premiers effets spéciaux. Film majeur mais quelque peu oublié, il fut pourtant la principale inspiration d'*Aladdin* des studios Disney.

Un chef-d'œuvre vintage qui enchantera les plus curieux. L'occasion d'une belle (re)découverte !

Mercredi 21 juin à 14h
PRÉSENTATION du film



SORTIENATIONALE

OLLIE & COMPAGNIE

De Anton Setola, Belgique, 2023, 35mn
À partir de 3 ans.

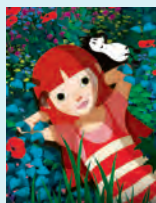
Dans un jardin paisible et joyeux, Ollie découvre la vie avec ses amis. Hibou, grenouille, cigogne et petits oiseaux farceurs découvrent ensemble l'amitié, l'heure du couché, les balades en forêt, et les parties de cache-cache dans les bosquets...

Ces courtes histoires à la dimension éducative ne manqueront pas de charmer les plus jeunes. Les dessins colorés et musiques douces en font un dessin animé idéal pour l'été !

Des petites aventures du quotidien pour les tous petits.



**LITTLE FILM FESTIVAL
UN MINI-FESTIVAL
DÉDIÉ AUX ENFANTS
À PARTIR DE 3 ANS**



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

Film d'animation d'Alain Gagnol et Jean-loup Felicioli, France/Luxembourg, 2023, 1h22
À partir de 6 ans

Nina est une jeune fille rêveuse qui apprécie particulièrement les histoires que son père vient chaque soir lui conter. Mais une nuit, alors que

son papa est très occupé, c'est sans histoire que Nina doit s'endormir. Heureusement, la petite fille à une imagination débordante...

L'inspiré duo de réalisateurs Alain Gagnol / Jean-Loup Felicioli, à qui l'on doit *Phantom boy* et *Une vie de chat*, sortent en avant-première leur prochain film. Laissez-vous embarquer par leur style visuel si unique et leurs aventures toujours trépidantes.

Une avant-première exclusive à ne pas manquer en ouverture du Little film festival !

Dimanche 25 juin à 10h30

**AVANT-PREMIÈRE
LITTLE FILM FESTIVAL**



LES OURS GLOUTONS

Programme de courts métrages d'Alexandra Hetmerova et Katerina Karhankova, République tchèque, 2021, 42mn
À partir de 3 ans

Un petit ours et un grand ours sont amis, pourtant les ours sont des animaux solitaires. Mais quand il s'agit de bien manger, nos deux gloutons s'entendent très bien...

Ce duo (qui n'est pas sans évoquer Laurel et Hardy) rivalise d'ingéniosité pour assouvir sa gourmandise, mais permet aussi avec beaucoup de délicatesse et d'humour, de sensibiliser les enfants à l'importance de la solidarité en amitié.

Quelques courts métrages gourmands à déguster pour le goûter.

SUITE DU FESTIVAL EN AOÛT...

SORTIENATIONALE



LA MAISON DES EGARÉES

Film d'animation de Shin'ya Kawatsura, Japon, 2023, 1h45, V.F. et V.O.

À partir de 9 ans

Deux jeunes filles se retrouvent isolées de leur famille par un tremblement de terre. Recueillies dans une maison par une mystérieuse vieille dame, les deux sœurs de circonstance découvriront les secrets qui entourent cette curieuse habitation peuplée d'esprits...

Adaptée d'un roman jeunesse de la très populaire autrice Sachiko Kashiwaba, cette œuvre bienveillante très ancrée dans son époque offre une réflexion sur le traumatisme qu'a été le tsunami de 2011 pour la société japonaise. Mettant en avant les traditions bouddhistes et animistes, l'incursion progressive du fantastique dans ce récit touchant questionne le rapport à la spiritualité, faisant de ce film d'animation une œuvre passionnante pour les amoureux de culture nipponne. Véritable conte moderne, *La Maison des égarées* délivre aussi un discours plus intime sur la perte, la sororité et la famille.

Un beau et touchant film d'animation onirique, empreint de culture japonaise.



WAHOU !

De et avec Bruno Podalydès, et avec Karin Viard, Pierre Arditi, Sabine Azema, Agnès Jaoui, Rochdy Zem, Eddy Mitchell, Manu Payet... France, 2023, 1h30

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et ne perdent jamais de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire «Wahou !»...

Fidèle à la fantaisie, au sens du rythme et à l'humour poétique qui parcourent son œuvre (*Les deux Alfred...*), Bruno Podalydès signe une nouvelle comédie savoureuse qui sonne juste, offrant une peinture drôle et tendre d'un véritable petit théâtre humain. Les visites des biens sont ainsi l'occasion de croiser une galerie de personnages hauts en couleurs, qui offrent au cinéaste une matière vivante pour croquer nos petits travers, cultivant parfaitement le comique de situation et de répétition et usant de dialogues ciselés.

On retrouve dans ce film choral, parcouru d'un joyeux esprit de troupe, les qualités d'écriture de son auteur, son univers personnel et décalé et son regard lucide et amusé, mélange de tendresse et d'acuité, pour évoquer notre société contemporaine avec humour et intelligence.

Partagez notre coup de cœur pour cette comédie douce-amère, enlevée, tendre, drôle et fantasiste sur l'immobilier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 28 JUIN AU 4 JUILLET



SORTIENATIONALE

IL BOEMO

De Petr Václav, avec Vojtech Dyk, Martina Babisova, Eموke Barath... République Tchèque/Italie/Slovénie, 2023, 2h20, V.O

1764. Le musicien et compositeur Josef Myslivecek mène une vie de bohème à Venise. Malgré son immense talent, il ne parvient pas à percer... La vie, l'oeuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait...

Compositeur tchèque du XVIII^{ème} siècle tombé complètement dans l'oubli, contrairement à Mozart qu'il influença en son temps, Josef Myslivecek trouve ici une partition visuelle et cinématographique qui lui rend un bel hommage. Son compatriote, le réalisateur Petr Václav adapte son propre documentaire sur le sujet et livre un biopic flamboyant. Le cinéaste reconstitue de façon réaliste la vie vénitienne de l'époque, surtout son bouillonnement artistique, à travers une esthétique naturalise, tout en lumière en clair-obscur, dans des décors de palazzi somptueux. On découvre un homme au talent musical certain, mais ne réussissant pas à s'extraire de sa condition sociale pour franchir le plafond de verre de la haute société et dont les mœurs libertines feront de lui toujours un étranger, voire un paria. En mettant en lumière ce destin tragique, le réalisateur nous invite à un contre point de vue sur l'Histoire de la musicologie, face à une hégémonie germanique pour réhabiliter une figure de la culture slave.

Coup de cœur pour ce biopic flamboyant d'un compositeur tombé dans l'oubli dans la Venise du XVIII^{ème} siècle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET



MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Film d'animation de Signe Baumann, Lettonie/États-Unis/Lux., 2023, 1h48, V.O.

Zelma est une jeune fille fougueuse, qui s'apprête à devenir «la femme idéale» du point de vue de la société. Or, elle va se découvrir un formidable pouvoir...

Collaboratrice du génial Bill Plympton (*Les mutants de l'espace*), la réalisatrice Signe Baumann met

en scène une réflexion explosive sur les conditionnements des femmes vis-à-vis du masculin. À travers une animation riche et foisonnante qui mélange différentes techniques selon les ambiances, la cinéaste nous plonge dans la psyché de son héroïne, de son plus jeune âge à sa vie d'adulte. Elle expose tous les mécanismes, culturel, sociologique, psychologique et même biologique qui conditionnent les femmes pour se définir à travers les hommes, faisant du mariage un modèle d'aliénation. Cette pépite de l'animation est une ode puissante pour l'émancipation des femmes.

Un film d'animation féministe, inventif et salutaire, sur l'émancipation des femmes.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 26 juin à 20h30

avec la journaliste

Eléonore VIGIER



**PROFITEZ de 3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE

ASTEROID CITY

De Wes Anderson, avec Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Edward Norton, Adrien Brody...
Etats-Unis, 2023, 1h46, V.O.

Festival de Cannes 2023

Le programme d'une conférence de jeunes astronomes et cadets de l'espace va être bousculé par des événements chamboulant le monde...

Après avoir exploré une France mythologique des années 60/70 avec *The French Dispatch*, l'inspiré Wes Anderson nous emporte dans un nouveau voyage en nous plongeant dans le quotidien d'une communauté recluse en plein désert dans les Etats-Unis des 50's qui s'apprete à faire une rencontre du troisième type.

Le cinéaste n'a pas son pareil pour construire des personnages (incarnés ici par une multitude de stars du cinéma) et des univers originaux, ces derniers foisonnant d'une avalanche de détails sublimes par une mise en scène digne d'un travail d'orfèvrerie, construit comme une succession de tableaux vivants, qui s'essaye ici au genre de la science-fiction rétro. Dans ce petit théâtre andersonien se cache une fable émouvante sur l'abandon et la peur de la solitude, grands thèmes existentiels du cinéaste, qui tente de trouver une réponse dans les secrets de l'univers et la possible existence de vie extraterrestre.

Une fable foisonnante et émouvante dans un univers fabuleux de science-fiction rétro.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET



FIFI

De Jeanne Aslan et Paul Saintillan, avec Celeste Brunnquell, Quentin Dolmaire, Chloe Mons...
France, 2023, 1h48

Festival d'Angers 2023

Cherchant à fuir l'atmosphère chaotique de son milieu familial, Sophie, 14 ans, s'introduit chez une amie partie en vacances pour l'été. Mais dans le bel et vaste appartement qu'elle croyait déserté, elle tombe sur Stéphane, 22 ans, le frère aîné de son amie...

Ce premier film brosse le portrait d'une jeune fille éprise de liberté et s'attache à sa rencontre fortuite avec un garçon plus âgé (telle une figure de grand frère) qui évolue vers des liens complices tissés à travers un étrange pacte. Co-réalisé en duo paritaire, cette histoire sensible, aux accents personnels et autobiographiques, évoque en creux, sous la légèreté du propos, une réflexion perspicace sur le lien familial, les rapports de classe et une étude d'une grande acuité sur les prémisses de l'amour à l'adolescence. Portée par la torpeur estivale, cette histoire simple et touchante se déploie autour de ses deux protagonistes formidablement interprétés (la toute jeune Céleste Brunnquell révélée dans *Les éblouis*, et Quentin Dolmaire découvert dans *Trois souvenirs de ma jeunesse*).

Une douce chronique de l'adolescence, lumineuse et libre, une jolie découverte cinématographique.



SEXYGÉNÉAIRES

De Robin Sykes, avec Thierry Lhermitte, Patrick Timsit, Marie Bunel, Zineb Tricki...
France, 2023, 1h20

A soixante ans passés, deux amis en proie à des difficultés financières vont tirer profit de leur image dans le milieu de la mode et de la publicité...

Le réalisateur Robin Sykes (*La finale*) retrouve la complicité du comédien Thierry Lhermitte, tout en finesse et complexité, et, plus de 30 ans après, reforme avec Patrick Timsit le célèbre duo d'*Un indien dans la ville*. À l'instar de son précédent film, le réalisateur mélange les tonalités et réserve, derrière les accents de comédie, de beaux moments d'émotion, en renouant notamment avec la tradition des comédies sociales françaises des années 80.

Proposant un comique de situation, des dialogues qui font mouche et le principe d'un duo mal assorti mais si touchant, cette histoire bouscule joyeusement l'image des seniors, désormais dynamiques et ne renonçant pas aux plaisirs de la vie, tout en célébrant l'importance de continuer à croire en ses rêves et en l'amour, quel que soit son âge.

Une comédie tendre et légère, optimiste et revigorante à travers un double portrait de sexagénaires.



**LE SÉLECT PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ DU 19 JUILLET AU 15 AOÛT.
RENDEZ-VOUS LE 16 AOÛT POUR NOS RETROUVAILLES SUR GRAND ÉCRAN !**



INVINCIBLE ÉTÉ

Documentaire de Stephanie Pillonca, France, 2023, 1h45

Imaginez une mauvaise nouvelle. Le genre de nouvelle qui remet tout en cause. C'est ce qui est arrivé à Olivier Goy un matin de décembre 2020. En une phrase, le diagnostic tombe : il ne lui reste probablement plus que trois ans à vivre et aucun traitement. Mais Olivier a décidé d'ignorer ce compte à rebours. Il compte bien vivre à fond et profiter de chaque seconde...

Portrait d'un homme au courage incroyable et admirable, ce film documentaire nous bouleverse par sa simplicité et sa force, à l'image de son héros. En partant du quotidien hors-norme de cet homme, qui lutte en permanence contre la maladie et la mort, la réalisatrice tisse une réflexion solaire et nécessaire sur le sens de la vie. Au fur et à mesure de rencontres (Delphine Horvilleur, Matthieu Ricard...) et à travers la volonté de vivre de son personnage, le film nous encourage à célébrer chaque instant qui nous est donné.

Une ode à la vie et au courage.



LE VRAI DU FAUX

Documentaire d'Armel Hostiou, France, 2023, 1h22

Un jour, je découvre que j'ai un deuxième profil Facebook : un faux Armel Hostiou avec de vraies photos de moi et plein d'amies vivant toutes à Kinshasa. Il les invite aux castings de mon prochain film censé se dérouler en République démocratique du Congo. Face à l'impossibilité de clôturer ce compte, je décide de partir à la recherche de mon double...

Vrai faux documentaire ou faux vrai documentaire ? C'est toute la question que pose ce film hybride qui part d'une histoire vraie, celle de l'usurpation d'identité du réalisateur par une personne en République Démocratique du Congo. Sous forme d'enquête ludique, le réalisateur se lance à la recherche de son double fictif. Ce voyage sera l'occasion de rencontres humaines fortes et questionnera les limites de la vérité dans un monde numérique face à un monde réel qui se révélera kafkaïen.

Un voyage sous forme de quête de la vérité.



CARMEN

De Benjamin Millepied, avec Melissa Barrera, Paul Mescal, Rossy De Palma... France/Australie, 2023, 1h57

Une relecture contemporaine de l'opéra de Georges Bizet par Benjamin Millepied...

Le célèbre chorégraphe Benjamin Millepied s'essaye au cinéma et signe une relecture du mythe de *Carmen* sous forme de comédie musicale désenchantée. Plus qu'une simple adaptation, Millepied organise une réécriture complète en transposant l'histoire à notre époque, tout en gardant le cœur et l'essence du récit. Le cinéaste fait le pari d'une approche contemporaine en termes d'esthétique, l'Andalousie laissant place à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, la musique de Bizet s'effaçant devant des créations originales variées et le flamenco se diluant dans des chorégraphies contemporaines. Ce parti pris anticlassicisme et plein de vigueur repolitise l'œuvre de *Carmen* et rappelle son intemporalité dans son symbolisme, que Millepied fait résonner avec les questions qui agitent notre époque : libération des paroles des femmes, violence masculine, crise communautaire.

Une relecture musicale, contemporaine et politique du mythe de Carmen.



CINÉMÉMOIRE



RESSORTIENATIONALE

DANIEL

De Sidney Lumet, avec Timothy Hutton... Etats-Unis, 1983, 2h11, V.O.

Rochelle et Paul ont été accusés d'espionnage au profit de l'URSS et exécutés trois ans plus tard, laissant orphelins leurs enfants Daniel et Susan. Susan deviendra militante politique, mais Daniel cherchera à oublier les atrocités que ses parents ont subies...

Film méconnu du grand Sidney Lumet (*12 hommes en colère*, *Serpico*), cette œuvre singulière ressort pour la première fois en France en version restaurée.

A la fois fable politique et réflexion sur le poids de l'héritage familial, ce film engagé dénonce les persécutions qu'ont subi les sympathisants communistes aux Etats-Unis durant la Guerre Froide et s'avère être un plaidoyer en faveur de la justice.

Une fable politique engagé sur le poids de l'héritage.

SORTIENATIONALE



LA SIRÈNE

Film d'animation de Sepideh Farsi,
France/Ali/Lux/Belgique, 2023,
1h40

Festival de Berlin 2023

En 1980, durant la guerre qui opposa L'Iran et l'Irak, la ville d'Abadan est soumise aux bombardements incessants des armées irakiennes. Omid, très attaché à sa ville va tout de même tenter de faire fuir par bateau les gens qu'il aime...

Ce film d'animation qui, par son sujet, s'adresse aux adultes, est l'œuvre très personnelle d'une cinéaste d'origine iranienne. Si Sepideh Farsi vit désormais en France, elle demeure attachée et marquée par ses racines, sa culture et l'histoire de son pays ainsi que par le destin de sa famille et de son exil forcé.

En évoquant ces années sombres de guerre, elle livre un récit intimiste aux accents de drame, mais empreint de pudeur. Elle brosse le portrait d'une mosaïque de personnages, comme autant de visages et de protagonistes dont la diversité dessine un tableau de l'Iran. À travers cette description sobre, sensible et jamais manichéenne des rapports humains dans un contexte hostile, ce beau film d'animation explore une palette de tonalités riche et touchera par ses thèmes autant que par son travail visuel soigné et sa force évocatrice.

Un film d'animation fort et touchant, intime et historique qui fait œuvre de mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUILLET



SORTIENATIONALE

INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE

De James Mangold, avec Harrison Ford,
Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen...
Etats-Unis, 2023, 2h34, V.F. et V.O.

Festival de Cannes 2023

1969. Indiana Jones est sur le point de prendre sa retraite mais tout bascule après la visite surprise de sa filleule Helena Shaw, qui est à la recherche d'un artefact rare : le fameux cadran d'Archimède. L'ancien nazi Jürgen Voller a lui aussi ses propres visées sur le cadran et pourra changer à jamais le cours de l'Histoire mondiale... Indy n'a d'autre choix que de se lancer à sa poursuite. Il ressort son fedora et son blouson de cuir pour une dernière virée...

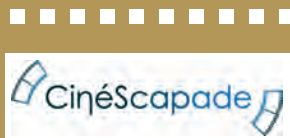
Après *Star Wars* et *Blade Runner*, Harrison Ford remet une nouvelle fois le costume de l'un de ses personnages mythiques pour une dernière aventure en forme d'adieu. 15 ans après le quatrième volet, Steven Spielberg et George Lucas laissent la place au réalisateur James Mangold (*Logan*, *Le Mans 66*) pour clôturer la saga du plus célèbre archéologue du cinéma. Le cinéaste démontre tout son talent de metteur en scène à travers des scènes d'actions ébouriffantes, une quête mystique palpitante aux quatre coins du monde et une ambiance rétro parfaitement dignes de la saga avec quelques clins d'œil pour les fans. Du haut de ses 80 ans, Harrison Ford met son corps à rude épreuve et joue avec son âge entraînant le film vers une réflexion émouvante sur le temps qui passe et le vieillissement de nos héros d'enfance. Loin de toute nostalgie facile, le film organise un choc intergénérationnel avec la formidable actrice anglaise Phoebe Waller-Bridge (créatrice des séries cultes *Fleabag* et *Killing Eve* et scénariste du dernier *James Bond*) en jeune acolyte, pleine de panache, qui vient réveiller notre cher Indy et nous prouver que les véritables héros sont éternels.

La dernière aventure à la fois virevoltante et émouvante de la saga Indiana Jones.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUILLET

Vendredi 30 juin à 20h

QUIZ
INDIANA JONES



Le vendredi 8 septembre,
le Sélect vous emmène au
49e FESTIVAL DU CINÉMA
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
Tarif : 55 € (transport en car
+ pass journée)

Inscription à partir du
21 juin, uniquement
à l'adresse inscriptions-
select@ville-antony.fr





SORTIENATIONALE

VERS UN AVENIR RADIEUX

De et avec Nanni Moretti, et avec Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbara Bobulova, Mathieu Amalric...
Italie, 2023, 1h36

Festival de Cannes 2023

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui !

On avait laissé Nanni Moretti depuis quelques films sur une note plus sombre, la dépression et le malheur prenant une plus grande place dans son cinéma. C'est avec plaisir qu'on le retrouve dans une forme plus comique avec un film qui rappelle ses premiers opus (notamment *Journal Intime*), entre chronique existentielle et autoportrait fictionnel à tendance ironique. Moretti signe des dialogues savoureux et des séquences cocasses avec des personnages haut en couleurs, notamment un producteur français décalé joué par Mathieu Amalric, tout en traitant de sujet sérieux comme le vieillissement, l'usure du couple, l'engagement politique ou encore l'état du cinéma italien. Ce dernier sujet lui permet également de faire de ce film un hommage à la force du cinéma face au réel, tirant son histoire vers un potentiel futur plus lumineux.

Une chronique existentielle, comique et savoureuse, doublée d'un hommage au 7^{ème} Art.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUILLET



SORTIENATIONALE

PASSAGES

De Ira Sachs, avec Franz Rogowski, Ben Wishaw, Adèle Exarchopoulos... France/R-U, 2023, 1h31

L'histoire de deux hommes qui sont ensemble depuis quinze ans et ce qui se passe quand l'un d'eux a une liaison avec une femme...

Loin de son univers newyorkais, le cinéaste américain Ira Sachs continue son tour d'Europe et pose ses caméras à Paris après avoir filmé Isabelle Huppert au

Portugal dans *Frankie* (2019). Loin des clichés sur la capitale, le réalisateur filme de façon naturaliste une ville cosmopolite où des êtres de différentes nationalités (merveilleux trio français, allemand et britannique) et différents univers se croisent pour s'aimer et se séparer. Malgré cette délocalisation, le cinéaste ne perd rien de sa sensibilité pour filmer les rapports amoureux et les liens émotionnels entre individus. Avec délicatesse et intelligence, il continue d'explorer des questionnements sur la sexualité, les rapports de couples ou encore les stéréotypes de genre, pour faire muter tout en douceur cette chronique sentimentale, en forme de *Jules et Jim* au masculin, vers un portrait de la toxicité sentimentale.

Une chronique sensible et contemporaine sur les rapports amoureux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUILLET

SORTIENATIONALE



UNE NUIT

De et avec Alex Lutz, et avec Karin Viard... France, 2023, 1h30

Un Certain Regard - Cannes 2023

Un soir comme les autres dans le métro parisien. Une femme bouscule un homme, ils se disputent. Très vite le courant électrique se transforme... en désir brûlant...

Le comédien Alex Lutz nous avait impressionnés avec son premier film en tant que réalisateur *Guy*, faux biopic sur un chanteur de variétés qui se découvre une paternité tardive. Pour son second passage derrière la caméra, il nous surprend de nouveau en explorant le terrain balisé de la comédie romantique, genre cinématographique propice aux clichés. Lutz s'en empare et signe une variation sentimentale, faisant de cette parenthèse romantique et adultérine, contrainte par le temps comme une course contre la montre, une mise à nu des désirs et des solitudes de ses personnages. Le cœur du film se trouve dans le formidable duo que Lutz forme avec Karine Viard, créant une belle alchimie passionnelle entre ses amants d'une nuit.

Une comédie sentimentale à fleur de peu sur le désir et la solitude.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUILLET

La Fédération Nationale des Cinémas Français et CANAL+
présentent

DU 2 AU 5
JUILLET

LA FÊTE DU
CINÉMA

5€
La Séance



SORTIENATIONALE

LES FILLES D'OLFA

De Kaouther Ben Hania, France/Tunisie/All., 2023
1h50, V.O.

Céil d'Or - Festival de Cannes 2023

Un jour, deux des quatre filles d'Olfa disparaissent... Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage

intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Figure emblématique du nouveau cinéma tunisien, la réalisatrice Kaouther Ben Hania continue brillamment son travail d'exploration de la place des femmes dans la société tunisienne. Après s'être essayée au thriller paranoïaque sur la culture du viol avec *La belle et la meute*, la cinéaste revient à un dispositif similaire à son premier film *Le Challat de Tunis*, en mélangeant le documentaire et la fiction. À travers ce dispositif hybride parfaitement maîtrisé, qui fait se rencontrer les protagonistes réels de l'histoire avec leurs doubles fictionnels, elle brosse le portrait intime d'une famille au féminin, qui esquisse une généalogie de la condition féminine en Tunisie, mais dépeint aussi celui plus large d'une jeunesse perdue tentée par le fanatisme. Ce mélange des genres, au savant dosage mais qui nous trouble par son effet de miroir révélateur, saisit avec force des moments d'humour aussi bien que d'autres déchirants de tristesse, mais aussi de joie et de sororité.

Entre documentaire et fiction, le portrait bouleversant d'une famille au féminin, doublé d'une réflexion sur la condition féminine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUILLET



Lundi 3 juillet à 20h30

AVANT-PREMIÈRE et rencontre

avec le producteur

**Nadim
CHEIKHROUHA**



SORTIENATIONALE

À CONTRETEMPS

De Juan-Diego Botto, avec Penelope Cruz, Luis Tosar, Christian Checa, Aixa Villagran... Espagne, 2023, 1h45,

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. À défaut, la police placera la petite en foyer...

Entre chronique sociale et thriller sous tension, ce premier film espagnol impressionne par son efficacité scénaristique et visuelle. En croisant le destin de trois personnages sous la forme d'un récit choral, le réalisateur brosse les portraits de femmes et d'hommes démunis qui font face à la crise du logement que traverse l'Espagne et les déclassements sociaux qui touchent la population. Le film brosse le portrait touchant de ces personnages en lutte face à la survie quotidienne et celui d'un pays fracturé au bord de l'implosion. De ce contexte politique tendu, le film en tire un thriller palpitant construit comme une course contre le temps pour retranscrire avec force cette tension qui gronde et qui menace à tout moment de muter en chaos.

Une chronique sociale engagée sous la forme d'un thriller palpitant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUILLET

AVANTPREMIÈRE



UN COUP DE MAÎTRE

De Rémi Bezançon, avec Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Aure Atika...

France/Belgique, 2023, 1h50

En panne de création depuis plusieurs années, un peintre sombre peu à peu dans une radicalité qui l'isole. Pour le sauver, son ami Arthur élabore un plan audacieux...

Après un beau détour par l'animation (le conte pour enfants *Zarafa*), le réalisateur Rémi Bezançon (*Le Premier jour du reste de ta vie*, *Le mystère Henri Pick...*), revient à la fiction traditionnelle avec un film à la fois drôle et touchant, porté par l'irrésistible duo masculin de comédiens Bouli Lanners/Vincent Macaigne, sans oublier la présence féminine d'Aure Atika. Avec cette libre adaptation du long-métrage argentin éponyme, le cinéaste nous conte avant tout une belle et tendre histoire d'amitié au masculin et s'appuie sur un ressort classique mais efficace d'un tandem de personnages si attachants malgré leurs différences. En prenant pour décor le milieu de l'Art, le film interroge aussi le statut de l'artiste, ses valeurs, ses idéaux et ses difficultés, ainsi que les affres de la création et de l'inspiration artistique.

Une comédie qui parle avec sensibilité d'art et d'amitié, portée par ses interprètes, à découvrir avant tout le monde !

Mardi 11 juillet à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

en présence de l'équipe du film



SORTIENATIONALE



LE RETOUR

De Catherine Corsini, avec Aissatou Diallo Sagna, Virginie Ledoyen, Denis Podalydès, Esther Cohourou... France, 2023, 1h46

Festival de Cannes 2023

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques...

Après avoir scruté la crise des gilets jaunes sous forme de comédie sociale et politique avec *La fracture*, la réalisatrice Catherine Corsini (*Un amour impossible*, *La belle saison*) revient à un cinéma plus personnel et intime. Sous la forme d'un film sur l'adolescence et d'une chronique d'un été, la cinéaste nous plonge dans son histoire personnelle et questionne notre rapport à nos origines. Comme toujours, elle saisit avec délicatesse et sensorialité les émois de ses héroïnes (formidable duo de jeunes actrices), entre sensibilité de l'adolescence, passage à l'âge adulte et affirmation de soi face à notre histoire familiale et sociale. En situant son histoire en Corse, qu'elle filme comme un paradis solaire à l'identité puissante, mais aussi comme un symbole isolationniste et figé, Corsini fait de ces chemins personnels une expérience politique en les confrontant au racisme et à la lutte des classes sans jamais tomber dans le déterminisme, révélant au contraire la force de ses héroïnes.

Une chronique solaire et intime sur l'adolescence et le poids de notre héritage familial.



SORTIENATIONALE

LES HERBES SÈCHES

De Nuri Bilge Ceylan, Avec Merve Dizdar, Deniz Celiloglu, Musab Ekici... Turquie/France/Al./Suède, 2023, 3h17, V.O.

Prix d'interprétation féminine
Festival de Cannes 2023

Dans un village isolé d'Anatolie un jeune professeur célibataire finit son service obligatoire en espérant être nommé à Istanbul. Son affection manquée, il

perd alors tout espoir d'échapper à la vie morose dans laquelle il semble embourbé...

Presque une décennie après avoir remporté la Palme d'Or pour *Winter Sleep*, le cinéaste Nuri Bilge Ceylan retourne sur ses terres d'Anatolie en Turquie et signe une nouvelle somptueuse fresque humaine. À travers le destin de deux enseignants très différents, le réalisateur ausculte les tourments de ses personnages comme les échos de ceux de son pays. Il saisit avec force les non-dits pour aborder des questions comme les contradictions entre individualisme et collectivisme, les sentiments d'abandon et de rancœur, les conflits culturels ou encore les désillusions du corps enseignant. En véritable peintre du cinéma, le réalisateur construit de magnifiques tableaux vivants, rythmés sur les temps des saisons, où la nature et le territoire deviennent le théâtre de ces tragédies humaines.

Le grand cinéaste turc s'empare avec romanesque et une touchante mélancolie des grandes questions existentielles.



SORTIENATIONALE

LES ALGUES VERTES

De Pierre Jolivet, avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier, Pasquale D'Inca, Adrien Jolivet, Clémentine Poidatz, Jonathan Lambert... France, 2023, 1h50

Pas moins de 3 hommes et 40 animaux ont été retrouvés morts sur les plages bretonnes. L'identité du tueur est un secret de polichinelle : les algues vertes.

Inès Léraud est encore une toute jeune journaliste,

quand, animée par une conscience écologique, elle décide d'aller s'installer en Bretagne pour enquêter sur ce phénomène...

Le réalisateur Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*, *Les hommes du feu*) s'attaque au scandale des « algues vertes » en adaptant la bande dessinée éponyme basée sur l'enquête de la journaliste Inès Léraud. Le cinéaste réussit efficacement à s'approprier le genre de l'enquête journalistique matinée de thriller, dans laquelle des journalistes s'acharnent à faire éclater la vérité à leurs risques et périls, comme on en voit tant dans le cinéma d'Hollywood. Jolivet a l'intelligence d'adapter cette forme dans une tradition française, faisant de son enquête autant une quête de justice à suspense que le portrait naturaliste d'un territoire et de ses habitants pris en étau dans un dilemme moral et des jeux de pouvoirs politiques et économiques. Au cœur du film, c'est aussi le portrait d'une journaliste d'investigation exemplaire et tenace, interprétée par la formidable Céline Sallette, qui finira par tomber amoureuse de ce territoire et qui deviendra malgré elle une lanceuse d'alerte sur un drame humain et écologique.

Une enquête journalistique haletante et sociale inspirée du scandale des algues vertes en Bretagne.

DU 21 AU 27 JUIN					mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
My Little Film Festival AP NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON 1h22 											
Ciné-Mémoire LE VOLEUR DE BAGDAD 1h46 VF  Présentation 14h					14h15 • 19h	14h15 • 16h15 • 19h	16h15 • 21h	14h • 21h15	17h • 19h	16h30 • 18h45	14h • 21h
					16h15 • 21h	16h30	14h15 • 16h30	16h15 • 21h	14h15 • 21h	14h • 16h45	16h30 • 18h45
					16h30	18h45	21h	14h • 21h15	16h30 • 18h45	18h15	18h45
SN ASTEROID CITY 1h46 VO					16h15 18h15 • 21h	14h 18h • 21h	14h 18h45 • 21h	16h 18h30 • 21h	10h30 16h30 • 21h	14h 18h45 • 20h45	14h 18h45 • 20h45
					14h • 21h	13h45 • 18h15	16h15 • 21h	16h45 • 19h	16h • 21h	13h45 • 15h45	13h45 • 16h15
CARMEN 1h57 VO					16h30 • 18h30	20h45	18h30	18h45	10h30 • 21h	18h	13h45 • 20h45
LOVE LIFE 2h04 VO					13h45 • 20h30	16h • 20h15	14h • 18h	14h • 18h15	14h • 18h15	14h • 20h30 	20h30
SN IL BOEMO 2h20 VO 						13h45	18h45		14h	20h30 	16h
MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE 1h48 VO Soirée-débat							14h		18h45	16h	18h15
INVINCIBLE ÉTÉ 1h45											
LE VRAI DU FAUX 1h22					19h	16h15	16h45		10h30	21h	
SN Ciné-Mémoire DANIEL 2h11 VO						20h30		16h15	14h		16h15
DU 28 JUIN AU 4 JUILLET					mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
SN CHONCHON,  LE PLUS MIGNON DES COCHONS 1h10 VF Ciné-gôûter 					14h			14h15	10h30 • 14h30		
					14h15			14h	10h30		
SN LA MAISON DES EGARÉES 1h45 									16h45	14h	
					14h	14h		17h30	14h		14h
SN INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE 2h34 Quiz 					17h • 20h	17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h30 • 20h30	17h • 20h	14h • 17h • 20h	17h • 20h
ASTEROID CITY 1h46 VO					16h30 • 18h45	14h 18h45 • 21h	16h15 18h45 • 21h	14h 16h30 • 18h30	14h 16h15 • 20h30	14h 18h45 • 21h	14h 16h30 • 21h
						14h15 16h30 • 21h	14h 16h15 • 19h	16h15 19h • 21h	10h30 16h30 • 18h30	12h 16h15 • 18h30	14h15 16h15 • 21h
SN VERS UN AVENIR RADIEUX 1h36 VO					16h30 19h • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 19h	16h15 19h • 21h	16h30 • 18h30	16h15 • 18h30	14h15 16h15 • 21h
SN IL BOEMO 2h20 VO 					18h15	16h15 • 20h30	18h15	18h15	14h • 18h15	16h • 18h15	14h15 • 18h15
SN PASSAGES 1h31 VO					14h15 • 21h	16h15 • 19h	14h • 21h	16h15 • 21h	21h	12h • 16h15	17h • 21h
SN LA SIRÈNE 1h40 VO					16h15 • 21h	14h15 • 18h30	16h • 21h	21h	10h30 • 21h	12h • 14h	19h
WAHOU ! 1h30							14h		19h	12h • 21h	19h
AP LES FILLES D'OLFA 1h50 VO Soirée-débat en présence du producteur										20h30 	

DU 5 AU 11 JUILLET		LA FÊTE DU CINÉMA 100% 35mm					jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
My Little Film Festival LES OURS GLOUTONS 42mn VF	VF	VF	VF	VF	VF	VF	10h30	14h	16h	10h30	10h30	10h30
							10h30	15h45 • 18h45	14h	10h30	14h	10h30
							14h • 18h45		19h • 21h	16h30 • 18h45	16h30 • 18h45	16h • 18h15
							10h30 • 16h30	16h45 • 21h	14h • 17h	10h30 • 14h30	14h • 16h30	10h30 • 14h
							14h15		14h30	14h	14h	14h
INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE 2h34	VF	VF	VF	VF	VF	VF	14h • 17h • 20h	14h • 17h30 • 20h30	18h • 21h	17h • 20h	17h • 20h	17h • 20h
SN UNE NUIT 1h30	VF	VF	VF	VF	VF	VF	15h45	14h • 19h30	16h • 20h	10h30	12h	10h30
							19h15 • 21h			16h45 • 18h45	16h30 • 21h	19h • 21h
VERS UN AVENIR RADIEUX 1h36 VO							13h45 • 21h15	14h	16h	10h30	12h	14h15
SN À CONTRETEMPS 1h45 VO							16h15 • 21h	17h45 • 21h15	18h • 21h45	14h15 • 21h	19h • 21h	14h15 • 18h30
PASSAGES 1h31 VO							14h • 18h30	18h45	14h	20h45	12h	16h30
SN LES FILLES D'OLFA 1h50 VO							17h30	21h	20h	21h	12h	16h30
LA SIRÈNE 1h40 VO							20h45	16h	17h45	14h15 • 18h30	14h • 18h30	20h45
AP UN COUP DE MÂTRE 1h50 en présence de l'équipe du film							10h		21h45	16h30	20h45	10h30 • 16h30
												20h30
DU 12 AU 18 JUILLET		LA FÊTE DU CINÉMA 100% 35mm					jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
SN OLLIE & COMPAGNIE 35mn							10h30 • 16h	14h30	16h15	16h15	14h	10h30
MIRACULOUS - LE FILM 1h45							10h30	16h45 • 19h	14h	10h30	16h30 • 18h45	10h30
							14h • 16h30		16h30 • 21h	14h15 • 16h30	14h • 18h30	14h • 18h30
SN LES ALGUES VERTES 1h50							14h30 • 18h45	10h30	16h15	16h15	14h15	16h30
								16h30 • 21h	21h	18h30 • 21h	21h	21h
UNE NUIT 1h30							14h • 17h • 21h	14h • 21h	14h15 • 19h	10h30 • 19h • 21h	16h45 • 21h	14h15 • 16h30 • 21h
SN LES HERBES SÈCHES 3h17 VO							14h • 17h	14h • 20h	16h15 • 19h30	14h • 17h15	14h • 20h	14h • 20h
À CONTRETEMPS 1h45 VO							18h • 20h45	16h30 • 18h45	14h • 17h15	10h30 • 21h	16h30 • 18h45	18h45
SN LE RETOUR 1h46							18h45 • 21h	14h • 18h45 • 21h	14h • 18h30	10h30 • 14h • 21h	14h15 • 18h45	14h15 • 17h45 • 21h
LES FILLES D'OLFA 1h50 VO							10h30 • 20h45	17h45	21h	14h • 18h	17h30 • 21h	16h15 • 18h30

FERMETURE ESTIVALE DU MERCREDI 19 JUILLET AU MARDI 15 AOÛT



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4,50 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 58 € + 2 € au 1^{er} achat - Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.lesselect.ville-antony.fr • Courriel : cinema.lesselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Couleur kfé • www.couleurkfe.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE