

cinéma le Sélect

N° 380
DU 12 AVRIL
AU 16 MAI 2017



ville Antony



le Sélect

cinéma
Art et Essai

UN PROFIL POUR DEUX p. 4

NOS RENDEZ-VOUS...



WRONG ELEMENTS
Soirée-Débat p. 6



DE TOUTES MES FORCES
Soirée-Débat p. 11



DJANGO
Mini-Concert p. 9



FÉLICITÉ
Rencontre p. 5



**UNE FAMILLE
HEUREUSE** p. 13



**LES P'TITS
EXPLORATEURS** p. 3



LES SCHTROUMPS ET LE VILLAGE PERDU

DE KELLY ASBURY
Film d'animation, Etats-Unis, 2017, 1h35, V.F.

À PARTIR DE 5-6 ANS

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques...

Après deux films mélangeant les prises de vues réelles et des personnages en images de synthèses, cette nouvelle production des studios Sony est cette fois-ci entièrement animée et offre un univers particulièrement coloré, où les petits êtres bleus vont croiser d'autres créatures plus étranges les unes que les autres.

Le troisième film de la saga inspirée par la célèbre bande dessinée signée Peyo !



SORTIE NATIONALE BOULE ET BILL 2

DE PASCAL BOURDIAUX
Avec Franck Dubosc, Mathilde Seigner, Charles Langendries...
France / Belgique, 2017, 1h27

À PARTIR DE 8 ANS

Boule mène une existence aussi heureuse que paisible en famille. Tout bascule lorsque l'éditrice des bandes dessinées de son père rejette le travail de celui-ci, y voyant une grosse panne d'inspiration due au fait que sa famille vit dans un bonheur très négatif sur sa créativité...

Quatre ans après le succès du premier film, Boule et Bill reviennent sur grand écran pour une nouvelle aventure, cette fois-ci provoquée par le père de Boule qui doit chambouler les habitudes de sa petite famille pour ne pas perdre son emploi !

Les spectateurs pourront retrouver avec plaisir le duo enfantin et canin à la fois drôle et touchant, mais également suivre l'évolution de Boule, qui en grandissant va notamment vivre ses premiers émois amoureux. Cette comédie d'aventures familiales explore de nouveaux, entre humour et tendresse, le monde de l'enfance.

Ce nouvel opus inspiré de la célèbre bande dessinée devrait de nouveau offrir un agréable moment à partager en famille !

SORTIE NATIONALE LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

DE OTTO BELL
Documentaire, Mongolie, 2017, 1h27, V.O. et V.F.

À PARTIR DE 9 ANS



Dresseur d'aigles est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles et, l'année de ses 13 ans, elle décide avec la complicité de celui-ci, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

Alors que depuis douze générations la tradition des dresseurs d'aigles se transmet exclusivement entre hommes, ce récit d'aventure initiatique fait le portrait d'une jeune fille à la grande force de caractère qui - soutenue par son père - est déterminée à réaliser son rêve, ne s'arrêtant devant aucun obstacle et refusant de renoncer à son ambition face à l'ordre établi par les anciens.

En filant les événements importants de son initiation (le Festival de l'Aigle ou la chasse hivernale...) le réalisateur nous montre ainsi l'incroyable évolution d'Aisholpan et son passage à l'âge adulte, dans de magnifiques paysages.

Au sein d'une nature sauvage et parfois hostile, ce documentaire nous fait également découvrir la vie d'un peuple de tradition nomade, mais aussi une culture et un art, tout en nous faisant partager l'amour et la complicité qui unissent un père et sa fille.

Bien que liée à une coutume ancestrale, une histoire moderne et inspirante aux accents féministes !

ET AUSSI



LA MÉLODIE DU BONHEUR

À PARTIR DE 8 ANS

Cette célèbre comédie musicale est un grand spectacle familial plein d'énergie et d'optimisme.

Un classique à (re)voir et à faire découvrir aux jeunes générations !

SÉANCE UNIQUE
SAMEDI
15 AVRIL
à 14h

LES P'TITS EXPLORATEURS

4 courts-métrages d'animation, Fr./Espagne/Belgique..., 2017, 55 mn
Suivi d'une courte initiation en images à la langue des signes française

👤 À PARTIR DE 5 ANS

Film soutenu par l'AFCAE

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette. Cette découverte va bouleverser sa vie...

Grâce à une rencontre, les héros des quatre films de ce programme (un moyen-métrage précédé de trois courts-métrages) vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises. Par-delà leur diversité, ces petits récits sont tous guidés par les thèmes de l'entraide, de la solidarité, de la découverte du monde de l'autre (notamment du handicap) et de l'enrichissement mutuel qui peut découler d'une telle exploration, proposant ainsi une réflexion sensible et optimiste sur l'altérité.

Une exploration du monde en quatre films sur le thème de la différence et de la tolérance.



MERCREDI
19 AVRIL à
14h30
CINÉ-GÔÛTER



LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.2

DE JAMES GUNN
Avec Chris Pratt, Zoe Saldana...
Etats-Unis, 2017, 2h15, V.F. et V.O.,
2D et 3D



👤 À PARTIR DE 9 ANS

Les gardiens doivent combattre pour rester unis, alors qu'ils découvrent les mystères de la filiation de Peter Quill. Les vieux ennemis vont devenir de nouveaux alliés...

À la fois plus ambitieuse et plus intime, cette suite (quinzième film de l'univers cinématographique Marvel) s'annonce plus émouvante que le premier volet, mais sans bien sûr oublier le grand spectacle et les bons mots. De nouveaux venus intègrent par ailleurs le récit, dont Kurt Russel (acteur culte des années 80) qui interprète le père de Star-Lord.

Après le succès du premier opus, la suite des aventures de Star-Lord, Gamora, Drax, Rocket et Groot, particulièrement attendue !

MARDI
25 AVRIL
à 20h30
AVANT-
PREMIÈRE



BABY BOSS

DE TOM MCGRATH
Film d'animation, E-U, 2017, 1h37, V.F.

👤 À PARTIR DE 7 ANS

Un bébé hors du commun qui porte un costume et adore les sushis va, avec l'aide de Tim, son frère de 7 ans, mettre en place une stratégie pour déjouer les plans terribles de la société ToutouCo...

Le nouveau film d'animation des Studios Dreamworks, jolie surprise réalisée par Tom McGrath (à qui l'on doit notamment la saga « Madagascar » et « Megamind »), est une libre adaptation du livre pour enfants de Marla Frazee.

Mélangant gags très visuels, humour et émotion, ce film aborde avec originalité le sujet universel de l'arrivée d'un nouveau né et des relations entre frères. Il souhaite également évoquer une période qui semble révolue, celle où les enfants ne jouaient pas encore aux jeux vidéo et faisaient travailler leur imagination.

Un récit étrange et malicieux, où un bébé se prend pour un adulte et nous renvoie à nos propres travers !



KING KONG

DE MC COOPER
ET E.B. SCHOEDSACK
Avec Fay Wray, Robert Armstrong...
Etats-Unis, 1933, 1h40, V.O.

👤 À PARTIR DE 8 ANS

Film programmé dans le cadre d'École et Cinéma

Carl Denham, cinéaste explorateur, part en expédition avec une jeune figurante pour son prochain film,

une variation sur le thème de la Belle et de la Bête. Arrivés sur une île mystérieuse et lointaine, la jeune femme est enlevée par les indigènes et offerte à Kong...

« King Kong », chef-d'œuvre du cinéma fantastique et assurément l'un des plus beaux et des plus troublants films qui se puissent voir, nous questionne sur nos peurs et nos fantasmes, sur notre imaginaire d'aventurier des mondes lointains.

Tout à la fois documentaire anthropologique, mise en abîme de l'industrie du spectacle, récit d'aventures, conte de fées, ce film est d'une richesse remarquable, tant dans les effets spéciaux (réalisés en grande partie avec des marionnettes animées image par image et d'une grande force poétique) que dans la profondeur du récit.

Une grande œuvre romanesque, fantastique et humaniste, un classique à la hauteur de sa légende !



SORTIE NATIONALE
UN PROFIL POUR DEUX

DE STÉPHANE ROBELIN
Avec Pierre Richard.,
Yaniss Lespert, Fanny Valette...
France, 2017, 1h40

Pierre, veuf et retraité, découvre les joies d'internet et s'inscrit

sur un site de rencontre en utilisant pour son profil la photo d'un jeune homme...

Après avoir réalisé « Et si on vivait ensemble » (qui déjà réunissait avec humour des personnages d'un certain âge), Stéphane Robelin signe un nouveau film à contre-courant des modes et de la tendance au jeunisme. En prenant pour personnage principal un septuagénaire (formidablement incarné par l'irrésistible Pierrot lunaire Pierre Richard, dont le rôle fut écrit pour lui), il s'attache ainsi à nous conter avec humour et légèreté les difficultés qu'un homme vieillissant rencontre. En partant d'un ressort classique de comédie - le quiproquo - l'histoire se construit au fil des obstacles qu'il doit affronter, faisant de lui une figure d'héros du quotidien.

L'histoire orchestre aussi la rencontre intergénérationnelle de ce vieux monsieur, un peu fantasque et qui est prêt à tout pour à la fois préserver son autonomie et goûter encore aux petits plaisirs de la vie, et un jeune homme qui pourrait être son petit-fils. En travestissant la vérité, tel un Cyrano des temps modernes, le vieux monsieur trouvera ainsi en son jeune double un regain de jeunesse et d'élan.

Yaniss Lespert, découvert sur le petit écran dans « Fais pas ci, fais pas ça », fait ainsi ses grands débuts réussis au cinéma. À travers ce tendre et cocasse duo se tissent en creux les thèmes du temps qui passe, de la transmission, d'une famille de substitution et des relations filiales.

Une comédie tendre et émouvante, sincère et généreuse, hymne à l'amour et à la vieillesse.



Du 19 au 25 avril



LA MÉLODIE DU BONHEUR

DE ROBERT WISE
Avec Julie Andrews,
Christopher Plummer...
E-U, 1965, 2h54 (avec extraite), V.O.
Film soutenu par l'AFCAE

1938. Un veuf va voir sa tranquillité terriblement menacée par le charme d'une gouvernante engagée pour veiller sur sa nombreuse progéniture...

Immense succès à sa sortie (cinq Oscars dont celui du meilleur film), cette adaptation de la comédie musicale de Broadway suscite quarante ans plus tard un engouement qui n'a jamais faibli aux Etats-Unis, de génération en génération. Un grand spectacle familial avec l'inoubliable Julie Andrews.

Un classique du genre, véritable ode à l'énergie et à la joie de vivre !

SAMEDI
15 AVRIL à 14h
Séance unique dans le cadre du festival **PLAY IT AGAIN** • Tarifs spéciaux : 5€ / 4€ (-14 ans)



PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

DE STEPHAN ELLIOTT
Avec Terence Stamp, Guy Pearce...
Australie, 1994, 1h43, V.O.

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et un transsexuel quittent

Sydney à bord d'un bus appelé Priscilla pour se rendre dans la ville d'Alice Springs afin d'y jouer leur numéro...

En 1994, cet improbable road-movie mettant en scène trois drag-queens à la langue bien pendue obtint un succès international inattendu, a reçu deux Oscars et, devenu culte, a été depuis adapté en comédie musicale. Basculant les clichés concernant l'homosexualité, le film est servi par la qualité de jeu des acteurs, (notamment celui de Terence Stamp), le tranchant des répliques, la lucidité du scénario et la bande son d'un kitch assumé.

Une comédie excentrique, joyeuse et pleine d'énergie !

MARDI 18 AVRIL à 20h • SOIRÉE SPÉCIALE ET INÉDITE !

Carte blanche exceptionnelle à Albert Dupontel (EN SA PRÉSENCE)

Tarif unique **3€**

Pour la première fois, Le Sélect donne carte blanche à un réalisateur/acteur/scénariste pour une soirée exceptionnelle. Rencontre avec le réalisateur de « 9 Mois ferme » (César du Meilleur Scénario en 2014), « Bernie » ou « Le Vilain », mais aussi acteur dans de nombreux films (les siens et aussi « Deux jours à tuer », « La maladie de Sachs », « Un héros très discret », « Le bruit des glaçons »...).



FÉLICITÉ

D'ALAIN GOMIS

Avec Véronique Beya Mputu,
Gaétan Claudia...

France, 2017, 2h03

Grand Prix du Jury - Berlin 2017

Pour sauver son fils victime d'un accident de moto, une chanteuse de bar se lance dans une course contre la montre dans les rues de Kinshasa...



Quatre ans après « Aujourd'hui », le réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis revient avec un film radicalement différent, plongée hypnotique dans un pays dur et violent. Dès la première image, le visage de Félicité emplit l'écran et sa voix percute les murs de ce bar miteux... Quand elle chante, le monde entier s'arrête, pris dans l'émotion et la transe de l'interprète. Alain Gomis filme aussi la ville de Kinshasa avec sa foule compacte et agitée, ses rues embouteillées et sa justice populaire expéditive. Il se dégage de ces longues séquences naturalistes une énergie et une atmosphère particulière qui fait immédiatement penser au cinéma du Philippin Brillante Mendoza.

Puis le film bascule, Alain Gomis s'émancipe de son propre récit, s'offre des ellipses et des parenthèses en nous confrontant aux rêves de son héroïne qui, au milieu du chaos, va vivre une histoire d'amour immense. Au rythme des compositions hypnotiques de Kasai Allstars, ou de mesures interprétées par l'orchestre philharmonique de Kinshasa, le réalisateur esquisse le portrait croisé d'une mère désespérée, interprétée par la chanteuse Véro Tshanda Beya dont il filme le visage au plus près, et de la ville où elle vit. Entremêlant fiction, onirisme et images documentaires, cette œuvre forte, d'une grande authenticité, propose une expérience vertigineuse et sensible.

Une œuvre ambitieuse et singulière, magnifique portrait de mère courage.

**JEUDI
13 AVRIL
à 20h45**
Film présenté par
l'association Afrique
sur Bièvre

ET AUSSI



LOGAN

Hugh Jackman livre sa plus belle prestation en Wolverine dans ce film de superhéros qui oscille entre road-movie initiatique et western crépusculaire. Alors que la saga X-Men s'est un peu essouffée, le réalisateur James Mangold et Hugh Jackman ont eu la riche idée de revenir à plus de sobriété. Interdit aux moins de 12 ans, ce dernier volet est la version la plus violente qu'on n'ait jamais vu, mais offre aussi la vision la plus bouleversante du mutant aux griffes d'acier. Vieux, malade, alcoolique, mais également à fleur de peau, on le découvre plus fragile qu'il n'en a l'air.

Une vraie réussite, à voir que l'on soit fan ou pas des X-Men.

SORTIE NATIONALE

THE YOUNG LADY

DE WILLIAM OLDROYD

Avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis...
R-U, 2016, 1h39, V.O.

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier et découvre la passion...



Ce premier film, réalisé par un anglais venu du théâtre Shakespearien et inspiré d'un roman russe (« Lady Macbeth du District de Mtsenk »), évoque le rôle ingrat réservé aux femmes au XIXème siècle et brosse le portrait d'une héroïne aussi tragique que terrifiante. Ce personnage féminin, à l'instar de Lady Macbeth, refuse toute soumission et ne renonce devant aucune trahison et aucun sacrifice, fut-il meurtrier, pour affirmer son désir d'émancipation et de liberté et vivre la vie qu'elle souhaite. Cette quête la conduira aux confins de la folie, entraînant dans ses desseins funestes ses proches, sa servante ou ses amours interdites et anti conformistes avec son palefrenier.

Porté par l'interprétation fiévreuse de sa comédienne, ce personnage de femme humiliée, maltraitée, habitée et dévastée par le puissant sentiment de la passion et de la frustration sexuelle l'entraîne dans une spirale infernale et meurtrière. Ce film historique à la mise en scène remarquablement maîtrisée offre une belle photographie, magnifiant la campagne anglaise battue par les vents ou l'atmosphère glaciale des grandes demeures provinciales.

En mélangeant brillamment le roman victorien et le film noir, ce récit d'une vengeance évite l'écueil du jugement moral, privilégiant une réflexion sur la condition humaine et féminine.

Un premier film anglais intense sur un amour impossible porté par son héroïne.



**Du 19 au 25
avril**

ET AUSSI



ZOOLOGIE

Incisif, cruel et décalé, ce récit insolite met en scène une russe triste et effacée qui se retrouve dotée d'une queue d'animal difficile à dissimuler. Habile et grinçant, ce cocasse conte fantastique aux accents de drame social aborde le thème de la marginalité et évoque en creux les névroses de la société russe.

Une fable étonnante et surréaliste sur la différence.



SORTIE NATIONALE JE DANSERAI SI JE VEUX

DE MAYSALOUN HAMOUD
Avec Mouna Hawa, Sana Jammeliéh...
Palestine, Israël, France, 2016, 1h42, V.O.
Film soutenu par l'AFCAE

Layla, Salma et Nour, trois jeunes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

Ce film israélo-palestinien brosse les portraits croisés de trois femmes tiraillées entre tradition et modernité, désireuses de s'émanciper du poids des conventions de leur culture et en quête de liberté. Coincées dans une société très conservatrice, tant au niveau familial que religieux, elles se rebellent et bousculent chacune à leur manière les codes établis. À l'instar de la fougue et du déterminisme de ses héroïnes, le film traduit l'effervescence et l'énergie de ces femmes, mais aussi les mutations qui s'opèrent dans le pays.

Audacieux dans son propos et très vivant dans sa forme, cette chronique engagée, réalisée par une femme, est rythmée par une bande son énergisante qui mélange musique traditionnelle arabe et occidentale (la musique jouant un rôle important dans le récit). De même, l'histoire s'attache à montrer le choc culturel entre deux modes de vie fondamentalement opposés personifiés par les trois jeunes femmes tentant de vivre et de s'épanouir dans une société où les mœurs sont encore strictes, où elles ne sont pas libres de leur corps, de leur amour et de leur croyance, et encore moins libres de danser...

Un premier long métrage audacieux au féminin, urbain et nocturne, parcouru d'un souffle de liberté.



**Du 19 au 25
avril**

ET AUSSI



1:54

Ce film canadien traite avec intelligence et sans concession du problème du harcèlement dont sont victimes des jeunes gens fragilisés par leur différence, à l'heure des réseaux sociaux et des adolescents hyperconnectés. Incarné par Antoine-

Olivier Pilon (la révélation du « Mommy » de Xavier Dolan), cet anti-héros exprime le désarroi d'un lycéen introverti stigmatisé par ses camarades, qui vit au quotidien des épreuves bien plus éprouvantes qu'une course de 800m.

Un récit de l'adolescence meurtrie aux accents de thriller psychologique brut, intelligent et percutant.

WRONG ELEMENTS

DE JONATHAN LITTELL
Documentaire, France, 2016, 2h13
Festival de Cannes 2016.

Plusieurs enfants soldats tentent de retrouver une vie normale et reviennent sur les lieux qui ont marqué leur enfance volée...

Avec ce saisissant documentaire, le romancier Jonathan Littell (Prix Goncourt pour « Les bienveillantes », déjà une histoire de bourreaux et de victimes) se fait cinéaste pour broser les portraits de jeunes garçons et filles, anciens soldats en Ouganda. Avec force, retenue et sobriété (évitant l'écueil du sensationnalisme), la caméra recueille leurs témoignages sur les lieux même où ils ont été enlevés ou ont combattu, rejoignant ainsi la guerre dont ils furent les acteurs autant que les victimes. Le cinéaste met ainsi le facteur humain au cœur de son récit, tout en adoptant une juste distance. Littell, qui maîtrise son sujet et connaît le terrain (pour l'avoir fréquenté en mission humanitaire ou comme reporter de guerre), interroge la responsabilité des hommes dans le mal qu'ils commettent et sur comment réparer les survivants. Cette étude poignante sur l'initiation à la violence interroge et soulève aussi une passionnante question : quand passe-t-on de victime à bourreau ?

Servi par sa mise en scène aux partis pris esthétiques, le film mélange et croise avec pertinence les portraits, des images d'archives saisissantes, des images de la nature et de la jungle luxuriante, tels des tableaux, avec des cartons explicatifs nécessaires pour éclairer la chronologie des événements, le tout porté par un choix audacieux, mais non moins réussi, de musique classique.

Un premier film choc et nécessaire sur les enfants-soldats qui suscite une passionnante réflexion et fait œuvre de mémoire.



**VENDREDI
21 AVRIL
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le producteur
Jean-Marc GIRI**



LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

Soyez les premiers à découvrir le retour très attendu de cette saga !
(voir page 2)



**Du 26 avril
au 2 mai**

**MARDI
25 AVRIL
à 20h30
AVANT
PREMIÈRE**



SORTIE NATIONALE SOUS LE MÊME TOIT

DE DOMINIQUE FARRUGIA
Avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoin,
Manu Payet, Marilou Berry...
France, 2017, 1h33

Delphine et Yvan divorcent d'un commun accord mais, la situation financière d'Yvan devenant critique, il décide de retourner vivre avec Delphine. Les deux ex vont alors découvrir les joies de la colocation forcée...

Récompensée du Prix Spécial du Jury et du Prix d'Interprétation Masculine au Festival de l'Alpe D'Huez, cette comédie s'appuie sur un point de départ réaliste et sait exploiter sous l'angle humoristique ce véritable fait de société. Reprenant des personnages proches de son premier film sur le couple, « Delphine 1, Yvan 0 », Dominique Farrugia orchestre les séquences cocasses, toujours bien senties ou les coups bas pleuvent pour notre plus grand plaisir. Mais le film n'oublie pas non plus les doutes et la douleur, et trouve un équilibre efficace entre comédie et émotion. Gilles Lellouche, en pleine forme dans le rôle du père de famille, et Louise Bourgoin, pleine de fraîcheur et d'originalité, sont entourés de Manu Payet, Marilou Berry et les jeunes Kolia Abiteboul et Adèle Castillon (connue sous le nom d'"Adèle ta chérie d'amour" sur Youtube).

Une comédie réussie qui marie humour et émotion.



**Du 26 avril
au 2 mai**



L'OPÉRA

DE JEAN-STÉPHANE BRON
Documentaire, France/Suisse, 2016, 1h50
Film soutenu par l'AFCAE

Une saison dans les coulisses de l'Opéra de Paris...

Pendant une saison, le cinéaste suisse Jean-Stéphane Bron a arpenté les coulisses de l'Opéra de Paris et a observé, avec son regard de profane, le quotidien parfois mouvementé des musiciens, danseurs, techniciens, régisseurs ou personnels administratifs. Tour à tour ironique, légère et cruelle, cette immersion dans la vie de Bastille et Garnier joue avec maestria de la musique, des corps, de l'individuel et du collectif. Le réalisateur raconte des tranches de vies animées par une même passion dévorante. Peu importe ce qui se passe à l'extérieur (les grèves, les attentats du 13 novembre...) et à l'intérieur (un chanteur wagnérien souffrant, le départ de Benjamin Millepied...), l'Opéra de Paris est un lieu d'excellence où seul le résultat final compte !

Une plongée au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

RESSORTIE NATIONALE L'AMOUR EXISTE

DE MAURICE PIALAT
Documentaire, France, 1960, 21mn

Entre Pantin, Courbevoie, et la périphérie Est de Paris, Maurice Pialat ne brosse pas une étude de la banlieue, mais livre une évocation subjective pour dire "le parachèvement de la ségrégation de classes", la promiscuité des appartements HLM "qu'on ne choisit pas", la vie de travailleurs qui n'ont que la "vieillesse comme récompense", et la mise à l'écart des centre villes, là où les rares horizons sont ceux des zones industrielles et commerciales.

Dans ce premier film (Prix Louis Deluc), Pialat, déjà âpre et imprévisible pessimiste, montre Paris et sa banlieue en train de se transformer, s'enlaidir et se déshumaniser.



LA DOUCEUR DU VILLAGE

DE FRANÇOIS REICHENBACH
Documentaire, France, 1964, 47mn

François Reichenbach, grand documentariste des années 60-70, étudie dans ce moyen métrage (Palme d'Or du court métrage en 1964) monté par Chris Marker le comportement des différents groupes sociaux qui composent Loué, petite ville à quelques kilomètres du Mans. Il met en avant la figure positive de son instituteur et nous fait vivre la douce vie d'un jeune écolier de campagne.

Deux courts documentaires sociologiques réalisés par deux grands cinéastes, témoignages passionnants des années 60.



CLOSE UP

D'ABBAS KIAROSTAMI
Avec Hossain Sabzian,
Mohsen Makhmalbaf...
Iran, 1990, 1h34, V.O.

Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian ne peut résister à la tentation de se faire passer pour le cinéaste Mohsen Makhmalbaf afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise...

Ce film est le premier chef-d'œuvre du grand cinéaste iranien Abbas Kiarostami (décédé l'an dernier), qui connaîtra plus tard la reconnaissance internationale (« Au travers de oliviers » en 1994 ; « Le Goût de la cerise », Palme d'or en 1997).

Une réflexion sur le pouvoir du cinéma, premier titre de notre cycle « Le cinéma fait son cinéma ».

**JEUDI
20 AVRIL
à 20h30
CINÉ-CLUB**



SORTIE NATIONALE

GLORY

DE KRISTINA GROZEVA
ET PETAR VALCHANOVAvec Stefan Denolyubov,
Margita Gosheva...
Bulgarie, 2016, 1h41, V.O.Lorsqu'un cheminot bulgare trouve
des millions de lev sur la voie ferrée,
il décide de remettre la totalité dela somme à la police. L'Etat reconnaissant lui offre une nouvelle
montre-bracelet en récompense... qui s'arrête bientôt !Ce film bulgare inspiré d'un fait divers cultive l'absurde
et l'humour noir en relatant le destin d'un homme pris
bien malgré lui par le rouleau compresseur politique et
médiatique.Entre drame contemporain social et politique, ce portrait
à charge de la bureaucratie cauchemardesque et du
cynisme politicien trouve son ton singulier en oscillant
entre la noirceur tragique et des digressions triviales et
humoristiques.Le film joue avec finesse et intelligence de l'opposition
entre la naïveté de son héros malgré lui, simple, modeste
et privé de tout (dont la parole, car il est bègue) et la
machine politique et ses autorités, implacable et sans
scrupule. Le spectateur ressent ainsi une profonde em-
pathie à l'égard de cet homme dont le destin va être
broyé par une réalité qu'il ne soupçonnait pas et qui le
dépasse. Les nombreux obstacles qu'il doit surmonter
impriment au film des accents de fable.Le film traduit aussi la distance qui sépare les autorités,
corrompues, des travailleurs dévoués qu'elle emploie et
en l'occurrence ici n'hésite pas à utiliser.De même, l'histoire profondément humaine confronte
une Bulgarie rurale et très moderne, aux prises avec les
impératifs du capitalisme contemporain aveugle,
donnant ainsi du pays une image fracturée. Pour autant,
les deux cinéastes nuancent leurs propos, le pathétique
n'excluant pas la bienveillance, qui trouve son point
culminant dans un dénouement glaçant.Une tragi-comédie bulgare
cruelle et drolatique.Du 26 avril
au 2 mai

SORTIE NATIONALE

AURORE

DE BLANDINE LENOIR

Avec Agnès Jaoui, Thibaut
De Montalembert, Pascale Arbillot...
France, 2017, 1h29Aurore n'a pas un prénom de prin-
cesse pour rien, mais où trouve-t-on
le prince charmant quand on a 50
ans ?Ce film écrit et réalisé par une femme trouve son
ancrage dans une réalité très contemporaine et pourtant
peu évoquée au cinéma. Le récit, centré autour du
personnage quinquagénaire interprété par Agnès Jaoui
(qui assume son âge et en possède les atouts), ose bro-
ser le portrait d'une femme à un croisement de sa vie,
personnelle, intime et professionnelle. Alors qu'elle est
séparée, bientôt grand-mère et sans emploi, elle doit se
battre contre l'image que lui renvoie la société. Et malgré
ce qu'elle traverse et doit affronter, le déterminisme de
cette femme réussira à triompher, sous la bonne étoile
de l'amitié complice et fidèle d'une confidente (Pascale
Arbillot, parfaite pour apporter réconfort et humour
débridé) et de la rencontre fortuite de son amour de
jeunesse. Si la romance s'invite dans le film, l'histoire
s'attache aussi au sujet tabou du vieillissement, de la
séduction, de la place dans une société qui renvoie
souvent un miroir déformant, tout particulièrement pour
la gente féminine. Transposant ses propres angoisses
et ainsi les transcendant, la réalisatrice rend un juste
hommage aux femmes et à la solidarité féminine. Le pro-
pos, sans artifice ou concession, traite ainsi avec humour
de sujets graves (le monde du travail impitoyable).Entre légèreté et gravité, cette histoire de reconstruction
et de renaissance évoque aussi à travers plusieurs
portraits de femmes, différentes figures et les relations
générationnelles entre mère et filles, en abordant
l'importance de la transmission.

Un film féminin aux accents romanesques, tonique et vivifiant.



Du 3 au 9 mai

NOUVEAUX TARIFS À PARTIR DU 12 AVRIL.

7 € NORMAL

6 € RÉDUIT POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS

6 € sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans,
familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés)

4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11

4 € dimanche matin

CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat

RÉSERVATION GROUPE, nous consulter.

le Sélect
cinéma
Art et Essai

SORTIE NATIONALE

DJANGO

D'ÉTIENNE COMAR

Avec Reda Kateb, Cécile De France...
France, 2017, 1h55

En 1943 pendant l'occupation allemande, Django Reinhardt est au sommet de son art. Il fait vibrer le tout Paris avec sa musique swing alors qu'en Europe ses frères tsi-ganes sont pourchassés et massacrés...

Le premier film en tant que réalisateur d'Etienne Comar, connu comme producteur et scénariste (notamment « Des hommes et des dieux » de Xavier Beauvois) relate un épisode peu connu de la vie du musicien manouche Django Reinhardt : son exil forcé près de la frontière suisse pour fuir les persécutions nazies durant la Seconde guerre mondiale. Avant cette fuite, le récit développe l'insouciance et l'aveuglement d'un artiste au sommet de sa gloire, qui vit dans sa bulle et ne se rend pas compte des persécutions subies par les gitans, puis sa prise de conscience progressive. Dans une réalisation classique et sans fioriture, le film montre les contradictions du personnage et assume la part fictionnelle de son récit. Reda Kateb, qui a appris à jouer de la guitare pendant un an, est parfait dans le rôle-titre, ne cherchant ni la performance, ni l'imitation, entouré de Cécile de France et de nombreux acteurs non professionnels, des musiciens qui apportent une authenticité précieuse au film.

Le portrait d'un grand artiste dans la tourmente de l'occupation allemande.



Du 3 au 9 mai

**MERCREDI
26 AVRIL
à 20h30**

film précédé d'un mini-concert de guitare



film précédé d'un mini-concert de guitare

SORTIE NATIONALE

APRÈS LA TEMPÊTE



D'HIROKAZU KOREEDA

Avec Hiroshi Abe, Kirin Kiki...
Japon, 2016, 2h, V.O.

**Un Certain Regard
Festival de Cannes 2016**

Ryota tente de regagner la confiance des siens et de se faire une place dans la vie de son fils mais cela semble bien mal parti. Jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble...

Le cinéaste japonais du magnifique « Notre petite sœur » ou « Tel père, tel fils » signe une nouvelle chronique familiale et filme avec tendresse le roman d'une éducation. Ce récit bercé de nostalgie et d'un langoureux désenchantement évoque par petites touches le délitement d'un couple divorcé que le hasard réunit un soir de typhon chez la grand-mère (l'inoubliable et bouleversante interprète des « Délices de Tokyo »). En éternel peintre des familles japonaises, Kore-Eda en décrit de nouveau les maux et les difficultés. Cultivant l'économie de dialogue, le cinéaste met en scène les petits riens du quotidien (promenades, scènes de repas confirmant l'importance de la nourriture) et suit ses personnages (tout particulièrement le père aux accents tchekhovien, espoir déçu de la littérature qui court après son passé et son futur) dans l'intimité de la cellule familiale.

Au fil d'un récit ponctué de scènes quotidiennes et au rythme faussement apaisé du temps qui s'écoule, cette déchirante méditation sur la séparation réussit à toucher par sa finesse et sa simplicité.

Un chronique douce-amère, familiale et intimiste, sur la réalité des couples modernes au Japon.



Du 3 au 9 mai



SORTIE NATIONALE

NOMA AU JAPON

(RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE

Documentaire, Pays-Bas, 2015, 1h33, V.O.

Janvier 2015. Le chef du NOMA, qui vient de recevoir pour la 4^{ème} fois le titre de meilleur restaurant du monde, décide d'ouvrir une résidence éphémère à Tokyo...

Avis aux spectateurs gourmands et gourmets, le meilleur restaurant du monde s'invite au cinéma. Ce passionnant et insolite documentaire nous fait en effet découvrir les coulisses d'un métier animé par la passion, la rigueur et la quête de l'excellence. Les images réveillent nos papilles et le récit réussit à construire des ressorts et une densité dramatiques à travers un suspense inattendu. La mise en scène permet d'apprécier la prouesse de la préparation des mets, le réalisateur s'étant infiltré dans le cadre exigu de la cuisine pour placer le spectateur au cœur de l'action.

Un film qui se partage et se déguste, sans être réservé aux seuls cinéphiles gastronomes.



Du 3 au 9 mai



SORTIE NATIONALE À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

DE RAYHANA OBERMEYER
Avec Hiam Abbass, Fadilla Belkebla...
France/Grèce/Algérie, 2016, 1h30, V.O.

Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, des femmes se confrontent et s'interpellent...

Adaptant sa propre pièce de théâtre, l'écrivain et metteur en scène d'origine algérienne Rayhana, réunit des femmes d'âges et de conditions diverses et relate leurs destins particuliers.

Dans l'intimité du hammam, les regards et les points de vue se croisent, la parole se libère, entre pudeur et hardiesse, dans le dévoilement violent, ironique, drôle et grave des secrets enfouis et des silences refoulés de femmes qui se sont tuées trop longtemps. Elles osent ainsi se livrer à l'abri du regard et du jugement des hommes, à une conversation libre qui touche à tous les tabous de leur société (nudité, sexualité, violence des hommes, port du voile, rapport à la religion, désir d'indépendance). Et malgré la gravité du sujet et la force du propos, le film se teinte d'humour, de solidarité et de générosité. Porté par l'interprétation chorale de ses comédiennes, ces portraits de femmes livrent un hymne à l'émancipation et, à travers leur combat individuel, offrent un plaidoyer contre toute forme d'intégrisme.

Une tragi-comédie
au féminin qui résonne
comme un cri de liberté.



Du 3 au 9 mai

ET AUSSI



À VOIX HAUTE

Le réalisateur, créateur du concours Eloquentia, signe un documentaire militant, convaincu que la parole est aussi une arme de combat contre la fatalité et les discriminations. Ainsi, au fil des semaines, lors de joutes oratoires tantôt émouvantes, tantôt désopilantes et souvent surprenantes, les participants s'affirment, se révoltent aux autres, et surtout à eux-mêmes ! Entre humour et émotion, grâce à une succession de portraits particulièrement touchants, le film invite à porter un autre regard sur la banlieue, sur une jeunesse mal considérée et va à l'encontre des idées reçues.

Portrait d'une jeunesse
déterminée et prometteuse,
une œuvre lumineuse, généreuse
et optimiste, célébrant les
beautés de la culture et du débat citoyen pour tous !



Du 3 au 9
mai

SORTIE NATIONALE EMILY DICKINSON A QUIET PASSION



DE TERENCE DAVIES
Avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle...
R-U, 2017, 2h04, V.O.

Les jeunes années de la poétesse
Emily Dickinson...

Ce film anglais, librement inspiré de la vie de la poétesse américaine Emily Dickinson (1830-1886), trouve son originalité en bousculant l'idée ou le souvenir que l'on peut avoir de cette grande figure féminine littéraire.

Ainsi, le film s'éloigne de la vision sombre et proche de la folie pour en brosser un portrait très vivant, sans pour autant trahir son modèle, ou sombrer dans l'anachronisme.

Ce personnage complexe de femme libre, intelligente, inspirée et émancipée, remettant en cause les normes sociales et religieuses de son époque dans une période qui laissait peu de place et de reconnaissance à une femme poète, est formidablement interprété. S'émancipant aussi du traditionnel Biopic, le réalisateur retrace ce destin, tout en offrant une légitime place à ses écrits.

Bercé d'une sourde mélancolie et traversé de la poésie du désespoir, ce conte sur la passion meurtrière, la rébellion contre la société, l'extase dans la douleur et l'élan créateur, passionne autant qu'il émeut.

Un film sensible et élégant
sur une grande
figure de la poésie
et un beau portrait
de femme.



Du 10 au 16 mai

ET AUSSI



VOYAGE OF TIME

À travers ce poème-documentaire aux accents philosophiques, Terrence Malick propose une célébration de l'univers, une exposition sur l'infinité du temps, de son origine jusqu'à son effondrement total. En véritable esthète de l'image, il

met son incontestable sens du cadre au service d'une somptueuse méditation sur l'avènement de notre monde.

Splendide hymne à la nature, le projet documentaire ambitieux du grand Malick, à découvrir en séance unique !

JEUDI
4 MAI
à 20h30
SÉANCE
UNIQUE

SORTIE NATIONALE

TUNNEL

DE KIM SEONG-HOON

Avec Doona Bae, Ha Jung-Woo...

Corée du Sud, 2016, 2h06, V.O.

Un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel effondré et une opération de sauvetage de grande envergure se met en place...



Construit entre deux espaces - celui de l'enfermement du tunnel et celui extérieur de l'avancée laborieuse de l'opération du sauvetage en présence des politiques et des médias qui reliaient l'affaire, cette histoire instaure une véritable tension et un suspense qui tiennent en haleine. De même, le film croise deux portraits d'hommes et deux points de vue, celui du personnage enfermé et victime et son sauveteur héroïque.

Parallèlement, le film interroge sur la valeur d'un homme, même si le réalisateur (auteur du thriller remarqué « Hard Day ») ne signe pas une œuvre sociale. Et malgré la dimension grave et catastrophique de cette histoire de survie, un humour déconcertant s'invite dans les situations tragiques. Ces changements de tons singuliers et de mélange des genres impriment au film (énorme succès dans son pays) au rythme échevelé et aux nombreux rebondissements, une grande originalité. Après la surprise et le succès de « Dernier train pour Busan », le spectacle est ici de nouveau au rendez-vous.

Un film catastrophe sud-coréen aux accents tradi-comiques.



Du 10 au 16 mai

ET AUSSI



L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Le réalisateur de « La Isla mínima » relate l'histoire vraie et passionnante d'un homme énigmatique et inaccessible (ancien agent secret) qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement (ce scandale avait défrayé la chronique en Espagne il y a 25 ans).

L'histoire, dense et complexe, croise une multitude de personnages, tient en haleine et construit un suspense haletant en créant une tension. Cette version ibérique de « Arrête-moi si tu veux », récit d'arnaque et de scandale politico-financier, séduit par sa maîtrise, son rythme, son mystère et son efficacité. L'intrigue, aussi machiavélique que fascinante, offre une vertigineuse immersion dans un univers cynique et impitoyable, où l'on ne peut faire confiance à personne.

Un brillant et intelligent divertissement d'espionnage aux accents de thriller politique.

SORTIE NATIONALE

DE TOUTES MES FORCES

DE CHAD CHENOUGA

Avec Yolande Moreau,

Khaled Alouach, Laurent Xu...

France, 2017, 1h38



Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer...

Le réalisateur de « 17 rue bleue » adapte sa pièce de théâtre éponyme et signe un film juste et sensible aux accents personnels. Chad Chenouga a ainsi puisé dans ses souvenirs de jeunesse, ainsi que dans le travail d'ateliers d'improvisation qu'il a effectué avec des jeunes non professionnels, dont la complicité est communicative.

Il brosse le portrait d'un adolescent attachant qui cache à ses camarades les difficultés et les drames de sa vie familiale. Au prix de mensonges et de secrets, il mène ainsi deux vies parallèles qui ne doivent aucunement se rencontrer et, marqué par son passé, aspire à réécrire les pages de son histoire. Pour autant, et malgré son sujet, ce film ne sombre jamais dans la noirceur, porté par les énergies d'un groupe d'adolescents certes meurtris, mais aussi solidaires, et malgré tout tournés vers la vie et la possibilité d'une autre existence.

Si le récit intime évoque la grande solitude de ce jeune, le poids de la perte et de l'absence de la mère (et la difficulté de se reconstruire malgré le sentiment de culpabilité), il va malgré tout réussir à grandir et, dans l'adversité, surmonter ses meurtrissures cachées.

La mise en scène vivante et rythmée traduit l'élan de cette jeunesse qui malgré les difficultés et les blessures intimes demeure animée d'un élan, dont les scènes quotidiennes dans le foyer témoignent, alternant ainsi séquences d'émotions et légèreté. Aux côtés de la toujours juste Yolande Moreau, protectrice et bienveillante en directrice du foyer, le jeune Khaled Alouach (double cinématographique du réalisateur), sensible et profond, fait ses débuts remarquables devant la caméra.

Un beau drame sensible sur l'adolescence douloureuse aux accents de récit initiatique.

**VENDREDI
5 MAI à 21h
SOIRÉE-DÉBAT**
avec le réalisateur **Chad
CHENOUGA** et la
productrice **Miléna
POYLO**



Du 10 au 16 mai



SORTIE NATIONALE

LE CHANTEUR DE GAZA

DE HANY ABU-ASSAD

Avec Tawfeek Barhom, Nadine Labaki...
Palestine, 2016, 1h35, V.O.

Un jeune palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter...

Ce film palestinien, première œuvre de fiction de cinéma tournée dans la bande de Gaza depuis vingt ans, réalisé par l'auteur du « Mariage de Rana » ou le controversé « Paradise Now », est inspiré d'une histoire vraie. Cette matière authentique, source d'inspiration hautement romanesque et dramaturgique, offre le portrait de cet habitant de Gaza ayant remporté l'émission musicale de télé réalité et devenant ainsi un véritable symbole et la fierté de la ville meurtrie palestinienne.

En relatant cette "succes story" parcourue d'un souffle communicatif de liberté, le cinéaste cultive une veine moins sombre et résolument plus positive que ses précédents films en affirmant la belle idée qu'il faut espérer en la possibilité de lendemains plus heureux, et surtout croire en ses rêves, fussent-ils les plus fous.

Cette évocation touchante d'un destin hors du commun, trouve bien évidemment un écho tout particulier avec la situation de son pays. Le récit prend ainsi la dimension d'une épopée semée d'embûches construite sur un rythme haletant. Si l'on pense à « Slumdog Millionnaire », ce film, plus sincère et moins spectaculaire dans sa forme, évite l'écueil du pittoresque et s'affirme plus engagé.

Si le réalisateur n'alourdit pas pour autant son film d'un discours politique lénifiant, il dépeint avec réalisme et acuité la vie quotidienne du jeune homme dans les territoires occupés et ses difficultés pour échapper à la misère, traduisant ainsi en images la frustration de cette jeunesse condamnée à un malheur éternel et à enterrer leurs rêves sous les gravats des décombres de Gaza.

L'incroyable destin d'un jeune palestinien conté dans une œuvre sensible et touchante, aux accents politiques.

ET AUSSI



LES INITIÉS

Film soutenu par l'AFCAE

Ce film intransigeant et visuellement très maîtrisé nous plonge au cœur des cérémonies d'initiation traditionnelles de jeunes adultes, toujours pratiquées en Afrique du Sud.

Servis par ses comédiens, le film ose aborder des sujets explosifs et tabous, en mêlant une vraie tension autour des mensonges de chacun et une vraie tendresse dans la pudeur de l'interdit.

Proposé tout en pudeur, sans clichés et avec une authenticité incroyable de la part des acteurs, cette histoire évoque l'homosexualité interdite et cachée, en utilisant comme toile de fond un rite d'initiation ancestrale de passage à l'âge adulte.

Un récit puissant sur les traditions, la masculinité et l'homosexualité.



LA BELLE OCCASION

Co-réalisé par la comédienne et réalisatrice Isild Le Besco (« Demitarif »), ce film brosse le portrait d'une jeune femme dont la vie est intimement liée à son père malade et à son frère cadet immature.

L'équilibre de cette cellule familiale fragile et conflictuelle, mais malgré tout soudée autour de leur existence de gens de foire, se voit bouleversé réduisant à néant leurs certitudes.

Pour sa sixième réalisation, Isild Le Besco continue à cultiver une veine personnelle et singulière, affirmant ainsi une place à part dans le cinéma français. Avec déterminisme et fougue, elle donne corps à ce personnage de guerrière, dont les faiblesses font sa force, enfermée dans son rôle de protectrice, à tel point qu'elle en a oublié d'exister pour elle-même. L'historique orchestre aussi l'opposition sociale, sentimentale et affective de ces trois êtres partageant leur quotidien entre la précarité de leur travail et de leur vie (un camping-car leur sert de maison) et une jeune fille, orpheline, solitaire et héritière. De cette rencontre va naître une relation de fascination/répulsion et l'illusion d'une nouvelle famille de substitution. Entre violence et tendresse, cette histoire - aux accents réalistes et documentaires sur l'univers forain - interroge aussi sur l'estime de soi et comment une femme est inconsciemment programmée pour être tout pour tout le monde.

Plus généralement, le film interpelle sur la question de savoir s'il est possible pour un être humain de réécrire son avenir différemment et ne pas être défini par un passé oppressif et sans espoir.

Une histoire intime et familiale, trouble et mystérieuse.

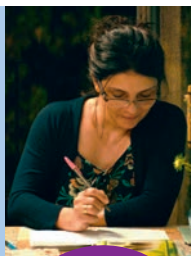
SORTIE NATIONALE

UNE FAMILLE HEUREUSE

DE NANA EKVTIMISHVILI
ET SIMON GROSS

Avec la Shugliashvili, Merab Ninidze...
Géorgie, 2016, 1h59, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE



**MERCREDI
10 MAI
à 20h30**
Présentation par le
distributeur

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans. Au soir de son 52e anniversaire, elle annonce sa décision de quitter le domicile conjugal pour s'installer seule...

Ce film géorgien joue avec ironie sur le sens de son titre. L'histoire s'attache en effet à brosser un portrait de femme très affirmée qui n'hésitera pas à s'émanciper du poids des valeurs familiales, mais aussi de la société.

Son geste fort et radical, à la surprise de tous, de quitter le domicile conjugal et de vivre pour et par elle-même, passé la cinquantaine, réaffirme la dimension d'héroïne du quotidien et, au-delà de ce désir d'émancipation et de liberté, instaure un ressort dramatique. Cette mère de famille est d'autant plus courageuse et téméraire qu'une telle décision s'avère impensable et inconvenable dans la société Géorgienne patriarcale. Ainsi, le film évoque en creux la condition de la femme qui relève encore de l'héritage culturel du pays et de ses traditions. Cette question de la condition féminine est aussi abordée sous l'angle générationnel (avec les trois personnages de grand-mère, de mère et de fille). Parallèlement, le réalisateur dépeint aussi avec acuité cette cellule familiale qui se délite avec un sens du détail qui s'exprime par petites touches.

Un magnifique portrait contemporain de femme libre dans la Géorgie d'aujourd'hui et la découverte d'une cinématographie peu connue.

ET AUSSI



LA VENGERESSE

Pour son huitième long métrage, le génial Bill Plympton s'aventure dans le thriller et le road movie avec l'humour explosif et débridé qui le caractérise. En collaboration avec l'auteur de Bande dessinée Jim Lujan, il nous amène sur les routes californiennes pour une épopée survitaminée mêlant courses poursuites, règlements de compte et personnages pimentés. Après « Les Amants électriques », Plympton revient à un style corrosif, mal élevé et grotesque et brasse les images de l'imaginaire américain à la manière d'un Quentin Tarantino.

Le nouvel opus délirant de l'inimitable Bill Plympton.

LE PROCÈS DU SIÈCLE

DE MICK JACKSON

Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson,
Timothy Spall...

Royaume-Uni/E-U, 2017, 1h49, V.O.

Fin des années 1990, une spécialiste de la Shoah est poursuivie en diffamation par un négationniste de l'Holocauste...



Adapté du livre écrit par l'historienne Deborah Lipstadt (qui a activement participé à la production du film), cette histoire revient sur un procès authentique qui avait marqué les esprits au début de l'an 2000, quand cette spécialiste de la Shoah fut poursuivie en diffamation par un fervent négationniste de l'Holocauste. Outre le déroulement de l'affaire, filmé comme un film de prétoire à l'américaine, ce sont les questions soulevées qui donnent du sens au film : jusqu'où va la liberté d'expression ? Comment combattre les colporteurs de fausses informations ? Des interrogations particulièrement pertinentes à l'heure où les "alternative facts" se propagent dans la sphère politico-médiatique mondiale. C'est aussi un film sur le refus de l'oubli et le refus du déni.

Rachel Weisz s'est beaucoup impliquée pour interpréter l'historienne contrainte de devoir prouver l'existence de l'Holocauste face à Timothy Spal (« Mr Turner ») qui endosse le rôle difficile du négationniste.

Retour sur un passionnant procès historique.

ET AUSSI



CESSEZ-LE-FEU

Pour son premier long-métrage, Emmanuel Courcol, jusque-là surtout connu en tant que scénariste de Philippe Lioret, aborde la question du syndrome post-traumatique après le cessez le feu de 1918.

Si l'introduction nous plonge dans l'enfer des tranchées, le récit va vite s'intéresser à l'exil volontaire du personnage joué par Romain Duris, homme rigide, austère et solitaire, qui reconquiert une apparente sérénité en Afrique, même s'il n'arrive pas à y trouver sa place.

Tout va changer avec son retour en France et la confrontation avec son traumatisme, quand il se retrouve face à sa famille. Il ne comprend plus son frère, interprété par l'excellent Grégory Gadebois, qui a perdu l'usage de la parole et apprend le langage des signes. Victime d'un certain déni, il n'y voit au départ qu'une forme d'enfermement et un manque de volonté et il lui faudra la force d'une femme forte (conquillante Céline Sallette) pour sortir de sa posture.

Un film touchant sur les conséquences de la guerre 14-18.

DU 12 AU 18 AVRIL	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
SORTIE NATIONALE BOULE & BILL 2 1h27	14h30 16h30 / 21h	10h30 14h / 16h	14h30 16h30 / 21h	14h / 16h 18h / 19h45	10h30 / 14h 16h15 / 18h	14h15 16h15 / 21h	14h / 18h
SORTIE NATIONALE LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE 1h27	14h 16h30	10h30 16h30	14h 18h	14h30 17h15	14h30 16h30 / 18h30	14h30 16h30	14h / 18h30
FESTIVAL PLAY IT AGAIN LA MÉLODIE DU BONHEUR 2h54 - V.O.	V.F. V.O.			14h			
LOGAN 2h17 - V.O. - Int - 12 ans	18h15	10h30 / 18h	18h15	21h30	18h	18h15	
SORTIE NATIONALE UN PROFIL POUR DEUX 1h40 • Ciné-thé	14h15 16h15 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h / 16h 20h / 22h	10h30 / 14h 16h / 20h45	14h 19h / 21h	14h 16h / 20h30
FÉLICITÉ 2h03 - V.O. • Présentation	18h30	14h / 20h45 •	18h30 / 21h45	18h30	10h30 / 20h30	16h / 18h30	20h45 14h15
ZOOLOGIE 1h27 - V.O. - Avertissement	19h	19h		19h / 21h	10h30		14h15
SORTIE NATIONALE THE YOUNG LADY 1h39 - V.O.	14h30 / 21h	16h15 / 21h	14h / 16h / 20h	19h / 21h	14h30 / 20h45	19h / 21h	16h / 21h
1:54 1h46 - V.O.	18h30	16h30	17h45	18h		16h30	18h30
SORTIE NATIONALE JE DANSERAI SI JE VEUX 1h42 - V.O.	16h30 / 21h	14h15 / 21h	15h45 / 19h45	16h30 / 21h	16h30 18h30 / 20h45	14h30 / 21h	16h15 / 18h
PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT 1h43 - V.O.		18h45	22h				16h

Carte blanche à Albert Dupontel SOIRÉE SPÉCIALE ET INÉDITE EN SA PRÉSENCE !

20h

DU 19 AU 25 AVRIL	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
LES PETITS EXPLORATEURS 55mm • Ciné Goûter	14h30 • / 16h15			14h30 / 16h	10h30 / 15h45		
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE 1h27	14h30 19h	18h30	14h	14h 15h45	10h30 / 14h	14h 18h45	14h 14h
SORTIE NATIONALE SOUS LE MÊME TOIT 1h33	14h 18h45 / 21h	14h30 18h45 / 21h	16h30 19h / 21h	14h / 18h 20h / 22h	10h30 / 17h 19h / 21h	16h30 19h / 21h	14h 16h15 / 18h30
UN PROFIL POUR DEUX 1h40	16h30 / 21h	16h30 / 18h30	14h 16h15 / 21h	16h 18h / 20h	14h30 17h / 19h	14h 16h15 / 20h45	14h 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE GLORY 1h41 - V.O.	14h / 21h	14h30 / 17h / 21h	18h / 21h30	14h / 20h	10h30 / 16h30 / 21h	16h / 20h45	16h / 21h
THE YOUNG LADY 1h39 - V.O.	21h	16h30	14h / 18h30	17h30 / 22h	16h30 / 21h	14h / 18h45	21h
JE DANSERAI SI JE VEUX 1h42 - V.O.	18h45	19h	16h / 18h15	19h / 22h	14h15 / 21h	20h45	14h30 / 18h45
WRONG ELEMENTS 2h13 - V.O. • SOIRÉE-DÉBAT avec le producteur	16h / 18h30	14h30	20h30 •	16h15	18h30	16h	18h30
L'OPÉRA 1h50	16h15	20h45	14h / 16h	14h / 16h	14h	18h30	16h15
RESSORTIE NATIONALE L'AMOUR EXISTE + LA DOUCEUR DU VILLAGE 1h08	17h30	17h	20h	21h		14h	16h130
CLOSE UP 1h34 - V.O. • CINÉ-CLUB		20h30 •			18h45		





AVANT-PRÉMIÈRE




LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2 2h17 - V.O.





20h30



DU 26 AVRIL AU 2 MAI	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 1h35 	14h30 / 16h30			14h15 / 16h15	10h30 14h / 16h30	14h30 / 16h30	
SORTIE NATIONALE DJANGO 1h55  • Séance précédée d'un mini-concert de guitare	14h / 20h30 •	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	16h15 18h30 / 21h	14h15 18h45 / 21h	 16h 18h30 / 20h45
SOUS LE MÊME TOIT 1h33	14h / 18h30	16h30 / 19h	14h 19h / 21h	14h 16h15 / 20h	10h30 14h15 / 18h30	16h45 / 21h	14h 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE AUREORE 1h29	14h15 / 21h	17h / 21h	14h / 21h	16h / 18h15 / 20h	10h30 / 16h / 21h	14h / 19h15	14h / 16h30 / 21h
GLORY 1h41 - V.O.	18h45	19h	16h30	18h	18h	15h45	16h
L'AMOUR EXISTE + LA DOUCEUR DU VILLAGE 1h08		14h / 17h30	15h45		17h30	17h45	
SORTIE NATIONALE À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER 1h30 - V.O.	16h30 / 21h	16h30 / 21h	14h / 17h15	14h / 20h	13h45 / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 19h
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE 1h39 	18h30	14h	19h	22h	14h	18h30	14h
SORTIE NATIONALE APRÈS LA TEMPÊTE 2h - V.O.	16h15 / 20h45	14h / 18h30	16h15 / 21h	15h45 / 21h45	10h30 / 20h30	14h / 18h45	14h / 20h45
SORTIE NATIONALE NOMA AU JAPON : (RE)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE 1h33 - V.O.	18h45	15h30 / 21h	19h	18h / 21h45	15h30 / 19h	20h30	18h45

DU 3 AU 9 MAI	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
BABY BOSS 1h37 	14h30			14h30	10h30 / 14h30	16h30	
SORTIE NATIONALE DE TOUTES MES FORCES 1h38 • SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur et la productrice	14h / 21h	16h30 / 21h	14h / 21h •	14h / 22h	10h30 16h30 / 19h	16h15 / 20h45	14h / 21h
DJANGO 1h55	14h / 18h30	14h / 21h	14h / 21h	14h / 18h30	10h30 / 21h	14h / 20h30	14h / 16h15 / 18h30
NOMA AU JAPON : (RE)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE 1h33 - V.O.	16h15	14h	16h30	20h	18h45	14h	14h
AUREORE 1h29	16h30 / 21h	16h30 / 18h30	16h30 / 19h	16h30 / 21h	10h30 / 19h	14h / 18h30	16h30 / 21h
L'HOMME AUX MILLE VISAGES 2h02 - V.O.	18h15	21h	18h30	16h30 / 18h45	14h	16h	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE TUNNEL 2h06 - V.O.	16h15 / 20h45	14h / 18h30	16h / 21h	16h15 / 21h15	16h30 / 21h	18h30	14h / 18h30
SORTIE NATIONALE EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION 2h04 - V.O.	14h / 20h45	16h / 18h30	14h / 21h	14h / 19h	16h15 / 20h45	16h / 20h30	16h / 18h30
APRÈS LA TEMPÊTE 2h - V.O. 	18h30	16h30	16h / 18h30	21h30	14h / 18h45	14h / 18h15	21h
À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER 1h30 - V.O.	16h30	19h	19h	16h	16h45 / 21h	18h30	19h
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE 1h39	18h45		14h	18h		21h	
KING KONG 1h40 - V.O. 					14h15		
SÉANCE UBUIQUE VOYAGE OF TIME : AU FIL DE LA VIE 1h30 - V.O.		20h30					



DU 10 AU 16 MAI	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
 LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2 2h17	V.F. V.O.	13h45 18h15	16h30 21h15	16h30 19h15	10h30	18h / 20h30	18h
	 CESSEZ-LE-FEU 1h43	V.F. V.O.	16h30 20h45	18h30 14h	19h45 21h30	16h	16h
LE PROCÈS DU SIÈCLE 1h49 - V.O.	13h45 / 21h	16h15 / 21h	16h15 / 18h30	16h30 / 21h15	10h30 18h45 / 21h	16h15 / 18h15 14h / 15h45	13h45 / 18h45
	Sortie Nationale UNE FAMILLE HEUREUSE 1h59 - V.O. • Présentation par le distributeur	13h45 / 20h30	14h / 18h30	14h / 18h30	17h30 / 21h45	16h / 20h30	18h / 20h30
Sortie Nationale EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION 2h04 - V.O.	18h	14h / 18h30	16h / 21h	14h / 17h30	16h30 / 18h	20h30	16h
	Sortie Nationale LE CHANTEUR DE GAZA 1h35 - V.O.	13h45 / 21h15	14h / 16h30	15h45 / 20h	13h45 / 19h45	10h30 16h / 21h	14h / 16h
LA BELLE OCCASION 1h19	17h30	14h	14h	22h	14h15	14h15	14h
	DE TOUTES MES FORCES 1h38	16h / 19h15	16h15 / 18h	13h45 / 20h	13h45 / 20h	14h / 21h	16h / 18h15
LES INITIÉS 1h28 - V.O.	19h15	21h	16h15 / 18h	15h45 / 20h	10h30	14h	14h
	TUNNEL 2h06 - V.O.	16h / 20h45	16h	21h	18h45	10h30	20h45
LA VENGERESSE 1h16 - V.O.	15h45	15h45	22h	15h45	14h / 18h30	14h	14h
	À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE 1h39	18h30	14h	14h	19h	14h	14h



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €



RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr

Dépôt légal N°2 -1993 **EUROPA CINEMAS** Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Mame • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • Couleurkité

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN

CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • Réservation **GROUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

leselect.ville-antony.fr

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook : [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)