

# cinéma le Sélect

N° 375  
DU 26 OCTOBRE AU  
22 NOVEMBRE 2016



ville Antony



le Sélect

cinéma  
Art et Essai

MOI, DANIEL BLAKE  
Palme d'Or p. 4



## NOS RENDEZ-VOUS...



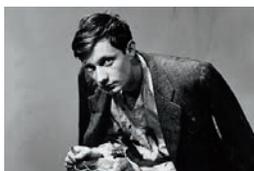
UNE VIE  
Avant-Première et rencontre p. 6



MAMAN A TORT  
Soirée-Débat p. 8



DERNIÈRES NOUVELLES  
DU COSMOS  
Soirée-Débat p. 9



UN CONDAMNÉ À MORT  
S'EST ÉCHAPPE  
Ciné-Club p. 8



LE CLIENT p. 8



PAT ET MAT p. 2

**SORTIE NATIONALE**

## LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

**e À PARTIR DE 5 ANS**

Après « De la neige pour Noël », pour ce second épisode des aventures de Solan le canard préten-tieux et de son ami Ludvig le hérisson timide et peureux, l'animation a gagné en fluidité tout comme les décors en détails. Et surtout l'humour est au rendez-vous, à la fois au travers des dialogues entre communautés qui s'affrontent dans une fausse agressivité, mais aussi au travers des caractères contrastés des personnages. Cette réalisation constitue donc un très joli conte, qui met une nouvelle fois les notions d'amitié et de complicité en avant, tout en stimulant efficacement l'imagination.

**Avec son animation de qualité et son humour réjouissant, cette aventure pleine de rebondissements ravira les enfants.**



## MA VIE DE COURGETTE

**i À PARTIR DE 9 ANS**

Film soutenu par l'AFCAE

Adapté du roman « Autobiographie d'une courgette » de Gilles Paris (qui s'adresse à un public adolescent) par la talentueuse Céline Sciamma (« Tomboy »...), ce film ne recule devant aucun sujet difficile (abandon, deuil, misère sociale...). Si les blessures de l'enfance sont abordées de front, ce film initiatique partant à la découverte de l'autre et de l'amour se veut aussi une œuvre lumineuse, pleine de poésie et surtout d'espoir. La franchise et la simplicité du ton, l'authenticité et la justesse des dialogues et des voix touchent au cœur.

**Coup de cœur pour ce récit sur la complexité de l'enfance aussi drôle que poignant. Un grand film de cinéma, et pas seulement pour les enfants !**



**LUNDI  
7 NOVEMBRE  
à 14h**

rencontre avec **Delphine BURRUS**, réalisatrice de films d'animation.

**hauts-de-seine**  
CONSEIL GÉNÉRAL

## LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

**e À PARTIR DE 4 ANS**

Film soutenu par l'AFCAE

Après un premier programme sorti en 2014, Pat et Mat sont de retour ! Et face à de nouveaux défis que nous pourrions tous rencontrer en matière de bricolage, ils font preuve d'une inventivité à toute épreuve.

Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils n'ont pas leur pareille pour se compliquer la vie et nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts métrages.

**Une animation à l'ancienne et soignée, un univers absurde et burlesque pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs !**



**VENDREDI  
28 OCTOBRE  
à 10h30  
CINÉ-CONCERT**

Film accompagné en direct au piano - suivi de la présentation de marionnettes et décors utilisés lors du tournage.

## MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

**i À PARTIR DE 10 ANS**

Ce nouveau film de Tim Burton est adapté de l'un des plus grands succès mondiale de la littérature jeunesse des cinq dernières années. On y retrouve assurément un univers étrange et fantastique cher au cinéaste, entre magie, baroque, monstres et fantômes.

**Peut-être le film le plus inspiré de Tim Burton depuis une décennie, où l'on retrouve la thématique du droit à la différence.**



## LES TROLLS

**e À PARTIR DE 6-7 ANS**

Inspiré des poupées Troll hirsutes et colorées, cette nouvelle production Dreamworks, irrévérencieuse, rafraîchissante et délirante, s'inspire également de la trilogie de romans intitulée « Le grand livre des gnomes ».

**Amoureux de personnages hauts en couleurs et de chansons pop, ce film est fait pour vous !**



TOUT-PETITS



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS

JEUDI 27 OCTOBRE à 21h

Projection précédée d'une présentation de l'association  
Pour un sourire d'enfant.



## LES PÉPITES

DE XAVIER DE LAUZANNE  
Documentaire, France, 2016, 1h28

**Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller dans la décharge à ciel ouvert de Phnom Penh pour survivre...**

Ce documentaire, alternant témoignages et images d'archives, met en lumière la remarquable action d'un couple de retraités français au Cambodge.

Au milieu des années 1990, Christian et Marie-France des Pallières commencent par distribuer des repas aux enfants qui pataugent en guenilles dans une vaste décharge de la banlieue de Phnom Penh pour y chercher de la nourriture ou des objets à revendre. Ils vont leur construire un abri, puis une école et, de fil en aiguille, parviennent à sortir des milliers de gamins de la misère, leur procurant gîte, couvert et éducation. De cette mission accomplie par des personnes comme les autres, devenues des héros du quotidien, le film exploite toute la dimension romanesque, le montage mettant en lumière le contraste saisissant entre des enfants apeurés en haillons et les jeunes adultes épanouis qu'ils sont devenus quinze années plus tard.

**Un documentaire qui donne foi en l'humanité.**

### ET AUSSI



RESSORTIE NATIONALE

## LA CHASSE AU LION À L'ARC

Tourné de 1958 à 1965 à la frontière du Mali et du Niger, ce documentaire de Jean Rouch évite tout exotisme

condescendant mais aussi la froideur du point de vue scientifique, le cinéaste privilégiant ce qu'il appelle l'"anthropologie partagée". Grâce à cette formidable interaction, Rouch trouve la bonne distance et donne à son film la forme d'un conte panthéiste au suspense inattendu.

**Une œuvre majeure qui dépasse largement le strict cadre du documentaire.**



Du 2 au 8 novembre



## SORTIE NATIONALE TAMARA

D'ALEXANDRE CASTAGNETTI

Avec Héloïse Martin, Sylvie Testud, Bruno Salomone...  
France, 2016, 1h40

**Tamara, complexée par ses rivaux, décide à son entrée en**

**seconde de se débarrasser de son étiquette de "grosse". Pour clouer le bec des mauvais langues, elle fait le pari de conquérir le plus beau garçon du lycée...**

Adapté de la célèbre bande dessinée, la première qualité de ce film est d'avoir su s'affranchir du format original - qui est celui d'une série de gags - pour parvenir à construire une dramaturgie qui tienne ses promesses sur la longueur.

Le cœur même de l'intrigue, la relation amoureuse entre Tamara et Diego, s'inscrit dans la comédie romantique la plus classique, mais de manière totalement assumée. Le réalisateur comprenant par ailleurs comment fonctionne cette génération qu'il dépeint - et à laquelle il s'adresse principalement - aborde avec délicatesse et sensibilité les questions liées à la sexualité, à la drogue ou à l'omniprésence des réseaux sociaux. À travers le personnage de Tamara, qui veut avant tout se faire accepter et aimer telle qu'elle est, le film aborde avec intelligence et humour le thème de la différence.

Les acteurs s'avèrent convaincants, tout particulièrement Sylvie Testud en mère de famille totalement angoissée, et Blanche Gardin (dans le rôle d'une voisine) qui est capable de transformer un second rôle en prestation mémorable !

**Un film à la fois drôle et touchant sur les affres de l'adolescence. À partager en famille.**



Du 2 au 8 novembre

MERCREDI  
2 NOVEMBRE  
à 16h15  
SÉANCE  
DU LIVRE AU FILM  
avec les médiathèques  
d'Antony

### ET AUSSI



## BRICE 3

Plus de dix ans après le premier opus, Jean Dujardin retrouve le costume de son iconique personnage inventé dans les années 1990 avec les Nous C Nous. Dans ce nouveau volet, Brice reçoit un appel à l'aide de son vieil ami Marius (Clovis Cornillac) et s'en-voie à l'autre bout du monde pour le retrouver !

**Il est de retour et prêt à tout casser sur son passage !**



**SORTIE NATIONALE**  
**MOI, DANIEL BLAKE**

**DE KEN LOACH**

Avec Dave Johns, Hayley Squires...  
R-U, 2016, 1h39, V.O.

**Palme d'Or - Cannes 2016**

**Film soutenu par l'AFCAE**



**Pour la première fois de sa vie,**

**Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction...**

Après « Jimmy's hall », le cinéaste anglais a été couronné de la prestigieuse Palme d'or au dernier Festival de Cannes, dix ans après celle du « Vent se lève ». Ce nouvel opus marque les retrouvailles du réalisateur de « My Name is Joe » ou « Ladybird » avec l'Angleterre des démunis et des oubliés, des victimes de toutes les crises et de toutes les politiques de rigueur qu'il continue à défendre avec toute sa colère et sa révolte, son empathie et son inébranlable humanisme.

En brossant le portrait d'un vieil indigné décidé à se battre jusqu'à son dernier souffle, le film nous entraîne dans un incroyable calvaire kafkaïen (avec une description sans concession de l'administration). Si le drame côtoie la comédie, tant le héros - ordinaire, magnifique et si attachant - met d'énergie, de volonté et d'humour désespéré dans la bataille, Ken Loach évoque avant tout la vraie faim et la vraie misère, l'exclusion et les humiliations.

Face à cette noirceur et cette impuissance, les personnages (portés par deux comédiens éblouissants, une fois encore révélés par le cinéaste, découvreur de talents hors du commun) résistent comme ils peuvent, se fissurent ou s'effondrent, mais gardent une vraie dignité, à l'image de Daniel Blake, mais aussi de la jeune mère célibataire qu'il rencontre par hasard. Avec cette chronique pétée de solidarité de deux naufragés, poignante mais jamais larmoyante, le cinéaste a le don de saisir le ton juste et de choisir la distance nécessaire. Son talent consiste à raconter ce drame moderne, écrit par le fidèle Paul Laverty, en cultivant le goût de l'épure. Et si l'émotion parcourt le film, témoignant de la brutalité de notre époque, Loach ne recourt pour autant jamais au sentimentalisme, l'humour comme toujours chez lui, s'avère la politesse du désespoir.

**Palme d'or et du cœur pour ce drame social engagé d'un grand humaniste.**



**Du 2 au 15 novembre**

**AVANT-PREMIÈRE**  
**SWAGGER**



**D'OLIVIER BABINET**

Documentaire, France, 2016, 1h24

**Film soutenu par l'ACID**

**Swagger nous transporte dans la tête de onze jeunes aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France...**



Le film est un témoignage précieux qui nous permet de rencontrer des "swaggers" auxquels il est difficile de ne pas s'attacher. Ces jeunes envahissent l'écran et parlent d'amitié, d'amour, de leurs peurs, de l'avenir... Ils rêvent sans oublier la cité, la violence sociale, le racisme, l'exil. La caméra d'Olivier Babinet permet de révéler leur fantaisie, leur humour et la finesse de leur regard sur le monde, tout en sublimant leurs récits (parfois mis en scène dans des micro-fictions), et de tout simplement offrir du cinéma à ceux qui n'ont généralement droit qu'au reportage.

**Un documentaire-fiction touchant, plein d'une force vive, joyeuse et contagieuse, aux antipodes du misérabilisme et de la condescendance.**

**VENDREDI  
28 OCTOBRE  
à 20h30  
AVANT-PREMIÈRE  
ET RENCONTRE  
avec le réalisateur  
Olivier BABINET**

**ET AUSSI**



**VENDANGES**

Ce documentaire brosse le portrait de vendangeurs de tous horizons, le temps d'une récolte dans le Tarn et évoque moins l'art du vin que les petites mains anonymes qui y participent. Le film s'intéresse à une petite communauté aussi attachante qu'éphémère et dessine également en creux une France rurale en souffrance.

**Délicat, sensible, tendre et désenchantée, une immersion humaine au cœur des vignes.**



**COMANCHERIA**



Le Britannique David MacKenzie réussit son passage dans le cinéma hollywoodien avec cette histoire de frères braqueurs poursuivis par un vieux Texas Ranger grincheux (formidable Jeff Bridges). Parcouru d'un souffle de liberté, ce film lumineux, drôle et intelligent, à la croisée des genres, déjoue les règles classiques du bon et du méchant, tout en sondant la crise du rêve américain.

**Entre polar westernien contemporain, film de braquage et road-movie, une œuvre singulière, ambitieuse et réjouissante.**

## MAL DE PIERRES

DE NICOLE GARCIA

Avec Marion Cotillard,  
Louis Garrel, Alex Brendemuhl...  
France, 2016, 1h56

Sélection Officielle - Cannes 2016

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoise agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange...



Nicole Garcia adapte librement le roman éponyme de l'italienne Milena Angus, s'éloignant de la trame en transposant l'histoire dans le Sud de la France des années 50, en pleine guerre d'Indochine.

Si une belle nostalgie s'affiche à l'écran, la réalisation fiévreuse et charnelle confirme l'élégance de style de Nicole Garcia. Avec ce drame intime, beau et vibrant portrait d'une jeune femme passionnée en quête d'émancipation servi par une magnifique lumière, la réalisatrice assume un romanesque classique et exalte le sentiment dans ce qu'il a de troublant et d'oppressant. Marion Cotillard s'avère convaincante en héroïne tragique d'une autre époque, rêvant d'un destin et d'une vie trop grands pour elle afin d'oublier la morosité de la sienne. Elle livre une interprétation fiévreuse, habitée d'un mal de vivre palpable, insufflant de la profondeur à ce personnage déterminé.

Adaptation littéraire sensible et subtile, d'un beau classicisme, une belle et tragique histoire d'amour impossible portée par sa comédienne.

### ET AUSSI



## VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS



Film soutenu par l'AFCAE

Loin d'un cours scolaire sur l'histoire de notre cinématographie nationale, Bertrand Tavernier nous offre son regard subjectif et captivant sur les films français qui l'ont accompagné. Réalisateurs (Renoir, Becker, Vigo, Duviol, Demy, Truffaut et tant d'autres), scénaristes, comédiens, décorateurs ou compositeurs sont évoqués avec reconnaissance et gourmandise par un Tavernier qui compose ainsi une sorte d'autobiographie en creux dans un extraordinaire montage entrelaçant avec virtuosité 20 ans de cinéma français. Au terme de la projection, après 3h10 de délices et d'enthousiasmes cinéphiles, le spectateur n'est pourtant pas rassasié par ce vibrant hommage... On en redemande !

Unique et précieux, avec plus de 400 extraits, une leçon de cinéma hors du commun.



SORTIE NATIONALE

## RÉPARER LES VIVANTS

DE KATELL QUILLÉVÉRÉ

Avec Tahar Rahim, Emmanuelle  
Seigner, Anne Dorval, Bouli  
Lanners...  
France, 2016, 1h40

Suite à un accident. Simon se retrouve en état de mort cérébrale. Il faut alors trouver les mots pour que ses parents acceptent que leur fils fasse don de ses organes...

Déjà adapté deux fois au théâtre, le livre poignant de Maylis de Kerangal avait été l'un des succès littéraires de l'année 2014. La jeune cinéaste française Katell Quillévéré, remarquée avec « Un poison violent » et « Suzanne », l'adapte avec délicatesse en reprenant sa structure. Nous suivons ainsi le destin sur 24 heures du cœur du jeune Simon, de l'accident jusqu'à la transplantation cardiaque, en s'attachant aux différentes personnes impliquées (famille, personnel médical...). Au-delà de ce compte à rebours, le film, comme le faisait le roman, émeut en abordant avec délicatesse et sensibilité des questions tragiques et intimes, la réalisatrice réussissant à marier l'aspect documentaire avec une dimension lyrique et romanesque.

Ne filmant ni une chronique ni un film choral, Katell Quillévéré, qui a écrit le scénario avec Gilles Taurand, a trouvé le juste équilibre pour que chaque rôle trouve sa place, maillons d'une chaîne suspendue entre une mort et une vie. La qualité de jeu de l'ensemble des acteurs participe à la crédibilité du récit, le cœur du film étant la question du lien entre ces individus et comment s'organise cette chaîne pour prolonger une vie et transformer la mort.

Une adaptation poignante,  
délicate et humaniste.

VENDREDI  
4 NOVEMBRE  
à 14h  
SÉANCE  
DU LIVRE AU FILM  
avec les médiathèques  
d'Antony

le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

### le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony  
10 avenue de la division Leclerc  
92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot  
Informations : [www.leseselect.ville-antony.fr](http://www.leseselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88  
Courriel : [cinema.leseselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leseselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 - 1993  
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31  
Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET  
[leseselect.ville-antony.fr](http://leseselect.ville-antony.fr)

EUROPA CINEMAS  
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

## CAPTAIN FANTASTIC

**DE MATT ROSS**  
Avec Viggo Mortensen,  
Frank Langella...  
E-U, 2016, 2h00, V.O.

**Un Certain Regard - Cannes 2016.**

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à ses six enfants. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux...



Ce second long métrage américain (Prix de la mise en scène, « Un Certain Regard et salué à Sundance) aux allures de fable poétique et politique sur un père qui veut élever seul ses enfants en dehors du système capitaliste, offre un discours implacable et une critique acerbe de la société consumériste et de l'appauvrissement des esprits. Entre action et émotion, discours moral et comédie, ce « Little Miss Sunshine » par son souffle de liberté irrévérencieuse, mâtiné de « Mosquito Coast », pour sa célébration de la nature et de « Into The Wild » pour sa facture visuelle, évite l'écueil du manichéisme.

Porté par le charisme de Viggo Mortensen, le film brosse une attachante galerie de portraits en nous entraînant sur les pas de cette famille, véritables marginaux vivant en autarcie dans sa forêt protectrice, mais rattrapée par l'écho du réel et confrontée au monde alentour.

**Un road-movie utopiste et humaniste, touchant et décalé, aventureux et joyeux qui fait du bien.**

## AVANT-PREMIÈRE UNE VIE

**DE STÉPHANE BRIZÉ**  
Avec Judith Chemla, Yolande Moreau,  
Jean-Pierre Darroussin...  
France, 2016, 1h59



**Jeanne, fille unique très choyée du baron et de la baronne Le Perthuis des Vauds, avait tout pour être heureuse. Mais son mariage avec Julien de Lamare, rustre et avare, se révélera une catastrophe...**

Après « Mademoiselle Chambon », « Quelques heures de Printemps » et « La loi du marché » (récompensé à Cannes d'un prix d'interprétation pour Vincent Lindon), Stéphane Brizé porte à l'écran un monument romanesque et délaisse la dureté et la réalité de notre monde contemporain en signant, pour sa septième réalisation, un premier film en costumes.

Le cinéaste nous entraîne dans une autre époque (la Normandie du XIX<sup>ème</sup>) et livre une œuvre personnelle (et néanmoins fidèle à son auteur, co-écrite avec Florence Vignon), libre intense et moderne, élégante et empreinte de poésie.

Avec intelligence, humilité et sensibilité Brizé réussit ainsi à s'émanciper de Maupassant, tout en le respectant. Evitant les écueils de l'adaptation et du film d'époque, il centre son récit autour du magnifique personnage féminin, de son quotidien et de sa vie, faite d'épreuves, de chagrins et de désillusions, filmée dans un judicieux format carré, confinant ainsi son personnage dans un cadre qui semble se resserrer sur elle.

La jeune comédienne Judith Chemla habite avec intensité ce rôle de femme, mère et épouse, en lui conférant une forme d'innocence rageuse et de foi gracieuse, entourée de Yolande Moreau et Jean-Pierre Darroussin. Ainsi le film s'éloigne de la fresque, pour privilégier un portrait intimiste et sensuel, déjouant la dimension mélodramatique et romanesque de l'histoire, contée avec des retours en arrière, tout en s'avérant d'une grande force émotionnelle.

**Formidable adaptation inspirée de Maupassant, intense et bouleversante... Quand le cinéma rencontre la littérature avec force, intelligence et intensité.**



**Du 23 novembre  
au 7 décembre**

**VENDREDI  
4 NOVEMBRE  
à 20h30  
AVANT-PREMIÈRE  
ET RENCONTRE  
avec le réalisateur Stéphane  
BRIZÉ et la productrice  
Miléna POYLO**

**JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H :  
VOTEZ POUR VOTRE  
COURT-MÉTRAGE PRÉFÉRÉ !**

**TARIF  
UNIQUE  
5 €**



Suite à un appel à films, 35 court-métrages ont été visionnés par un comité de sélection antonien, qui a composé le programme de cette séance unique où vous pourrez à votre tour voter pour le court métrage qui représentera les Hauts-de-Seine dans la suite de la compétition.

Les équipes des 8 films sélectionnés seront présentes à la projection et à l'annonce des résultats.

En première partie (20h-20h45) :  
carte blanche à l'EPS ERASME d'Antony  
qui présentera deux courts-métrages.

**OPÉRA / SÉLECT**

**MARDI  
15 NOVEMBRE  
à 19h15**

ET AUSSI



## DOGS



Sur fond de trafic mafieux, d'héritage et de racines familiales rurales, ce film roumain (Un Certain Regard à Cannes) explore les codes du cinéma de genre et instaure une tension (avec certaines scènes gore, et un comique nerveux proche des frères Coen).

Cultivant un sens acerbe de la critique sociale, le cinéaste décrit un monde en mutation et réussit à mettre sa dénonciation des failles du système roumain au service d'une dramaturgie fondée sur un suspense très hitchcockien.

**Entre western, thriller et critique sociale, ce premier long métrage épuré confirme la vitalité du nouveau cinéma roumain.**



## CHRONIQUE D'UNE VIE...

### Cronica del fin del mundo

Autour d'un septuagénaire reclus chez lui depuis la mort de sa femme, le réalisateur colombien Mauricio Cuervo brode une histoire singulière sur le thème de la fin du monde, le vieil homme profitant des supposés derniers jours de l'humanité pour invectiver par téléphone chaque personne qui lui a fait du tort. Avec sobriété, ce film intimiste allie humour et sensibilité et offre une vision désenchantée du monde et des relations humaines.

**Un premier film colombien à découvrir.**



## LE PAPE FRANÇOIS

Tiré du bestseller mondial « Francisco - Vie et révolution », ce biopic retrace fidèlement le parcours du futur Pape, depuis sa jeunesse à Buenos Aires jusqu'à son élection de 2013, relaté au travers des yeux d'une jeune journaliste espagnole. Les réalisateurs nous éclairent avec un film instructif et sensible, où le Pape François est montré comme l'ami des pauvres et des parias, prenant parti contre la corruption et dénonçant les abus du clergé.

Un portrait hagiographique, sensible et instructif.

**Un portrait hagiographique, sensible et instructif.**

**LES CONTES D'HOFFMANN** d'Offenbach  
en direct depuis le Royal Opera House de Londres



## Mardi 8 novembre Soirée Allemagne

Dans le cadre des 50 ans du jumelage  
Antony-Reinickendorf



### 18h15 : JACK

Edward Berger signe un film magnifique et solaire, digne des plus grandes œuvres néoréalistes, qui suis Jack, jeune garçon âgé de dix ans, livré à lui-même dans Berlin avec son petit frère de quatre ans.



### 21h00 : FRANTZ

Cultivant sa veine romanesque, François Ozon signe un grand mélodrame entre l'Allemagne et la France de l'immédiate après première guerre mondiale.

**Tarif spécial : 10 € les 2 films  
ou tarifs habituels pour 1 film  
(collation offerte entre les deux films)**

ET AUSSI



## POESÍA SIN FIN



À près de 90 ans, le chilien Alejandro Jodorowsky poursuit son travail introspectif et autobiographique commencé avec « La Danza de la Realidad ». Il livre un merveilleux film aux accents surréalistes situé à Santiago (la ville de son enfance) dans l'effervescence artistique et politique des années 40-50 et nous donne à voir à travers ses yeux le monde. Cultivant toujours la fantaisie, l'onirisme, la nostalgie et l'excentricité, tout en affirmant un goût réjouissant pour l'expérimentation, le cinéaste ose tout et invente sans cesse et réussit à mettre de la poésie et de la folie (une galerie incroyable de personnages) dans cet objet filmique singulier et poétique qui célèbre l'art, le plaisir, l'amour et l'absurde et évoque les univers de Fellini ou Buñuel.

**Une chronique-testament à la recherche du temps perdu qui célèbre magistralement le cinéma. A découvrir !**

**SORTIE NATIONALE**  
**LE CLIENT**

**DE ASGHAR FARHADI**

Avec Shahab Hosseini,  
Taraneh Alidoosti...  
Iran, 2016, 2h03, V.O.

**Prix du Scénario et**  
**Prix d'Interprétation Masculine**  
**Festival de Cannes 2016**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



**L'histoire d'un couple dont la relation prend un tournant inattendu lors de la représentation de "Mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller.**

Cette septième réalisation du réalisateur du « Passé » et d'« Une séparation » (Oscar du film en langue étrangère) s'inscrit dans la lignée de ses précédentes œuvres. Ici, Asghar Farhadi scrute un couple qui implose et observe la façon dont les individus peuvent dériver à leur insu en subissant la pression sociale. En brossant le portrait de ce couple ordinaire, le cinéaste dépeint la tension psychologique et leur violence sous-jacente, tout en dénonçant en creux la frustration et le capitalisme sauvage. Farhadi continue de porter un regard sans concession sur son pays et livre ainsi une nouvelle critique de la société iranienne, hypocrite et faussement policée.

Fidèle à son univers du jeu des apparences et à sa vision humaniste des rapports humains, le cinéaste livre un nouveau conte moral d'une grande rigueur d'écriture et y dirige deux de ses interprètes de prédilection, déjà réunis dans « À propos d'Elly ».

**À travers le portrait d'un couple de comédiens, une radiographie saisissante de l'état moral et politique de l'Iran.**



**Du 16 au 22 novembre**

**ET AUSSI**



**UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPE**

Récit minutieux d'une évasion mais aussi quête métaphysique, réflexion sur le courage et itinéraire d'une solitude forcée, cette adaptation du roman autobiographique du résistant français André Devigny, est mondialement cité comme l'un des films les plus exigeants et réussis sur l'univers carcéral.

**Un des plus beaux films de Robert Bresson.**

**LUNDI**  
**14 NOVEMBRE**  
**à 14h**  
**CINÉ-CLUB**



**Du 16 au 22 novembre**

**SORTIE NATIONALE**  
**MAMAN A TORT**

**DE MARC FITOUSSI**

Avec Emilie Dequenne, Jeanne Jestin...  
France, 2016, 1h50



**Anouk, 14 ans, découvre un autre visage de sa mère, à la faveur de l'incroyable stage d'observation de troisième qu'elle effectue dans la compagnie où celle-ci travaille...**

En auscultant à travers les yeux d'une collégienne le monde des adultes et l'univers impitoyable du travail, Marci Fitoussi (« La ritournelle ») offre à la fois une immersion tendre et cruelle dans la réalité de notre époque et une peinture sensible de la difficulté de grandir. Entre parcours initiatique, fêlures, questionnements et premières responsabilités assumées, ce portrait de l'adolescence explore aussi les délicates relations mère/fille (déjà évoquées dans « Copacabana »). Cette critique acerbe et égoïque de notre société et du monde du travail (qui évoque en creux le thème du harcèlement au travail) n'empêche jamais le film de prendre aussi la tonalité d'une histoire intime et familiale aux accents de comédie (développant notamment un sens certain du comique de situation).

Aux côtés d'Emilie Dequenne, l'inoubliable interprète de « Rosetta », que le réalisateur retrouve après « La vie d'artiste », on retrouve la jeune et formidable Jeanne Justin, découverte dans « Le passé » d'Asghar Farhadi. La toute jeune comédienne apporte fraîcheur et authenticité à son personnage et traduit à merveille les émotions et les interrogations de cet âge charnière. Elles sont entourées de nombreux seconds rôles particulièrement réjouissants, formant un véritable petit théâtre humain avec ses bassesses, son humanité et ses travers. À la fois tendre, drôle et cruel, le film oscille entre gravité et légèreté et réussit avec intelligence à mélanger les genres en alternant comédie, moments plus dramatiques, tout en se teintant d'accents de thriller et en s'ancrant dans une dimension sociale.

**Une comédie douce-amère contemporaine et un récit initiatique aussi tendre que cruel.**

**JEUDI**  
**10 NOVEMBRE**  
**à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur **Marc FITOUSSI** et la productrice **Caroline BONMARCHAND**

**N O U V E A U**

**DU CINÉ À L'HEURE DU DÉJEUNER**

**Nourrissez-vous de cinéma au tarif unique de 5 €**

**Première date : lundi 14 novembre à midi**



## SORTIE NATIONALE DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

DE JULIE BERTUCCELLI  
Documentaire, France, 2016, 1h25  
Film soutenu par l'AFCAE



**"très déficitaire", Hélène a bientôt 30 ans mais a toujours l'air d'une adolescente...**

Après avoir installé sa caméra au sein d'un collectif d'élèves dans « La Cour de Babel », Julie Bertuccelli (« L'arbre ») la tourne ici vers une figure singulière, dans une nouvelle évocation de l'apprentissage et de la communication, de la confrontation entre des mondes étrangers, mais aussi d'une exploration du langage.

La documentariste a suivi la jeune femme pendant deux ans et, forte d'un dispositif documentaire plus complexe qu'il n'y paraît, a fait le choix de rester seule, sans l'aide technique d'un cadreur ou d'un ingénieur du son. Elle signe un film généreux et subtil, plein d'une empathie profonde pour des humains dont elle sait avec un talent magnifique faire entrevoir le côté lumineux.

À travers ce portrait d'une jeune autiste, la cinéaste nous donne à partager et à comprendre son regard qui vous transperce l'âme, ses rires communicatifs, son intuition et sa sensibilité qui remettent nos certitudes en question et nous font avancer vers une humanité plus grande. Hélène, poétesse singulière, nous questionne ainsi sur la puissance du cerveau et les limites de l'être social, nous parle des échanges entre son monde intérieur, vaste et libre, et notre monde trop occupé à tout mettre dans des cases et à son tour nous donne des nouvelles du sien, qui, comme le cosmos, semble ne pas connaître de limites.

**Le portrait émouvant aussi sensible que mystérieux d'une jeune femme autiste.**



**Du 16 au 22 novembre**

**LUNDI  
14 NOVEMBRE  
à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec la réalisatrice Julie  
BERTUCCELLI**

### ET AUSSI



## DOCTOR STRANGE

Ce super-héros Marvel, est "le maître des arts mystiques" auquel tous les autres super-héros font appel quand ils ont affaire à des adversaires usant de magie, et il n'est pas impossible que les Avengers aient besoin de lui !

**Un casting alléchant pour cette nouvelle production Marvel.**

### ET AUSSI



## LE TECKEL

À travers le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apportera un bref instant de bonheur au cours de son voyage, Todd Solondz (« Bienvenue à l'âge ingrat », « Happiness ») revient aux sketches et se sert de l'imagerie canine pour faire resurgir l'absurdité de la vie, avec ce ton grinçant de l'humour noir qui est le sien. Son regard toujours sarcastique et critique sur le système américain s'avère réjouissant.

**Une comédie désopilante, triste et désenchantée.**



## APNÉE

Film soutenu par l'ACID

Le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse offre aux comédiens de sa délirante troupe « Les chiens de Navarre » le passage au grand écran avec ce film à sketches et autant de tableaux farfelus, loufoques et poétiques.

**Une comédie burlesque et libertaire à l'humour absurde.**



## OLLI MÄKI

Prix Un Certain Regard - Cannes 2016

Tourné dans un magnifique noir (et en 35mm !), conférant au film une atmosphère vaporeuse, décalée et hors du temps, cette comédie évoque l'histoire vraie d'un boxeur finlandais des années 60. Cet anti biopic cultive un humour faussement froid propre au cinéma finlandais et dresse une critique féroce du culte de la compétition et du dépassement de soi, en opposant la douceur de l'amour et l'univers sans pitié de la boxe.

**Un premier film finlandais aux accents de comédie rétro.**



## LA MORT DE LOUIS XIV

Albert Serra (« Honor de Cavalleria », « Le Chant des oiseaux ») filme Jean-Pierre Léaud, déchirant et magnifique, dans le rôle du Roi-Soleil arrivé au seuil de son existence. Entre la vanité et la peinture de cour, le cinéaste catalan met en scène son film comme une peinture de maître et dessine un tableau à la fois macabre et cocasse.

**Une autopsie du pouvoir aux accents de documentaire crépusculaire et la bouleversante chronique d'un roi redevenu mortel, un spectacle fascinant.**

**SORTIE NATIONALE**  
**PLANETARIUM**

**DE REBECCA ZLOTOWSKI**  
Avec Natalie Portman, Lily-Rose Melody Depp, Emmanuel Salinger...  
France, 2016, 1h45, V.O.

**Paris, fin des années 30. Un célèbre producteur de cinéma engage deux jeunes médiums américaines pour tourner dans un film follement ambitieux...**

Après les réussis « Belle époque » et « Grand central », la prometteuse Rebecca Zlotowski confirme son talent et son audace et signe un film en costumes dans un Paris d'avant-guerre reconstitué aux tonalités baroques et aux couleurs chatoyantes. Entre fresque historique et drame onirique envoûtant, son nouveau film s'inspire librement de la vie de Bernard Natan, producteur juif d'origine roumaine devenu en 1929 propriétaire de Pathé et qui finira, à l'issue d'une cabale antisémite, arrêté, déchu de la nationalité française puis déporté à Drancy. La cinéaste française laisse la question hors champ, en tant qu'horizon noir, centrant son récit sur deux sœurs américaines aux pouvoirs médiumniques, dans le milieu du cinéma. Les américaines Nathalie Portman et la jeune Lily-Rose Depp (découverte dans « La danseuse »), solaires et envoûtantes, forment un excellent duo inattendu, en interprétant avec fièvre ces deux sœurs et leur relation amour-haine passionnelle. Le film est aussi incarné par le trop rare Emmanuel Salinger, particulièrement émouvant dans ce rôle d'aventurier rêveur qui voulait, grâce au cinéma, révéler l'existence des fantômes.

**Un audacieux film d'époque luxuriant et antiacadémique.**



**Du 23 au 29 novembre**



**SORTIE NATIONALE**  
**LE PETIT LOCATAIRE**

**DE NADÈGE LOISEAU**  
Avec Karin Viard, Philippe Rebbot, Helene Vincent...  
France, 2016, 1h39

**Le test est positif ! Nicole, 49 ans, est enceinte. Catastrophe ou bonne nouvelle ? Toute la famille est sens dessus dessous.**

Avec ce premier long métrage, Nadège Loiseau développe la belle idée scénaristique déjà présente dans son précédent court métrage. Parcouru par un souffle de liberté, ce film audacieux évoque avec légèreté des sujets sérieux rarement abordés dans le cinéma (la question de l'âge et de la maturité chez la femme, la grossesse accidentelle, la maternité tardive, la sexualité...), avec un ancrage très contemporain dans notre société. La formidable Karin Viard, irrésistible et toujours aussi à l'aise dans le registre de la comédie, donne la réplique à l'excellent Philippe Rebbot (remarqué dans « Mariage à Mendoza » et « Une famille à louer ») mais aussi Hélène Vincent, Manon Kneusé et le canadien Antoine Bertrand. Cette joyeuse galerie de personnages hauts en couleurs croqués avec tendresse et empathie forment une famille délicieusement dysfonctionnelle. Ce film de femmes (à la réalisation, mais avec aussi quatre générations de personnages féminins), féminin et avec quelques accents féministes, cultive un humour et une tonalité rappelant le cinéma anglo-saxon.

**Une comédie familiale généreuse au féminin.**



**Du 23 au 29 novembre**

**ET AUSSI**



**MADemoiselle**

Le coréen Park Chan-wook (« Old Boy ») transpose un roman anglais dans la Corée des années 30, colonisée par les Japonais et met en scène un jeu de séduction entre une servante, la maîtresse japonaise qui l'emploie et l'escroc dont elle est éprise. L'intrigue tissée par un réalisateur manipulateur à souhait, joue sur les apparences trompeuses, les protagonistes déroutants et un fascinant jeu de miroirs.

**Un thriller d'un érotisme venimeux sublimé par l'élégance de son style et la beauté de ses comédiennes.**

**ET AUSSI**



**RESSORTIE NATIONALE**  
**UN HOMME ET UNE FEMME**

Cinquante ans après sa Palme d'Or et ses deux Oscar, cet incroyable petit film, tourné sans moyens par un Claude Lelouch alors inconnu, continue de traverser les années et s'inscrit au répertoire des chefs-d'œuvre de cinéma. Indissociable de Deauville, cette romance amoureuse portée par Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant est à l'image de la mélodie mélancolique signée Francis Lai... tout simplement inoubliable !

**Un film entré dans la légende des plus grandes histoires d'amour au cinéma.**

DU 26 OCTOBRE AU 1 <sup>ER</sup> NOVEMBRE		Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1 <sup>er</sup>
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT 40 mn • <b>CINÉ-CONCERT</b>		14h / 16h15		<b>10h30</b> •	15h30	15h30	15h30	
MA VIE DE COURGETTE 1h06		15h	14h / 18h30	14h / 17h15	14h / 20h	10h30 / 14h / 16h	14h / 17h30	
SORTIE NATIONALE TAMARA 1h40		14h30 / 16h15 / 21h	14h / 16h30 / 21h15	10h30 / 15h15 / 21h	14h / 18h / 20h	10h30 / 16h30 / 20h45	16h30 / 18h45 / 21h	14h15 / 19h30
BRICE 3 1h35		16h45 / 19h15 / 21h15	14h30 / 17h30 / 19h15	10h30 / 14h / 22h	14h / 16h / 22h	10h30 / 14h30 / 18h45	14h30 / 19h / 21h	14h30 / 16h30 / 21h30
SORTIE NATIONALE MOI, DANIEL BLAKE 1h39 - V.O.		14h / 17h15	15h30	16h	16h / 18h	10h30 / 16h30	16h45	15h45
COMANCHERIA 1h42 - V.O.		19h / 21h	19h / 21h	18h / 20h	20h / 22h	18h30 / 20h45	19h / 21h	19h / 21h
MAL DE PIERRES 1h56				18h30	22h	21h		19h30
SORTIE NATIONALE RÉPARER LES VIVANTS 1h40		14h / 18h30 / 21h15	16h15 / 19h	14h / 16h15 / 21h	14h / 16h15 / 21h30	14h / 18h30 / 20h45	14h / 16h30	16h30 / 18h45
LES PÉPITES 1h28 • <b>Présentation</b>			<b>21h</b> •	10h30 / 18h45	20h15	16h30		14h / 21h
VENDANGES 1h21				17h30	18h30		18h45	
RESSORTIE NATIONALE LA CHASSE AU LION À L'ARC 1h17		19h45	14h	19h15		14h30		
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS 31m1		16h15	15h30 / 20h	14h	16h30	17h30	14h / 20h30	16h
SWAGGER 1h24 <b>AVANT-PRÉMIÈRE</b> en présence du réalisateur				<b>20h30</b>				
DU 2 AU 8 NOVEMBRE		Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
MA VIE DE COURGETTE 1h06		14h 16h / 17h45	14h	17h45	14h / 19h30	14h / 17h30	<b>14h</b> •	
• Séance spéciale								
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 2h07		14h / 16h30		18h15	14h15 21h	14h 10h30		
TAMARA 1h40		<b>16h15</b> •	14h	16h30 / 21h15	14h30	10h30 / 14h30	16h30 / 19h	16h30
• Séance du livre au film		19h / 21h15	16h30 / 18h45		17h / 21h15	19h / 21h	16h30 / 21h	
SORTIE NATIONALE RÉPARER LES VIVANTS 1h40		14h	16h	<b>14h</b> •	16h45 / 19h	10h30 / 16h45	14h	14h
• Séance du livre au film		19h / 21h	18h / 21h	16h15 / 21h		18h45 / 21h	19h / 21h	16h / 21h
MOI, DANIEL BLAKE 1h39 - V.O.		14h	14h	14h	14h30 / 16h30	10h30 / 16h30	14h	14h
		19h / 21h	19h / 21h	18h30 / 21h	19h / 21h	19h / 21h	16h30 / 21h	19h / 21h
LE PAPE FRANÇOIS 1h44 - V.O.				19h15	16h30	16h30	14h15 / 21h	19h
POESÍA SIN FIN 2h05 - V.O.		21h	16h	14h	18h45	21h	18h30	16h30
CAPTAIN FANTASTIC 2h00 - V.O.		19h	21h	18h30	18h45	18h45	16h15 / 21h	14h
LA CHASSE AU LION À L'ARC 1h17		17h30	14h30		17h45		19h	
DOGS 1h44 - V.O. Int - 12 ans		18h30	18h30	14h		15h30	16h30	14h15
CHRONIQUE D'UNE VIE... 1h25			16h30	16h	21h		16h30	16h30
JACK 1h43 - V.O.								<b>18h15</b>
FRANTZ 1h53 - V.O.		15h30		16h	15h30	14h		<b>21h</b>
COURTS-MÉTRAGES ÇA TOURNE EN ÎLE-DE-FRANCE			<b>20h</b>					
UNE VIE 1h59 <b>AVANT-PRÉMIÈRE</b> en présence du réalisateur et de la productrice				<b>20h30</b>				
								<b>10€</b> les 2 films

DU 9 AU 15 NOVEMBRE	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA GRANDE COURSE AU FROMAGE 1h18 - V.F. 	14h30			14h / 16h15	10h30 / 14h30		
<b>DOCTOR STRANGE</b> 2h00 V.F.  	14h 16h30		14h30 17h	14h 16h30	10h30 14h		
<b>SORTIE NATIONALE</b> LE CLIENT 2h03 - V.O. 	14h 18h30 / 21h	18h15	21h	15h30 19h45 / 21h45	16h15 18h30 / 21h	18h30 16h30	18h30 14h / 18h30
<b>MOI, DANIEL BLAKE</b> 1h39 - V.O. 	16h15 19h / 21h	16h15 18h30 / 21h	14h 19h30 / 21h30	17h45 19h / 21h	14h15 17h45 / 19h	12h / 14h15 16h30 / 19h	14h30 16h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE MAMAN À TORT</b> 1h50 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur et la productrice</b> 	14h 18h15 / 21h	14h 16h15 • <b>20h30</b> •	14h15 18h45 / 21h15	14h 17h45 / 22h	10h30 16h15 / 21h	12h / 14h 16h15 / 21h	14h 16h30 / 21h
<b>OLLI MÄKI</b> 1h32 - V.O. 		16h30	17h45	17h30	19h	17h	
<b>SORTIE NATIONALE</b> • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice</b> DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS 1h25 	16h15 / 21h	14h15 / 21h	14h / 19h30	15h45 / 20h	14h / 21h30	14h30 / <b>21h</b> •	14h30 / 19h
<b>LE TECKEL</b> 1h30 - V.O. 	16h30	19h	15h45	14h	19h45	12h	16h30
<b>LA MORT DE LOUIS XIV</b> 1h55 	18h30	16h15	16h30	19h15	21h	12h / 21h	16h30
<b>APNÉE</b> 1h29 		14h30		21h30	10h30	19h	
<b>UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ</b> 1h42 • <b>CINÉ CLUB</b> 					15h45	<b>14h</b> •	<u>21h</u>
<b>OPÉRA SÉLECT : LES CONTES D'HOFFMANN</b> 3h30 							<b>19h15</b>

DU 16 AU 22 NOVEMBRE	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
<b>LES TROLLS</b> 1h33 - V.F. 	14h30			14h / 17h45	10h30 14h30 / 16h30		
<b>SORTIE NATIONALE</b> LE PETIT LOCATAIRE 1h39 	14h 16h30 / 21h	14h15 19h / 21h	14h 18h45 / 21h	17h 19h / 21h	10h30 / 16h30 18h30 / 20h45	14h 19h / 21h	14h15 19h / 21h
<b>MAMAN À TORT</b> 1h50 	16h15 18h30 / 21h	16h30 / 18h45	16h15 18h30 / 21h	14h30 18h45 / 21h	10h30 14h / 18h30	14h 16h30 / 21h	16h15 / 18h45
<b>LE CLIENT</b> 2h03 - V.O. 	14h / 18h30	14h 16h / 21h	14h 16h / 18h30	14h15 / 21h	10h30 16h15 / 20h45	16h15 18h30 / 21h	14h 15h45 / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> PLANETARIUM 1h45 - V.O. 	14h 18h45 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h45 19h30 / 21h30	14h 18h45 / 21h	14h 19h / 21h	14h 16h30 / 21h
<b>DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS</b> 1h25 	16h30 / 21h	16h15 / 18h	17h / 19h	17h / 19h	14h / 21h	17h / 19h	14h / 21h
<b>RESSORTIE NATIONALE</b> UN HOMME ET UNE FEMME 1h44 	16h15	14h	21h	15h45	16h	16h15	<u>21h</u>
<b>MADEMOISELLE</b> 2h25 - V.O. 	18h15	20h	14h	14h	18h15	14h15	16h / 18h15



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE

AUDIO DESCRIPTION ET SOUS-TITRES POUR MALENTENDANTS. RENDEZ-VOUS SUR : [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE