

cinéma le Sélect

N° 376
DU 23 NOVEMBRE AU
20 DÉCEMBRE 2016



ville Antony



le Sélect

cinéma
Art et Essai

LOUISE EN HIVER
Coup de cœur p. 3



NOS RENDEZ-VOUS...



PATIENTS
Avant-Première et rencontre p. 3



LA FILLE DE BREST
Soirée-Débat p. 4



PAPA OU MAMAN 2 p. 7



TOUR DE FRANCE
Soirée-Débat p. 6



PREMIER CONTACT
p. 7



**WALLACE ET GROMIT
LES INVENTEURS** p. 2



SORTIE NATIONALE WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS

DE NICK PARK
3 courts-métrages d'animation, R-U,
1989-1993, 54 mn, V.F.

À PARTIR DE 5 ANS

Film soutenu par l'AFCAE

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables...

Après « Shaun le mouton », voici l'occasion de redécouvrir sur grand écran les deux premiers courts-métrages des désormais célèbres personnages de pâte à modeler des studios d'animation anglais Aardman. Précédés d'un amusant court-métrage en avant-programme, « Une grande excursion » et « Un mauvais pantalon » (Oscar du meilleur court-métrage d'animation) ont conservé tout leur charme, grâce notamment à leur humour typiquement britannique, à la fois absurde et décalé.

Une plongée délicieuse et nostalgique dans les débuts de deux personnages aujourd'hui bien connus. Deux films devenus cultes, pour petits et grands !

**MERCREDI
23 NOV. à 14h15
Présentation du film**

ATELIER
« Ton Gromit en pâte à modeler ! » - Réservation en caisse



LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL

DE ENDRE SKANDFER ET
JACOB LEY

2 courts-métrages d'animation, Norvège/Danemark, 2012-2016, 36mn, V.F.

À PARTIR DE 4 ANS

Alors qu'il essaie pour la toute première fois la baguette magique de son grand-père, le petit Humbug la perd dans les bois...

Le film qui donne son titre à ce programme est un conte initiatique moderne réalisé avec des poupées animées image par image additionné d'effets numériques, dont le rendu ne manque pas de charme. Ce film est précédé d'un autre court-métrage qui relate les relations entre trois petits monstres aux prises avec la jalousie, la peur d'être exclu, mais aussi la joie d'être ensemble !

Un programme venu des pays nordiques, offrant une jolie plongée dans le monde de la magie et de l'hiver !



VAIANA LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

À PARTIR DE 6 ANS

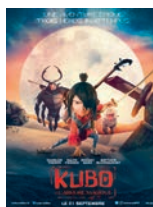
Cette nouvelle production Disney s'inspire d'un véritable mystère en Océanie et raconte la passionnante aventure d'une jeune fille téméraire, qui se lance dans un voyage audacieux pour accomplir la quête inachevée de ses ancêtres. Une attention toute particulière a été apportée au récit et à l'esthétique du film, afin que celui-ci soit le plus respectueux possible de la culture polynésienne.

Pour Noël, les studios Disney propose un voyage épique et dépaystant, riche en chansons, action, humour et épreuves !

**DIMANCHE
27 NOV. à 10h30
AVANT-PRÉMIÈRE**

Tarif unique : 5€

**MERCREDI
14 DÉC. à 14h30
ATELIER**
« Le collier de VAIANA »
Réservation en caisse

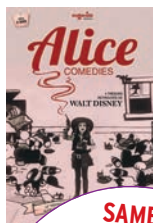


KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

À PARTIR DE 9-10 ANS

Cette nouvelle réalisation des studios Laika (« Coraline », « L'étrange pouvoir de Norman »), visuellement captivant, est un récit initiatique à la fois intense, profond et cruel, parfois drôle, dans lequel le jeune héros va devoir affronter de terribles méchants appartenant à sa propre famille !

Une épopée palpitante et une aventure à grand spectacle dans un univers de légendes.



SORTIE NATIONALE ALICE COMEDIES

À PARTIR DE 3-4 ANS

Trésors d'inventivité, de drôlerie et de poésie, ces 4 courts-métrages de Walt Disney datant des années 1920 (d'une virtuosité technique impressionnante pour l'époque) sont menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé.

Des trésors restaurés des débuts de Walt Disney, à découvrir !

**SAMEDI
10 DÉCEMBRE
à 14h30
CINÉ-CONCERT**
Film accompagné en direct par
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
D'HOTE
(guitare électrique, flûte
traversière, petits
objets)



TOUT-PETITS



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS



PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE
ET MEHDI IDIR

Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly...
France, 2017, 1h53

L'histoire de Grand Corps Malade, de sa chute dans une piscine à sa longue rééducation...

Le chanteur français Grand Corps Malade, alias Fabien Marsaud, adapte sur grand écran son livre paru en 2012. Il passe ainsi derrière la caméra en coréalisant aux côtés de Mehdi Idir, l'auteur de tous ses clips, un film aux forts accents autobiographiques. Pour cette première cinématographique partagée, les deux complices signent une histoire personnelle de combat, de reconstruction et de renaissance qui prend devant la caméra une dimension universelle.

En prenant pour unique décors un centre de rééducation, avec sa cour de miracle de patients, le film, servi par une formidable interprétation chorale, s'attache au quotidien de l'hôpital (avec dessiné en creux un bel hommage au personnel médical) et trouve un délicat équilibre entre les différents personnages, leurs histoires et leurs destins individuels. Entre espoir, doute, renoncement et complicité de moments partagés, les drames et les destins individuels s'entrecroisent dans le huis clos du centre, à la fois anxiogène et protecteur. Jamais larmoyant et évitant l'écueil du pathos, même si l'émotion affleure en permanence, le film trouve toujours la bonne distance et n'hésite pas à mélanger les tons, on passe ainsi du rire aux larmes (utilisant l'humour comme la politesse du désespoir) dans un tourbillon d'émotions sincères et fortes.

Soyez les premiers à découvrir cette première œuvre sensible, généreuse et lumineuse, véritable leçon de courage et de vie, dont la sortie est prévue en mars prochain.



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

Ce quatrième épisode des « Comédies et Proverbes » d'Eric Rohmer illustre la maxime "Qui a deux maisons perd son âme ; qui a deux maisons perd la raison" en portant un regard acide sur une certaine jeunesse des années 80, avec l'irrésistible Pascale Ogier et l'inénarrable Fabrice Luchini.

Le marivaudage des années 80 selon Rohmer... unique et inoubliable.

SORTIE NATIONALE

LOUISE EN HIVER

DE JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE

Film d'animation, France, 2016, 1h15

Film soutenu par l'AFCAE



À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle...

C'est dans les courts-métrages de Jean-François Laguionie qu'il faut chercher les sources de ce nouveau film, sans doute le plus personnel et le plus intime de son auteur (« Le Tableau », « L'île de Black Mor »,

« Le Château des singes »). Le réalisateur dit d'ailleurs avoir pu tourner comme on écrit de la poésie, avec une absolue liberté. « Louise en hiver » n'est de fait pas un film réaliste et fait preuve d'une véritable dimension onirique.

Préférant le crayon et le pinceau à l'ordinateur, et le grain du papier Canson au logiciel omniscient, le cinéaste a retrouvé le plaisir du dessin à la main, offrant des images délicates sur fond de superbes paysages marins.

Entre hymne à la liberté, fugue et robinsonnade joyeuse et mélancolique, cette œuvre se veut une invitation à la plénitude, la douceur du trait et le pastel des coloris n'empêchent cependant parfois pas la gravité d'affleurer. C'est une œuvre sur le temps qui passe mais qui n'explique rien, qui laisse des points de suspension, le spectateur étant libre de son interprétation.

Entre rêverie et souvenirs, tendresse et poésie, une chronique émouvante et d'une incroyable délicatesse, sur la vieillesse et la solitude. Notre coup de cœur à voir absolument !



**Du 30 novembre
au 13 décembre**

**MARDI
29 NOVEMBRE à 14h
RENCONTRE**

avec **Thomas QUILLARDET**,
metteur en scène d'OU LES CŒURS
S'ÉPRENNENT sur des textes d'Eric
Rohmer (le 23 nov. au théâtre
La Piscine)

SORTIE NATIONALE

LE DISCIPLE



DE KIRILL SEREBRENNIKOV

Avec Petr Skvortsov, Aleksandr Gorchilin, Aleksandra Revenko...
Russie, 2016, 1h58, V.O.

Un Certain Regard - Festival de Cannes 2016



Un lycéen se plonge dans une lecture fervente de la Bible et se met à contester en bloc l'enseignement qu'on lui prodigue...

Le metteur en scène de théâtre russe Kirill Serebrennikov adapte ici une pièce d'un auteur allemand dont le texte d'un humour décapant s'ingénue à dénoncer les institutions civiles. Il nourrit le texte original de la réalité et des contradictions de

la société russe contemporaine, et nous confronte à un délire singulier aux accents universels.

Ce film qui terrifie et subjugue, servi par une mise en scène splendide, faite de plans séquence et d'audaces visuelles, orchestre une dérangeante confrontation entre une enseignante et un adolescent provocateur en pleine crise mystique, comme un duel à mort qui fascine autant qu'il effraye. Et l'on assiste à la terrifiante plongée infernale dans l'obscurantisme de ce jeune et triste héros, soulevant ainsi la question de l'emprise mentale liée au fanatisme religieux.

Un film choc, farouche, glaçant et dérangeant.



Du 30 novembre
au 6 décembre

ET AUSSI



LE PETIT LOCATAIRE

Parcouru par un souffle de liberté, ce film audacieux cultive un humour et une tonalité rappelant le cinéma anglo-saxon. Sans donner la moindre leçon, la cinéaste signe un film résolument ancré dans la comédie, avec des dialogues mordants, l'histoire réservant aussi des beaux moments d'émotion.

La formidable Karin Viard donne la réplique à l'excellent Philippe Rebbot mais aussi Hélène Vincent, Manon Kneusé et le canadien Antoine Bertrand. Cette joyeuse galerie de personnages hauts en couleurs croqués avec tendresse et empathie forment une famille délicieusement dysfonctionnelle.

Une comédie familiale généreuse au féminin.

SORTIE NATIONALE

LA FILLE DE BREST

D'EMMANUELLE BERCOT

Avec Sidse Babbett Knudsen,
Benoît Magimel...
France, 2016, 2h08



Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Médiator...

Pour son cinquième long métrage, inspiré du livre de la pneumologue Irène Frachon « Mediator 150 mg : Combien de morts ? », la comédienne et réalisatrice Emmanuelle Bercot (« Elle s'en va », « La tête haute ») brosse le portrait et le courageux combat de cette femme-médecin face au pouvoir de l'industrie pharmaceutique.

Conduit comme une enquête passionnée aux faux airs de thriller, dans la grande tradition du cinéma américain d'investigation, l'histoire tient en haleine et instaure une tension permanente. En reconstituant avec rigueur les faits, Bercot dénonce en creux la responsabilité des institutions, mais réussit à dépasser l'écueil du simple film-dossier.

Formidablement porté par la comédienne danoise Sidse Babbett Knudsen, intense et lumineuse, humaniste et combattive (découverte dans la série « Borgen » puis révélée au cinéma dans « L'hermine »), le film traduit l'énergie et la révolte de cette combattante de la lumière et ses soutiens de l'ombre.

Avec ses images fortes, Emmanuelle Bercot, dont la mise en scène est toujours au service de son propos, redonne tout son sens au combat pour la liberté et la vérité d'Irène Frachon pour faire triompher ses convictions morales.

Passionnante immersion dans les méandres du scandale du Mediator, un thriller efficace, une œuvre humaine, bouleversante et citoyenne et un beau portrait de femme.

JEUDI
24 NOVEMBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Emmanuelle
BERCOT



Du 30 novembre
au 6 décembre



AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE à 17h

Soyez les premiers à découvrir cette comédie familiale enlevée et joyeusement insolente (voir page 7).

Tarif réduit pour deux si vous venez avec votre papa **OU** votre maman !

SORTIE NATIONALE

THEEB LA NAISSANCE D'UN CHEF

DE NAJI ABU NOWAR

Avec Jacir Eid Al-Hwietat, Hussein Salameh Al-Sweilhiyeen...

Jordanie/EAU/Qatar/R-U, 2014, 1h40, V.O.

En 1916 dans un campement bédouin au cœur du désert, le jeune Theeb vit avec son grand frère qui lui transmet les traditions ancestrales. Une nuit, un officier britannique s'invite dans la communauté...



Totalement imprégné par la culture bédouine, le jeune cinéaste Naji Abu Nowar livre un film qui s'inspire de leurs coutumes, de leur poésie et de leurs contes pour construire une histoire universelle.

Si les décors sont sauvages et majestueux (ceux de « Lawrence d'Arabie » auquel le film fait penser), ce premier film parcouru d'authenticité réussit à renvoyer subtilement à la fois aux événements historiques du début du siècle passé et à une réflexion sur la vie des Bédouins d'aujourd'hui. Le film, aux allures de western, prend les accents d'un récit initiatique brossant un portrait d'enfant brusquement confronté à des enjeux d'adultes, expérimentant trahisons et calculs, et pris malgré lui dans des événements tragiques qui vont l'obliger à grandir dans la violence.

Aventure, dépaysement et invitation au voyage, une œuvre jordanienne forte et universelle, filmée à hauteur d'enfant.



**Du 30 novembre
au 6 décembre**

ET AUSSI



PLANETARIUM

Après « Belle épine » et « Grand central », la prometteuse Rebecca Zlotowski confirme son talent et son audace et signe un film en costumes dans un Paris d'avant-guerre aux tonalités baroques et aux couleurs chatoyantes. Entre fresque historique

et drame onirique envoutant, son nouveau film centre son récit sur deux sœurs américaines aux pouvoirs médiumniques, dans le milieu du cinéma. Les américaines Nathalie Portman et la jeune Lily-Rose Deep (découverte dans « La danseuse »), solaires et envoutantes, forment un excellent duo inattendu, en interprétant avec fièvre ces deux sœurs et leur relation amour-haine passionnelle.

Un audacieux film d'époque luxuriant et antiacadémique.

SORTIE NATIONALE

UNE VIE

DE STEPHANE BRIZÉ

Avec Judith Chemla, Yolande Moreau, Jean-Pierre Darroussin...
France, 2016, 1h59



Jeanne, fille unique très choyée du baron et de la baronne Le Perthuis des Vauds, avait tout pour être heureuse. Mais son mariage avec Julien de Lamare, rustre et avare, se révélera une catastrophe...

Après « Mademoiselle Chambon », « Quelques heures de Printemps » et « La loi du marché », Stéphane Brizé porte à l'écran un monument romanesque et délaisse la dureté et la réalité de notre monde contemporain en signant son premier film en costumes.

Avec intelligence, humilité et sensibilité, Brizé réussit à s'émanciper de Maupassant, tout en le respectant. Evitant les écueils de l'adaptation et du film d'époque, il centre son récit autour du magnifique personnage féminin, de son quotidien et de sa vie, faite d'épreuves, de chagrins et de désillusions. La jeune comédienne Judith Chemla habite avec intensité ce rôle de femme, mère et épouse, en lui conférant une forme d'innocence rageuse et de foi gracieuse, entourée de Yolande Moreau et Jean-Pierre Darroussin. Ainsi le film s'éloigne de la fresque, pour privilégier un portrait intimiste et sensuel, déjouant la dimension mélodramatique et romanesque de l'histoire, tout en s'avérant d'une grande force émotionnelle.

Formidable adaptation inspirée de Maupassant, intense et bouleversante... Quand le cinéma rencontre la littérature avec force, intelligence et intensité.



**Du 30 novembre
au 6 décembre**

ET AUSSI



UN HOMME ET UNE FEMME

Cinquante ans après sa Palme d'Or et ses deux Oscar, cet incroyable petit film, tourné sans moyens par un Claude Lelouch alors inconnu, continue de traverser les années et s'inscrit au répertoire des chefs-d'œuvre de cinéma. Indissociable de Deauville, cette romance amoureuse portée par le couple mythique Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant est à l'image de la mélodie mélancolique signée Francis Lai...tout simplement inoubliable !

Un film entré dans la légende des plus grandes histoires d'amour au cinéma.

SORTIE NATIONALE
MA'ROSA



DE BRILLANTE MENDOZA

Avec Jaclyn Jose, Felix Roco, Julio Diaz...

Philippines, 2016, 1h50, V.O.

Prix d'Interprétation Féminine

Festival de Cannes 2016



Rosa et Nestor vivent dans les bidonvilles de Manille avec leurs trois enfants et utilisent leur épicerie comme couverture pour vendre de la méthamphétamine. Un jour, ils sont arrêtés par la police...

En optant pour la durée réelle d'une situation terrible dans les nuits agitées de Manille, Brillante Mendoza nous offre une immersion totale dans un cadre hyperréaliste et dresse un état des lieux assez effrayant, entre corruption des autorités locales et individualisme.

Dans la moiteur de la nuit, sous une pluie incessante, le réalisateur philippin montre la violence policière qui menace sans cesse et les efforts désespérés de trois enfants qui se débattent dans la misère pour réunir l'importante somme devant permettre à leurs parents d'éviter la prison. La caméra, sans cesse en mouvement, capte des images sans apprêt et sombres, et Mendoza ne nous épargne pas grand-chose de la violence physique et morale d'un pays en proie à la corruption. Mais il ne verse ni dans la complaisance, ni le glauque et parvient à faire du personnage de Rosa une vraie héroïne de cinéma, formidablement interprété par Jaclyn Jose, récompensé à Cannes pour ce rôle.

Un nouveau film coup de poing du cinéaste philippin Brillante Mendoza.



Du 7 au 13 décembre



SORTIE NATIONALE
SULLY

DE CLINT EASTWOOD

Avec Tom Hanks, Laura Linney,...

Etats-Unis, 2016, 1h35, V.O. et V.F.

Le 15 janvier 2009, un avion réussit à se poser sans encombre sur les eaux glacées du fleuve Hudson, au large de Manhattan. Pourtant, alors même que le pilote est salué comme un héros, une enquête est diligentée qui menace sa réputation et sa carrière...

Après « American Sniper », Clint Eastwood brosse un nouveau portrait d'un héros intègre et cultivant le sens du devoir, et un certain patriotisme. Cette histoire reconstitue minutieusement les événements du 15 janvier 2009 et montre comment un personnage ordinaire se mue en héros, puis en victime de sa nation, le film s'attachant avant tout à l'aspect humain de ce héros torturé par ses cauchemars et sa conscience. Cette dimension très humaine et personnelle se cristallise dans l'interprétation de Tom Hanks qui incarne le pilote avec beaucoup d'émotion, de vigueur et d'humilité. Le récit, filmée à la manière d'un film catastrophe, réussit à entretenir un vrai suspense et tient de bout en bout en haleine. Raconté du point de vue du pilote, il ne laisse aucune zone d'ombre sur les circonstances de l'accident, le choc post-traumatique, ou le travail impressionnant des équipes de secours. Autant d'éléments passionnants qui présentent les faits sans voyeurisme.

Entre film catastrophe dénué de sensationnalisme et portrait d'un héros, Eastwood montre l'envers du décor d'une catastrophe aérienne.



Du 7 au 13 décembre

TOUR DE FRANCE



DE RACHID DJAÏDANI

Avec Gerard Depardieu, Sadek...

France, 2016, 1h35

Quinzaine des Réalisateurs

Festival de Cannes 2016



Suite à un règlement de compte, un jeune rappeur est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur lui propose alors d'accompagner à sa place son père qui fait le tour des ports de France, sur les traces du peintre Joseph Vernet...

Le deuxième long métrage de fiction de Rachid Djaidani (après le fracassant « Rengaine ») conte avec sensibilité et pudeur une histoire d'amitié improbable. Ce road movie aussi drôle que touchant réunit un étonnant duo de comédiens : la révélation Gérard Depardieu (en grande forme). Le cinéaste s'attache au choc des cultures et des générations dont il livre une évocation sensible et dénuée d'angélisme. Rachid Djaidani, habité par le destin de la jeunesse française et en prise avec son époque, brosse aussi en creux et avec une nostalgie teintée d'espoir le portrait contemporain d'une société malade.

De Dieppe à Marseille, ce périple sur les routes de France et ses multiples visages nous invite ainsi à la réflexion et le film réussit à transcender ce voyage en une épopée, rendant épiques les épisodes de ce périple. Cette histoire atteint sous la caméra du réalisateur une sincérité et une grâce communicatives et nous donne à partager un message d'espoir et d'humanité nécessaire et salvateur.

Un film sensible et tendre, rageur et généreux, porté par le grand Depardieu.

VENDREDI
2 DÉCEMBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec la productrice
Anne-Dominique
TOUSSAINT



SORTIE NATIONALE
PREMIER CONTACT

DE DENIS VILLENEUVE
Avec Amy Adams, Jeremy Renner,
Forest Whitaker...
Etats-Unis, 2016, 1h56, V.O.

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, les réactions sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue...

Depuis plusieurs années le cinéma américain s'aventure avec succès dans la science-fiction et réussit même parfois à renouveler le genre. Il en est ainsi de ce film qui emprunte avec intelligence et habileté aux œuvres de Kubrick ou Spielberg et dont l'originalité est de se démarquer des excès et de la surabondance d'effets que réservent habituellement ce genre très codifié. Ici en effet les aliens débarquent bien sur terre à bord de mystérieux vaisseaux mais sans débordements fracassants ou violents, ils se posent et ne font rien. Ce sont finalement les humains qui apporteront le chaos.

Le cinéaste d'origine canadienne Denis Villeneuve (auteur des très différents « Enemy », « Prisoners », « Sicario »... et bientôt du très attendu remake de « Blade Runner ») confirme sa capacité à varier les genres ainsi qu'un sens certain de la mise en scène en poursuivant notamment ses mantras métaphoriques. Ses images futuristes de toute beauté sont à couper le souffle et produisent un effet hypnotique durable. Entre science-fiction, surnaturel, thriller et mélodrame, le cinéaste brasse comme souvent de nombreux genres, mais il le fait avec émotion, brio et intelligence. Comme tout film fantastique, cette histoire puise ainsi sa rhétorique dans l'intime et la résolution d'un traumatisme psychologique, ces vaisseaux qui se posent sur la surface de la Terre n'étant que l'image de la blessure de l'héroïne.

Un film de science-fiction au féminin, intelligent et singulier, émouvant et efficace, d'une beauté subjugante.

SORTIE NATIONALE
PAPA OU MAMAN 2

DE MARTIN BOURBOULON
Avec Marina Fois,
Laurent Lafitte...
France, 2016, 1h23



Après avoir raté leur séparation, les Leroy semblent parfaitement réussir leur divorce. Mais l'apparition de deux nouveaux amoureux dans la vie de Vincent et de Florence va mettre le feu aux poudres...

Après le succès des précédentes mésaventures des Leroy, les auteurs du « Prénom » réunissent de nouveau le couple infernal Marina Fois et Laurent Lafitte, duo à la fois odieux, drôle et touchant dans une suite réussie. La guerre est officiellement déclarée entre le couple désormais divorcé, mais installé pour les commodités quotidiennes de leur nouvelle vie dans des maisons voisines, leurs conjoints respectifs (Sara Giraudeau et Jonathan Cohen) venant se joindre à la bagarre. Entre hostilités, rancœurs, jalousies, ressentiments et mesquineries, tous les coups (surtout les plus bas) sont permis, participant pleinement aux ressorts comiques de cette histoire familiale et sentimentale irrévérencieuse et vacharde. Ainsi, la truculence et le mauvais esprit des parents n'ont d'égales que la cruauté et le désir innocent des enfants qui fomentent un plan machiavélique pour réunir leur père et leur mère. Les auteurs exploitent pleinement les situations de crise pour les transformer en comique de situation, pimenté de dialogues piquants et de joutes verbales savoureuses.

Pour le meilleur et pour le rire ! Une comédie de remariage divertissante et joyusement insolente.



Du 14 au 20 décembre

ET AUSSI



SWAGGER

Ce film est un témoignage précieux qui nous permet de rencontrer des "swaggers" auxquels il est difficile de ne pas s'attacher. Ces jeunes envahissent l'écran et construisent la représentation qu'ils se font d'eux-mêmes. Ils parlent d'amitié, d'amour, de leurs peurs du quotidien, de l'avenir... Ils rêvent, sans oublier la cité, la violence sociale, le racisme, l'exil. Avec pudeur, la caméra d'Olivier Babinet permet à ces adolescents de révéler leur fantaisie, leur humour et la finesse de leur regard sur le monde, tout en sublimant leurs récits (parfois mis en scène dans des micro-fictions), et de tout simplement offrir du cinéma à ceux qui n'ont généralement droit qu'au reportage.

Un documentaire-fiction touchant, plein d'une force vive, joyeuse et contagieuse, aux antipodes du misérabilisme et de la condescendance.



SORTIE NATIONALE
THE MUSIC OF STRANGERS

DE MORGAN NEVILLE
Documentaire, Canada, 2016, 1h36 V.O.

Pour recréer du lien entre les cultures, Yo-Yo Ma, star mondiale du violoncelle, part sur les routes avec le Silk Road Ensemble,

groupe de musiciens composé d'artistes originaires des pays de la Route de la Soie...

Récompensé d'un Oscar en 2014 pour son film « 20 Feet of Stardom », le documentariste américain nous offre cette fois-ci une incursion intime au sein d'un groupe de musiciens provenant des quatre coins du monde, parlant des langues différentes, mais se rejoignant autour d'une même passion : la musique. Des plus grandes salles de concert européennes aux camps de réfugiés de Jordanie, des rives du Bosphore aux montagnes chinoises, ces musiciens virtuoses unissent leur art et leurs cultures pour faire la démonstration qu'avec des idées simples et des convictions fortes, on peut changer le monde.

Quand la musique et le cinéma nourrissent encore l'espoir...



Du 14 au 20 décembre

JEUDI 8 DÉCEMBRE à 20h30
film précédé d'un concert de **Mahmut DEMIR** et **Rushen FILIZTEK** (répertoire ensoleillé de l'Anatolie)

SORTIE NATIONALE
BACCALAURÉAT

DE CRISTIAN MUNGIU 

Avec Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Vlad Ivanov... Roumanie/Fr/Belgique, 2016, 2h08, V.O.

Prix de la Mise en Scène Festival de Cannes 2016.
Film soutenu par l'AFCAE



Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, soit acceptée dans une université anglaise. Mais un tragique événement risque de tout remettre en cause...

Neuf ans après sa Palme d'or pour pour « 4 mois, 3 semaines, 2 jours », le Roumain Cristian Mungiu est cette fois reparti de Cannes avec un très justifié Prix de la Mise en Scène. Animé par un souci de réalisme extrême, le film tourne autour d'un personnage masculin qui tente de donner la meilleure éducation possible à ses enfants, tout en restant un modèle pour eux. À travers ce personnage brillamment incarné par Adrian Titieni, Cristian Mungiu dresse le portrait de la société roumaine d'aujourd'hui avec ces petits et grands arrangements avec la loi qui ont survécu à la chute de Ceausescu.

Son cinéma, toujours sec et sans compromis, avec les plans séquence qu'il affectionne, lui permet d'instaurer une inquiétude et une tension palpable. On assiste ainsi, par vagues successives, à la noyade d'un homme, la satire sur la corruption inévitable virant lentement au polar noir.

Un redoutable conte moral sur l'intégrité et les compromis.



Du 14 au 20 décembre

ET AUSSI



TA'ANG

Fidèle à sa méthode de travail immersive, le grand cinéaste chinois Wang Bing filme sans commentaires ou explications démonstratives des exclus, des oubliés, des pauvres gens, hommes, femmes et enfants (leur énergie et leur surprenante joie de vivre malgré tout).

Le réalisateur d'« À l'ouest des rails », « À la folie » et « Les trois sœurs de Yunnan » (qu'il était venu présenter au Sélect) prend le temps d'observer les Ta'ang du titre, minorité ethnique birmane exilée en Chine, dans leur quotidien précaire et nous donne à partager avec une profonde humanité et un respect empathique leur tristesse, leur peur, leurs espoirs, mais aussi leurs sourires. Jamais démonstratif, le réalisateur ne filme pas des réfugiés, mais des personnes qui se réfugient, à la hauteur du cours dévié de leur vie, au milieu des combats et des trafics.

Une œuvre humaine, dense, puissante, immersive, et passionnante.



SONITA

Ce documentaire relate le destin d'une jeune adolescente afghane réfugiée en Iran (et aujourd'hui exilée aux Etats-Unis) qui va braver les interdits pour assouvir sa passion et sa soif de liberté et se lancer dans une carrière de rappeuse militante.

Le film s'attache à nous donner à partager le combat de celle qui va réussir à concilier sa croyance et ses convictions avec ses désirs de liberté.

Primé au festival de Sundance et illuminé par la personnalité fougueuse de la jeune Sonita, ce magnifique portrait d'une jeune figure hors norme s'avère riche d'enseignement, force le respect et véhicule des belles valeurs humaines de solidarité

Un documentaire aussi passionnant qu'édifiant.



Du 14 au 20 décembre



SORTIE NATIONALE
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

DE SOPHIE REINE
 Avec Gustave Kervern, Camille Cottin, Heloise Dugas, Fanie Zanini...
 France, 2016,

Denis est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses deux filles. Suite à une énième complication, une enquêtrice sociale passe le quotidien de la famille à la loupe et oblige Denis à un "stage de parentalité"...

Pour son premier long métrage, Sophie Reine (monteuse des films du réalisateur Rémi Bezançon, avec qui elle a en commun le même univers cinématographique) signe un récit aux accents autobiographiques, à travers le portrait sensible et cocasse d'un personnage très attachant et décalé devenu un homme et un père, et qui, confronté au deuil de sa compagne, se débrouille tant bien que mal, sans avoir les codes, l'argent, ou le temps de gérer le quotidien, s'avère au regard de la loi un parent défaillant.

Si le propos peut prêter à sourire, tant il est vrai que certains parents auraient bien besoin de connaître le mode d'emploi pour accomplir cette délicate mission, le film interroge avec sensibilité, drôlerie et intelligence. Comment apprend-on finalement à être un parent ? Qu'est-ce qu'un bon parent ? L'amour suffit-il ? Autant de questions auxquelles le film essaye de répondre, via la confrontation entre le mode d'éducation proposé par une assistante sociale un peu coincée (Camille Cottin, très juste) et les pratiques de ce papa poule débordé (l'excellent Gustave Kervern apporte toute sa fantaisie et son charisme bonhomme).

Un premier film sensible, poétique, décalé, drôle, tendre et émouvant, un feel-good movie de Noël qui met du baume au cœur.



Du 21 au 27 décembre



SORTIE NATIONALE
LA JEUNE FILLE SANS MAINS

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
 Film d'animation, France, 2016, 1h13
Film soutenu par l'ACID

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains...

Après les belles surprises de « La tortue rouge » ou « Ma vie de courgette », le cinéma français continue de nous offrir des petites pépites animées confirmant ainsi que cette forme cinématographique n'est pas que l'apanage des enfants. Empruntant à un conte éponyme de Grimm, ce récit métaphorique, sombre et philosophique, montre sans détours mais avec grâce la cruauté humaine et décline les différents archétypes narratifs du genre : une héroïne pure, des épreuves, une figure de méchant, les forces du destin, et une morale comme dénouement.

Portée par une épure musicale saisissante, et contée par les voix des comédiens Anaïs Desmoustier et Jérémy Alkaïm, cette magnifique œuvre minimaliste, grave et lumineuse, est servie par un dessin vif qui n'est pas sans évoquer la calligraphie chinoise, l'univers pictural tourmenté de Goya ou de Dufy, ou encore le travail de Matisse. Au-delà de ses grandes qualités picturales et esthétiques et de sa beauté méditative, ces aventures fantastiques affirment une belle liberté créative et une étonnante poésie. Ce film brode ainsi une trame rêveuse en usant d'un langage cinématographique rare tout en abordant des thèmes sombres : l'amour, l'enfantement, la sexualité, la lâcheté, la violence ou la vénalité.

Un film d'animation aussi grave que profond et un conte charnel et féministe à la beauté singulière. À découvrir !

SAMEDI 10 DÉCEMBRE à 16h
AVANT-PREMIÈRE
 (des lots à gagner)



Du 21 au 27 décembre

ET AUSSI



WOLF AND SHEEP

Prix International des Cinémas Art & Essai CICAÉ - Quinzaine des Réalisateurs 2016

Pour son premier long métrage, la jeune réalisatrice afghane Shahrbanoo Sadat filme la vie d'une petite communauté de bergers de la minorité ethnico-religieuse Hazara, au centre de l'Afghanistan. Elle la décrit comme étant régie par les conflits : entre adultes et enfants, femmes et hommes, entre familles, avec les loups menaçant les troupeaux, dans les jeux d'enfant périlleux, tout paraît de nature à susciter la violence. Cependant, voulant rester fidèle aux images qu'elle a gardées de son enfance, la réalisatrice agence un habile mélange de réalisme intimiste et de poésie, accentué par l'âme beauté des paysages et le jeu d'alternance savamment dosé entre le jour (la réalité) et la nuit (les légendes fantastiques).

Un film fort et au plus près du réel sur le quotidien d'enfants bergers Afghans.

L'ARMÉE DES OMBRES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Avec Lino Ventura, Paul Meurisse,
Jean-Pierre Cassel, Simone Signoret...
France/Italie, 1969, 2h27

Soupçonné de "pensées gaullistes", l'ingénieur Philippe Gerbier est incarcéré puis transféré à la Gestapo, d'où il parvient à s'évader...

Ancien résistant gaulliste, Jean-Pierre Melville a porté cette adaptation du livre de Joseph Kessel vingt-cinq ans durant et n'a pu la réaliser qu'à la fin de sa carrière. C'est un regard démythifiant et grave à la fois qu'il porte sur la Résistance et ses hommes de l'ombre. Filmant ces combattants clandestins comme des fantômes, des morts en sursis, Melville loue leur courage et leur abnégation sans céder au spectaculaire et à l'imagerie héroïque.

Mal aimé à sa sortie, ce film noir et tragique est aujourd'hui considéré à juste titre comme un chef d'œuvre.



JEUDI
15 DÉCEMBRE
à 20h30
CINÉ-CLUB

ET AUSSI



LE VOYAGE AU GROËNLAND

Film soutenu par l'ACID

Après « 2 automnes 3 hivers » et « Marie et les naufragés », Sébastien Betbeder signe à nouveau une savoureuse et pittoresque comédie qui met en scène un tandem d'ados attardés qui décident de partir dans un village reculé du Groenland pour se ressourcer et retrouver un sens à leur vie. Ce long métrage fait suite aux deux courts métrages « Inupiluk » (primé dans de nombreux festivals, il racontait la rencontre fortuite entre deux parisiens et deux Groenlandais venus découvrir la France) et du réjouissant « Film que nous tournons au Groenland ».

Une comédie rafraichissante et revigorante à découvrir.

SORTIE NATIONALE

MANCHESTER BY THE SEA

DE KENNETH LONERGAN
Avec Casey Affleck, Michelle Williams...
Etats-Unis, 2016, 2h18, V.O.

Un homme originaire de Boston revient sur ses terres natales après la mort de son frère...



Le réalisateur américain Kenneth Lonergan s'empare avec intelligence d'un genre particulièrement codifié, le mélodrame, et lui redonne ses lettres de noblesse, cette tragédie jouant une partition sensible sans jamais sombrer dans l'écueil du lacrymal.

Le film, qui remonte le fil d'un passé mystérieux, passe du portrait d'un homme solitaire et meurtri à l'histoire d'une communauté : la famille, les amis, les gens qui ont eu, aux côtés de cet anti-héros, des vies plus ou moins dures à Manchester-by-the-sea, dans le Massachusetts.

Avec délicatesse et retenue, le film offre ainsi une peinture subtile des relations humaines et tout particulièrement de celles liant un oncle (père de substitution malgré lui) à son neveu.

Cette chronique intime, sur le difficile retour à la vie d'un homme endeuillé, ose une construction narrative qui joue volontairement d'allers retours entre le présent douloureux et le passé enfoui qui s'enchevêtrent, construisant une catharsis d'autant plus poignante. Et si le drame sourd en permanence, il n'est jamais surligné mais dessiné par petites touches impressionnistes.

Dans le rôle principal, on retrouve Casey Affleck (découvert dans « L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford ») qui livre une interprétation intense et donne toute sa force mutique à ce voyage émotionnel au cœur de la douleur, du deuil et des sentiments humains. Il est secondé et entouré de formidables comédiens (dont Michelle Williams dans le rôle délicat de son ancienne femme) qui composent une galerie de personnages particulièrement attachants.

Coup de cœur pour ce grand et beau film lyrique aux accents de mélodrame, magnifique et bouleversant !



Du 21 au 27 décembre

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE

DU 15 AU 18
DÉCEMBRE
2016



VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 21H

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE est une manifestation annuelle qui met le court métrage à l'honneur dans toute la France. Pour cette séance spéciale, deux jeunes apprentis réalisateurs, **Léo Fontaine** et **Clara Quilichini**, viendront présenter leurs films avant la projection du programme **VIENS VOIR LES COMÉDIENS** dans lequel Gérard Depardieu, Jean-Paul Belmondo, ou encore Charlotte Rampling et Karin Viard se retrouvent dans des courts métrages, pour notre plus grand plaisir.

TARIF
UNIQUE
5€

DU 23 AU 29 NOVEMBRE	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
SORTIE NATIONALE • Atelier Gromit WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS 54 mn - V.F.	14h15 •	14h 16h15 / 20h30 •	14h 18h30 / 21h	14h 14h / 16h30 19h / 21h30	14h / 15h45	14h 18h30 / 21h	13h45 18h / 20h45
LE PETIT LOCATAIRE 1h39	17h / 19h	16h30 / 18h30	16h30 / 21h15	14h 16h45 / 20h	13h45 18h45 / 21h15	16h30 / 21h	16h15 / 21h15
SORTIE NATIONALE LOUISE EN HIVER 1h15 • ciné thé	15h30	17h45	20h15	15h15	15h15	14h30 •	14h
PLANETARIUM 1h48 - V.O.	14h / 18h45	16h15 / 21h	16h30 / 18h45	16h30 / 18h45	17h / 19h	18h45 / 21h	15h45 / 18h15
SORTIE NATIONALE UNE VIE 1h59	14h 18h45 / 21h	14h 18h30 / 21h	13h45 16h30 / 21h	19h / 21h30	10h30 16h45 / 21h	14h15 16h30 / 18h45	16h45 19h / 20h45
UN HOMME ET UNE FEMME 1h42	18h45	15h45	18h15	16h	18h30	16h30	
LES NUITS DE LA PLEINE LUNE 1h42 • Rencontre							14h •
SORTIE NATIONALE LE DISCIPLE 1h58 - V.O.	16h30 / 21h	18h45 / 21h15	14h / 18h45	14h / 21h	10h30 / 16h / 20h45	16h30 / 18h45	16h / 18h15
SORTIE NATIONALE THEEB 1h40 - V.O.	16h30 / 21h	13h45 / 19h15	16h15 / 21h45	18h / 22h	14h / 19h	14h15 / 21h	14h
SORTIE NATIONALE VAÏANA, LA LÉGENDE... 1h42 - V.F.					10h30		
ANIMÉ-PREMIÈRE PATIENTS en présence de l'équipe du film 1h53							20h30
ANIMÉ-PREMIÈRE PAPA OU MAMAN 2 1h23							
DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE	Mercredi 30	Jeudi 1^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL 36 mn - V.F.	14h30 / 15h15			16h / 16h30	16h		
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 1h42 - V.F.		14h	18h30	14h	10h30	16h30	
SORTIE NATIONALE SULLY 1h35	14h15 19h / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 21h	16h30 19h / 21h	10h30 16h30 / 21h	19h / 21h	16h15 19h / 21h
LA FILLE DE BREST 2h08	16h15 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	10h30 14h / 18h30	16h30 18h30 / 21h	16h30 / 21h
UNE VIE 1h59	16h15 / 21h	18h30 / 21h15	14h / 21h30	14h 16h15 / 21h	10h30 17h / 21h	14h / 21h	14h 18h30 / 20h45
TOUR DE FRANCE 1h35 • SOIRÉE-DEBAT avec la productrice	13h45 / 19h15 15h45 / 19h15	13h45 15h45 / 19h15	20h30 •	19h30	14h / 19h15	15h30	14h15 / 16h15
LOUISE EN HIVER 1h15	17h45	17h45	20h	17h	14h30 / 21h	14h / 17h30	14h30
SORTIE NATIONALE MAROSA 1h50 - V.O.	14h / 21h15	16h30 / 18h45	14h / 17h45	17h30 / 21h30	16h15 / 21h	14h / 21h	18h30
LE DISCIPLE 1h58 - V.O.	16h15 / 18h45	14h	16h15 / 18h45	18h30	14h15 / 18h30	16h15 / 18h30	21h
THEEB 1h40 - V.O.	15h45	21h	13h45 / 15h45	14h15	16h45 / 19h	19h	16h30 / 18h45



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉ-THÉ
























ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €



AD

RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr

DERNIÈRE SÉANCE

DU 7 AU 13 DÉCEMBRE	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
SORTIE NATIONALE ALICE COMEDIES 42 mn. • CINÉ-CONCERT 	14h30			14h30 • 14h	15h45		
SONITA 1h31 - V.O.  	15h30	17h45	17h30	14h	19h	19h	15h45 / 17h45
LOUISE EN HIVER 1h15 	13h45 17h30 / 21h15	16h 18h15 / 21h15	14h / 16h30 18h / 20h	14h15 17h30 / 22h	10h30 / 14h 15h45 / 19h30	12h / 14h15 17h45 / 21h30	16h 19h15 / 21h
PAPA OU MAMAN 2 1h23	15h30		16h		19h30		
SORTIE NATIONALE SULLY 1h35							
V.O. 	17h / 19h15	14h 16h15 / 19h15	19h / 21h45	16h 18h / 20h	10h30 17h30 / 21h15	12h 15h45 / 21h	14h 19h / 21h
SORTIE NATIONALE PREMIER CONTACT 1h56 - V.O. 	14h 19h / 21h15	13h45 16h / 20h45	16h30	16h45 19h15 / 21h30	10h30 / 14h15 16h45 / 20h45	12h / 16h 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h
MA'ROSA 1h50 - V.O. 	16h30 / 18h45	18h30	19h	19h15	14h / 21h	14h / 21h	16h30
SORTIE NATIONALE BACCALAURÉAT 2h08	14h / 21h	14h / 21h	14h / 21h	14h / 21h30	10h30 / 16h / 18h30	14h / 18h30	14h / 21h
TAYANG, UN PEUPLE EN EXIL 2h27 - V.O. 	16h30	18h15	21h	17h15	16h45	16h15	
SORTIE NATIONALE • avec CONCERT THE MUSIC OF STRANGERS 1h36 - V.O. 	21h	20h30 •	13h45	20h	21h15	16h30	13h45 / 19h
SWAGGER 1h24 	19h15	16h30	15h45	22h	14h / 19h30	12h	17h15
ANNÉE PRÉMIÈRE LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1h13 				16h			
DU 14 AU 20 DECEMBRE	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
VAÏANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 1h42 - V.F. 	14h30 • 16h30	18h			14h 10h30 / 16h30	14h 16h	10h30 / 14h 16h
• Atelier coller 				14h / 16h			
WALLACE & GROMIT : LES INVENTEURS 54 mn - V.F. 	16h30	19h45	17h45	18h15	14h	14h	17h30
SONITA 1h31 V.O. 				16h30	14h		10h30
SORTIE NATIONALE CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD 1h38	14h 19h / 21h	14h 16h / 17h45	16h45 19h / 21h30	14h 18h / 21h45	10h30 16h30 / 21h15	14h 19h / 21h	14h 18h45 / 21h
PAPA OU MAMAN 2 1h23	14h 17h15 / 21h	14h 16h / 21h	14h15 16h / 19h45	16h 18h / 20h	10h30 / 14h15 19h / 21h	16h15 19h30 / 21h15	10h30 / 14h 16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE MANCHESTER BY THE SEA 2h18 - V.O. 	14h 18h30 / 21h	18h / 20h30	14h / 21h	14h	10h30	16h15	18h / 20h45
BACCALAURÉAT 2h08 	16h15 / 18h30	14h / 16h30 / 21h	13h45 / 21h	18h30 / 21h30	16h / 18h30	18h15 / 21h15	21h
SORTIE NATIONALE LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1h13 	15h45	19h	17h30	14h / 19h30	16h45 / 18h30	18h30	
THE MUSIC OF STRANGERS 1h36 - V.O. 	19h		16h15	20h	14h30	18h	16h
LE VOYAGE AU GROENLAND 1h38 	21h	14h	19h	22h	19h15	14h15	19h
WOLF AND SHEEP 1h26 - V.O. 	16h45	16h	14h	16h30	21h	16h30	18h45
L'ARMÉE DES OMBRES 2h27 • CINÉ-CLUB					21h15	21h	10h30 / 17h
SOMÉE SPÉCIALE LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE		20h30 •	18h15	16h30	14h	21h	14h