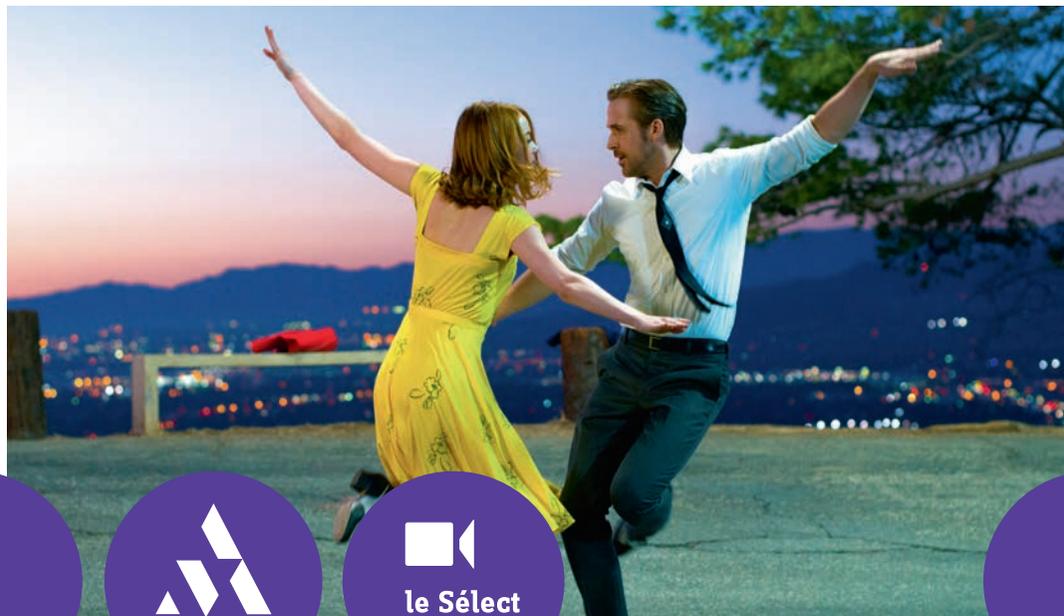


cinéma le Sélect

N° 378
DU 25 JANVIER
AU 7 MARS 2017



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

LA LA LAND
Coup de cœur p. 4



NOS RENDEZ-VOUS...



LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE
Pré-Sortie Nationale et Rencontre p. 11



DANS LA FORÊT
Soirée-Débat p. 10



PATIENTS
Coup de cœur p. 13



CORNICHE KENNEDY
Soirée-Débat p. 6



JACKIE p. 6



TOUS EN
SCÈNE p. 3

DU 15 AU 28 FÉVRIER : FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS



Fort du succès du Festival Cinéma Télérama, 115 salles Art & Essai de France vous invitent à participer à la première édition du FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA ENFANTS... Des reprises, des avant-premières et des animations pour partager ensemble le plaisir du cinéma !

3,50 € la séance pour tous avec le PASS disponible dans Télérama et sur Télérama.fr



LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

e À PARTIR DE 3 ANS

Pat et Mat sont de retour dans cinq courts métrages dans lesquels ces deux bricoleurs font preuve d'une

inventivité à toute épreuve !

Jeudi 16 à 10h30 :

séance avec tombola (des cadeaux Pat et Mat à gagner)



AVANT-PREMIÈRE ANASTASIA

e À PARTIR DE 7 ANS

Ce dessin animé mêlant drame, poésie, romantisme, chansons, mise en scène dynamique et scénario habile est la plus grande réussite du réalisateur Don Bluth. Un classique et un

grand divertissement familial.

Jeudi 16 à 14h : séance déguisée et quiz sur les princesses



CHALA UNE ENFANCE CUBAINE

11 À PARTIR DE 11 ANS

Une chronique de la jeunesse pleine d'énergie et d'espoir, tableau sans concession de la vie à Cuba.

Vendredi 17 à 18h :

rencontre avec Amnesty International



IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

e À PARTIR DE 5 ANS

Entre ombres chinoises et couleurs, un joyau d'animation inventif et contemplatif signé Michel Ocelot.

Samedi 18 à 14h30 + dimanche 26 à 16h15



KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

j À PARTIR DE 9 ANS

Une épopée palpitante et une aventure à grand spectacle dans un univers de légendes.

Dimanche 19 à 14h : suivi d'un atelier origami sur réservation (en caisse) + samedi 25 à 18h



TOUT EN HAUT DU MONDE

j À PARTIR DE 8 ANS

Entre ode au voyage et quête individuelle, un palpitant et grandiose récit d'aventure.

Mercredi 22 à 14h30 : séance Ciné-Gôûter + samedi 25 à 16h15



LES MALHEURS DE SOPHIE

e À PARTIR DE 7 ANS

Une adaptation originale de la Comtesse de Ségur. Un film sur l'énergie vitale et la complexité de l'enfance.

Samedi 25 à 14h + dimanche 26 à 14h



AVANT-PREMIÈRE LE VENT DANS LES ROSEAUX

e À PARTIR DE 5 ANS

La Chouette du cinéma est de retour pour présenter ce programme offrant cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes. A découvrir !

Dimanche 26 à 10h30 : Avant-Première et rencontre avec le réalisateur Nicolas Liguori

SORTIE NATIONALE

SAHARA

DE PIERRE CORE
Film d'animation
France/Canada, 2017, 1h26

À PARTIR DE 7 ANS

Lassés d'être les souffre-douleurs de leur communauté, Ajar le serpent et son complice Pitt le scorpion décident de tenter leur chance dans l'oasis voisine...

Omar Sy, Louane Emera et Vincent Lacoste prêtent leurs voix aux serpents de cette histoire, amenés à traverser le désert à la poursuite de l'amour et plus encore à la découverte d'eux-mêmes ! Cette production française fait ainsi la part belle aux clins d'œil liés au monde de l'adolescence, avec des personnages en quête d'ailleurs et d'émancipation, mais fait aussi référence au film « Brice de Nice » avec la complicité de Jean Dujardin.

Les aventures extravagantes d'un serpent et d'un scorpion dans l'univers hostile du désert !



**DIMANCHE
29 JANVIER
à 16h30
AVANT-PRÉMIÈRE**

SORTIE NATIONALE

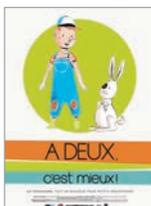
À DEUX, C'EST MIEUX !

À PARTIR DE 3 ANS

Film soutenu par l'AFCAE

À travers sept charmants courts-métrages, les jeunes spectateurs pourront découvrir qu'à deux c'est toujours mieux... pour rire, jouer, s'émerveiller ou s'aimer ! Ces petits films qui évoquent le rapport aux autres sont tous des dessins animés, mais aux styles graphiques très variés, en couleurs, ou en noir et blanc.

Une balade sur le thème de l'amitié spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.



SORTIE NATIONALE

LE VOYAGE EN BALLON

À PARTIR DE 4 ANS

Ce programme dont le titre correspond au dernier et plus long des quatre films, montre que dans la nature, au plus près du sol, fourmille une vie miniature. Les petites bêtes qu'on y découvre semblent délicates et fragiles, mais quand on les observe vraiment, elles peuvent réserver quelques désopilantes surprises...

Une immersion tout en douceur et en poésie dans le monde du minuscule !



SORTIE NATIONALE

PANIQUE TOUS COURTS

**DE STÉPHANE AUBIER
ET VINCENT PATAR**

4 courts-métrages d'animation,
Fr./Belgique/Lux., 2017, 45mn

À PARTIR DE 6 ANS

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes...

À partir de simples jouets en plastique animés dans un décor de carton-pâte, les deux réalisateurs belges ont conçu une célèbre série de courts métrages loufoques, couronnés d'un déluge de récompenses. Chaque épisode met en scène les personnages de Cow-Boy, Indien et Cheval, colocataires d'une petite maison de village. Toute la prouesse de ces films, dont les jouets n'ont aucune expression, repose sur la montée en puissance de situations de plus en plus farfelues, servies par un excellent choix de voix.

Dans le quotidien d'un monde rural, la réalité explose pour s'ouvrir sur des univers absurdes, drôles, insolents, toujours insoupçonnables. Un régal !



TOUS EN SCÈNE

À PARTIR DE 6 ANS

Ce nouveau film des studios d'animation Illumination (« Moi, moche et méchant », « Comme des bêtes ») s'inspire du thème des auditions et d'émissions à succès où des anonymes ont la possibilité d'exprimer leur talent artistique ! Sauf qu'il s'agit ici d'une incroyable galerie d'animaux et, entre un gorille d'une grande douceur, une éléphante discrète ou encore une maman cochon qui joue les divas, il y a tout lieu de s'étonner, de rire et donc de s'attacher.

Un film d'animation bourré d'humour et d'espièglerie, qui joue avec les codes de la comédie musicale. Que le spectacle continue !



**DIMANCHE 29 JANVIER À 10H30 :
SÉANCE HORS LES MURS DU FESTIVAL CINÉ-JUNIOR
AU FIL DES SAISONS**

Quatre courts métrages d'animation sur le thème des saisons composent ce très joli programme inédit, conseillé à partir de 2-3 ans.

Une séance festive, idéale pour une première expérience au cinéma, avec des cadeaux à gagner !

SORTIE NATIONALE LA LA LAND



DE DAMIEN CHAZELLE

Avec Emma Stone, Ryan Gosling...
États-Unis, 2016, 2h06, V.O.

7 Golden Globes

Au cœur de Los Angeles, une apprentie actrice et un pianiste de jazz sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent. Mais le destin va les réunir...

Damien Chazelle, le jeune réalisateur prometteur de « Whiplash », signe une comédie musicale romantique vibrante et virevoltante sur l'âge d'or d'Hollywood baignant dans un doux charme rétro conjugué à son style moderne, créatif et mordant.

Cette œuvre personnelle, véritable explosion de saveurs, de magie, de grâce et de beauté offre deux heures de poésie, d'émotion, de rire, d'amour, de danses et de chansons, le tout filmé avec une virtuosité fabuleuse (plan-séquences virevoltants, belles idées de mise en scène fourmillant de mille détails...), et dessine aussi une passionnante méditation sur la solitude de l'artiste et de son difficile rapport au monde réel.

Le merveilleux duo complice Emma Stone/Ryan Gosling ressuscite l'époque des Gene Kelly et Cyd Charisse et leurs pas se règlent à la perfection au rythme de cette parenthèse enchantée. Avec un optimisme communicatif, Damien Chazelle redonne ses lettres de noblesse à la comédie musicale avec ce film qui ne manquera pas de faire des claquettes dans les cœurs de tous les cinéphiles romantiques.

Véritable coup de cœur pour ce magnifique hommage à l'âge d'or des comédies musicales, un bonheur absolu qui met du baume au cœur. Une invitation au rêve et à la féérie, virevoltante, colorée et musicale !



Du 1^{er} au 14 février



SORTIE NATIONALE TEMPÊTE DE SABLE

D'ELITE ZEXER

Avec Lamis Ammar, Ruba Blal...
Israël, 2016, 1h28, V.O.

Grand Prix - Festival de Sundance

Lorsque leurs vies entières se retrouvent anéanties, deux bédouines se battent pour changer des règles immuables, chacune à leur manière...

Ce film israélien s'attache à brosser le portrait d'une femme prête à bousculer les traditions ancestrales qui régissent son village et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun. Le sujet de ce long métrage de fiction se centre sur ce personnage pour évoquer le délicat sujet des mariages forcés (à l'instar du film tunisien « Hedi », ou belge « Noces », également à l'affiche de ce programme), mais aussi de la polygamie.

Porté par une mise en scène sobre qui sert parfaitement un propos engagé mais tenu, ce film, récompensé dans de nombreux festivals et dans son pays, porte un regard intéressant et engagé sur la condition féminine en Israël, tout en brossant en creux une peinture de la société bédouine, avec comme beaux décors le désert et son isolement.

Si l'on perçoit dans ce poignant témoignage aux accents de plaidoyer une colère sourde, la réalisatrice traduit avec une grande sensibilité et en évitant tout écueil moralisateur toute la pression sociale et familiale des femmes au Moyen-Orient, vouées à être mariées pour des arrangements familiaux. Cette évocation de la condition féminine montre avec subtilité à quel point l'amour demeure pour elles une chimère, et à quel point toute volonté de protestation fait courir le risque de fragiliser l'équilibre familial.

Entre émotion et dénonciation, un premier film israélien sensible sur la condition féminine.



Du 1^{er} au 7 février



ET AUSSI



IL A DÉJÀ TES YEUX

Devant et derrière la caméra, Lucien Jean-Baptiste (« La première étoile ») célèbre la mixité et s'amuse à inverser certains préjugés racistes et stéréotypes ethniques. Dans cet exercice périlleux, le réalisateur réussit grâce à sa sincérité et sa sensibilité humaine à tisser une comédie qui oscille entre satire irrévérencieuse et fable utopiste.

Une tendre comédie dans l'air du temps, légère, désopilante et rafraichissante, sur l'acceptation de soi et des autres.



3.000 NUITS

Film soutenu par l'AFCAE

S'inspirant d'une histoire vraie, la réalisatrice Mai Masri s'attache de manière inédite au conflit israélo-palestinien, en filmant la vie de prisonnières palestiniennes dans une geôle israélienne. Elle nous plonge au cœur d'un monde clos dont sa caméra tente néanmoins d'extraire de l'espoir et de la lumière et signe un film fort sur la résistance et la lutte pour la dignité.

Une immersion au féminin dans l'univers carcéral israélien, sur fond de conflit israélo-palestinien.

SORTIE NATIONALE L'ASCENSION

DE LUDOVIC BERNARD

Avec Ahmed Sylla, Alice Belaidi, Kevin Razy, Nicolas Wanczycki...

France, 2017, 1h43



"Pour toi, je pourrais gravir l'Everest !" Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant...



Inspiré d'une histoire vraie, ce premier long métrage aux accents sincères réussit à prendre une dimension universelle.

Ce film veut croire en les rêves les plus fous et dépasse la naïveté de son propos pour nous donner à partager le destin hors du commun d'un personnage ordinaire (l'occasion aussi d'offrir une autre image de la banlieue) pour lequel la montagne représente un environnement hostile. En s'appuyant sur cette opposition, le film prend les accents d'une comédie et réserve de savoureuses scènes d'humour, mais réussit à s'émanciper du genre en apportant aussi des beaux moments d'émotion. La quête individuelle de dépassement de soi se couple d'une jolie romance tendre et rafraichissante, en affirmant et assumant une croyance aveugle en l'amour qui pousse à réaliser l'impossible.

Une aventure humaine aux allures de conte de fée moderne et romanesque et une leçon de courage teintée d'optimisme.



Du 1^{er} au 7 février

ET AUSSI



OUVERT LA NUIT

Cette œuvre volontairement absurde et burlesque est portée par l'énergie communicative de son auteur-interprète, Edouard Baer, qui nous entraîne dans une déambulation nocturne aussi cocasse que saugrenue (le comédien endosse de nouveau un rôle de chef de troupe,

comme il les affectionne tant). Sur une intrigue assez simple, idéal prétexte pour réunir une galerie de personnages hauts en couleurs (interprétés sous forme de clins d'œil savoureux par des grands : Michel Fau, Alfredo Arias, ou encore la présence posthume de Michel Galabru), Baer signe un film teinté de mélancolie et fait souffler un air de liberté dans le paysage de la comédie française.

Une errance cinématographique, singulière, poétique et décalée.



SORTIE NATIONALE LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Montage composé et commenté par Thierry Frémaux

France, 2015, 1h30



Film soutenu par l'AFCAE

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma...

Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, une centaine de films restaurés composent ce retour aux origines du cinéma. Ces images inoubliables offrent un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20^e siècle et un rêve pour les cinéphiles.

Toutes ces vues tournées entre 1895 et 1905 par Louis Lumière et ses opérateurs sont, tel de magnifiques tableaux en noir et blanc et en mouvement, judicieusement analysées par Thierry Frémaux (directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes) qui accompagne ainsi le spectateur d'aujourd'hui dans leur découverte. Sur une musique de Camille Saint-Saëns, ces films inventés pour la projection retrouvent enfin le chemin des salles de cinéma !

Un formidable et précieux témoignage d'une époque et de son quotidien, les premières images en mouvement sur le monde permises par l'invention du cinématographe. Lumière, l'aventure du cinéma commence !



Du 1^{er} au 7 février

ET AUSSI



QUELQUES MINUTES AVANT MINUIT

À PARTIR DE 10-11 ANS

Tiré du roman éponyme, cette nouvelle réalisation de Juan Antonio Bayona (« L'orphelinat », « The impossible ») aborde un thème universel : la nécessité de faire son deuil suite à la disparition d'un être cher. Conor, jeune adolescent, va ainsi être confronté à la maladie de sa mère et va se réfugier dans un monde imaginaire pour apprendre à affronter la réalité.

Un film à la fois intimiste et spectaculaire, un récit émouvant entre fantastique et mélodrame !

SORTIE NATIONALE

JACKIE

DE PABLO LARRAIN

Avec Natalie Portman,
Peter Sarsgaard...

Étas-Unis, 2016, 1h40, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Après l'assassinat de John F. Kennedy, sa veuve tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut...



Le réalisateur chilien de « No », « El Club » et du très réussi « Neruda » offre à Natalie Portman le rôle-titre de son nouvel opus. Au-delà de sa ressemblance mimétique, la comédienne réussit à rendre la grâce naturelle et le port sublime de la jeune femme, tout en donnant une belle intensité et complexité à cette figure mythique. Pablo Larain offre ainsi une dignité et une humanité à cette femme trop longtemps réduite à une image lisse.

Conté comme une enquête, à travers l'interview que mène un journaliste avec l'ancienne First Lady, le récit (justement récompensé du Prix du scénario à Deauville) revient sur les évènements tragiques de l'assassinat de Kennedy avec une narration intelligente et ambitieuse, alternant la douleur intime de l'épouse et de la mère et la perception officielle et politique.

En s'aventurant aux Etats-Unis, Pablo Larrain confirme qu'il est un cinéaste majeur et politique, n'hésitant pas à s'approprier les destins de grandes personnalités tout en bousculant le genre si conventionnel du film autobiographique. Il révèle ainsi le récit à l'intérieur du récit, s'intéressant à la fois au réel, sans en oublier la dimension fictionnelle et cinématographique.

Une vraie proposition de cinéma qui réussit avec brio à s'émanciper du biopic traditionnel, un somptueux et brillant film mortifère, portrait audacieux de Jackie Kennedy.



Du 8 au 14 février

CORNICHE KENNEDY

DE DOMINIQUE CABRERA

Avec Aïssa Maïga, Lola Creton, Kamel Kadri...

France, 2017, 1h34

Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic... Elle veut en être. Elle va en être.



Après le documentaire autobiographique « Grandir », la réalisatrice Dominique Cabrera (« Folle embellie », « Le lait de la tendresse humaine ») revient à une fiction romanesque adaptée du roman éponyme de Maylis de Kerangal (auteur de « Réparer les vivants ») et illuminée par la chaleur de Marseille.

En imprimant à cette histoire une dimension poétique, la cinéaste montre que derrière l'image négative et réductrice alimentée par les faits divers, la cité phocéenne demeure fascinante et belle, et surtout porteuse d'Histoire.

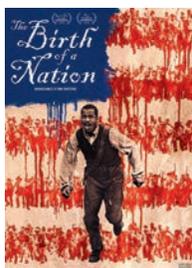
Le film s'attache à une bande de filles et de garçons, aussi insoucians que l'on peut l'être à cet âge, qui au bord des précipices, défient gravité et vertige, physique et métaphysique, en plongeant du haut des parapets.

À cette chronique vivante et vibrante de l'adolescence et au-delà de l'ancrage géographique, se greffe une intrigue secondaire autour d'une enquête policière. Ainsi, le film d'apprentissage traversé d'un élan vital qui nous saisit, tourne à un « Jules et Jim » contemporain, alors que le noir du polar et du drame affleurent sous le bleu du ciel de la Méditerranée.

Un film solaire, chronique inspirée et pleine de vie des rêves d'une jeunesse.

**JEUDI
2 FÉVRIER
à 20h45
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Dominique CABRERA**

ET AUSSI

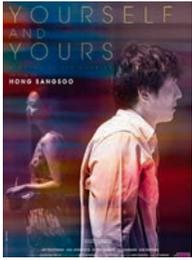


THE BIRTH OF A NATION

Reprenant non sans ironie le titre du célèbre film raciste de DW Griffith, Nate Parker (derrière et devant la caméra) fait une critique sans concession de son pays en s'appuyant, tout comme « 12 Years a Slave », sur l'histoire vraie d'un homme volontairement oublié par l'histoire américaine dont il écrit la terrible destinée en lettres de sang.

Percutant et efficace, mais aussi terriblement démonstratif, le jeune cinéaste choisit de heurter le spectateur sans jamais le ménager... Tout ou presque est montré pour bien refléter une réalité sans ambages ni angélisme. Le film oscille ainsi entre critique objective et revendication violente, le tout filmé de manière classique mais efficace.

Une fresque historique sur l'esclavage.



SORTIE NATIONALE
YOURSELF AND YOURS

D'HONG SANG-SOO
Avec Kim Ju-Hyuck, Lee You-Young...
Corée, 2016, 1h26, V.O.

Un peintre apprend que sa petite amie a bu un verre avec un homme et s'est battue avec lui. Le couple se

dispute et la jeune femme disparaît...

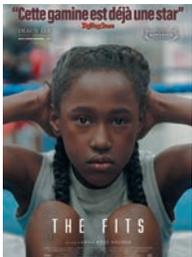
Pour son seizième long métrage le prolifique réalisateur sud-coréen d'« Un jour avec, un jour sans » et « Hill of Freedom » renoue avec différents motifs longuement explorés dans son cinéma et continue ainsi à mélanger l'univers du 7e art et l'exploration des rapports amoureux tumultueux.

Guidé par son sens aigu de l'observation, Hong Sang-soo signe une nouvelle romance contemporaine aux accents bressoniens qui repose sur les comportements atypiques de personnages aux prises avec de multiples tourments. Le cinéaste, surnommé le Eric Rohmer coréen, approfondit ses questionnements sur notre incapacité à trouver l'harmonie à travers nos relations intimes. Son film est ainsi une nouvelle variation ludique sur l'insécurité et l'obsession romantique qui utilise des éléments comme l'identité confuse et la romance dysfonctionnelle pour montrer comment il est souvent difficile pour un homme et une femme de se comprendre.

Un film coréen sur le sentiment et le tourment amoureux.



Du 8 au 14 février



THE FITS

D'ANNA ROSE HOLMER
Avec Royalty Hightower,
Alexis Neblett, Makyla Burnam...
États-Unis, 2016, 1h12, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

Cette histoire centrée sur une jeune adolescente boxeuse, mais qui en fait rêve de danse hip hop, évoque aussi bien les difficultés de l'adolescence que l'éveil à la vie et les étranges sensations d'un garçon manqué aux prises avec les réalités de son milieu.

La réalisatrice, formée au documentaire, réussit à imprimer à son premier film de fiction une étonnante singularité aussi bien dans la forme que dans le fond. Portée par une écriture aiguisée, une énergie communicative et une inspiration réjouissante, cette œuvre maîtrisée et singulière, immersive et sensorielle, est filmée comme une chorégraphie et offre de belles scènes en mouvements.

Un premier film fort et hypnotique aux accents de récit d'apprentissage matiné de fantastique. Une réussite à découvrir !



SORTIE NATIONALE
MOONLIGHT

DE BARRY JENKINS
Avec Trevante Rhodes, Naomie Harris,
Andre Holland...
États-Unis, 2016, 1h51, V.O.

Le passage à l'âge adulte d'un jeune homme, Chiron, pendant l'ère de la guerre contre la drogue à Miami...

Cette l'histoire, adaptée d'un récit autobiographique, retrace avec beaucoup de sensibilité le parcours, sur 20 ans, d'un Afro-Américain qui se bat contre son milieu et sa famille (magnifiques relations mère/fils) pour vivre son homosexualité, essayant de s'affirmer tout en demeurant fidèle à lui-même.

Si le film s'attache particulièrement à la personnalité du personnage, il réussit à néanmoins aborder des problématiques universelles et évoque ainsi des sujets délicats comme la pauvreté, la drogue, la quête d'identité, la différence, ou encore la sexualité. Le cinéaste a en effet réussi à éviter tous les clichés liés au milieu qu'il décrit, pour mieux en extirper la profonde vérité, notamment par le regard empathique et bienveillant qu'il porte sur ses personnages.

Plébiscitée par la critique américaine et en course pour les prochains Oscar, cette épopée intime, sensible et d'une infinie pudeur, aux accents de drame urbain contemporain, se distingue dans le cinéma afro-américain en osant la douceur et la sensualité avec une retenue et une force qui servent son propos. Il se démarque aussi par son habile construction dramatique et ses qualités artistiques ainsi que par son interprétation d'une grande justesse.

Une œuvre lumineuse, sensible et poignante, sincère et humaine aux accents de récit d'apprentissage.



Du 8 au 14 février

SORTIE NATIONALE

SILENCE

DE MARTIN SCORSESE

Avec Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson...
E-U, 2016, 2h41, V.O.



Au XVII^e siècle, deux missionnaires portugais entreprennent un voyage au Japon à la recherche du Père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme...

Martin Scorsese, qui a déjà abordé la question de la foi, soit directement (« La Dernière Tentation du Christ », « Kundun »), soit implicitement (« Mean Streets », « Taxi Driver », « Raging Bul »...) désireait depuis plus de 20 ans adapter le roman historique du japonais Shosaku Endo, publié en 1966.

Ce film, d'une durée nécessaire au récit, est moins un voyage pour trouver un homme (Liam Neeson) qu'un test de la foi pour les deux missionnaires, interprétés avec force par Andrew Garfield et Adam Driver. Sans prosélytisme, Scorsese développe un ton extrêmement intime, pose un regard réfléchi et émotionnel sur la spiritualité et la nature humaine et nous interroge sur nos propres sentiments au sujet de la foi et de la rédemption.

À l'âge de 74 ans, l'auteur prouve qu'il peut encore surprendre et signe un film aux images très fortes sur la foi dans un monde brisé et effroyable, qui fait aussi écho à l'histoire de notre monde contemporain.

Magnifiquement mise en scène, une nouvelle grande fresque mystique signé Martin Scorsese.



Du 15 au 21 février

ET AUSSI



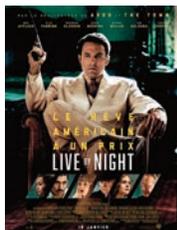
YOUR NAME

Enorme succès au Japon, ce film romanesque et fantastique à l'animation léchée sonde l'espace et le temps.

Makoto Shinkai livre un récit peuplé de contrastes, entre passé et présent, proximité et éloignement, mais également entre rêve et réalité, mort et vie, tradition et modernité ou ruralité et urbanité.

Une comédie romantique de science-fiction qui explore la puissance des rêves.

ET AUSSI



LIVE BY NIGHT

Adapté d'un foisonnant roman de Denis Lehane (auteur de « Mystic River » et « Shutter Island »), cette quatrième réalisation de Ben Affleck (oscarisé pour « Argo ») nous plonge dans l'Amérique de la prohibition en suivant l'ascension dans le crime organisé, entre

Boston et la Floride, d'un jeune malfrat fils de policier. Avec cette grande fresque mafieuse, l'acteur-réalisateur signe ici son film le plus ambitieux en captant l'essence du roman et en épingleant les travers d'une nation en proie à ses penchants réactionnaires et racistes.

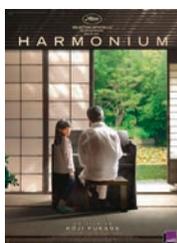
Un polar réussi au temps de la prohibition.



FLEUR DE TONNERRE

Adaptation du roman de Jean Teulé, ce premier film français réhabilite le film en costumes dans une mise en scène minimaliste en retraçant l'itinéraire de la célèbre empoisonneuse Héléne Jegado qui œuvra jusqu'en 1851 en Bretagne. Cette femme, hantée par une foi morbide et ses démons intérieurs, est remarquablement incarnée par Deborah François, tour à tour dure et insensible, douce et amoureuse ou en pleine crise de folie et de violence.

Une intrigante et venimeuse histoire au charme lugubre.



HARMONIUM

Prix du Jury - Un Certain regard 2016

Cette œuvre surprenante, entre chronique familiale, thriller psychologique et fable morale, confirme la capacité du cinéma japonais à orchestrer des tragédies feutrées à plaie ouverte.

Si le film commence en une belle journée ordinaire pour la famille ordinaire, bercée au son de l'harmonium, on comprend vite que des fausses notes (vengeance, culpabilité, secrets...) vont s'immiscer dans le récit lorsqu'un ami du père s'invite et gagne la confiance de chacun.

Superbement orchestré, ce nouveau long métrage du jeune et prometteur Kôji Fukuda fustige le conformisme et la culture du non-dit et du refoulement.

Une fable cruelle et familiale, feutrée et subtile, aux accents de thriller.



PRÉ-SORTIE NATIONALE
TRAMONTANE

DE VATCHE BOULGHOURJIAN



Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar...
Liban, 2016, 1h45, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2016



Lors des formalités pour obtenir son passeport, un jeune aveugle découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents...

À travers la quête de son personnage central, le libanais Vatche Boulghourjian dresse le portrait d'une nation incapable de relater sa propre Histoire. En effet, la quête d'identité du héros, prend la forme d'un long périple à travers le Liban, pendant lequel il sonde la mémoire d'une terre marquée par la guerre civile, qui hante encore tous les esprits.

Sans jamais sombrer dans le manichéisme ou le misérabilisme, le réalisateur montre à quel point la guerre civile s'est répercutée dans le quotidien de chacun, et comment chacun a choisi de fermer les yeux sur tant de drames irrésolus, qui le resteront sans doute à jamais. L'aveugle et la nation, on l'aura compris, sont dans la même incapacité d'appréhender les stigmates de leur histoire.

Jouant subtilement avec la musique et sublimant la sensualité des paysages libanais, le réalisateur développe une réalisation pleine de sensibilité et de spiritualité et dirige avec humanité l'acteur principal, non-voyant de naissance et musicien prodige.

Quand une quête initiatique rencontre l'histoire tragique du Liban.



Du 22 au 28 février

ET AUSSI



LA COMMUNAUTÉ

Le réalisateur danois Thomas Vinterberg (« La Chasse », « Festen »...) s'inspire de ses propres souvenirs pour signer la chronique douce-amère d'une poignée de post-hippies tentés par l'aventure communautaire et capte ainsi l'air

du temps des années 70. Autour de la formidable Trine Dyrholm (Prix d'interprétation au Festival de Berlin) en femme bafouée dont les idéaux vacillent et la dignité de façade se fissure peu à peu, c'est aussi la différence entre hommes et femmes face au vécu amoureux et au vieillissement que le film met en évidence.

Une belle réussite, entre comédie, drame et portrait d'une époque.



Du 22 au 28 février

SORTIE NATIONALE
ROCK N'ROLL

DE ET AVEC GUILLAUME CANET

Et avec Marion Cotillard, Gilles Lelouche...

France, 2017, 2h02



Guillaume, comédien de 42 ans, se remet en question le jour où, sur un plateau de tournage, une jeune actrice lui dit qu'il n'est plus un objet de désir pour les femmes de la jeune génération...

Après le thriller « Ne le dis à personne » puis le portrait de groupe générationnel « Les petits mouchoirs », Guillaume Canet change de registre et renoue avec une veine esquissée dans « Mon idole » pour réaliser ici une comédie audacieuse et grinçante qui égratigne savoureusement le milieu du cinéma.

Cette mise en abîme sur le couple, la création et le cinéma, qui semble amplifier ses névroses personnelles pour mieux les exorciser, crée une catharsis jubilatoire. Canet porte un regard sans concession sur son métier, son milieu et nous donne à partager de façon plus universelle sa crise existentielle de la quarantaine et ses inquiétudes identitaires. Il orchestre avec jubilation et un rare sens de l'autodérision mâtiné de cruauté le délitement de sa vie et de son couple, mélangeant ainsi les sphères intimes et professionnelles.

Mettant en scène sa propre vie (avec une bonne dose d'inspiration imaginative), il réunit à ses côtés Marion Cotillard (dont il partage l'existence à l'écran et à la vie), qui s'amuse de son image de star internationale, mais aussi une belle brochette d'acteurs complices (Gilles Lelouche, Kev Adams, Johnny et Laetitia Hallyday...) dans leurs propres rôles.

Un film ambitieux très personnel, drôle et décapant, joyeusement déconcertant, parcouru d'une fantaisie et d'une audace revigorantes et d'un plaisir communicatif.



Du 22 au 28 février

ET AUSSI



DRAGON INN

Version restaurée 4K

En 1967, King Hu réinvente le film d'arts martiaux avec un récit de vengeance élec-

trisant et envoûtant au cœur de la Chine de la dynastie Ming.

Un petit bijou de film d'arts martiaux.

LUNDI
20 FÉVRIER
à 14h
CINÉ-CLUB

SORTIE NATIONALE
DANS LA FORÊT

DE GILLES MARCHAND

Avec Jérémy Elkaim, Timothe Vom Dorp, Theo Van De Voorde...
France, 2017, 1h43, int. -12 ans

Deux garçons de 8 et 11 ans rejoignent leur père qui vit à Stockholm pour passer les vacances d'été. Il leur propose de passer quelques jours dans une cabane isolée en pleine forêt...



Comme dans les précédents films qu'il a réalisés (« Qui a tué Bambi » et « L'autre monde ») ou dont il a signé les scénarii (« Harry un ami qui vous veut du bien »...), Gilles Marchand renoue avec un registre fantastique, trop peu emprunté dans le cinéma français. Superbement filmée et réalisée, cette histoire filiale aux allures de conte de fées, convoque les sensations et les émotions de l'enfance et réveille ainsi en nous des souvenirs enfouis. Ainsi, le film, entièrement vu à hauteur d'enfants, laisse une part belle à ses jeunes interprètes, incroyables de justesse face à Jérémie Elkaim, formidable en père fantasmé mais qui dissimule des failles et une grande fragilité, animé d'une folle utopie en emmenant ses enfants hors de la civilisation et du consumérisme.

Si les références sont multiples et revendiquées (on songe à « Shining », « Le Sixième Sens » ou aux contes de Grimm), elles sont comme autant de clins d'œil pour le cinéphile Gilles Marchand qui a su s'en approprier les codes et distiller un suspense bien personnel. En multipliant les pistes, le réalisateur instaure une tension et crée un univers qui conserve tous ses mystères, le récit virant vers le fantastique et l'imaginaire vu à travers le regard des enfants.

Un film ambitieux nourri de merveilleux, de fantastique, d'angoisses et d'un suspense prenant qui offre au spectateur une belle et captivante expérience de cinéma.

JEUDI
16 FÉVRIER
à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Gilles MARCHAND



Du 22 au 28
février

SORTIE NATIONALE
LOVING



DE JEFF NICHOLS

Avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Will Dalton...
E-U, 2016, 2h03, V.O.

Festival de Cannes 2016.

Film soutenu par l'AFCAE



Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier.

Rien de plus naturel - sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958...

En s'emparant de l'histoire de ce couple mixte, le réalisateur Jeff Nichols continue son exploration de l'amérique et de ses démons, démontrant tout son talent à déjouer les pièges du film-dossier.

Moins ouvertement singulier que «Take Shelter», «Mud» ou « Midnight Special », le film s'avère exemplaire de sobriété et de pudeur, à l'image de son protagoniste masculin qui démontre très peu d'émotions (Joel Edgerton, qui arrive à rendre sympathique ce personnage grognon, froid et presque imperturbable). L'actrice Ruth Negga est certainement la plus grande découverte de ce film : délicate, touchante et déterminée, elle brille à l'écran et nous amène irrémédiablement à nous attacher à cette femme courageuse.

Poursuivis comme des délinquants, forcés à l'exil dans un autre état, les bien nommés époux Loving sont devenus des symboles de la lutte pour les droits civils, dans une Amérique encore massivement ségrégationniste.

Un puissant et bouleversant mélodrame dans l'Amérique de la fin des années 50.



Du 22 au 28
février

ET AUSSI



COMPTE TES BLESSURES

Film soutenu par l'AFCAE

Ce premier long-métrage du prometteur Morgan Simon met en scène un père qui utilise la violence et l'humiliation pour dominer un fils qui exprime toute sa colère avec ses tatouages et sa musique. Porté par l'incandescent Kévin Azaïs (César du meilleur Espoir pour « Les Combattants »), dans le rôle physique, et (très) tatoué d'un chanteur de post-hardcore, entouré de Nathan Willcocks et Monia Chokri (« Réparer les vivants »), le film impressionne par sa maîtrise et son intensité

Un premier film audacieux et maîtrisé.



Du 22 au 28
février

VENDREDI 17 FÉVRIER à 18h

RENCONTRE avec AMNESTY INTERNATIONAL



CHALA
UNE ENFANCE CUBAINE

Festival Télérama enfants (voir page 2)

Cuba vue à travers le regard d'un enfant.



PRÉ-SORTIE NATIONALE
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

DE KIYOSHI KUROSAWA
Avec Tahar Rahim, Constance Rousseau, Olivier Gourmet...
France/Japon, 2017, 2h11

Un ancien photographe de mode vit seul avec sa fille qu'il retient auprès de lui dans leur propriété de banlieue. Chaque jour, elle devient son modèle pour de longues séances de pose devant l'objectif, chaque fois plus éprouvantes...

À l'instar de son titre, ce film réalisé en français par le japonais Kiyoshi Kurosawa (« Kairo », « Shokuzai », «Vers l'autre rive »...) instaure une atmosphère inquiétante.

Construite autour d'un secret, l'histoire s'inscrit à la frontière de la réalité, faisant étonnamment cohabiter les vivants et les fantômes, en faisant planer la présence de la mort qui rode. En prenant pour décors une grande demeure inquiétante et en ruine, décors idéal pour cette histoire aux confins du fantastique et de l'imaginaire, le film interroge sur l'art photographique, perpétué et cultivé dans sa tradition ancestrale avec un absolutisme terrifiant par le personnage d'Olivier Gourmet, mentor et père tyrannique. Sa quête d'absolu et son exigence poussée au paroxysme (et hantée par le souvenir douloureux de son épouse et ancienne modèle) le confronte aux aspirations d'émancipation et de liberté de sa fille et à l'arrivée d'un jeune assistant (intense et formidable Tahar Rahim dans des registres très différents d'« Un prophète » ou « Samba ») qui va bouleverser l'équilibre et la symbiose père-fille.

Transcendé par un sens aigu de la mise en scène et un soin tout particulier apporté au cadre, le film explore aussi le rapport au temps, aux modes et à la création.

Entre rêve et réalité, une étrange histoire de famille aux accents romanesques mystérieux et fantastiques.

MERCREDI 22 FÉVRIER à 20h45
RENCONTRE
avec les comédiens
Tahar RAHIM et Constance ROUSSEAU

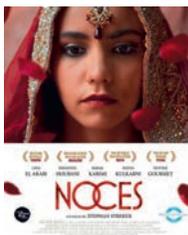
TOUJOURS À L'AFFICHE Du 1^{er} au 7 mars

LE CÉSAR DU SÉLECT

Le choix du Sélect sera-t-il le même que le vote de l'Académie ?

Après la cérémonie, venez (re)voir l'un de nos films français préférés de l'année 2016.

Titre rendu public samedi 25 février par affichage et sur le site Internet



SORTIE NATIONALE
NOCES

DE STEPHAN STREKER
Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Olivier Gourmet...
Belgique/Pakistan/Lux./France, 2016, 1h38

Film soutenu par l'AFCAE

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel...

Inspiré d'un fait divers, ce troisième film très documenté épouse aussi bien le point de vue occidental que celui de la culture pakistanaise. Le cinéaste nous conte une histoire de famille au départ liée, mais qui va se trouver écartelée et déchirée. Vu du point de vue de son personnage principal féminin (formidablement interprétée), le film nous conte le destin tragique d'une fille d'aujourd'hui qui tente d'échapper à ce qui l'emprisonne afin d'assouvir ses aspirations de liberté.

En évoquant des enjeux moraux puissants, le réalisateur tisse avec sensibilité et acuité une trame dramaturgique sur un sujet aussi délicat que le mariage forcé dans la société contemporaine et ose aussi aborder les délicates questions de religion, de choc des cultures, de déshonneurs familiaux ou de respect des traditions...

S'il dénonce des faits, le réalisateur ne signe pas pour autant un plaidoyer revendicatif à charge, mais réussit à dépasser l'écueil du manichéisme, cherchant plutôt à donner à voir et à mieux comprendre, tout en privilégiant l'humain et une belle empathie à l'égard de ses personnages.

Un récit poignant aux accents de tragédie grecque et un beau portrait de femme.

TOUJOURS À L'AFFICHE Du 1^{er} au 7 mars

OPÉRA / SÉLECT

L'émotion du grand spectacle en direct sur grand écran

Mardi 31 janvier à 20h15 : retransmission de l'opéra **IL TRAVATORE** de Verdi en direct depuis Londres.

Jeudi 9 février à 20h30 : La Comédie Française présente **LE MISANTHROPE** de Molière en direct depuis la Salle Richelieu.

SORTIE NATIONALE CHEZ NOUS

DE LUCAS BELVAUX
Avec Emilie Dequenne, André
Dussollier, Guillaume Goux,
Catherine Jacob, Anne Marivin...
France/Belgique, 2017, 1h54

Sans vraiment grande conviction, une infirmière devient tête de liste d'un parti populiste d'extrême droite à des élections municipales...



Le cinéaste belge Lucas Belvaux (auteur de la formidable trilogie « Un couple épatant », « Cavale » et « Après la vie », mais aussi « La raison du plus faible », « Rapt », « 38 témoins », « Pas son genre »...) affirme de nouveau une veine sociale, réaliste et politique, nourrissant sa fiction de la réalité d'aujourd'hui.

Les petites histoires individuelles servent parfois de trame narrative et dramaturgique pour raconter la grande. Ainsi, cultivant toujours un respect à l'égard de ses personnages, le réalisateur brosse avant tout le portrait et le parcours d'un personnage féminin ordinaire, infirmière dévouée et confrontée à la misère humaine.

Dans le rôle principal, on retrouve une fidèle du réalisateur, Emilie Dequenne, aux côtés notamment d'André Dussollier, à la fois rassurante et inquiétante figure de mère-courage qui va se trouver piégée dans les petites bassesses ou dérives de la sphère politique. En centrant le récit autour d'elle, l'histoire (écrite avec le romancier Jérôme Leroy pour étayer le travail de documentation) s'attache aussi à dénoncer le racisme ordinaire et évoque avec justesse la question de l'engagement et du choix politique et la difficulté des rapports père/fille.

Si la fiction politique peine à s'affirmer en France, Lucas Belvaux ose signer un film engagé, le réalisateur se défendant pour autant d'avoir réalisé un film militant, cherchant plus à montrer plutôt qu'à démontrer, et comme souvent dans ses films, essayant de comprendre et de rendre compte de la complexité du monde. S'il décrit un parti, une nébuleuse, c'est pour mieux en comprendre son impact, son efficacité, son pouvoir de séduction, en décortiquer son discours et tenter de cerner les peurs qu'il suscite ou celles qu'il instrumentalise.

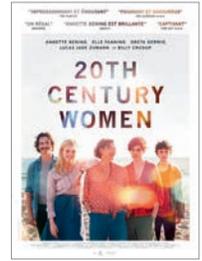
Entre réalité et fiction, un film passionnant à la croisée du cinéma social et de la politique qui ne manquera pas de susciter des discussions et des réactions.



Du 1^{er} au 7 mars

SORTIE NATIONALE 20th CENTURY WOMEN

DE MIKE MILLS
Avec Annette Bening, Elle Fanning,
Greta Gerwig...
États-Unis, 2016, 1h58, V.O.



Santa Barbara, 1979. Trois femmes racontent à un jeune garçon leur expérience des hommes, des femmes, de l'amour et de la liberté...

Après le très réussi « Beginners », le réalisateur américain Mike Mills nous revient avec cette chronique familiale semi-autobiographique sous le soleil de Californie. Cette formidable déclaration d'amour à toutes les femmes : mères, sœurs, amies de cœur ou amoureuses est l'occasion de retrouver Annette Bening toujours aussi impressionnante de justesse. L'héroïne des « Arnaqueurs » et d'« American Beauty » pourrait bien récolter sa 5^e nomination à l'Oscar de la meilleure actrice pour sa prestation en mère valeureuse et généreuse qui élève seule son fils dans l'Amérique contestataire des années 1970. À ses côtés, Greta Gerwig (« Frances Ha ») et la jeune Elle Fanning (« Somewhere », « Dalton Trumbo »...), nouvelles égéries du cinéma d'auteur américain, rayonnent en jeunes femmes libres et indépendantes.

Si le film brosse un touchant portrait de femme "mûres" et de mère en quête de bonheur, l'histoire s'attache aussi à peindre une période et à en traduire à l'image l'atmosphère si libre, dans la description et la cohabitation d'une drôle de petite communauté.

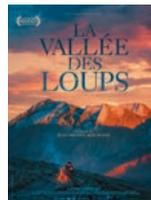
En croisant les récits - et points de vues - de différents personnages, l'histoire évoque aussi les relations mère-fils, l'amour, l'amitié et l'importance de la famille, mais aussi de celle que l'on se constitue au fil des rencontres et de la vie.

Un film à la fois tendre et drôle, touchant et émouvant, bel hommage aux femmes : l'un des belles surprises de ce début d'année.



Du 8 au 14 mars

ET AUSSI



LA VALLÉE DES LOUPS

Plus qu'un simple documentaire, Jean-Michel Bertrand nous fait partager sa passion dans un récit à la première personne. Trois années ont été nécessaires pour lui permettre

d'approcher les loups et de nous faire partager ce rêve. À travers ce film, on vit le quotidien de cet homme entre solitude et communion avec la nature, dont on découvre toute la beauté.

Un magnifique documentaire au cœur des Alpes.

SORTIE NATIONALE

PATIENTS



DE FABIEN MARSAUD
(GRAND CORPS
MALADE) ET MEHDI IDRIR

Avec Pablo Pauly,
Soufiane Guerrab...
France, 2017, 1h53



L'histoire de Grand Corps Ma-
lade, de sa chute dans une pis-
cine à sa longue rééducation...

Le chanteur français Grand Corps Malade, alias Fabien Marsaud, adapte sur grand écran son livre paru en 2012. Il passe ainsi derrière la caméra en coréalisant aux côtés de Mehdi Idirir, l'auteur de tous ses clips, un film aux forts accents autobiographiques. Pour cette première cinématographique partagée, les deux complices signent une histoire personnelle qui prend devant la caméra une dimension universelle.

En prenant pour unique décors un centre de rééducation, avec sa cour de miracle de patients, le film, servi par une formidable interprétation chorale, s'attache au quotidien de l'hôpital (avec dessiné en creux un bel hommage au personnel médical) et trouve un délicat équilibre entre les différents personnages, leurs histoires et leurs destins individuels. Entre espoir, doute, renoncement, complicité de moments partagés et blagues irrévérencieuses, les drames et les destins individuels s'entrecroisent dans le huis clos du centre, à la fois anxiogène et protecteur.

Jamais larmoyant et évitant l'écueil du pathos, le film trouve toujours la bonne distance et n'hésite pas à mélanger les tons, on passe ainsi du rire aux larmes dans un tourbillon d'émotions sincères et fortes.

Une première œuvre sensible, généreuse et lumineuse, véritable leçon de courage et de vie.



Du 8 au 14 mars

le Sélect
cinéma
Art et Essai

le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc
92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET
leselect.ville-antony.fr

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

ET AUSSI



LE DIVAN DE STALINE



La comédienne et désormais réalisatrice Fanny Ardant signe un troisième long métrage (adapté d'un roman) et brosse un portrait atypique du tyran en fin de règne. En évoquant ses derniers jours, l'histoire orchestre les confessions de Staline (un rôle à la démesure d'un Gérard Depardieu, impérial) qui jouit encore de la peur qu'il fait régner autour de lui, imposant à sa maîtresse (Emmanuelle Seigner, bouleversante et frémissante) de "jouer à la psychanalyse".

Exigeant et lyrique, l'évocation d'une terrible figure de l'histoire.



LE CONCOURS

Après avoir posé sa caméra dans la gare du Nord ou au bois de Vincennes, la cinéaste Claire Simon propose une passionnante immersion à l'intérieur de la célèbre école de cinéma La Fémis (1200 candidats et seulement 60 reçus !). Avec acuité et sans concession, elle capte les rêves de cinéma et de réussite, les doutes et les espoirs des candidats et explore aussi la confrontation entre deux générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines. Construisant une véritable trame narrative en alternant les points de vue des élèves et ceux des jurys, le film instaure tensions et suspense en affirmant la force romanesque des histoires intimes.

Un documentaire passionnant en forme de chronique vivante et violente sur une grande institution cinématographique.



AMERICAN HONEY



Après le remarqué « Fish Tank » et son adaptation épurée des « Hauts du Hurlevents », la réalisatrice britannique Andrea Arnold signe un nouveau portrait de femme en quête de liberté, ici une adolescente fuyant sa famille dysfonctionnelle et entraînée par une bande de jeunes sur les routes du Midwest américain. La cinéaste, issue du cinéma social britannique, s'aventure sur les terres américaines et capte, entre sexe, drogue et rock'n roll, l'énergie d'une jeunesse mais aussi ses désillusions et son enfermement.

Un road-movie effréné aux accents de récit d'apprentissage, récompensé à Cannes du Prix de la mise en scène.

DU 25 AU 31 JANVIER	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
FESTIVAL CINÉ-JUNIOR : AU FIL DES SAISONS					10h30		
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT 1h48	V.O.		17h45 / 22h	22h	18h30	18h30	
	V.F.			14h	14h		
SORTIE NATIONALE L'ASCENSION 1h43	14h30 16h45 / 21h	14h15 16h30 / 18h45	15h45 20h / 22h	14h 16h / 20h	10h30 16h30 / 20h45	14h 18h45 / 21h	12h / 14h 16h15 / 18h45
IL A DÉJÀ TES YEUX 1h35	16h30 19h / 21h15	14h15 16h30 / 21h	13h45 16h30 / 20h	16h 18h / 22h	10h30 14h / 18h45	14h 16h30 / 21h	12h 16h15 / 18h15
SORTIE NATIONALE LA LA LAND 2h06 - V.O.	14h / 16h30 18h45 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h / 16h30 19h / 21h30	10h30 / 16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	13h45 18h30 / 21h
OUVERT LA NUIT 1h40	19h	16h30 / 21h	16h / 22h	18h / 20h	14h30 / 18h45	16h30 / 21h	12h / 16h30
SORTIE NATIONALE LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE 1h30	14h / 19h15	14h / 19h	14h / 18h	14h / 20h	14h30 / 20h45	14h	14h / 21h
3000 NUITS 1h43 - V.O.		19h15	16h / 18h	18h	14h30 / 20h45	16h30	14h / 21h
SORTIE NATIONALE TEMPÊTE DE SABLE 1h28 - V.O.	15h45 17h30 / 21h	15h45 17h30 / 21h15	14h / 20h	16h / 22h	16h30 / 21h	14h30 / 19h	16h30 / 19h
OPÉRA SÉLECT : IL TROVATORE 3h							20h15
ANNUPRÉMIÈRE SAHARA 1h26					16h30		

DU 1 ^{ER} AU 7 FÉVRIER	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
SORTIE NATIONALE SAHARA 1h26	14h30 / 16h15			13h45 16h30 / 18h15	10h30 14h / 16h45	14h / 16h	10h30 14h15 / 16h30
SORTIE NATIONALE À DEUX, C'EST MIEUX 38 mm - V.F.	14h30			15h30	10h30 / 15h45	14h / 15h	10h30 / 15h30
L'ASCENSION 1h43	17h45	18h45	20h	20h15	15h45 / 21h15	15h45	10h30 / 14h15
LA LA LAND 2h06 - V.O.	15h30 18h15 / 20h45	16h15 18h30 / 21h	16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h15	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE JACKIE 1h40 - V.O.	13h45 / 21h15	16h30 19h / 21h	16h15 19h / 22h	16h30 20h / 22h	10h30 16h30 / 19h	13h45 / 19h30	14h 19h / 21h
THE BIRTH OF A NATION <i>Int - 12 ans</i> 1h50 - V.O.	19h15	14h	14h / 20h	16h	21h	18h30	18h45
SORTIE NATIONALE MOONLIGHT 1h51 - V.O.	14h 18h30 / 20h45	14h15 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 21h	13h45 15h45 / 19h45	14h 16h30 / 21h	13h45 19h15 / 21h	16h30 / 21h
THE FITS 1h12 - V.O.	19h45	14h	22h	22h15	10h30	17h45	14h
CORNICHE KENNEDY 1h34	16h15	20h45 •	16h / 18h15	18h15	13h45	21h30	16h15
• SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice							
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE 1h30	17h30	14h30	14h	14h	19h	17h45	10h30
SORTIE NATIONALE YOURSELF AND YOURS 1h26 - V.O.	21h15	15h30 / 19h	19h	18h	19h30	16h	21h
TEMPÊTE DE SABLE 1h28 - V.O.	15h45	17h15	18h	22h	17h45	21h30	19h

DU 8 AU 14 FÉVRIER	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
SORTIE NATIONALE LE VOYAGE EN BALLON 36 mn - V.F. 	14h / 17h	10h30 / 16h30	14h / 17h	17h	10h30 / 15h45	14h / 16h	10h30 / 14h
SAHARA 1h26 	14h30 / 16h30	10h30 14h / 16h	14h / 16h	14h 16h / 18h	10h30 14h / 16h45	14h / 16h	10h30 14h / 16h
YOUR NAME 1h46 - V.O. 	18h15	10h30	15h / 18h30	18h45	14h / 21h	14h	18h15
LA LA LAND 2h06 - V.O. 	21h	14h / 21h	21h	15h45	14h / 21h	18h	18h / 20h45
LIVE BY NIGHT 2h10	V.O. V.F.	10h30		21h	18h30	18h	10h30
MOONLIGHT 1h51 - V.O.	17h / 21h	14h15 / 18h	14h15 / 19h45	16h30 / 19h45	10h30 / 16h15 / 21h	14h15 / 18h45	14h / 21h
SORTIE NATIONALE SILENCE 2h41	14h / 18h / 20h45	14h / 17h30 / 20h30	14h / 18h / 21h	14h / 18h15 / 21h15	14h / 17h / 20h	15h / 20h30	15h / 18h / 20h45
FLEUR DE TONNERRE 1h40	14h15	19h	21h	22h	14h15	21h	14h
YOURSELF AND YOURS 1h26	19h15	16h30	18h	20h	21h	19h	16h15
HARMONIUM 1h58 - V.O. 	16h30	18h30	18h30	14h	18h30	16h30 / 21h	18h30
JACKIE 1h40 - V.O.	15h / 19h / 21h	17h / 21h	16h30 / 22h	14h / 17h45 / 22h	10h30 / 17h / 19h	16h45 / 21h	10h30 / 16h15 / 21h
THÉÂTRE : LE MISANTHROPE 3h Retransmission en direct depuis la Comédie Française		20h30					

DU 15 AU 21 FÉVRIER	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
TOUS EN SCÈNE 1h48 - V.F. 	14h / 16h15	10h30 / 14h / 16h30	14h / 16h15	14h / 16h30	10h30 / 14h / 16h30		
SILENCE 2h41 - V.O.	15h45 / 18h30 / 21h	14h / 18h	13h30 / 16h30 / 21h	16h / 21h15	16h / 20h45	14h / 17h15 / 20h30	14h / 18h / 20h45
SORTIE NATIONALE ROCK'N ROLL 2h02	13h45 / 16h15 / 21h	16h15 / 18h30 / 21h	14h / 18h30 / 21h	16h15 / 18h45 / 21h15	10h30 / 16h15 / 21h	14h / 18h30 / 21h	16h15 / 18h30 / 21h
COMPTE TES BLESSURES 1h20		10h30 / 14h			19h		17h
SORTIE NATIONALE DANS LA FORÊT Int - 12 ans 1h43 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur	13h45 18h45 / 21h30	17h / 21h	16h / 22h	14h / 19h	10h30 14h / 18h45	16h30 19h / 21h	14h 16h / 21h
SORTIE NATIONALE LOVING 2h03 - V.O. 	14h 18h30 / 21h	10h30 18h30 / 21h15	16h30 19h30 / 21h	16h15 18h45 / 21h	10h30 / 16h15 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	13h45 18h / 21h
PRÉ-SORTIE NATIONALE TRAMONTANE 1h45 - V.O. 	16h30 / 18h45	21h	14h / 19h	18h45 / 21h	14h / 21h	17h / 19h	16h / 18h45
LA COMMUNAUTÉ 1h51 - V.O.		15h45			18h45		13h45
DRAGON INN 1h51 - V.O. • CINÉ-CLUB		19h		14h		14h	
CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE 1h48 - V.O. • RENCONTRE avec Amnesty International			18h				
IVAN Tzarevitch et la Princesse Changeante 53 mn - V.F.				14h30			
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 1h42 - V.F. • Atelier origami A					14h		
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT 40 mn - V.F. • Tombola		10h30					
ANIM'FABRIQUE ANASTASIA 1h34 - V.F. • Séance déguisée et Quiz		14h					



COUPE DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €

RENDEZ-VOUS SUR : lesselectiville-antony.fr

DERNIÈRE SÉANCE

DU 22 AU 28 FÉVRIER	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
ROCK'N ROLL 2h02	14h 16h15 / 21h	16h30 / 21h	16h30 19h / 21h30	14h 16h30 / 21h30	10h30 14h / 18h30	14h 16h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h
LOVING 2h03 - V.O.	 16h15 / 18h30	14h 18h45 / 21h	14h 16h / 18h30	18h45 / 21h	10h30 16h15 / 21h	16h / 18h45	14h / 21h
SORTIE NATIONALE CHEZ NOUS 1h54	14h 18h45 / 21h	16h / 20h30	14h 16h15 / 21h	13h45 19h / 21h	10h30 / 16h15 18h45 / 21h	14h / 20h30	14h 18h45 / 21h
COMPTE TES BLESSURES 1h20		18h45			17h30		
DANS LA FORÊT Int - 12 ans 1h43	16h30 / 18h45	14h / 16h / 21h	16h30 / 18h45	20h	14h / 19h	16h15 / 18h30	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE NOCES 1h38	16h45 / 21h	14h / 18h30	14h / 21h	16h / 22h	17h / 19h	14h / 18h30	17h / 19h
LA COMMUNAUTE 1h51 - V.O.			14h			21h	
PRÉ-SORTIE NATIONALE LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE 2h11 • RENCONTRE	14h / 20h45 •	16h / 18h30	16h15 / 21h	14h / 18h30	14h15 / 21h	14h / 18h30	14h / 18h30
TRAMONTANE 1h45 - V.O.	18h45	14h	18h45	16h30	21h	16h30	16h30
LE CÉSAR DU SÉLECT					10h30	21h	14h
IWAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE 53 mn - V.F.					16h15		
LES MALHEURS DE SOPHIE 1h46				14h	14h		
TOUT EN HAUT DU MONDE 1h24 • Ciné-Gôter	14h30 •			16h15			
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 1h42				18h			
ANNIF-PUBMÈTE LE VENT DANS LES ROSEAUX 40mn • Rencontre avec le réalisateur					10h30		

DU 1 ^{ER} AU 7 MARS	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
SORTIE NATIONALE PANIQUE TOUS COURTS 45 mn	14h30 / 15h30			14h15 / 17h15	14h / 15h / 16h30		
LA VALLÉE DES LOUPS 1h30	 14h 18h45 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h15 18h30 / 21h	15h30 16h15 18h30 / 21h	10h30 10h30 16h / 21h	12h / 14h 16h30 18h30 / 21h	18h45 14h 16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE 20 TH CENTURY WOMEN 1h58 - V.O.	16h15	14h / 21h	14h	16h30	14h	16h30	15h45 / 18h15
LE CONCOURS 1h59	14h / 16h15 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 18h45 / 21h	10h30 / 16h15 18h30 / 21h	14h / 16h 18h45 / 21h	14h 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE PATIENTS 1h53	 16h30 / 21h	16h15 / 18h30	16h 18h45 / 21h15	14h 18h45 / 21h15	10h30 18h30 / 21h	13h45 18h45 / 21h	16h30 / 21h
CHEZ NOUS 1h54		14h / 18h	14h	16h15	17h45	16h	18h
AMERICAN HONEY 2h43 - V.O.	20h30	16h15	17h	16h15	14h30	12h / 21h	14h
LE DIVAN DE STALINE 1h32		16h15 / 18h30	16h15 / 18h45	14h / 21h	14h / 18h30	14h	20h45
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE 2h11	14h / 18h30	21h	16h15 / 18h45	14h / 21h	14h / 18h30	14h	20h45
NOCES 1h38	16h30 / 18h30	17h / 19h	21h15	19h15	16h30 / 21h	12h / 19h	14h15 / 16h15



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



AD

RENDEZ-VOUS SUR : leselectville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE