

cinéma **le Sélect**

N° 370
DU 6 AVRIL
AU 10 MAI 2016



Ville d'
ANTONY



le Sélect
cinéma
Art et Essai

LES MALHEURS DE SOPHIE
Coup de cœur p. 2



NOS RENDEZ-VOUS...



MARIE ET LES NAUFRAGÉS
Rencontre p. 5



LES HABITANTS
Rencontre p. 8



UN HOMME À LA HAUTEUR
p. 12



L'AVENIR
p. 3



FRITZ BAUER
p. 6



ROBINSON CRUSOE
p. 2

KUNG FU PANDA 3



DE J. YUH ET A. CARLONI

E-U, 2016, 1h35, V.F., 2D et 3D

À PARTIR DE 6 ANS

Po avait toujours cru son père disparu, mais le voilà qui réapparaît !

Il aura fallu patienter cinq ans pour découvrir ce troisième volet dont l'animation est de très grande qualité (personnages particulièrement expressifs, combats saisissants et dialogues souvent brillants).

Les nouvelles et irrésistibles aventures du panda préféré des petits et des plus grands !



SORTIE NATIONALE

ROBINSON CRUSOÉ



DE VINCENT KESTELOOT

Belgique, 2016, 1h26, 2D et 3D

À PARTIR DE 6 ANS

Mardi, un jeune perroquet, vit sur une île qu'il rêve de quitter pour découvrir le monde...

Cette nouvelle version animée inspirée du roman classique du XVIII^{ème} siècle, prend des libertés amusantes, car l'histoire est racontée du point de vue des animaux de l'île où va échouer Robinson. Et pour mieux rendre le caractère de chaque animal, les animateurs ont trouvé l'équilibre idéal entre une approche naturaliste et une touche plus humoristique ou émotionnelle.

Une version amusante de l'histoire de Robinson, rythmée et colorée, et qui fait la part belle aux animaux.

ET AUSSI



LE BARON DE CRAC



Utilisant une technique artisanale consistant à mêler des acteurs réels à des éléments animés, Karel Zeman adapte les aventures du facétieux baron de Münchhausen. Du roman original le cinéaste a retenu les éléments les plus propices aux échappées fantastiques, pour mieux laisser libre cours à son imagination débordante et à son inventivité.

Le magicien Karel Zeman livre une œuvre aussi folle et délirante que son modèle littéraire, d'une incroyable richesse visuelle.

DU 20 AVRIL AU 9 MAI
GRAND CONCOURS DE BÊTISES !
Renseignements au cinéma

SORTIE NATIONALE

LES MALHEURS DE SOPHIE



DE CHRISTOPHE HONORÉ

Avec Caroline Grant, Anaïs Demoustier, Muriel Robin...
France, 2016, 1h46

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 7 ANS

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit...

Si le film s'intitule « Les malheurs de Sophie », Christophe Honoré l'a construit en s'appuyant à la fois sur le livre éponyme, mais aussi sur la première partie des « Petites filles modèles », également écrit par la Comtesse de Ségur. Empruntant à chaque œuvre plusieurs chapitres, le récit est constitué de deux parties bien distinctes : la première plus solaire et joyeuse, la deuxième plus cruelle et sombre. Le réalisateur (« Les Chansons d'Amour ») s'éloigne un peu de son registre habituel et s'attache à filmer la manière dont un jeune enfant perçoit, agit, pense, désire, redoute, comprend - ou ne comprend pas - le monde qui l'entoure. Pour lui, Sophie est une exploratrice du quotidien et son absolue liberté en fait une héroïne de la transgression.

MARDI 26 AVRIL
À 14H
CINÉ-GÔTER

Une nouvelle et originale adaptation de la Comtesse de Ségur, un film sur l'énergie vitale et sur la complexité de l'enfance.



LE LIVRE DE LA JUNGLE



DE JON FAVREAU

Avec Neel Sethi, Ben Kingsley, Bill Murray...
Etats-Unis, 2016, 1h46, VF, 2D et 3D

À PARTIR DE 8 ANS

Élevé par des loups, Mowgli n'est plus le bienvenu dans la jungle depuis que le redoutable tigre Shere

Khan le considère comme une menace...

Les studios Disney adaptent en prises de vues réelles un de leurs grands classiques avec ce remake du dessin animé de 1967 (lui-même adapté du célèbre recueil de nouvelles de Rudyard Kipling) dont la réalisation a été confiée à l'auteur des deux premiers « Iron Man ».

Une relecture plus actuelle, en prises de vues réelles, d'un des plus beaux films d'animation des studios Disney.

SORTIE NATIONALE

L'AVENIR

DE MIA HANSEN-LØVE

Avec Isabelle Huppert, André Marcon...

France, 2016, 1h40

Film soutenu par l'AFCAE

Nathalie est quittée par son mari et se retrouve seule. L'été ne fait que commencer... À quoi va-t-il ressembler ?



La jeune réalisatrice Mia Hansen-Løve filme les ambiguïtés morales d'intellectuels bourgeois et/ou libertaires, en brochant plus particulièrement le portrait de cette enseignante de philosophie, dévouée à son désir de transmission de la pensée et du savoir. En dépit de son univers, le film réussit à dépasser l'intellectualisme qui aurait pu y dominer, car la cinéaste est aussi une grande portraitiste qui refuse la caricature pour décrire la complexité psychologique de ses personnages. Le personnage central, magistralement interprété par Isabelle Huppert, est peut-être la grande héroïne rohmerienne qui manquait jusqu'ici à sa filmographie, une femme d'âge mûr qui va devoir apprendre à vivre seule, sans son mari, ses enfants et sa mère (formidable Edith Scob). Mais pas de dépression, de cris ou d'hystérie, tout est "mezzo note" dans cette histoire qui dit aussi quelque chose du passage du temps et de cette éternelle quête du bonheur.

Récompensé du Prix de la mise en scène au dernier Festival de Berlin, un portrait au féminin juste et émouvant.



Du 13 au 19 avril

LE DÉSERT ROUGE

DE M. ANTONIONI

Avec Monica Vitti, Richard Harris... France/Italie, 1963, 1h54, V.O.

Dans la banlieue industrielle de Ravenne, une jeune femme, mariée à un ingénieur, souffre de dépression à la suite d'un accident de voiture...



Tournant dans la filmographie du cinéaste, ce premier film en couleur d'Antonioni (brillamment photographié par Carlo Di Palma) qui mobilise les virtualités du Technicolor de manière inédite, marque l'accomplissement de sa collaboration avec Monica Vitti, et surtout l'ouverture vers des recherches plastiques sidérantes de modernité sur le décor et l'image.

JEUDI 7 AVRIL à 20H30 CINÉ-CLUB

Le vertige selon Antonioni, aussi fascinant que beau.

GOOD LUCK ALGERIA

DE FARID BENTOUMI

Avec Sami Bouajila, Franck Gastambide, Chiara Mastroianni, Héléne Vincent...

France, 2016, 1h30

Deux amis d'enfance conçoivent avec passion des skis haut de gamme mais leur entreprise est en péril. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques d'hiver sous la bannière de l'Algérie...



Cette histoire très personnelle et sincère s'inspire de l'aventure incroyable qu'a vécue le frère du réalisateur qui nous invite à suivre ses traces et comme lui à croire en la force de ses rêves.

Sami Bouajila se révèle particulièrement touchant et généreux aux côtés de Franck Gastambide (le réalisateur de « Pattaya ») et de Chiara Mastroianni. Entre comédie sociale et importance de l'héritage familial et culturel, cette histoire singulière et touchante célèbre l'amitié et les valeurs de solidarité et d'entraide, tout en brochant le combat et la victoire d'un homme qui va se dépasser.

Un premier film personnel, sincère et généreux aux accents de fable... Une comédie résolument tournée vers l'Humain qui fait du bien !

NO LAND'S SONG

D'AYAT NAJAFI

Documentaire, Iran/France/All., 2015, 1h35, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

En Iran, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes. Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes et veut organiser un concert...



Ce remarquable documentaire, tant du point de vue artistique que politique, qui tisse un pont culturel entre la France et l'Iran, ne fait pas que dénoncer, il rend aussi hommage aux grandes chanteuses d'avant la révolution qui animaient les cabarets de Téhéran et à des figures de femmes solaires, résolues et courageuses. Le spectateur vibre avec ces femmes et ces hommes passionnés et bouleversants de sincérité, tous musiciens et tous engagés, l'humour et l'ironie s'invitant même parfois. Ce film d'où l'on ressort plein d'énergie et d'espoir offre une leçon de courage parcourue d'un souffle de liberté et dégage une énergie extraordinaire et communicative.

Un passionnant documentaire, vibrant, combatif, féministe et politique.

SORTIE NATIONALE

A BIGGER SPLASH

DE LUCA GUADAGNINO

Avec Ralph Fiennes, Dakota Johnson, Matthias Schoenaerts, Tilda Swinton... Italie/France, 2015, 2h05, V.O.

Un couple élégant passe des vacances romantiques en Italie, mais la visite impromptue d'un vieil ami accompagné d'une séduisante jeune fille va venir semer le trouble...



Dans ce thriller franco-italien librement inspiré de « La piscine » de Jacques Dreyer, Matthias Schoenaerts, Ralph Fiennes, Tilda Swinton et Dakota Johnson remplacent Alain Delon, Maurice Ronet, Romy Schneider et Jane Birkin. Leur interprétation est un des intérêts majeurs de ce remake brillamment filmé. En prenant pour décors le huis clos oppressant d'une villa sur les bords huppés de la Méditerranée, avec ses extérieurs et sa piscine ensoleillée, le film cultive une atmosphère qui peut apparaître clinquante mais dans le même temps envoûtante, créant ainsi une tension sourde. Le réalisateur a choisi l'univers du rock (avec une bande son très réussie) avec pour principale protagoniste une star qui se repose aux côtés d'un amant affectueusement et sensuellement présent. Argent, drogue, sexe, célébrité, jalousie, sont en apparence ses moteurs de vie et d'énergie, même si l'on sent chez lui une immense, secrète et touchante fêlure. La convalescence heureuse, amoureuse et paisible sera menacée par l'arrivée d'un ancien manager et amant, qui sera le déclencheur d'un drame dont personne ne sortira indemne. Le récit est aussi ponctué de rappels à l'actualité terrible des migrants qui s'échouent sur ces rivages occupés par la jet-set internationale, assombrissant ces paysages de rêve où rôde pourtant la folie des hommes et des femmes.

Un envoûtant drame de la jalousie sombre et solaire, venimeux et amoureux.



Du 13 au 19 avril

ET AUSSI

QUAND ON A 17 ANS



Co-écrit avec le cinéaste Céline Sciamma (« Tomboy », « Bande de filles »), le nouveau film d'André Téchiné s'attache au délicat passage à l'âge adulte à travers la relation entre une mère et deux adolescents. Filmé dans la magnifique nature sauvage de l'Ariège, sur laquelle passent le temps et les saisons, l'histoire montre comment tout vole face à l'amour, les étiquettes

sociales comme les préjugés sexuels.

Un magnifique récit d'apprentissage adolescent, romanesque, fulgurant et lumineux.

SORTIE NATIONALE

MANDARINES

DE ZAZA URUSHADZE

Avec George Nakashidze, Lembit Ulfusak... Estonie/Géorgie, 2014, 1h27, V.O.

En 1990, la guerre fait rage en Abkhazie. Un village ne compte comme seuls habitants qu'un vieil homme et un producteur de mandarines qui refuse de quitter sa plantation...



Nominé aux Oscars, ce magnifique film estonien, plein d'humanisme, de fraternité et d'émotion est aussi une sévère dénonciation de l'absurdité et des méfaits de la guerre. En rejoignant le conflit non plus sur le champ de bataille mais dans le décor d'une ferme tenue par un vieil homme qui y vit humblement, l'histoire orchestre la rencontre improbable et singulière de deux combattants opposés qui se retrouvent sous le même toit. Bien qu'une unité de lieu soit respectée, le film ne paraît jamais théâtral, mais crée un univers représentant un idéal rural soudain entravé par la guerre. Mêlant histoire, humanité, religion et appartenance ethnique, cette œuvre émouvante, qui offre une analyse intelligente et touchante de la guerre et une exploration en profondeur de l'honneur et du nationalisme, fait écho à des événements tragiques récents et ne laissera pas indifférent.

Un beau film porteur d'espoir et d'humanisme, à découvrir absolument !



Du 13 au 19 avril

ET AUSSI

LE CŒUR RÉGULIER



Pour sa seconde réalisation, Vanja d'Alcantara signe un film aussi beau que profond, tout en émotion feutrée. Avec une infinie délicatesse et une grande sensibilité d'écriture, elle signe une adaptation inspirée du roman d'Olivier Adam et offre une poignante méditation sur la disparition. On assiste ainsi à la belle et apaisante renaissance de son héroïne incarnée par Isabelle Carré, lumineuse et vibrante, qui après un événement tragique va être obligée de lâcher prise en partant au Japon sur les traces de son frère disparu, mais surtout de se réconcilier avec elle-même.

Une magnifique et poignante histoire de renaissance et une ode à la vie.



SORTIE NATIONALE

MARIE ET LES NAUFRAGÉS

DE SÉBASTIEN BETBEDER

Avec Pierre Rochefort, Vimala Pons, Eric Cantona...
France, 2016, 1h44

Siméon a tout lâché pour suivre Marie en secret. Oscar, son colcataire somnambule et musicien, et Antoine, le romancier en mal d'inspiration, lui ont vite emboîté le pas...

Depuis ses premiers courts métrages, Sébastien Betbeder cultive un univers et un ton personnel, singulier et réjouissant qu'il a développé dans ses longs (« 2 automnes 3 hivers »). Avec ce film, le jeune réalisateur renoue ainsi avec son style à la fois ludique et inspiré, bousculant les conventions narratives et mêlant les genres et les registres.

Sur un canevas connu mais universel, le film réussit à se singulariser et à offrir une vision différente, à la fois tendre, généreuse et intelligente. En nous contant avec humour et malice les histoires d'amour et d'amitié d'un écrivain torturé (formidable Eric Cantona), d'un éternel amoureux (Pierre Rochefort, tendre et touchant) et d'une jeune femme lunaire (Vimala Pons), Betbeder joue du récit dans le récit et fait intervenir ses différents personnages face caméra, donnant au film un rythme joyeux et libre. Et l'on devient ainsi le témoin complice et privilégié des personnages qui cultivent une forme d'adéquation au monde moderne, font des choix de vie aventureux et décident de partir en quête du bonheur. Pour compléter ce trio savoureux, une galerie de personnages secondaires enrichissent la distribution et le récit, dont Emmanuelle Riva (César de la meilleure actrice pour « Amour ») ou encore André Wilms.

Entre rire et émotion, humour et mélancolie, le film (tourné en partie sur l'île de Groix) nous invite, à l'instar des personnages naufragés du titre, au voyage.

Une comédie originale et pleine de charme, tendre et émouvante, illuminée par ses interprètes.



Du 20 au 26 avril

DIMANCHE 10 AVRIL 16H15
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE
avec le réalisateur
Sébastien BETBEDER



2^e édition
13-19 AVRIL 2016

ORFEU NEGRO

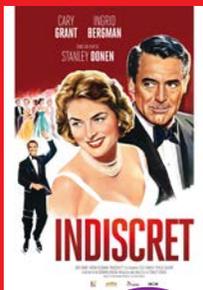
En pleine vague «Novo», le renouveau du cinéma brésilien, Marcel Camus transpose le mythe d'Orphée dans le Rio des favelas, à la veille du carnaval. La caméra s'attarde sur la société brésilienne dans laquelle les héros prennent corps pour se glisser dans l'imaginaire populaire. La musique de Luis Bonfá et Antonio Carlos Jobim est encore dans toutes les mémoires et a largement contribué à la réputation du film.



Quand un mythe datant de l'Antiquité devient un mythe moderne du XX^e siècle.

INDISCRET

Douze ans après « Notorious » d'Alfred Hitchcock, le couple mythique formé par Ingrid Bergman et Cary Grant se retrouve devant la caméra de Stanley Donen (« Singin' in the Rain ») pour une comédie romantique simple et efficace, sur fond de Haute Société londonienne. Légèrement vieillissants mais d'autant plus magnétiques, les deux monstres sacrés du film s'en donnent à cœur joie et semble parfaitement crédibles en jeunes tourtereaux.



JEUDI 14 AVRIL À 20H30
film précédé d'une **PRÉSENTATION**

Une comédie réjouissante et rafraichissante.



LE BARON DE CRAC

En adaptant les aventures du facétieux baron de Münchhausen, le magicien Karel Zeman (le Méliès tchèque) livre une œuvre aussi folle et délirante que son modèle littéraire, d'une incroyable richesse visuelle.



SORTIE NATIONALE
FRITZ BAUER
UN HÉROS
ALLEMAND

DE LARS KRAUME
 Avec Burghart Klausner, Ronald Zehrfeld...
 Allemagne, 2016, 1h46, V.O.

En 1957, le juge Fritz Bauer apprend qu'Adolf Eichmann se cache à Buenos Aires. Les tribunaux allemands préférant tourner la page plutôt que de le soutenir, Fritz Bauer décide alors de faire appel au Mossad...

Évitant les écueils du biopic mais toujours proche de la réalité et de la véracité historique, cette histoire prend les accents d'un thriller romanesque, historique et politique en empruntant aux codes du film noir ses personnages ses décors et son atmosphère. Le principal protagoniste devient ainsi plus qu'un personnage central de l'histoire et une véritable figure de cinéma : un justicier seul face à tous dont la quête et la fronde guident son existence. Utilisant ainsi avec intelligence les ressorts du cinéma, le récit cultive un vrai sens du rythme tout en instaurant un suspense captivant.

Au-delà de ce chapitre historique méconnu, ce drame servi par l'excellent jeu des acteurs rappelle aussi la condition difficile des homosexuels à cette époque, souvent condamnés à la fois sur le plan professionnel et sur le plan personnel.

À travers le combat juridique, administratif et politique d'un procureur, un film sobre et digne qui fait œuvre de mémoire.



Du 20 au 26
avril

ET AUSSI

LE CHANT DU MERLE

Ce film de Frédéric Pelle, dédié au regretté réalisateur René Féret, dont il fut l'assistant, part du portrait d'une jeune femme modeste et à la vie routinière, pour brosser une galerie de personnages plus complexes qu'en apparence. Avec ce film modeste (par ses moyens) qui distille le charme discret d'un cinéma d'auteur français, le cinéaste tisse un récit pudique et attachant sur l'amour, l'ennui et les désillusions.

Un subtil portrait de femme et une chronique rurale douce et amère empreinte de passion et de solitude.



J'AVANCERAI
VERS TOI AVEC
LES YEUX
D'UN SOURD

DE LAETITIA CARTON
 Documentaire, France, 2015, 1h45, Dd

En mémoire de son ami Vincent, la réalisatrice dresse un panorama de ce qu'elle appelle le Pays des sourds...



Ce Second long métrage de Laetitia Carton adopte une forme épistolaire à l'attention de son ami Vincent qui, souffrant de l'ostracisme de la société, s'est donné la mort. Elle lui rend ainsi hommage et, à travers lui, à toute une communauté. La réalisatrice a ainsi filmé les sourds, leur identité culturelle, historique et surtout leur langue, en défendant une approche militante de la surdité. Elle donne la parole aux sourds, communauté largement ignorée par les "entendants", dont on apprend à découvrir la richesse à travers une galerie de portraits bien choisis, des hommes et des femmes qui font preuve d'une vitalité enthousiasmante malgré leurs colères ou leurs souffrances.

Un regard pertinent et revendicatif sur le Pays des Sourds.

MERCREDI 13
AVRIL À 16H
RENCONTRE
 avec la réalisatrice
 Laetitia CARTON
 traduit en langue
 des signes

ET AUSSI

A PERFECT DAY

Servi par une distribution internationale (Mélanie Thierry, Benicio del Toro...), cette comédie géopolitique au titre ironique, à la fois naïve et noire, oscille entre l'horreur et l'espoir et n'est pas sans évoquer le cinéma des frères Coen ou le « M.A.S.H. » d'Altman. Le réalisateur espagnol (« Les Lundi au Soleil ») confirme qu'on peut rire de tout, ici en l'occurrence du quotidien des travailleurs humanitaires dans le contexte tragique de la guerre des Balkans. Malgré son sujet grave, cette comédie amère et satirique opte pour un ton grinçant afin de dénoncer l'absurdité de la guerre.



Une odyssee où le tragique le dispute à l'absurde.

DIVERGENTE 3

Un nouvel épisode de la saga insurrectionnelle, qui nous plonge dans l'aventure et l'action comme dans un jeu vidéo.

Explosif et divertissant.



SORTIE NATIONALE

ADOPTE UN VEUF



DE FRANÇOIS DESAGNAT

Avec André Dussollier, Berengère Krief, Arnaud Ducret...
France, 2016, 1h37

Hubert Jacquin, veuf et propriétaire d'un immense appartement, va voir sa vie bouleversée par l'arrivée d'une jeune et pétillante baroudeuse à la recherche d'un logement...

Vincent Desagnat nous livre une comédie aussi rafraîchissante que touchante, formidablement rythmée par un humour fin, des jeux de scènes théâtraux et une harmonie parfaite entre les comédiens. Partant d'un postulat assez simple mais efficace (les joies et aléas de la collocation et le choc des générations), le film prend des accents doux-amers. En effet, à travers un scénario extrêmement bien construit et avec délicatesse, le réalisateur nous conte une histoire dans l'histoire : la collocation improbable entre Hubert, veuf malheureux (le touchant André Dussollier), et Manuela, jeune étudiante impétueuse (l'humoriste Bérandère Krief, véritable rayon de soleil du film), mais aussi l'histoire d'un homme qui n'a jamais eu d'enfants et qui tout d'un coup, va devenir père d'une grande fratrie, Manuela ayant convaincu Hubert de loger deux autres personnes (dont le généreux Arnaud Ducret de la série « Parents Mode d'Emploi »).

Un très bon moment de comédie française, intergénérationnel, drôle mais aussi émouvant.



**Du 27 avril
au 3 mai**

**JEUDI 14 AVRIL
À 20H30
AVANT-PREMIÈRE**

ET AUSSI



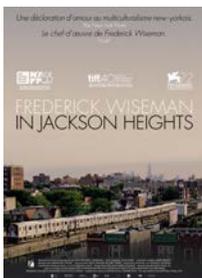
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ

Quelques semaines après l'oscarisé « Spotlight », voici sur nos écrans un nouveau film-dossier sur un scandale qui secoua l'Amérique de George W. Bush.

En effet, le réalisateur a choisi de raconter la tempête médiatique qui a frappé les Etats-Unis en septembre 2004, juste avant l'élection présidentielle : l'histoire édifiante de Mary Mapes (Cate Blanchett), journaliste primée de CBS et productrice de Dan Rather (Robert Redford). Le film s'attache aux révélations sur le président en exercice qui, selon eux, aurait bénéficié d'un traitement de faveur pour échapper à la conscription pendant la guerre du Vietnam. Lorsque la vérité éclate, le scandale qui s'ensuit brise non seulement net la carrière de Dan Rather, mais manque également de bouleverser les résultats des élections présidentielles américaines et de mettre un terme à l'existence de CBS News.

Porté par l'interprétation de Cate Blanchett et Robert Redford et construit comme une enquête aux nombreux rebondissements, ce film renoue avec la tradition des films d'investigation, tout en rendant hommage au métier de journaliste.

Une plongée vertigineuse dans un scandale politico-médiatique.



IN JACKSON HEIGHTS

Le grand documentariste Frederick Wiseman (« La danse ») poursuit son observation des rouages de l'Amérique à travers ses institutions (« National Gallery »), mais aussi ses lieux de vie. Avec ce nouveau film, aussi dense que passionnant, il

s'invite dans le quotidien des communautés du quartier cosmopolite de New York (167 langues y sont parlées), où le mieux vivre ensemble prend tout son sens, filmant leurs pratiques religieuses, politiques, sociales et culturelles. Patient observateur et témoin privilégié des soubresauts et des ruptures de l'histoire ainsi que des bouleversements politiques et sociaux de son pays d'origine, il réussit, comme personne, à mettre en lumière l'antagonisme qui s'y joue, entre la volonté de préserver les traditions de leurs pays d'origine et la nécessité de s'adapter au mode de vie et aux valeurs des États-Unis. Il évoque ainsi en creux les questions de la fracture sociale, l'intégration, l'immigration et le multiculturalisme.

L'œuvre humaniste de l'un des plus grands documentaristes.

OPÉRA / SÉLECT

LUNDI 25 AVRIL À 20H15 OPÉRA-SÉLECT : LUCIA DI LAMMERMOOR

**En direct depuis le Royal Opera House
de Londres**

Avec une mise en scène soignée dans tous les détails, cette nouvelle production promet d'être particulièrement cinématographique, avec une scène divisée en plusieurs lieux, comme dans un split screen. L'opéra mettra en valeur la soprano allemande Diana Damrau, un talent de la coloritura, qui interprète le rôle-titre.

UN MONSTRE À MILLE TÊTES

DE RODRIGO PLÀ

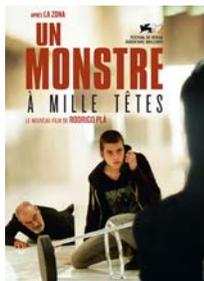
Avec Jana Raluy, Sebastian Aguirre
Boëda...

Mexique, 2015, 1h14, V.O.

Dans une tentative désespérée d'obtenir le traitement qui pourrait sauver la vie de son mari, Sonia Bonnet part en lutte contre sa compagnie d'assurance, aussi négligente que corrompue...

Le réalisateur Rodrigo Plà (« La Zona ») continue de dénoncer les injustices sociales et les rapports de classes au sein d'une société mexicaine à deux vitesses, cette fois à travers le portrait et le combat désespéré de cette femme (personnage fictif, mais inspiré de faits réels) face à une société déshumanisée. Avec brio, il signe un thriller tendu et oppressant qui nous entraîne dans un engrenage infernal, la mise en scène rythmée et tendue renforçant le plaidoyer contre l'ultralibéralisme et ses conséquences.

Un drame percutant qui pousse à la réflexion.



LA PASSION D'AUGUSTINE

DE LÉA POOL

Avec Céline Bonnier, Lysandre Ménard...
Canada (Québec), 2015, 1h43

Québec 1962. Mère Augustine dirige un couvent et y enseigne le piano à ses élèves qui, au fil des années, ont remporté de nombreux prix. Mais la passion d'Augustine n'est pas du goût de sa supérieure, qui la trouve trop coûteuse...

A partir d'un scénario fédérateur (des valeurs spirituelles véhiculées par la musique), Léa Pool parvient à tirer un portrait juste et attachant - et non dénué d'humour - d'une petite communauté à l'écart du monde "moderne" rattrapée par la réalité politique et sociale du Québec des années 60 qui connaît alors ce qu'on appela "la Révolution tranquille". Sans regard accusateur et au-delà de la découverte d'un mouvement méconnu en France, le film nous propose un récit de résistance, classique dans sa forme, mais efficace, couplé du beau portrait d'une religieuse rebelle et passionnée de musique (Céline Bonnier magnifique en Mère Augustine, entourée d'une belle distribution de seconds rôles). Ce bel hommage aux vertus de la musique - unique refuge et espace de liberté - propose aussi une réflexion sur la foi, la modernité et la transmission. La trame sonore, qui fait la part belle au chant choral et aux compositions pour piano, appuie aussi de belle manière la sensation de félicité qui se dégage de l'ensemble.

Un film simple, pudique et généreux au féminin sur une époque méconnue du Québec.



JEUDI 21 AVRIL
RENCONTRE AVEC RAYMOND DEPARDON

20H : Séance de dédicaces (en partenariat avec la librairie LA PASSERELLE)

21H : Avant-Première suivie d'un débat avec Raymond DEPARDON et Claudine NOUGARET (productrice)

SORTIE NATIONALE

LES HABITANTS

DE RAYMOND
DEPARDON

Documentaire, France, 1h24

Raymond Depardon part à la rencontre des Français pour les écouter parler, sans contraintes en toute liberté...

Fidèle à son travail et à ses thèmes, le photographe et cinéaste Raymond Depardon, auteur des documentaires

« Reporters », « Faits divers », « 10^{ème} chambre », « La vie moderne »..., poursuit son observation de la France et de ses habitants.

Pour donner une unité de regard sur tout le territoire, Raymond Depardon, toujours épaulé de sa complice et fidèle compagne Claudine Nougaret, crée un dispositif ludique et pertinent. Dans sa caravane, habitacle fermé et protégé de l'extérieur, il orchestre et enregistre le face à face de nombreux "couples", recueille des paroles drôles ou émouvantes d'anonymes, jeunes et vieux, hommes et femmes (près de 180 personnes rencontrées), qui se livrent face caméra et évoquent des sujets qui les motivent, les préoccupent ou les enthousiasment, des épisodes de leur vie ou de leurs histoires familiales ou d'amour. Des anonymes deviennent ainsi des vrais personnages de cinéma.

Avec ce studio ambulant, il sillonne les routes de France, l'installe dans une quinzaine de villes, au plus près des gens de la rue qu'il invite à poursuivre leur conversation devant nous, sans aucune directive, contrainte ou tabou, en toute liberté. Le huis clos de la caravane favorise les confidences et parfois libère des douleurs enfouies ou tout simplement permet d'exprimer des tranches de vie, des états d'âme ou des réflexions débridées. Sous une forme kaléidoscopique et accompagné de la musique du célèbre compositeur Alexandre Desplat, le film nous offre une passionnante radioscopie de notre pays et nous donne à voir un autre visage de la France.

Le nouvel opus du documentariste Depardon, un cinéma en liberté, une invitation au voyage à la rencontre et à l'écoute des français.



**du 4 au 10
mai**

À l'occasion de la sortie des HABITANTS et de la venue de Raymond Depardon, découvrez aussi une exposition-photo sur le film dans notre espace atelier

ET AUSSI

ROYAL ORCHESTRA



Heddy Honigmann, documentariste reconnue à travers le monde entier, a suivi la tournée entre Buenos Aires, Soweto et Saint-Petersbourg de la plus prestigieuse formation symphonique des Pays-Bas. Si le projet était au départ de dépeindre les portraits des musiciens, il a évolué au fil des concerts, la réalisatrice étant frappée par les relations particulières nouées entre certains mélomanes avec l'orchestre, des passionnés qui ne peuvent vivre sans musique. Outre les performances musicales, les portraits attachants des concertistes et de leurs auditeurs rendent compte avec délicatesse et émotion des facultés de la musique à transcender l'existence et abolir toute frontière.

Un documentaire qui rappelle à quel point la musique est une langue universelle qui parle au cœur.

BATMAN V SUPERMAN L'AUBE DE LA JUSTICE



Réalisé par Zack Snyder (« 300 : la naissance d'un empire » et « Man of steel ») ce film spectaculaire réunit pour le plus grand plaisir des fans, les deux plus célèbres super-héros de DC Comics, avec également la présence féminine de la Princesse Amazone Wonder Woman.

Alors... qui sortira vainqueur de ce duel au sommet ?

SORTIE NATIONALE

MAGGIE A UN PLAN

DE REBECCA MILLER

Avec Travis Fimmel, Julianne Moore, Ethan Hawke...

E-U, 2016, 1h38, V.O.

Une jeune femme essaye de faire sa vie à New York, avec les joies et les heurts que son en-



prise comporte...

Présenté à la Berlinale 2016, ce film indépendant américain réunit des comédiens qui s'y sont souvent illustrés : Ethan Hawke (la trilogie des « Before » aux côtés de Julie Delpy) et Greta Gerwig (remarquable dans les comédies « Frances Ha » et « Mistress America »), sans oublier l'excellente Julianne Moore qui forme un trio fort alléchant. Si ce triangle amoureux new-yorkais résonne de façon familière, le film réussit néanmoins à imprimer sa propre tonalité et son style. Avec légèreté, l'histoire aborde des thématiques intéressantes et très modernes : les turpitudes amoureuses, la famille recomposée, l'individualisme qui joue une part très importante dans notre société, la difficulté de concilier amour, famille et épanouissement professionnel, ou encore le sacrifice de l'un des deux dans le couple.

La réalisatrice de « Les vies privées de Pippa Lee » se détache du sérieux de ses précédentes réalisations et adopte un ton plus léger et tendrement moqueur qui évoque Woody Allen. Dans le plaisant décor de Manhattan et ses cafés branchés, elle brosse le portrait d'un microcosme obnubilé par ses névroses qu'elle transforme avec tendresse et amusement en situations burlesques.

Une comédie contemporaine new-yorkaise tendre et romantique portée par ses comédiens.

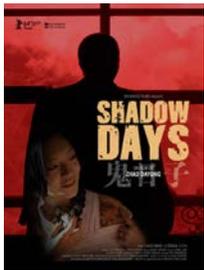
SHADOWS DAY

DE ZHAO DAYONG

Avec Liang Ming, Li Ziqian, Li Yu...

Chine, 2014, 1h35, V.O.

Pour échapper à un passé trouble, Renwei revient en compagnie de sa fiancée dans son village natal à la frontière de la Chine et de la Birmanie, après 20 ans d'absence...



Ce film ose traiter de la politique de l'enfant unique en Chine et des conséquences de son application au quotidien qui ont laissé et laissent encore des séquelles durables. Le réalisateur, venu du documentaire, puise dans son expérience personnelle pour lever le voile sur des années d'endoctrinement bureaucratique et évoquer cette question de façon aussi réaliste que saisissante. Sans didactisme ou manichéisme, à mi-chemin entre la chronique rurale, le film noir politique et le conte fantastique, cette peinture de la Chine rurale, comme coupée du temps, offre une saisissante vision de la désolation comme un écho au passé tragique de la révolution culturelle. Pourtant, « Shadows Days » n'est pas qu'un film à sujet, car il y a une vraie personnalité de cinéma dans la manière qu'a Zhao Dayong de brouiller les pistes et faire fluctuer les registres. Ainsi, des scènes absurdes, non dénuées d'humour noir, viennent enrichir un film qui n'hésite pas, le temps de plans furtifs et fulgurants, à virer au fantastique grotesque et inquiétant.

Un film chinois coup de poing et audacieux d'une beauté cruelle et dérangeante.

VOLTA À TERRA

DE JOÃO PEDRO PLÁCIDO
Portugal/Fr./Suisse, 2016, 1h18, V.O.

 Film soutenu par l'ACID (Sélection cannoise)



À Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'émigration, le jeune Daniel rêve d'amour....

D'une grande beauté visuelle, ce premier documentaire d'un réalisateur portugais, qui n'est pas sans évoquer le cinéma de Depardon, suit un jeune berger dans son quotidien laborieux, entre différents travaux agricoles et ses aspirations d'ailleurs ou ses tentatives de conquêtes féminines, au milieu des habitants de son village, filmés comme les dernières reliques d'un monde dont la disparition semble à chaque instant imminente. João Pedro Plácido nous conte aussi au rythme des saisons l'histoire d'une résignation tue et douloureuse, et en même temps, la puissance de la transmission, du lien avec les parents qui lèguent souvent plus qu'une terre ou quelques vaches. À l'instar d'un Miguel Gomez, le réalisateur réussit à capter les moments de fiction du monde rural.

Le film cultive une bienveillance et un amour du regard de l'autre saisi grâce à la douce lumière des montagnes de la région.

Un documentaire poétique sur le Portugal rural, à découvrir.

SUITE ARMORICAINE

DE PASCALE BRETON

Avec Valérie Dréville, Kaou Langoët...
France, 2016, 2h28

Une professeure d'Histoire de l'Art est de retour en Bretagne, la région de son enfance...

La bien nommée Pascale Breton, longtemps exilée à Paris où elle fut notamment scénariste de Catherine Corsini (« La Répétition »), a puisé son inspiration dans son attachement à sa région pour livrer un film aussi singulier que réussi. Construisant habilement son scénario avec une certaine dose d'improvisation, elle met en scène des personnages qui se croisent dans une chronologie bouleversée où le présent, le passé et l'immémorial s'entrelacent sous les cieux bretons et dans des paysages forts, qu'ils soient urbains ou champêtres.

La comédienne Valérie Dréville, connue au théâtre mais qui trouve ici son premier rôle majeur au cinéma, dévoile progressivement la profondeur de son personnage.

Un film atypique et fascinant pour reproduire ce que la Bretagne a d'insaisissable et d'irrationnel.



ET AUSSI

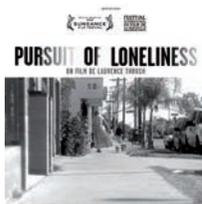
PURSUIT OF LONELINESS

DE LAURENCE THRUSS

Avec Joy Hillie, Sandra Escalante, Suzanne Faha...

E-U, 2012, 1h35, V.O.

Film soutenu par l'ACID



A Los Angeles, une femme âgée meurt anonymement dans un hôpital. Une infirmière, une assistante sociale, la personne à contacter en cas d'urgence indiquée sur le formulaire d'admission et un enquêteur des services publics partent à la recherche de la famille de la défunte...

Remarqué pour son premier long métrage (« De l'autre côté de la porte »), le cinéaste britannique indépendant poursuit son exploration de nos sociétés contemporaines et de ceux qui en composent les marges. Dans un noir et blanc évocateur, avec une belle bande son, le cinéaste propose un double portrait de Los Angeles, aux antipodes des clichés souvent associés à la cité des anges.

Si le film montre et dénonce, il ne s'avère jamais démonstratif, notamment grâce à son montage qui alterne la quête menée par les professionnels de santé et en flash-back la vie d'une femme âgée et seule. Malgré son sujet grave, le film diffuse un étonnant sentiment de douceur et d'émotions tenues. Dénué de sensiblerie, de pathos ou misérabilisme, et à mi-chemin entre fiction et documentaire, l'histoire dénonce sous la forme d'une enquête administrative la misère affective et sociale d'une population âgée, peu montrée au cinéma, des invisibles qui se font si discrets de leur vivant mais deviennent encombrants une fois disparus, et rend aussi un bel et poignant hommage aux salariés du service public.

Un portrait fascinant et troublant de l'Amérique.

MAMMA ROMA

Séance scolaire "Lycéens au cinéma" ouverte au public.



Dans ce film, son deuxième, Pasolini revisite le néoréalisme à sa manière, tragique et grotesque, en faisant se télescoper prose et poésie. C'est un monde chaotique et fataliste, où les marginaux et le sous-prolétaire, quoi qu'ils fassent, sont condamnés à la misère. Avec ses références visuelles avant tout picturales, ce film marque également une étape magnifique vers cette idée de "cinéma de poésie" chère à Pasolini.

Une bouleversante histoire d'amour filial et Anna Magnani dans un de ses plus beaux rôles !

LA SAISON DES FEMMES

DE LEENA YADAV
Avec Radhika Apte, Adil Hussain...
Inde/E-U/R-U 2015, 1h57, V.O.

Dans un village de campagne indien, quatre femmes décident de briser les traditions qui les tiennent en servitude...

Ce film indien, écrit et réalisé par une femme, brosse les portraits et destins de femmes qui se souident et se révèlent dans l'adversité. Entre rire et larme, le récit se tisse autour de quatre figures féminines qui vont apprendre à s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié, des liens plus forts que la tragédie, et surtout par leur désir de liberté et de vivre, elles vont affronter leurs démons, surmonter leurs peurs, prendre leurs destins en main et enfin rêver d'amour et d'ailleurs.

Si le cinéma indien nous est plus connu à travers ses films à grands spectacles, aux décors et aux costumes flamboyants et aux histoires romanesques dignes de conte de fée, ce long métrage aux accents néanmoins de Bollywood (avec certaines séquences chantées et une place donnée à la danse) qui s'insurge contre le pouvoir patriarcal nous en dévoile une facette inédite. Au discours social très progressiste, la réalisatrice indienne a voulu mêler les traditions indiennes et bollywoodiennes de chant et de danse, tout en donnant la parole à des femmes de fiction, afin de mettre en lumière et défendre des femmes qu'elle a rencontrées. Et même s'il explore des réalités très violentes, le film est porté par un souffle de liberté, une énergie et un positivisme plus forts qui réussissent à transcender le drame.

Féminin et féministe, un film nécessaire et néanmoins porteur d'espoir.

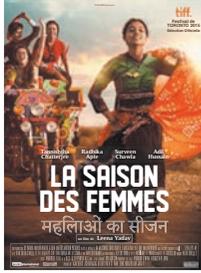
ET AUSSI

LES VISITEURS, LA RÉVOLUTION



Dix-huit ans après « Les Visiteurs 2: les couloirs du temps », Jacquouille la fripouille et Godedroy de Montmirail sont de retour dans les salles obscures. Les nouvelles aventures des deux acolytes reprennent les mêmes ingrédients qui avaient fait le succès phénoménal des « Visiteurs » et on y retrouve évidemment Christian Clavier et Jean Reno, tout comme Marie-Anne Chazel. Le trio est rejoint par Franck Dubosc, Karin Viard, Sylvie Testud, Ary Abittan ou Alex Lutz, tous embarqués dans la période trouble de la Terreur.

Le grand retour des Visiteurs !



KAGEMUSHA L'OMBRE DU GUERRIER

DE AKIRA KUROSAWA
Avec Tatsuya Nakadai...
Japon/États-Unis, 1980, 3h, V.O.
Palme d'Or - Cannes 1980

Dans le Japon du XVI^e siècle, la mort d'un seigneur est tenue secrète pendant trois ans grâce à un sosie, le Kagemusha, c'est-à-dire l'ombre du guerrier...



Vertigineuse réflexion sur le pouvoir et sa représentation, cette fresque à grand spectacle, inspirée par un épisode historique bien réel, est reconnue comme un chef-d'œuvre à la fois épique et intime. L'inventivité esthétique est constante, avec entre autre un prodigieux travail sur la couleur, et le récit shakespearien explore les thèmes du double, des apparences, du pouvoir, du bien et du mal.

La somptueuse fresque d'Akira Kurosawa dans sa version intégrale et restaurée.

LUNDI 9 MAI
À 14H
CINÉ-CLUB

ET AUSSI



LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

Film soutenu par l'AFCAE

Cet étonnant documentaire de Claire Simon (« Les Bureaux de Dieu »...) réserve bien des surprises, à partir d'un sujet d'apparence modeste : un film sur le bois de Vincennes. Le cinéaste filme avec sensibilité et courage ses "habitants" variés et surprenants : les mères de familles, les jeunes pêcheurs, les garde-chiens et les réfugiés cambodgiens... La liste est longue mais la motivation qui pousse tous ces gens vers ce lieu est souvent la même : trouver un lieu qui puisse servir de refuge pour ceux qui sont las d'un monde devenu trop frénétique.

Un surprenant portrait de la société moderne et un grand bol d'imagination, une expérience de cinéma inédite !



CAPTAIN AMERICA 3D

Cette nouvelle production réunit presque tous les héros de l'écurie Marvel, avec notamment la présence de Spider-Man.

Captain America et ses acolytes les Avengers arriveront-ils une fois de plus à sauver le monde ?



SORTIE NATIONALE

UN HOMME À LA HAUTEUR

DE LAURENT TIRARD

Avec Jean Dujardin, Virginie Efira...
France, 2016, 1h38

Diane, une avocate, fraîchement célibataire, reçoit un appel d'Alexandre, un architecte charmant qui va l'aider à re-

trouver son téléphone égaré. Lorsqu'ils se rencontrent, le rendez-vous prend un tour inattendu...

Laurent Tirard à qui l'on doit notamment « Le Petit Nicolas » et « Astérix et Obélix : au service de sa Majesté », revient avec une nouvelle comédie romantique aussi étonnante qu'originale. Sur un canevas scénaristique qui a fait les belles heures du cinéma - la rencontre improbable de deux êtres que tout oppose - le film réussit néanmoins à redonner des couleurs au genre. Jean Dujardin qui avec ce rôle a l'audace et l'auto dérision de jouer avec son image de séducteur se révèle étonnant et tout petit face à Virginie Efira, décidément très à l'aise dans le registre de la légèreté. Passé la surprise réjouissante et déconcertante (les effets spéciaux aidant) d'un début très réussi, on se surprend à croire en ce duo fictionnel et cette histoire d'amour singulière qui évoque aussi en creux le thème plus profond de la différence ou du regard de l'autre, et comment dans nos sociétés modernes on accepte et on tolère l'expression du handicap physique.

Privilégiant le comique de situation et cultivant l'art du gag, ce film entre légèreté et gravité offre une parenthèse cinématographique tendre et divertissante, cœur sec s'abstenir.

Une nouvelle comédie romantique qui réunit un couple de cinéma inédit.

EVA NE DORT PAS

DE PABLO AGUERO

Avec Gael Garcia Bernal, Denis Lavant...

Argentine/Esp./Fr., 2013, 1h27, V.O.

1952, Eva Perón vient de mourir et on charge un spécialiste de l'embaumer. Mais les coups d'état se succèdent et son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent en Argentine pendant 25 ans...

Contrairement à ce que son titre pourrait laisser croire, il ne s'agit pas d'un film militant, ou d'une reconstitution historique traditionnelle mais plutôt d'une œuvre étrange et singulière - ce qui en fait tout son intérêt - cultivant un parti pris artistique manifeste.

Scindé en trois chapitres, l'histoire met en scène différents protagonistes se succédant sur plusieurs décennies au chevet du corps sans vie d'Evita : son embaumeur, son transporteur et un dictateur.

Si tous les personnages (le français Denis Lavant, le mexicain, Gaël Garcia Bernal) ont pour la plupart existé, l'intention du cinéaste n'est pas de respecter à la lettre l'affaire de l'héritage d'Eva Perón, la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. Contrecarrant la dimension hagiographique (comme dans la comédie musicale ou l'adaptation d'Alan Parker avec Madonna) le cinéaste préfère s'en tenir à l'énigme qu'elle laisse derrière elle, sous un jour très personnel et inédit. En jouant avec de telles ellipses, la temporalité se retrouve à scruter toute une époque et non un seul événement, dessinant en creux le portrait d'un pays durant plusieurs années.

Une histoire étrange et unique et un objet cinématographique polymorphe angoissant, cocasse et virtuose, à découvrir !



SORTIE NATIONALE

DIEU, MA MÈRE ET MOI

DE FEDERICO VEIROJ

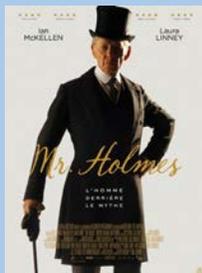
Avec Avec Barbara Lennie, Marta Larralde...

Chili/Esp./Uruguay, 2015, 1h20, V.O.

Gonzalo Tamayo, madrilène d'une trentaine d'années, pense qu'un obstacle entrave son aspiration à réinventer sa vie : on ne lui a jamais demandé son consentement pour être baptisé ! Il décide donc d'apostasier et entreprend des démarches pour être radié des livres de l'Eglise...

Cette comédie philosophique aux accents existentiels brosse le savoureux portrait d'un jeune homme naïf, en pleine rébellion, qui prend conscience qu'il doit changer, grandir et prendre enfin ses responsabilités. À travers cette quête irraisonnée aux yeux de tous, il revisite son passé et est envahi par de drôles de visions, mais réussira-t-il à accéder à sa liberté... Cette quête initiatique et spirituelle, couplée d'une crise existentielle, prend des accents de comédie. Le personnage central donne une dimension burlesque et décalée à cet homme qui se confronte à des situations cocasses réjouissantes. Son cheminement prend ainsi les couleurs d'une conquête épique. L'esprit de Buñuel ou d'Italo Calvino rôde et parcourt cette œuvre qui réussit à rendre léger des questionnements intimes.

Une comédie ubuesque, entre conte philosophique et spirituel et fable absurde.



SORTIE NATIONALE MR. HOLMES

DE BILL CONDON
Avec Ian McKellen, Laura Linney...
R-U/E-U, 2016, 1h44, V.O.

En 1947, Sherlock Holmes, depuis longtemps à la retraite, vit paisiblement dans le Sussex, avec sa gouvernante et son fils, un détective amateur. Mais la quiétude recherchée n'est que de façade car une affaire vieille de 50 ans le hante encore et toujours...

Superposant trois histoires (l'enquête qui l'obsède, son voyage au Japon et sa relation avec un enfant et sa mère), le film, adapté du roman « Les Abeilles de Monsieur Holmes » publié en 2005, se construit comme un puzzle dont les pièces manquantes se reconstituent au fil du récit. Totalement porté par le comédien britannique Ian McKellen, juste mélange d'intelligence, de subtilité et de caractère grognon, particulièrement émouvant en vieil homme brisé à la recherche de lui-même et de ses souvenirs dissipés par le temps, cette évocation brosse avant tout le portrait d'un homme qui avec l'âge réalise la dureté de caractère dont il a fait preuve envers les autres et lui-même.

Échanges intimistes, souvenirs insaisissables, tableaux domestiques... autant de thèmes que l'on associe pas immédiatement au célèbre personnage de Sherlock Holmes, d'autant que les longs-métrages de Guy Ritchie et la fabuleuse série télévisée ont empli les aventures du célèbre détective d'une belle dose d'énergie et de tension. Ici, le réalisateur Bill Condon aborde les choses très différemment. Son personnage principal est indéniablement un Sherlock Holmes, un homme têtu et très particulier, à la matière grise particulièrement active, mais à l'âge de 93 ans, il se rend compte que sa meilleure arme, son esprit acéré, n'est plus aussi efficace qu'il le croyait, abandonnant ainsi de manière originale la vieillesse. Le film aux accents de thriller propose toutefois aussi une histoire d'enquête, mais d'une façon plus feutrée et intimiste, voire introspective, comme une quête personnelle. À travers l'évocation d'un héros oublié, un homme avant d'être un détective, ce film en costume, plein d'élégance, offre une image soignée et une mise en scène académique dans un style très BBC.

Une histoire touchante et originale qui montre le visage inattendu de Sherlock Holmes, celui de l'homme derrière le mythe.

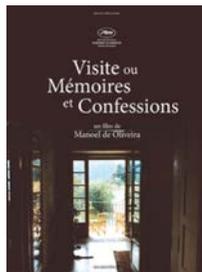
ET AUSSI

BLIND SUN

Pour son premier long métrage, la jeune réalisatrice franco-grecque Joyce A. Nashawati signe un thriller paranoïaque brûlé par le soleil de Grèce et une fable fantastique sur l'identité nationale. Elle embrasse pleinement son sujet et arrive à conférer à une intrigue plutôt minimaliste une certaine force et un mystère impalpable. Différents mondes se rencontrent dans ce cauchemar solaire, tout en tension et suspense, celui de la bourgeoisie méprisante et des travailleurs immigrés, celui d'un état quasi-totalitaire régit par une multinationale qui vend de l'eau et un peuple qui n'en peut plus de la corruption et de la mort qui règnent dans son pays. Si le film se déroule dans un futur proche, il résonne parfaitement avec la situation que connaît la Grèce depuis bien trop longtemps. La toile de fond politique n'envahit jamais le film, et n'est là que pour donner un contexte et une raison à la folie du personnage, abandonné et seul, victime de racisme. Bouc émissaire, il s'isole, lutte contre cette chaleur interminable mais la folie reprend le dessus.

Prenant le temps de faire avancer son récit ancré dans une réalité plus que palpable, l'économie de plans permet d'instiller un fantastique et une atmosphère inquiétante et menaçante.

Un premier film original, audacieux et brûlant d'émotion et d'étrangeté, comme un cauchemar éveillé.



VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESIONS

À 74 ans, Manoel de Oliveira, qui était déjà à l'aube d'une grande carrière, décida de tourner dans le plus grand secret ce film testament qui ne serait montré qu'après sa mort, même si, bien évidemment, le réalisateur ne pouvait se douter qu'il allait encore tourner une trentaine de films et qu'il mourrait à l'âge de 106 ans, le 2 avril 2015.

Dédié à sa femme, le récit est construit autour d'un texte magnifique de la grande écrivaine portugaise Agustina Bessa-Luis et tisse des liens entre vie, mort et amour de l'art. Au-delà du caractère inédit de ce projet, ce film autobiographique nous donne à voir sa vision de la vie, son cinéma et son univers. Et l'émotion suscitée par la vision du cinéaste se mettant en scène lui-même, nous parlant d'outre-tombe de son existence est grande et profonde. Oliveira nous convie une dernière fois pour une visite sous le signe du cinéma et de la vie, non pas une virée sépulcrale, mais une ode à la création toute contemplative.

Le film posthume intime et personnel et le regard rétrospectif de Manoel de Oliveira sur sa vie et son œuvre.

DU 6 AU 12 AVRIL	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
KUNG FU PANDA 3 1h35 - V.F.	  14h30 / 16h15	18h15	18h15	14h / 16h	14h30	18h30	18h
SORTIE NATIONALE L'AVENIR 1h40	18h15 14h 19h / 21h	14h / 21h	20h15 14h / 16h15	18h 14h / 20h	10h30 / 16h30 10h30 14h / 21h	14h / 21h	14h / 18h30
QUAND ON A 17 ANS 1h56	16h45 / 21h	16h15 / 21h	14h / 16h / 18h30	18h45 / 21h	10h30 / 14h / 18h30	14h / 21h	14h / 20h45
GOOD LUCK ALGERIA 1h30	16h45 / 19h15	14h15 / 18h45	16h15 / 21h	14h15 / 22h	14h30 / 21h	16h30 / 19h	14h 16h / 18h15
LE COEUR RÉGULIER 1h35	15h45 / 19h15	16h30 / 21h	14h15 / 21h30	14h / 17h45	14h30 / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 19h
SORTIE NATIONALE A BIGGER SPLASH 2h05 - V.O.	14h15 / 21h	14h / 18h30	18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	16h15 / 18h30	16h / 21h	16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE MANDARINES 1h27 - V.O.	14h / 21h15	16h30 / 18h45	18h / 19h45	16h / 21h30	10h30 / 19h	16h30 / 21h	14h30
LE DÉSERT ROUGE 1h54 - V.O. • CINÉ-CLUB	20h30 •	20h30 •	14h / 16h	19h45	16h30	18h30	16h / 21h
NO LAND'S SONG 1h35 - V.O.	17h30	14h15 / 16h15	14h / 16h	19h45	21h	14h30	16h / 21h
AVANT-PRÉMIÈRE MARIE ET LES NAUFRAGÉS 1h44 • RENCONTRE avec le réalisateur					16h15		
DU 13 AU 19 AVRIL	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
KUNG FU PANDA 3 1h35 - V.F.	  14h30	14h30	14h30	14h	14h30	14h	10h30 / 14h
ROSALIE BLUM 1h35	16h30	14h15 / 18h30	14h / 22h	16h / 18h 20h	10h30 / 16h30 10h30 / 21h	16h30 14h15	16h15 21h
L'AVENIR 1h40	14h / 19h	16h30 / 19h	16h / 18h / 20h	14h30 / 22h	14h / 17h	18h45 / 21h	14h15 / 19h
J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD 1h45 • RENCONTRE avec la réalisatrice	16h1 •		17h45	14h30 / 22h			16h30
DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR 2h01	V.F. V.O.		21h	21h		16h15	10h30 / 16h30
A PERFECT DAY 1h45 - V.O.	18h30	16h15	14h / 21h	18h30	18h30	21h	18h45
MANDARINES 1h27 - V.O.	19h30	14h / 18h30	14h / 21h30	19h45	21h	15h45	16h30
FESTIVAL LE BARON DE CRAC 1h23 - V.O. ORFÈVRE NEGRO 1h45 - V.O. INDISCRET 1h40 - V.O. • Précédé d'une présentation 5€ / SEANCE	16h	16h				14h 17h30	10h30
LE CHANT DU MERLE 1h20	18h		16h / 20h	18h	19h	19h30	18h30 / 21h
A BIGGER SPLASH 2h05 - V.O.	18h30 / 21h	16h15 / 21h	16h15	16h / 18h30	16h30 / 21h	18h30 / 21h	18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE MARIE ET LES NAUFRAGÉS - 1h44	14h / 21h15	14h / 18h45	16h15 / 18h45	14h	10h30	16h15 / 18h45	14h15 / 21h
SORTIE NATIONALE FRITZ BAUER, UN HEROS ALLEMAND 1h46 - V.O.	14h / 16h 21h	14h / 21h	14h / 18h45	14h / 16h30 21h	10h30 14h / 18h30	14h15 / 21h15	14h15 18h45 / 21h
AVANT-PRÉMIÈRE ADOPTE UN VEUF 1h37		20h30					

DU 20 AU 26 AVRIL	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
SORTIE NATIONALE ROBINSON CRUSOÉ 1h26	14h30 / 18h 16h	10h30 / 14h30 16h30	14h / 15h45 17h30	16h30 / 18h30 14h	10h30 / 16h 14h30	14h15 / 18h 16h15	14h15 16h45
SORTIE NATIONALE LES MALHEURS DE SOPHIE 1h46 • Ciné-Goûter	14h / 16h 18h	10h30 14h / 16h	14h 16h / 18h	14h15 16h15 / 18h	10h30 14h / 16h15	14h / 16h 16h	14h • / 16h30
SORTIE NATIONALE ADOPTE UN VEUF 1h37	14h 16h30 / 21h	16h30 19h / 21h	16h / 18h 19h15 / 22h	16h 18h / 22h	10h30 / 16h30 18h30 / 21h	16h 18h / 21h	19h / 21h
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ 2h05 - V.O.	18h30 / 21h	18h30	21h15	18h30 / 21h	18h30 / 21h	18h30	16h30 18h30 / 21h
LA PASSION D'AUGUSTINE 1h43	21h15	10h30 / 18h30	20h	20h	14h / 21h	16h	14h30
FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND 1h46 - V.O.	14h30 / 21h	14h / 19h30	14h / 20h	14h / 21h	10h30 14h / 18h30	14h / 18h	18h30 / 21h
MARIE ET LES NAUFRAGÉS 1h44	16h45 / 18h45	14h / 21h	17h30 / 21h	14h / 16h	16h / 18h	14h / 21h15	14h / 21h
UN MONSTRE A MILLE TÊTES 1h14 - V.O.	19h45	21h30	19h30 / 22h	20h / 21h30	21h	19h45	19h30
IN JACKSON HEIGHTS 3h10 - V.O.		16h	14h			20h	16h
AVANT-PRÉMIÈRE LES HABITANTS 1h24 • RENCONTRE avec RAYMOND DEPARDON		21h					
OPÉRA SÉLECT : LUCIA DI LAMMERMOOR 2h50 - V.O.						20h15	

DU 27 AVRIL AU 3 MAI	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
LE LIVRE DE LA JUNGLE 1h46 - V.F.	14h15 16h30	10h30 / 14h 16h30	14h 16h	14h 16h / 18h	14h30 10h30 / 16h30	18h	18h
LES MALHEURS DE SOPHIE 1h46	14h / 16h	10h30 14h / 16h	14h / 16h30 19h	14h / 18h15	14h / 16h45	14h	18h30
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 2h31	16h15	10h30	16h15	16h15			
ADOPTE UN VEUF 1h37	V.O.	18h	21h		10h30		
LES VISITEURS 3 : LA RÉVOLUTION 1h45	14h / 19h / 21h	19h / 21h	18h / 20h	20h / 22h	10h30 / 19h / 21h	16h / 21h	14h / 16h / 21h
SORTIE NATIONALE LES HABITANTS 1h24	18h30	21h	22h	14h / 21h	10h30 / 16h45	14h	21h
SUITE ARMORICAINE 2h28	14h / 21h	17h / 21h	14h15 / 21h	16h15 / 20h15	16h45 / 21h	16h30 / 21h	17h / 19h
VOLTA À TERRA 1h18 - V.O.	18h	14h / 17h30		16h15 / 20h	20h	16h	16h
SORTIE NATIONALE MAGGIE A UN PLAN 1h38 - V.O.	16h / 21h	15h30 / 19h	16h30 / 21h	16h15 / 20h	18h30	21h	21h
MAMMA ROMA (séance scolaire ouverte au public) 1h50 - V.O.				18h15 / 22h	14h30 / 19h	14h / 19h / 21h	14h / 16h30 / 21h
ROYAL ORCHESTRA 1h34 - V.O.	21h			19h		19h	14h
LA SAISON DES FEMMES 1h57 - V.O.	18h30	14h30 / 21h	18h30	14h / 21h30	14h / 21h	16h / 18h30	21h
SHADOW DAYS 1h35 - V.O.		19h	19h	14h	19h	14h	14h
PURSUIT OF LONELINESS 1h35 - V.O.			14h15			14h	19h

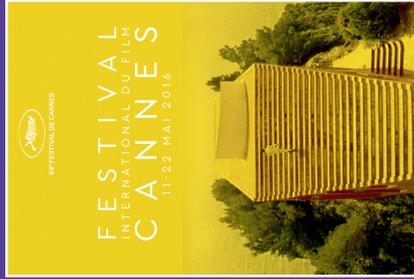
DU 4 AU 10 MAI	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
ROBINSON CRUSOÉ 1h26	14h30 16h45	14h30	14h30	14h 16h	14h / 16h / 17h45 10h30		
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 2h20 - V.F.	16h30 13h45 / 21h	14h 16h30	14h 21h	14h 18h / 21h	10h30 / 14h 16h45	18h	18h
SORTIE NATIONALE MR. HOLMES 1h44 - V.O.	14h 18h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h	18h30 / 21h30	14h 19h15 / 21h30	10h30 14h / 21h15	14h / 21h	14h / 21h
SORTIE NATIONALE UN HOMME À LA HAUTEUR 1h38	14h 19h / 21h	17h 19h / 21h	17h 19h / 21h15	17h 19h / 21h15	10h30 / 15h45 19h30 / 21h15	14h	14h / 16h 19h15 / 21h
LES HABITANTS 1h24	17h30 / 19h15 19h15	14h30 / 19h15 21h	16h30 / 19h30 16h / 18h30	16h 16h / 22h	17h45 / 19h30 14h / 21h30	16h30 / 19h 19h15	16h / 21h15 16h / 19h15
SORTIE NATIONALE DIEU, MA MÈRE ET MOI 1h20 - V.O.	16h / 21h 17h30	14h / 18h30 21h30	14h 17h45 / 22h	14h / 20h 18h	15h45 / 18h45 19h30	14h / 21h 15h45 / 21h 14h	15h45 / 17h30 / 21h 14h
EVA NE DORT PAS 1h27 - V.O.							
KAGEMUSHA, L'OMBRE DU GUERRIER 3h - V.O. • CINÉ-CLUB							
LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS 2h26							
VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS 1h10 - V.O.							



Séances audio description et sous-titrées pour malentendants, rendez-vous sur leselect.ville-antony.fr



Prochainement...



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect

CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88

Dépôt légal
N°2 - 1993



Imprimerie/Maquette : Arteprint

Conception graphique : Frédéric Coyère - CouleurKré

PRINCIPAUX TARIFS :

TARIF NORMAL : 6,5 € **TARIF JEUNES** (-14 ans et carte du 11) : 4 € **TARIF ENFANTS CINÉ-GÔÛTER** : 3,5 €

TARIF RÉDUIT POUR TOUS LES LUNDIS ET MERCREDIS : 5,5 € et pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs, à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés. **TARIF GROUPE** (nous consulter)

BILLETS ET OPÉRAS : 20 € / 12 € (Jeunes, abonnés...) **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 52 € + 1 € au 1^{er} achat.

ACHETEZ AUSSI VOS PLACES SUR INTERNET : leselect.ville-antony.fr

Retrouvez-nous sur facebook : Leselect.antony

Vous venez en voiture ? Bénéficiez d'un tarif préférentiel au parking Indigo en présentant votre ticket à la caisse du cinéma