

# cinéma **le Sélect**

N° 377  
DU 21 DÉCEMBRE 2016  
AU 24 JANVIER 2017



ville Antony



**le Sélect**

cinéma  
Art et Essai

**PATERSON**  
Rencontre p. 5

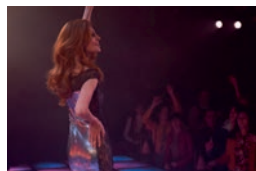
## NOS RENDEZ-VOUS...



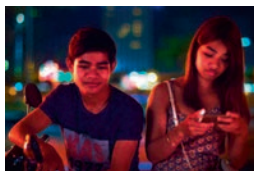
**PRIMAIRE**  
Soirée-Débat p. 7



**JAMAIS CONTENTE**  
Rencontre p. 3



**DALIDA** p. 10



**DIAMOND ISLAND**  
Soirée-Débat p. 10



**DEMAIN TOUT  
COMMENCE** p. 3

**FESTIVAL CINÉMA  
Télérama**

**20  
ANS**

**SORTIE NATIONALE**

## LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGES

DE J.F. POULIOT ET F. BRISSON  
Film d'animation, Canada, 2016, 1h22, V.F.

**À PARTIR DE 6 ANS**

**Ce qui au départ s'annonçait comme une bataille bon enfant va devenir un conflit beaucoup plus sérieux...**

Cette production venant du Canada est un remake, en animation, d'un grand classique du cinéma québécois des années 1980. À partir d'une trame narrative qui reprend les moments forts du film d'origine, cette comédie tendre aborde en filigrane les thèmes de la paix, de la solidarité et de la richesse individuelle de chacun. Pour la version française, cinq des personnages principaux du film ont été doublés par les enfants du groupe Kids United qui font ainsi leurs premiers pas au cinéma.

**Des personnages hauts en couleur, un hymne à l'amitié et aux franchises rigolades, un film hivernal à partager en famille !**



## LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D

**À PARTIR DE 9 ANS**

Pour son premier scénario original au cinéma, J. K. Rowling réamorce la magie de son univers en le transportant vers le Nouveau Monde, dans le New York des années 20.

**Merveilleux et fantastique sont au rendez-vous de cette nouvelle réalisation de David Yates, dérivée de la saga Harry Potter !**



## LE GÉANT DE FER

**À PARTIR DE 7-8 ANS**

Inspirée d'un livre pour enfants, cette fable pacifiste réalisée par Brad Bird (« Les Indestructibles », « Rata-touille »...) prend toute sa dimension en situant son intrigue dans l'Amérique des années 50. Les personnages

sont admirablement campés et très attachants, notamment le robot qui est censé être effrayant, mais que les animateurs ont réussi à rendre particulièrement expressif et émouvant.

**Une incroyable et belle aventure faite de métal, de magie, mais surtout pleine de cœur. Un dessin animé géant à redécouvrir !**

**MERCREDI  
4 JANVIER  
à 14h30  
CINÉ-  
GOÛTER**

**DIMANCHE 8 JANVIER à 15h CINÉ-CONCERT**

## MINUSCULE

Sur une création musicale originale, Laurent Marode (au piano) et Nicholas Thomas (au vibraphone) revisitent le monde impitoyable, burlesque et poétique des insectes de la série « Minuscule, la vie privée des insectes ». Attention, ce programme (7 épisodes) n'est pas que pour les enfants ! Les fans de cinéma d'animation reconnaissent la poésie et l'originalité de ces épisodes où se mêlent des histoires désopilantes qui pourraient nous rappeler celles des Tex Avery, à une recherche documentée (prises de vues réelles) de ce monde au ras du sol.



**Une séance Majuscule et un spectacle familial réjouissant à ne pas rater !**



## JULIUS ET LE PÈRE NOËL

**À PARTIR DE 4-5 ANS**

S'inspirant des personnages du folklore scandinave, peuplé de statues de givre, de fées, d'elfes et autres créatures imaginaires comme l'inquiétant Krampus, ce film offre de réjouissantes petites péripéties et un ton bienveillant qui devrait plaire aux plus petits et peut-être renforcer leurs croyances sur Noël.

**Une aventure magique et fantastique d'une ravissante poésie hivernale, un conte de Noël pour le plaisir de se projeter dans le merveilleux !**



## BALLERINA

**À PARTIR DE 6 ANS**

En faisant appel à Aurélie Dupont et Jérémie Bélingard - deux danseurs étoiles de l'Opéra de Paris - pour imaginer les chorégraphies, les réalisateurs de ce film d'animation franco-canadien ont souhaité faire rêver en montrant une danse magnifiée et sublimée.

**Dans le contexte du Paris en pleine effervescence de la fin du XIXème, ce film initiatique rend hommage à la danse et parle de transmission, d'audace et de pugnacité.**

**À VENIR... DIMANCHE 29 JANVIER à 10h30  
Séance hors-les-murs du Festival Ciné-Junior**

**Quatre courts métrages d'animation sur le thème des saisons composent ce très joli programme inédit, conseillé à partir de 2-3 ans. Une séance festive, idéale pour une première expérience au cinéma !**



## SORTIE NATIONALE JAMAIS CONTENTE

D'EMILIE DELEUZE  
Avec Léna Magnien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne...  
France, 2017, 1h29

À PARTIR DE 11 ANS

D'aucuns diront qu'Aurore mène une vie sans histoire. Mais quand on a 13 ans, et que l'on porte comme elle un regard à la fois sans concession et plein de dérision sur les garçons, le collège, la famille ou les copines, cela prend des allures de joyeux psychodrames...

Cette comédie, chronique de l'adolescence, intelligente, sensible et profondément humaine, réalisée par Émilie Deleuze, est adaptée du roman « Le Journal d'Aurore » de Marie Desplechin. Le récit, tendre, joyeux et parfois teinté de gravité, est construit sur le jugement tragi-comique et décalé qu'Aurore porte sur le monde qui l'entoure et sur la place qu'elle y occupe. C'est à travers la confrontation d'Aurore avec les autres que le film prend toute sa saveur et son relief, la réalisatrice faisant le choix de suivre son personnage au plus près, montrant sa dérision, sa causticité, mais aussi sa cruauté et parfois ses angoisses sincères.

Une pléiade d'excellents comédiens entoure la jeune et convaincante Léna Magnien, dont Patricia Mazuy en mère stoïque et solide, Alex Lutz en professeur de Français compréhensif ou Catherine Hiegel, une grand-mère bienveillante très au fait des choses de la vie...

Une vibrante et touchante comédie qui renvoie une image très juste de l'adolescence et de ses préoccupations. À partager en famille !



du 11 au 24  
janvier

**DIMANCHE  
15 JANVIER  
à 16h15**  
rencontre avec la réalisatrice  
Emilie DELEUZE et le  
producteur Patrick  
SOBELMAN



## VAIANA LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

À PARTIR DE 5-6 ANS

Cette nouvelle production Disney s'inspire d'un véritable mystère en Océanie et raconte la passionnante aventure d'une jeune fille téméraire, qui se lance dans un voyage audacieux pour accomplir la quête inachevée de ses ancêtres et sauver son peuple.

Pour Noël, les studios Disney proposent un voyage épique et dépaysant, riche d'action, de rencontres et d'épreuves !

## DEMAIN, TOUT COMMENCE

D'HUGO GÉLIN

Avec Omar Sy, Clémence Poesy,  
Antoine Bertrand...  
France, 2016, 1h58



Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Huit ans plus tard, Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables...

Ce deuxième long-métrage du réalisateur Hugo Gélin après « Comme des frères » commence comme une pure comédie mais évolue vers un récit plus émouvant.

À partir d'une idée de départ, assez classique, le jeune réalisateur sait tirer toute l'essence d'une vraie comédie bien écrite et bien réalisée (et au dénouement inattendu) qui prend son envol grâce au duo plein de vie entre ce père improbable et cette fillette. Le charisme indéniable, le rire si communicatif et l'énergie folle d'Omar Sy s'associent à merveille à la fraîcheur, au dynamisme et à l'insouciance de Gloria Colston, d'une justesse remarquable. Son personnage possède la maturité qui fait (apparemment) défaut à son père, et un charme aussi indéniable que ce dernier !

Entre rire et émotion, ce film tendre et généreux sur la force de l'attachement, la paternité et la relation père-fille, est parcouru d'un vent de fraîcheur et de liberté.

Une comédie familiale drôle mais aussi émouvante, aux allures de conte de Noël.



Du 28 décembre  
au 3 janvier

### ET AUSSI



## SING STREET

Feel-good movie énergisant doublé d'une déclaration d'amour à la musique des années 80, ce film met en scène un jeune irlandais qui, pour séduire la mystérieuse Raphina, décide de se lancer dans la musique alors qu'il ne connaît rien ni personne. Le réalisateur John Carney (« Once ») réussit là son œuvre la plus personnelle, en équilibre entre cinéma d'auteur et divertissement populaire.

Original et authentique, un feel-good movie qui donne des ailes !

**JEUDI  
22 DÉCEMBRE  
à 20h30**  
**POP-QUIZ**  
avec blind test sur la  
musique anglophone  
des années 80

**SORTIE NATIONALE**  
**SOUVENIR**

**DE BAVO DEFURNE**  
Avec Isabelle Huppert, Kevin  
Azais, Johan Leysen...  
France, 2016, 1h30

**Une chanteuse oubliée, qui a  
autrefois participé à l'Eurovi-  
sion, rencontre un jeune boxeur  
qui va la convaincre de tenter  
un come-back...**



Pour son deuxième long-métrage, le réalisateur belge Bavo Defurne signe une histoire aux allures de fable et revendique les influences des films américains des années 50 (Alfred Hitchcock, Douglas Sirk).

En brossant le portrait sensible et délicat de cette héroïne un peu singulière dont la vie va basculer, le cinéaste signe une histoire simple et profonde, à l'émotion discrète et subtile et parcourue d'espoir. Ce récit d'un improbable come-back se teinte parfois d'humour, laissant toujours l'émotion s'immiscer subtilement et sans drame. Si la musique est bien présente, le film s'attache avant tout à la rencontre de deux êtres que tout oppose, même leur génération. En observant ses personnages avec bienveillance, sans jugement ni moquerie, le cinéaste filme une belle histoire d'amour romantique et un récit de renaissance avec en creux une métaphore de la célébrité. Le film doit beaucoup à la présence de la comédienne Isabelle Huppert qui réussit avec subtilité, juste et authentiquement à exprimer cette renaissance inespérée par le chant et l'amour.

**Une fable romanesque sur la célébrité aux accents de feel-good-movie.**



**Du 28 décembre au 3 janvier**

**SORTIE NATIONALE**  
**LA PRUNELLE  
DE MES YEUX**

**D'AXELLE ROPERT**  
Avec Mélanie Bernier,  
Bastien Bouillon...  
France, 2016, 1h30

**Un garçon, une fille. Ils partagent  
le même immeuble, le même ascen-  
seur, la même passion pour la mu-  
sique. Mais Elise est aveugle, ce que Théo n'a pas remarqué...**



Axelle Ropert (« La famille Wolberg », « Tirez la langue, mademoiselle ») signe une nouvelle comédie grinçante et décalée sur la diversité. Sur une recette aussi simple qu'efficace, cette comédie romantique ayant comme héroïne une jeune fille aveugle (interprétée avec justesse par Mélanie Bernier) ose avec malice et intelligence s'émanciper du politiquement correct.

La réalisatrice arrive avec grâce et élégance à transporter le public dans son univers fait de personnages extrêmement contemporains, mais frôlant le burlesque. Petit à petit, en effet, la magie opère et les personnages, malgré leur théâtralité revendiquée (évoquant le cinéma de Lubitsch), s'avèrent incroyablement humains et touchants. C'est justement à leur humanité sans exagération que le film doit ce ton léger. La cinéaste parvient à évoquer des sujets graves (le handicap, la drogue, l'alcool, ou encore la solitude) et à parler de la cité sans fausse pudeur et sans misérabilisme. L'air de rien, le film renvoie à l'audace et l'élégance des classiques américains dans ses exagérations et sa légèreté, l'apparente insouciance des personnages cachant des mondes intérieurs en ébullition.

**Une tragicomédie romanesque, insolente, décalée et fantai-  
siste sur la diversité et la différence.**



**Du 28 décembre au 3 janvier**

**ET AUSSI**



**LA JEUNE FILLE  
SANS MAIN**



Adapté d'un conte de Grimm, ce récit métaphorique, sombre et philosophique montre sans détours mais avec grâce la cruauté humaine.

Au-delà de ses grandes qualités esthétiques et de sa beauté méditative, ces aventures fantastiques affirment une belle liberté créative et une étonnante poésie.

**Un film d'animation aussi grave que profond à la beauté  
singulière.**



**MANCHESTER  
BY THE SEA**



Le réalisateur Kenneth Lonergan s'empare avec intelligence d'un genre particulièrement codifié, le mélodrame, et lui redonne ses lettres de noblesse. Le film, qui remonte le fil d'un passé mystérieux, dresse le portrait d'un homme solitaire et meurtri (Casey Affleck) et offre une peinture subtile des relations humaines

**Un grand et beau film lyrique aux accents de mélodrame.  
Magnifique et bouleversant !**



**SORTIE NATIONALE**  
**PATERSON**   
 DE JIM JARMUSCH  
 Avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward...  
 Etats-Unis, 2016, 1h58, V.O.  
**Sélection Officielle - Cannes 2016**  
**Film soutenu par l'AFCAE**

**Paterson vit à Paterson, New Jersey. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...**

Le réalisateur de « Dead Man » et « Ghost Dog » renoue avec le minimalisme de ses premiers films et dissèque le quotidien d'un Américain moyen sur une semaine. Il signe un film qui exalte, sans jamais se départir d'une agréable cocasserie, l'harmonie domestique, la sécurité rassurante des rituels, et les micro-bonheurs qu'apportent, érigés en habitudes, l'amour, l'amitié, le travail, la vie en communauté... Des valeurs qui pourraient sembler naïves et qui se révèlent ici magnifiques et touchantes. Aérien et mélancolique, ce récit peint une tranche de vie drolatique et poétique, transcendant un quotidien à priori monotone, dénué de péripéties, en des moments de poésie, osant affirmer ainsi une certaine idée de la vie.

Illuminé par le charme de ses interprètes, le film propose aussi une réflexion sur les méandres de la création et interroge sur les mystères de l'inspiration et de l'écriture.

**Le nouveau poème visuel de Jim Jarmusch emprunte autant à la littérature qu'à l'extravagante comédie qu'est notre quotidien.**



**Du 28 décembre au 3 janvier et pendant le Festival Télérama**

**ET AUSSI** .....



**CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD**

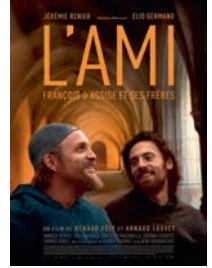
Pour son premier long métrage, Sophie Reine dresse le portrait sensible et cocasse d'un personnage décalé (excellent Gustave Kervern) qui, confronté au deuil de sa compagne, se débrouille tant bien que mal avec ses deux filles, mais se voit obligé par une assistante sociale un peu coincée (Camille Cottin) de suivre un "stage de parentalité".

**Sensible, poétique, drôle, tendre et émouvant, un feel-good movie qui met du baume au cœur !**

**SORTIE NATIONALE**

**L'AMI FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES**

**D'ARNAUD LOUVEY ET RENAUD FELY**  
 Avec Jérémie Renier, Elio Germano, Yannick Renier, Eric Caravaca...  
 France/Italie, 2016, 1h27



**À l'aube du XIIIe siècle, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Eglise...**

François d'Assise, que l'on soit croyant ou non, reste une belle figure, non seulement de la chrétienté mais de l'humanité. Ce fils de riches bourgeois décida de se consacrer aux pauvres et aux malades, à la solidarité et à la paix, pour rester fidèle au message christique. L'ordre qu'il créa pour l'occasion, les Franciscains, existe toujours avec la même "règle". C'est cette dernière, sévère, exigeante, presque radicale mais toujours fraternelle, qui est le point d'attaque de ce film, avec Elio Germano dans le rôle du futur saint et Jérémie Renier incarnant un de ses compagnons, Elie de Cortone, plus souple que François et adepte du compromis pour faire triompher leur idéal commun. Celui-ci devient le personnage clé de l'histoire, à la différence des autres œuvres consacrées au "frère universel", notamment le chef d'œuvre de Roberto Rossellini « Les onze Fioretti ».

Le film évite l'écueil de la pieuse hagiographie religieuse tout autant que de la reconstitution historique à grand spectacle. La mise en scène, sobre, rigoureuse et intimiste, s'attache aux visages mais aussi aux paysages (on sait combien la nature joua un grand rôle dans la vie simple des premiers franciscains). Le dialogue, s'il est moderne, n'en reste pas moins soigné, évitant les anachronismes aussi bien que les clichés.

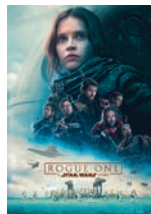
**Une œuvre inspirée et austère, qui au-delà du portrait, délivre un message de concorde et de fraternité.**



**Du 4 au 10 janvier**

**ET AUSSI** .....

**ROGUE ONE A STAR WARS STORY**



Premier spin-off de la saga Star Wars, ce film se déroule entre « La Revanche des Sith » (épisode III) et « Un Nouvel Espoir » (épisode IV), l'intrigue mettant en scène un commando rebelle qui se lance dans une mission suicide pour voler les plans de l'Étoile Noire.

**Le grand retour de Dark Vador !**



**SORTIE NATIONALE**  
**YOUR NAME**

**DE MAKOTO SHINKAI**  
Film d'animation, Japon, 2015, 1h46,  
V.O. et V.F.

Film soutenu par l'AFCAE



Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter les montagnes pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. À travers ses rêves, elle se voit littéralement projetée dans la vie d'un jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité...

Avec ce nouveau film, Makoto Shinkai livre un récit peuplé de contrastes, entre passé et présent, proximité et éloignement (la distorsion temps-distance est une de ses thématiques majeures) mais également entre rêve et réalité, mort et vie, tradition et modernité ou ruralité et urbanité. Il construit ainsi une histoire complexe, qui souligne la richesse de la culture japonaise tout en la sublimant, faisant aussi référence aux différents cataclysmes qui ont frappé et profondément marqué le Japon.

Un film romanesque et fantastique devenu, au pays du soleil levant, l'un des plus gros succès et l'un des plus grands phénomènes de l'animation japonaise !

**SORTIE NATIONALE**  
**FAIS DE BEAUX RÊVES**

**DE MARCO BELLOCCHIO**  
Avec Bérénice Bejo, Valerio Mastandrea...  
Italie/France, 2016, 2h10, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2016

Film soutenu par l'AFCAE



Turin 1969, un jeune garçon perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Vingt ans plus tard, son passé le hante jusqu'à l'obsession...

Le grand cinéaste italien auteur de nombreux chefs d'œuvres (« Des poings dans les poches ») revient avec le récit poignant d'un traumatisme de l'enfance évoqué avec finesse et intensité. Cette histoire bouleversante décrit la souffrance affective d'un homme hanté par une douleur "originelle" et un secret de famille. Le récit intime prend néanmoins des accents universels et réussit véritablement à toucher au cœur.

La structure du film, qui mélange les temporalités, partant de l'enfance du personnage et de son drame traumatique jusqu'à son existence de quadragénaire en passant par l'adolescence, rend le récit aussi dense qu'émouvant. La partie "adulte" intime au film une dimension politique inattendue, le protagoniste étant journaliste (il croisera des figures féminines incarnées par les comédiennes Emmanuelle Devos ou Bérénice Béjo), il est amené à couvrir la guerre des Balkans, la tragédie collective rejoignant alors le drame individuel.

Le cinéaste explore une nouvelle fois les relations familiales torturées et tout particulièrement les liens mère-fils. Si cette histoire de perte et de deuil, adaptée d'un roman, s'avère bouleversante, c'est toujours sans sensiblerie ou pathos, en décrivant avec force émotion une nouvelle variation sur l'amour maternel, ses illusions, ses regrets ou ses déchirements.

Un magnifique et bouleversant mélodrame familial.



Du 4 au 10 janvier

**À JAMAIS**

**DE BENOIT JACQUOT**  
Avec Mathieu Amalric, Julia Roy, Jeanne Balibar...  
France, 2016, 1h26

Dans une maison isolée en bord de mer, une jeune veuve s'abandonne à l'obsession, devenue hantise, de son amour perdu...

Après s'être emparé des mots de Chantal Thomas pour plonger dans les méandres intimes de la fin de la monarchie française dans « Les adieux à la reine » et d'Octave Mirbeau pour dépeindre les affres et les espoirs d'une jeune domestique au 19e siècle dans « Journal d'une femme de Chambre », Benoît Jacquot se frotte à la virtuosité stylistique réputée inadaptable de Don DeLillo et de son roman « Body Art ».

Le prolifique réalisateur délaisse le film en costume avec ce récit plus intimiste dans le quasi huis clos d'une maison. Entre rêve, réalité, fantasma et folie, ce film sur l'impossible deuil, hanté par le fantôme d'un amour perdu marque des retrouvailles entre les comédiens Mathieu Amalric et Jeanne Balibar.

Scénarisée par l'actrice du film, la méconnue Julia Roy, cette histoire d'amour entre deux artistes, une comédienne de théâtre et un cinéaste, orchestre un jeu de rôles entre les personnages vivants et disparus, en s'appuyant sur les ressorts du cinéma de genre.

Une œuvre singulière et sensuelle, aux accents fantastiques qui célèbre l'amour.



Toute l'équipe du Sélect  
vous souhaite  
une excellente année 2017  
placée sous le signe du cinéma !

**SORTIE NATIONALE**  
**PRIMAIRE**

**D'HÉLÈNE ANGEL**

Avec Sara Forestier, Vincent Elbaz, Patrick d'Assumcao, Guilaïne Londez...

France, 2017, 1h45

Film soutenu par l'AFCAE



**Florence, une institutrice passionnée, a l'énergie et la foi de ses 30 ans et fait avec les moyens du bord pour mener au mieux ses élèves de CM2 jusqu'à la sixième...**

La réalisatrice Héléne Angel (« Peau d'homme, Cœur de Bête ») continue à explorer le rapport à l'enfance en nous offrant une immersion sensible entre les murs d'une classe.

Si le film s'attache sans angélisme au portrait de cette professeure des écoles (avec aussi en creux un portrait de femme), il met aussi en parallèle une belle idée de la transmission réciproque (si l'enseignant apprend aux enfants, ces derniers sont eux aussi riches d'enseignement) et observe avec acuité ce moment si furtif et particulier du passage de l'enfance à l'adolescence, avec le symbolique départ vers le collègue. Cette étape fondatrice entre le primaire et le secondaire, l'enfance et les prémices du monde adulte est décrite avec sensibilité et réalisme et réveille en chacun de nous des émotions de l'enfance

Cette fiction aux forts accents documentaires, qui raconte aussi le monde, parvient avec une belle authenticité à capter l'univers des enfants, mais n'étudie pas les situations dramatiques auxquelles le système scolaire peut se trouver confronté. La réalisatrice réussit aussi à insuffler au récit une dimension romanesque, tout en respectant un délicat équilibre dramaturgique entre le collectif et l'individuel, interrogeant aussi sur le rôle des parents.

Telle une jeune et moderne héroïne du quotidien, la comédienne Sara Forestier, dans un rôle plus mature qu'à l'accoutumée, porte magistralement ce film et réussit à traduire toute la complexité de son personnage, avec son idéalisme, ses doutes et ses interrogations. Elle est formidablement épaulée par l'interprétation complice des tous jeunes comédiens qui apportent fraîcheur, spontanéité et vitalité à l'histoire.

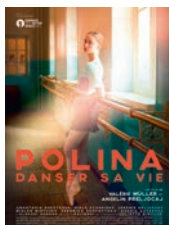
**Entre légèreté et gravité, le film offre un véritable plaidoyer pour l'enseignement et l'école, lieu de tous les apprentissages, et un beau portrait de femme.**

**VENDREDI 6 JANVIER à 21h**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec la réalisatrice  
**HÉLÈNE ANGEL**



**Du 11 au 17 janvier**

**ET AUSSI**



**POLINA**  
**DANSER SA VIE**

Le danseur et chorégraphe Angelin Preljocaj co-réalise avec sa femme ce film qui donne vie à la danseuse russe dessinée par Bastien Vivès. Ponctué de nombreuses scènes dansées très réussies, cette ode à la créativité et à la résistance se

construit sous la forme de tableaux suivant les pas de la jeune Polina vers son destin.

**Un récit initiatique et artistique, ode à la vie et à la danse.**



**PERSONAL SHOPPER**



**Grand Prix de la Mise en Scène**  
**Festival de Cannes 2016**

Olivier Assayas retrouve après « Sils Maria », la comédienne Kristen Stewart (« Twilight »). Entre surnaturel et réalisme, le film conte l'histoire d'une jeune femme américaine vivant à Paris qui s'occupe de la garde-robe d'une célébrité qui n'a pas le temps de s'occuper des choses matérielles. On fait ainsi une incursion - rapide - dans le monde de la haute couture. Mais la vraie aventure est toute autre puisqu'on aborde les questions de l'au-delà, du spiritisme et des morts avec lesquels les vivants essaient de communiquer. Des références cinématographiques (Antonioni, Hitchcock), picturales (Hilma Af Klint), littéraires (Victor Hugo) parsèment ce film à l'élégante mise en scène.

**Un thriller fantastique singulier et ensorcelant.**



**QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?**

Après « Le monde selon Monsanto » et « Sacrée croissance ! », la documentariste Marie-Monique Robin aborde la question de la transition énergétique à partir de l'exemple concret d'Ungersheim. Elle raconte avec conviction comment cette petite ville d'Alsace a

mis en place un programme de transition énergétique unique au monde. Dans la continuité des témoignages vus dans « Demain », on y voit des gens heureux, solidaires et pleins de bon sens.

**Une aventure exemplaire qui montre qu'un autre modèle est possible pour vivre mieux et préserver la planète.**

## SORTIE NATIONALE

NERUDA 

DE PABLO LARRAIN

Avec Gael Garcia Bernal,  
Alfredo Castro, Luis Gnecco...  
Argentine/Chili/Espagne/Fr., 2016,  
1h48, V.O.Quinzaine des Réalistes -  
Cannes 2016.

Film soutenu par l'AFCAE

**1948 au Chili. Menacés, le poète Pablo Neruda et son épouse échouent à quitter le pays et sont dans l'obligation de se cacher...**

Avec cette évocation d'un mythe de l'histoire littéraire, Pablo Larrain (dont le prochain film s'attachera à une autre figure légendaire, Jackie Kennedy) en fait un beau personnage et héros de cinéma, prenant les chemins inattendus d'un thriller biographique. Le contexte historique (en pleine guerre froide) apporte une dimension captivante au récit : les communistes sont pourchassés, le poète entre dans la clandestinité et fuit un inspecteur qui rêve de se forger un destin de policier légendaire (incarné par Gael Garcia Bernal, d'une cynique drôlerie). Tous ces ingrédients participent à l'originalité du film qui réussit ainsi à s'émanciper du poids du traditionnel biopic. En suivant moins les faits que les traces du poète et sa traque, en concentrant son récit sur quelques mois de sa vie trépidante, le cinéaste chilien (« No », « El club »...) livre un poème visuel qui s'émancipe de la véracité pour créer une fiction parfois romanesque qui nous entraîne au pays des rêves et des fantasmes.

**Un anti-biopic qui prend les accents d'un polar épique et audacieux.**

Du 11 au 17 janvier

## ET AUSSI

LE MYSTÈRE  
JÉRÔME BOSCH

500 ans après sa disparition, le peintre flamand Jérôme Bosch continue d'intriguer avec une œuvre aussi fascinante qu'énigmatique, aux interprétations multiples. Ce documentaire espagnol s'ouvre sur des images d'anonymes admirant le triptyque du « Jardin des délices », au Prado de Madrid puis passe la parole à des historiens de l'art, philosophes et psychanalystes qui tentent de percer les mystères de cette œuvre fascinante

**Subtil et passionnant, un documentaire remarquable qui rend hommage à un artiste qui défie le temps.**

## ET AUSSI



## SEUL DANS BERLIN

Publié en 1947 à Berlin-Est, avant d'être redécouvert à l'aube des années 2000, le best-seller dont est tiré ce film relate une histoire vraie et était considéré par Primo Levi comme l'un des plus beaux livres sur la résistance allemande antinazie.

Soixante ans plus tard, l'acteur et désormais réalisateur Vincent Perez met en scène Brendan Gleeson et Emma Thompson qui incarnent avec subtilité ce jeu du chat et de la souris avec le régime, cette désobéissance civile à la fois courageuse et dérisoire, qui accorde un sursis d'amour au couple brisé.

**Le drame intime d'un couple ordinaire en lutte contre le nazisme.**

## BIENVENUS !

En contant les péripéties tragico-comiques d'un propriétaire d'hôtel xénophobe au bord de la faillite qui, par opportunisme, décide d'accueillir des réfugiés, ce film norvégien respire l'humanité et réussit sur un sujet délicat très actuel à mélanger légèreté et gravité. Sans angélisme, manichéisme ou didactisme sermonneur (l'ouverture aux autres et la fraternité s'avèrent de tâches délicates), cette histoire, originale et très bien écrite, est servie par une troupe de comédiens convaincants et parcourue d'un esprit nordique sensible et ironique, humain et subtile qui évoque le cinéma de Kaurismäki.

**Jolie surprise pour cette fable sociale et politique aux accents inattendus de comédie.**L'ULTIMA  
SPIAGGIA

Ce surprenant documentaire qui se révèle parfois d'une étonnante drôlerie, alterne différents portraits et autant de visages témoignant des réalités contemporaines de l'Italie (et questionnant les grandes interrogations qui agitent nos sociétés), et plus spécifiquement de ce lieu si particulier, la dernière plage non mixte d'Europe dans la ville frontière de Trieste. Entre passé et futur, archives et actualité, le film s'articule sur la longueur comme une rêverie nonchalante, teintée d'utopisme, et une ode maritime à une certaine vieillesse qui a néanmoins conservé toute sa vivacité d'esprit et sa jeunesse.

**Un documentaire singulier et traqi-comique à l'italienne sur la nature humaine.**



**SAMEDI 7 JANVIER après-midi CINÉ-CLUB**  
avec Fabienne DUSZYNSKI



## GENTLEMAN RISSIENT

Ce documentaire inédit invite Jacques Rissient, personnalité méconnue du cinéma (programmeur du fameux Mac Mahon, attaché de presse, producteur) à se raconter et à parler des réalisateurs qu'il a découverts et de leurs films (dont les trois prochains titres du ciné-club : « Sweetie », « Dragon Inn » et « Insiang »).

14h

Un précieux document pour cinéphile.



## SWEETIE

Quand en 1989 Jane Campion réalise ce premier long-métrage, elle n'est pas encore la réalisatrice qu'on connaît (seule femme à avoir gagné la Palme d'Or). Ce portrait de femme étouffé par sa famille dysfonctionnelle a gardé toute son étrangeté et toute sa

16h

sève vénéneuse.

Le premier film de Jane Campion, à redécouvrir.

ET AUSSI



## UNE SEMAINE ET UN JOUR

Ce récit de deuil décalé et déjanté, brosse le portrait d'une famille à la fin du Shiv'ah (les sept jours de deuil dans la tradition juive) et compte leur tribulations et péripéties drolatiques. La drôlerie du film réside moins dans les situations que dans le jeu des comédiens, tout particulièrement celui qui interprète le père (célèbre dans son pays pour ses talk-shows satiriques) qui développe un sens du tempo imprimant au film des accents tragi-comiques.

Entre légèreté et gravité, une comédie israélienne sensible et intelligente sur un sujet tragique.

**MARDI 10 JANVIER** **Le SÉLECT**  
**fête son 3<sup>ème</sup> anniversaire**

**19h30 : Apéro en musique**  
**20h30 : Avant-Première surprise**

Faites-nous aveuglément confiance et découvrez avant tout le monde l'un de nos coups de cœur de l'hiver, véritable pépite cinématographique...

Vous ne le regretterez pas !



SORTIE NATIONALE

## BORN TO BE BLUE

DE ROBERT BUDREAU

Avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo,  
Callum Keith Rennie...

Canada, R-U, 2016, 1h37, V.O.



L'histoire vraie, et tragique, du trompettiste de jazz Chet Baker, depuis son come back dans les années 70 jusqu'à sa disparition brutale...

Ethan Hawke et Robert Budreau ont peu en commun, sinon une fascination pour le célèbre trompettiste et chanteur de jazz Chet Baker. Pour sa première réalisation, le réalisateur canadien s'éloigne avec intelligence et inspiration du film biographique conventionnel, livrant plus une évocation du musicien à travers un court chapitre dans sa vie tourmentée. Jouant avec certains éléments-clés de son parcours, il réimagine ainsi une trame et improvise une partition la plus fidèle possible à l'esprit de cet homme brisé et torturé par ses addictions et ses problèmes d'argent.

La construction du film diffère des biopics classiques, le réalisateur-scénariste ayant eu l'idée originale de faire un film dans le film. La construction narrative est donc originale et surtout bien maîtrisée, avec parfois une utilisation du noir et blanc qui nous plonge dans une ambiance particulière. Si le film part d'événements réels, il s'en éloigne pour les besoins de l'histoire qui s'attache avant tout à capturer l'esprit et l'art de l'artiste plutôt qu'à raconter son histoire. La musique, omniprésente avec les compositions du jazzman parachève la réussite de ce film sensible et inspiré.

Un premier film audacieux et le portrait d'une grande figure du jazz, aussi tourmentée que mythique.

ET AUSSI

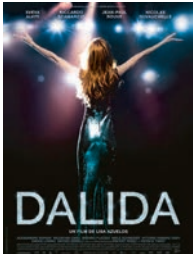


## LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE

Le nouvel opus de Yousry Nasrallah suit les préparatifs d'un mariage égyptien, qui sera une fête de l'amour dans toute sa sensualité. Avec des actrices

belles comme à Hollywood, un tourbillon de personnages sur fond de couleurs éclatantes, des numéros de danse comme à Bollywood, le film est un spectacle réjouissant et sidérant. En évoquant les trois éléments définissant le paradis dans la culture arabe, ce film virevoltant et flamboyant parle d'amour, de sexe et de nourriture. Le film, véritable célébration de la vie, évoque aussi en creux la violence et la corruption de l'Égypte actuelle.

Un hymne généreux au plaisir et à la liberté.



**SORTIE NATIONALE**

## DALIDA

**DE LISA AZUELOS**

Avec Sveva Alvitì, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouve, Patrick Timsit, Nicolas Duvauchelle...  
France, 2017, 2h04

**La destinée de Yolanda Gigliotti, plus connue sous le nom de Dalida...**

Le destin de Dalida, aussi tragique que passionnant et qui convoque notre mémoire collective, ne pouvait qu'inspirer le cinéma. Réalisé par Lisa Azuelos (« Lol »...), ce film (supervisé par Orlando, le frère de Dalida) offre une évocation émouvante de cette figure mythique et nous conte son existence faite de rencontres, de pertes, de doutes et de succès. Il brosse le portrait public et intime d'une artiste mais aussi d'une femme absolue, complexe, solaire et en proie aux démons, une femme moderne à une époque qui l'était moins.

Illustré de nombreuses chansons et formidablement porté par une comédienne peu connue (ancienne mannequin), le film reconstitue avec exactitude l'univers visuel et l'atmosphère des années 60 à 80, avec un sens du détail dans les décors et costumes. La réalisatrice porte à l'écran avant tout une histoire profondément humaine, une tragédie romanesque à souhait, et un parcours émotionnellement dévastateur, entre chansons et déceptions, affirmation de soi et fragilité intime, courage et soumission aux diktats qui ont affaibli sa personnalité et ses rêves de bonheur.

**Le portrait biographique de l'une des plus grandes icônes de la chanson française, illuminé par la performance impressionnante de sa comédienne.**



**Du 18 au 24 janvier**

**ET AUSSI**



## HEDI UN VENT DE LIBERTÉ

**Film soutenu par l'AFCAE**

En brossant le portrait d'un jeune tunisien qui s'apprête à épouser une jeune fille qui lui est promise avec le consentement de leurs familles respectives, ce film sensible aux accents romanesques observe avec acuité la tempête intérieure de ce personnage ordinaire.

Le refus de la routine, de la tradition et des conventions chez le personnage-titre (dont le nom ironiquement signifie « calme » et « serein »), révèle ses questionnements existentiels, mais traduit aussi en creux une peinture de la Tunisie déchirée entre tradition et modernité.

**Un premier film tunisien, récit d'émancipation parcouru par un souffle de liberté.**

## DIAMOND ISLAND



**DE DAVY CHOU**

Avec Sobon Noun, Cheanik Nov...  
France/Combodge, 2016, 1h41, V.O.

**Prix SACD de la Semaine de la Critique - Cannes 2016.**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



**Bora, comme de nombreux jeunes cambodgiens originaires des campagnes, quitte son village natal pour travailler sur le vaste chantier du complexe immobilier de luxe Diamond Island...**

Remarqué pour son documentaire « Le Sommeil d'or », consacré au cinéma cambodgien d'avant les Khmers rouges, le réalisateur français d'origine cambodgienne Davy Chou livre ici son premier long-métrage de fiction.

Le jeune cinéaste développe un esthétisme purement numérique aux couleurs flashies et aux textures acidulées. Entre ballades en scooters, déambulations somnolentes et drague au ralenti, le film explore la beauté de ce chantier gigantesque, sensé symboliser les rêves de grandeur et de modernité du Cambodge de demain, et nous fait découvrir un paysage urbain sidérant, artificiel et clinquant. Filmant les rêves et les illusions de la jeunesse cambodgienne dans un monde livré aux promoteurs immobiliers et aux paradis des riches, il étonne et séduit par la douceur presque hypnotique du récit. L'approche poétique et sans violence du réel va de pair avec un point de vue critique sur le futur proche d'un pays en quête de nouveaux repères.

**Une chronique adolescente à la fois pop, sensible et mélancolique dans le Cambodge d'aujourd'hui.**

**MARDI  
17 JANVIER  
à 20h30  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec le réalisateur  
Davy CHOU**

**ET AUSSI**



## LE FONDATEUR

Ce biopic retrace le parcours de Ray Kroc, fondateur de l'empire du fast food McDonalds dans les années 50, un personnage profondément américain, uniquement mu par la poursuite de la réussite. Après avoir brillé dans « Birdman » et « Spotlight », Michael Keaton domine avec sa personnalité et son énergie un récit qui, outre une reconstitution minutieuse de l'Amérique de cette époque, illustre la mutation des valeurs du capitalisme américain, du new-deal vers le néolibéralisme.

**Une réalisation classique au service d'une histoire forte portée par un comédien à son meilleur**



**SORTIE NATIONALE**  
**UN SAC DE BILLES**

**DE CHRISTIAN DUGUAY**  
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Christian Clavier, Patrick Bruel, Kev Adams...  
France, 2017, 1h50

**Dans la France occupée, deux jeunes frères juifs voués à eux-mêmes font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité...**

Le réalisateur québécois Christian Duguay (« Jappeloup », « Belle et Sébastien »...) porte à l'écran le grand classique de la littérature de Joseph Joffo. De cette matière autobiographique, le cinéaste a traduit en images cette histoire aux accents intemporels qui dénonce l'antisémitisme, la discrimination, le rejet, le racisme ordinaire et l'oppression.

L'histoire, contée à hauteur d'enfants (épousant le point de vue émotionnel du plus jeune frère), prend les accents d'un récit initiatique à travers le périlleux (mais parfois joyeux) périple de ces enfants qui devront surmonter de nombreux obstacles et sortiront grandis de toutes ces épreuves. Durant leur incroyable voyage, ils rencontreront de nombreux personnages : abbés, médecins, passeur, résistants, paysans... autant de symboles d'entraide et de solidarité qui leur permettront d'échapper au pire. Sans éluder la tragédie de l'époque, le cinéaste a néanmoins évité l'écueil du mélodrame, privilégiant l'esprit primesautier de la complicité fraternelle. Ainsi, si le drame est bien présent par son contexte historique, le film (porté par une distribution prestigieuse) se veut porteur d'espoir et livre une leçon de courage et de fraternité, traversée par la liberté et l'insouciance de l'enfance.

**Une histoire à la fois émouvante et lumineuse, nouvelle adaptation humaniste.**

**SORTIE NATIONALE**  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**



**DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE**  
Avec Aïssa Maïga, Lucien Jean-Baptiste, Zabou Breitman, Vincent Elbaz...  
France, 2017, 1h35

**Un jour, Sali reçoit l'appel qu'elle et son mari attendaient depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé. Il est adorable, il a 6 mois, s'appelle Benjamin, est blond aux yeux bleus... Il est blanc, ils sont noirs. Pour la famille de Sali, c'est le choc !**

Devant et derrière la caméra, Lucien Jean-Baptiste (« La première étoile ») revient avec ce nouveau film qui célèbre la mixité et s'amuse à inverser certains préjugés racistes et stéréotypes ethniques. Dans cet exercice périlleux le réalisateur réussit grâce à sa sincérité et sa sensibilité humaine à tisser une comédie qui oscille entre satire irrévérencieuse et fable utopiste.

En partant du sujet sérieux de l'adoption, ce film choral joue à merveille sur le quiproquo et le comique de situation. Dans les rôles principaux, le réalisateur forme avec la lumineuse Aïssa Maïga un jeune couple convaincant et touchant dans sa quête du bonheur parental, entouré d'une galerie de personnages dont les traits sont parfois forcés, avec mentions spéciales à Zabou Breitman (en assistante sociale rigide et pétrie de préjugés) et Vincent Elbaz, comme on l'a rarement vu.

La comédie prône le mieux vivre ensemble et la tolérance et le réalisateur, d'origine antillaise, y évoque en creux, la place des noirs dans les sociétés occidentales.

**Une tendre comédie dans l'air du temps, légère, désopilante et rafraîchissante, sur l'acceptation de soi et des autres.**



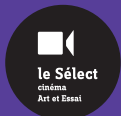
**Du 25 au 31 janvier**

**MARDI**  
**31 JANVIER**  
à 20h15

**OPÉRA / SÉLECT**

**IL TROVATORE**

**Retransmission en direct du célèbre opéra de Verdi depuis l'Opera Royal de Londres**



**PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect**

CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr)

Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr)

Dépôt légal N°2 -1993



Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • Couleurkfé

**PRINCIPAUX TARIFS : TARIF NORMAL : 6,5 € TARIF JEUNES (-14 ans et carte du 11) : 4 €**  
**TARIF RÉDUIT POUR TOUS LES LUNDIS ET MERCREDIS : 5,5 € et pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs, à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés.**

**TARIF GROUPE (+15) : 4 € (sur réservation) CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 52 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat.**

**ACHETEZ AUSSI VOS PLACES SUR INTERNET : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)**

AFCAE ET BNP PARIBAS  
PRESENTENT

20 ANS

FESTIVAL CINÉMA  
Télérama

18 → 24  
JANVIER 2017 3,50 € CHAQUE SÉANCE  
AVEC LE PASS DANS TÉLÉRAMA

Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir seize films plébiscités par la rédaction du magazine Télérama et qui ont marqué l'année 2016, ainsi qu'un film en avant-première et un une reprise surprise.

En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama des 11 et 18 janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 3,50 €.



**ELLE**  
DE PAUL VERHOEVEN



Verhoeven signe un film tendu et percutant porté par Isabelle Huppert, en lice pour les Oscars.



**JULIETA**  
DE PEDRO ALMODOVAR



Almodovar nous offre un mélo-drame féminin intime et intense.



**MOI, DANIEL  
BLAKE**  
DE KEN LOACH



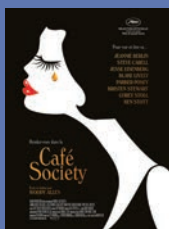
Palme d'or pour ce drame social engagé d'un grand humaniste.



**TONI  
ERDMANN**  
DE MAREN ADE



Palme du cœur pour cette comédie audacieuse, intimiste, familiale et loufoque.



**CAFE  
SOCIETY**  
DE WOODY ALLEN



Woody Allen orchestre un irrésistible chassé-croisé amoureux entre New York et Hollywood, dans les années 30.



**FRANTZ**  
DE FRANÇOIS OZON



Un grand mélodrame entre l'Allemagne et la France de l'immédiate après première guerre mondiale.



**JUSTE LA FIN  
DU MONDE**  
DE XAVIER DOLAN



Xavier Dolan livre un huis clos familial puissant, tendu et indéniabement fascinant.



**LA TORTUE  
ROUGE**  
DE MICHAEL DUDOK DE WIT



Entre épure et philosophie zen, une robinsonnade d'une beauté à couper le souffle.



**PATERSON**  
DE JIM JARMUSCH



Le nouveau poème visuel de Jim Jarmusch.

**Mardi 24 janvier à 20h30 : film présenté par le journaliste de Télérama Laurent Rigoulet**



**MA VIE DE  
COURGETTE**  
DE CLAUDE BARRAS



Un récit sur la complexité de l'enfance aussi drôle que poignant. Un grand film de cinéma, et pas seulement pour les enfants !

## Mercredi 18 janvier à 21h • SÉANCE SPÉCIALE 20 ans

Du 14 décembre au 3 janvier, choisissez parmi la liste établie par Télérama le film que vous désirez voir ou revoir (bulletins de vote disponible au cinéma). Le titre ayant récolté le plus de suffrages sera dévoilé le 5 janvier puis diffusé lors de cette séance spéciale.



### LES OGRES

DE LEA FEHNER

Un film exubérant sur une troupe de saltimbanque qui sillonne les routes. Une belle ode à la liberté.

INÉDIT AU SÉLECT



### MIDNIGHT SPECIAL

DE JEFF NICHOLS

Un grand et "merveilleux film" de science-fiction, une œuvre intense et envoûtante.



### AQUARIUS

DE KLEBER MENDONÇA FILHO

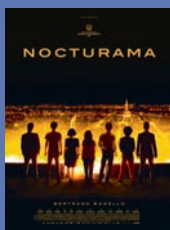
Plus qu'un film social, un magnifique portrait de femme et une chronique captivante de la société brésilienne.



### VICTORIA

DE JUSTINE TRIET

Une comédie douce-amère réjouissante et vitaminée au bonheur communicatif.



### NOCTURAMA

DE BERTRAND BONELLO

Aussi beau que dérangeant sur le sujet brûlant du terrorisme.

INÉDIT AU SÉLECT



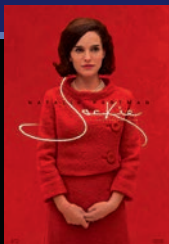
### L'ÉCONOMIE DU COUPLE

DE JOAQUIM LAFOSSE

Terriblement juste et profondément triste, une variation sur le couple, à la fois universelle et intime.



## VENDREDI 20 JANVIER à 21h • AVANT PREMIÈRE




















### JACKIE
















Une évocation audacieuse et inspirée de la vie de Jackie Kennedy après l'assassinat de JFK, à Dallas en novembre 1963, filmée par le Chilien Pablo Llorain avec Natalie Portman, remarquable dans le rôle-titre. Conté comme une enquête, à travers l'interview que mène un journaliste avec l'ancienne First Lady, le récit (Prix du Scénario au Festival de Deauville) revient sur les événements tragiques avec une narration intelligente et ambitieuse, alternant la douleur intime et la perception officielle, politique et médiatique.







Une vraie proposition cinématographique qui réussit avec brio à s'émanciper du biopic traditionnel.

3,50 €  
la place avec  
le PASS  
TELÉRAMA

DU 21 AU 27 DÉCEMBRE	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 1h22 - V.F. 	14h / 17h30	14h / 16h15	14h / 16h15	14h / 17h15	14h30 / 16h30	14h / 16h	10h30 / 14h
JULIUS ET LE PÈRE NOËL 1h20 - V.F. 	15h45	10h30		15h45		14h	10h30
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2h13 	V.F.	10h30		14h			
	V.O. 		21h	14h	18h15		18h30
DEMAIN TOUT COMMENCE 1h58	14h / 21h	10h30 / 14h / 16h	14h / 21h	16h30 / 18h45	16h30 / 18h45	16h30 / 21h	14h / 16h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> PATERSON 1h58 - V.O. 	14h 18h45 / 21h	16h 18h / 21h	16h15 18h30 / 21h	14h / 18h45	14h15 / 21h	18h45 / 21h	16h15 19h / 21h
MANCHESTER BY THE SEA 2h18 - V.O. 	16h15 / 18h15	18h15 / 20h30	14h / 18h15	16h15	16h30 / 21h	14h15 / 18h	14h / 18h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> SOUVENIR 1h30	14h 19h15 / 21h15	10h30 14h / 21h	16h45 / 21h	17h15 / 19h	14h30 / 19h15	14h / 21h	15h45 / 19h30
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD 1h38	16h15 / 19h	14h / 18h30	14h / 18h45	19h	16h / 21h	17h / 19h	17h30 / 21h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA PRUNELLE DE MES YEUX 1h30	15h45 / 21h	16h / 19h15	16h / 19h15	14h	14h15 / 18h / 21h15	15h45 / 21h	14h / 21h15
LA JEUNE FILLE SANS MAINS 1h13	17h30	17h45	17h45	15h45	19h45	19h30	10h30
SING STREET 1h46 - V.O. 						17h30	16h45
• Pop-Quiz avec blind test musical		20h30•					

DU 28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 <sup>er</sup>	Lundi 2	Mardi 3
BALLERINA 1h29 	14h / 16h30	10h30 / 14h / 16h30	14h / 16h	14h / 17h30	14h30	14h	
JULIUS ET LE PÈRE NOËL 1h20 - V.F. 		10h30		15h45	16h30	15h45	
		13h45	13h45	13h45	14h	13h45	
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY 2h13 	V.F. 	16h15			16h30		
	V.O. 	21h	21h15	18h30		18h30	18h30 / 21h
DEMAIN TOUT COMMENCE 1h58	18h45	18h45	16h30	16h15	19h	16h15	14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> L'AMI FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES 1h27	14h / 21h	10h30 14h / 19h	14h / 19h45	19h15	16h30 / 18h30	17h30 / 21h	16h30 / 21h
PATERSON 1h58 - V.O. 	16h15 / 21h	18h45 / 21h	16h / 18h45 / 21h15	16h30	18h15 / 20h30	14h / 21h	16h15 / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> FAIS DE BEAUX RÊVES 2h10 - V.O. 	14h / 21h	16h15 / 21h	18h30 / 21h30	14h / 18h45	14h / 20h30	14h / 18h30	14h / 20h45
SOUVENIR 1h30	16h45 / 19h	16h30 / 21h	17h45 / 21h30	14h	14h30 / 21h15	16h30	14h30 / 19h
<b>SORTIE NATIONALE</b> YOUR NAME 1h46 	V.F. 	10h30 / 14h		17h30	16h30	16h30	
	V.O. 	18h45	19h30				18h30
LA PRUNELLE DE MES YEUX 1h30	19h	21h	14h / 17h30	15h45	18h45	21h	14h / 16h
À JAMAIS 1h30		19h	15h45	19h30	21h	19h	16h45

DU 4 AU 10 JANVIER	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
LE GÉANT DE FER 1h25 - V.F. • Ciné-gôûter 	<b>14h30</b> •			14h30	17h		
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h	14h	16h30 / <b>21h</b> •	14h15	10h30 / 14h30	14h15	14h
PRIMAIRE 1h45 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice</b>	18h45 / 21h	18h45 / 21h	21h	16h30 / 21h	18h45 / 21h	18h45 / 21h	16h / 21h
POLINA, DANSER SA VIE 1h48 	16h30	18h45	14h	18h45	10h30 / 19h	21h	16h15
<b>SORTIE NATIONALE</b>	14h	14h	18h30 / 21h	16h30	10h30	16h30 / 18h45	18h30
NERUDA 1h48 - V.O. 	17h / 21h	14h / 21h	16h30 / 19h	19h / 21h	14h / 18h45	16h45 / 21h	14h / 21h
L'AMI FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES 1h27	21h15	16h45	14h15	19h	16h45 / 21h	16h45 / 21h	18h
QU'EST-CE QU'ON ATTEND ? 1h59	18h30				21h		
PERSONAL SHOPPER 1h45 - V.O. 	14h / 19h15	16h15 / 18h45	16h15 / 21h	18h30	14h15	16h30 / 21h	14h
FAIS DE BEAUX RÊVES 2h10 - V.O. 	16h / 18h30	16h15 / 21h	16h / 18h30	21h15	16h15	14h / 18h30	18h15 / 20h45
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH 1h24 - V.O. 				16h30	18h45	16h30	14h
UNE SEMAINE ET UN JOUR 1h38 - V.O. 	21h	14h / 19h		14h15	16h30	18h30	16h15
BIENVENUS ! 1h35 - V.O. 	16h30	21h	14h	21h	16h30	14h30	16h15
L'ULTIMA SPIAGGIA 1h58 - V.O. 		16h30	18h30	21h	20h45	14h30	18h15
<b>CINÉ GENTLEMAN RISSIENT 1h17</b>				<b>14h</b>			
<b>CLUB SWEETIE 1h39 - V.O.</b>				<b>16h</b>			
<b>CINÉ-COUCIET MINUSCULE 50 mn - V.F.</b>  					<b>15h</b>		
<b>ANNÉE-PREMIÈRE SURPRISE 3 ÈME ANNIVERSAIRE du SÉLECT</b>							<b>20h30</b>

DU 11 AU 17 JANVIER	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
<b>SORTIE NATIONALE JAMAIS CONTENTE 1h29</b> 	14h30 / 21h	14h / 18h45	14h / 20h	14h	<b>16h15</b> •	14h	Mardi 17
• Rencontre avec la réalisatrice et le producteur				16h / 20h	19h	16h30 / 21h	14h / 18h30
PRIMAIRE 1h45 	14h15	16h30 / 21h	16h30 / 19h	14h / 21h30	10h30	14h	14h
LE FONDATEUR 1h55 - V.O.	16h30 / 19h	18h30	19h / 21h30	16h30 / 19h	14h / 19h	18h45 / 21h	16h30 / 18h45
<b>SORTIE NATIONALE</b>	18h45 / 21h	14h	14h	14h / 16h30	10h30 / 18h45 / 21h	18h30	18h30 / 20h45
DALIDA 2h04 	16h30 / 21h	18h30 / 21h	16h30 / 21h	19h / 21h30	10h30 / 14h	14h	14h
NERUDA 1h48 - V.O. 	16h30 / 18h45	16h15 / 18h30	16h30 / 21h	18h45	16h30 / 21h	16h15 / 20h45	16h15 / 20h45
<b>DIAMOND ISLAND 1h41 - V.O.</b> 		14h15	18h		16h30 / 21h	16h30 / 18h30	21h
• <b>SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice</b>					14h30	18h45	<b>20h30</b> •
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE 1h55 - V.O. 	16h30	20h45	14h	21h	10h30 / 18h45	18h45	14h
<b>SORTIE NATIONALE BORN TO BE BLUE 1h37 - V.O.</b>	14h30 / 21h	16h30 / 21h	16h / 22h	14h30 / 18h	14h / 16h45	14h30 / 21h	16h30 / 19h
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ 1h33 - V.O.	19h	14h30 / 16h30	14h / 19h	16h45 / 22h	21h	16h30	16h30



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE























CINÉ-THÉ



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €

RENDEZ-VOUS SUR: [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE

DU 18 AU 24 JANVIER		Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
VAIANA 1h42 - V.F.		14h30				14h15		
<b>SORTIE NATIONALE</b> UN SAC DE BILLES 1h50		14h 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h / 21h	13h45 / 19h45	10h30 14h / 21h	14h 16h15 / 21h	14h / 18h45
JAMAIS CONTENTE 1h29		17h / 19h	21h	21h	16h30	14h15 / 18h45	14h / 18h45	16h30 / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> IL A DÉJÀ TES VEAUX 1h35 • Ciné-thé		<b>14h</b> 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h15 18h / 20h	14h 16h / 22h	10h30 / 16h15 18h45 / 21h	14h15 16h30 / 18h45	14h15 16h30 / 21h
DALIDA 2h04		16h / 18h30	14h 16h / 18h30	16h / 18h30	14h 16h / 21h30	10h30 14h / 18h30	14h 18h30 / 21h	16h15 / 21h
<b>ZO ANS</b>						16h45		
MA VIE DE COURGETTE 1h06					18h15			18h30
MOI, DANIEL BLAKE 1h39 - V.O.				14h			12h / 21h	
CAFE SOCIETY 1h36 - V.O.			19h	22h	18h		12h	
VICTORIA 1h37					20h	16h30	19h	
ELLE 2h10		21h		18h30				14h
LA TORTUE ROUGE 1h20					17h	10h30	12h	16h15
TONI ERDMANN 2h42 - V.O.			18h		14h	20h15		
JULIETA 1h38 - V.O.			21h			18h15		14h15
MIDNIGHT SPECIAL 1h52 - V.O.				16h15	19h		12h	
L'ÉCONOMIE DU COUPLE 1h40		19h	16h	14h				
NOCTURAMA 2h10			18h30				16h15	20h30
JUSTE LA FIN DU MONDE 1h37				14h	22h			18h30
FRANTZ 1h53			13h45	18h45		21h		
LES OGRES 2h24 - V.O.		14h			18h45		20h45	
AQUARIUS 2h25 - V.O.				16h	21h30		16h	
PATERSON 1h58 - V.O. • Présentation		16h30				16h15		<b>20h30</b> •
LES 20 ANS TÉLÉRAMA • Séance spéciale		<b>21h</b>						
<b>AVANT-PREMIERE</b> JACKIE 1h40 - V.O.				<b>21h</b>				



RENDEZ-VOUS SUR : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)

AD



DERNIÈRE SÉANCE

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

[leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store.

vous pouvez aussi nous suivre sur facebook  leselect.antony

