

# cinéma le Sélect

N° 379  
DU 8 MARS  
AU 11 AVRIL 2017



ville Antony



le Sélect

cinéma  
Art et Essai

SAGE FEMME  
Soirée-Débat p. 8

## NOS RENDEZ-VOUS...



CHACUN SA VIE p. 6



MONSIEUR & MADAME  
ADELMAN p. 4



L'AUTRE CÔTÉ  
DE L'ESPOIR p. 7



THE LOST CITY OF Z p. 7



CITOYEN D'HONNEUR  
Présentation p. 5



L'ÉCOLE DES LAPINS  
p. 2

## SORTIE NATIONALE LA FONTAINE FAIT SON CINEMA

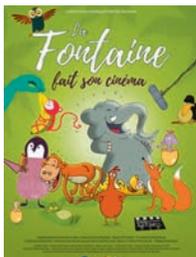
Six courts-métrages d'animation  
France / Belgique, 2017, 40 mn

 À PARTIR DE 4 ANS

La Fontaine fait son cinéma est un nouveau programme de la "Chouette du cinéma", qui cette fois-ci est partie récolter six courts métrages en forme de fables, qui contiennent une leçon de vie...

Les fables, histoires qui ont pour but d'enseigner la sagesse au public tout en le distrayant, rendues célèbres par Jean de La Fontaine au XVII<sup>ème</sup> siècle, continuent aujourd'hui leur fabuleux voyage par le biais du cinéma. Différents réalisateurs ont décidé d'adapter, à leur manière, quelques-unes de ces histoires ancestrales, où des animaux se jouent des tours sans aucun scrupule, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif !



## SORTIE NATIONALE L'ÉCOLE DES LAPINS

DE UTE VON  
MÜNCHOW-POHL

Film d'animation, Allemagne, 2017,  
1h16, V.F.

 À PARTIR DE 5-6 ANS

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu anciennes...

Ce long-métrage d'animation est basé sur le roman éponyme publié en 1924, qui a ravi des générations d'enfants. À travers l'histoire d'un jeune héros qui passe par accident de son univers citadin à une école rurale, son propos est que chacun peut trouver sa place dans la société avec ses propres forces et aussi ses faiblesses.

Un film évoquant la tradition du lapin et des œufs de Pâques, à partager en famille.



## LEGO BATMAN

 À PARTIR DE 8 ANS

Cette nouvelle aventure Lego mise d'avantage sur l'action mais aussi sur la crise existentielle du célèbre Batman.

Un film multipliant les clins d'œil geek et les trouvailles narratives et nostalgiques.



## L'EMPEREUR

 À PARTIR DE 7-8 ANS

Douze ans après avoir reçu l'oscar du meilleur documentaire pour « La marche de l'empereur », Luc Jacquet offre une nouvelle histoire empreinte d'émotion et de suspense consacrée aux manchots. Le film, véritable déclaration d'amour à une immensité fragile et menacée, offre de superbes images inédites.

Un documentaire citoyen et responsable, porteur d'un discours pédagogique et divertissant.



## LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

 À PARTIR DE 3 ANS

Après un premier programme en 2016, Ferda est de retour dans cette adaptation de trois livres illustrés par le tchèque Ondrej Sekora, le créateur de la célèbre fourmi. Cette réalisation, avec sa fantaisie épurée, son absence de dialogues, ses décors délicieusement pastel et son esprit à la fois aventureux et malicieux, saura charmer les plus petits.

Un univers joyeux qui invite à savourer les petits bonheurs du quotidien !



## LA BELLE ET LA BÊTE

 À PARTIR DE 7 ANS

Depuis quelques années, les studios Disney font revivre avec succès leurs grands classiques animés en prise de vues réelles. Après « Alice au pays des merveilles », « Le livre de la jungle » ou « Cendrillon », ce nouveau remake est particulièrement fidèle au dessin animé de 1991.

Merveilleux, chansons, magnifiques décors et costumes sont au rendez-vous de cette nouvelle version avec Emma Watson.



## FATTY SE DÉCHAÎNE

 À PARTIR DE 6 ANS

Cette série de trois courts-métrages burlesques permet de redécouvrir l'un des acteurs-réalisateurs du cinéma burlesque américain les plus populaires de son époque.

Un programme burlesque déchaîné !

JEUDI  
6 AVRIL à 14h15  
CINÉ-CONCERT  
avec Gaël Mevel  
(Violoncelle)



TOUT-PETITS



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS



**SORTIE NATIONALE**  
**LA RONDE DES COULEURS**

Six courts-métrages d'animation  
All/Fr./R-U/Japon/Lettonie, 2017,  
38 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 4 ANS

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs...

Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires. Dès leur plus jeune âge, les enfants font l'expérience des couleurs. Ces petits courts-métrages proposent ainsi d'explorer la palette de la nature et des peintres et, tout en développant leur fibre et curiosité artistique, offrent aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel et une véritable expérience de cinéma.

Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré !

**DIMANCHE**  
**12 MARS à 16h**  
**ATELIER**  
« Faire danser les couleurs »  
sur réservation



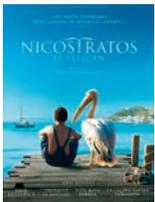
**GREMLINS**

À PARTIR DE 11 ANS

Épouvante et créatures imaginaires, mondes enfantine et contes cauchemardesques, humour et frayeur caractérisent ce film qui témoigne aussi d'un regard caustique sur l'Amérique.

Un film culte des années 80 !

**MERCREDI**  
**8 MARS**  
**à 14h30**  
**PRÉSENTATION**



**NICOSTRATOS LE PÉLICAN**

À PARTIR DE 8 ANS

Adaptation du livre éponyme d'Eric Boisset - ce dernier a participé à l'écriture du scénario auprès du réalisateur - cette œuvre sensible gagne en authenticité grâce aux paysages naturels d'une incroyable beauté.

Une belle et tendre histoire d'amitié entre un jeune adolescent et un pélican, sous le soleil de la Grèce !

**SAMEDI 11 MARS À 14H - RENCONTRE**  
avec le romancier Eric Boisset,  
auteur du livre dont est adapté le film  
En partenariat avec les médiathèques d'Antony

**1** Découvrez en première partie le court métrage «WALKING ON THE WILD SIDE»

**SORTIE NATIONALE**

**PARIS PIEDS NUS**

DE ET AVEC DOMINIQUE ABEL ET FIONA GORDON

et avec Emmanuelle Riva, Pierre Richard...  
France, 2017, 1h23



Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris à la rescousse de sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de repos. Mais Martha a disparu. En chemin, Fiona croise Dom, SDF séduisant mais encombrant...

Le très original et singulier duo de réalisateurs et interprètes belges, Abel et Gordon (« L'iceberg », « Rumba », « La fée »), signe leur quatrième long métrage aux accents autobiographiques, en plantant cette fois-ci leur caméra dans notre capitale. Le récit s'inscrit ainsi dans le décor d'un Paris rêvé et revisité par l'imaginaire et la poésie des auteurs qui nous en offrent un visage à la fois insolite et vivant, tout en brossant une galerie de personnages aussi attachants que décalés. Entre catastrophes et péripéties, les gags et les situations les plus rocambolesques s'enchaînent pour le plus grand plaisir du spectateur, les deux auteurs restant fidèles à leur univers fantaisiste, drôle et poétique, en jouant malicieusement du réel. À leurs côtés, on retrouve un autre beau duo de comédiens : les aînés Pierre Richard et la merveilleuse et regrettée Emmanuelle Riva.

Coup de cœur pour ce film inventif, joyeux et mélancolique, comme une échappée cinématographique vagabonde et burlesque.



Du 15 au 21 mars

ET AUSSI



**CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE**

Réalisé par une femme militant pour l'éducation féminine, l'ambition du film est sociopolitique. Cette fenêtre ouverte sur la société indienne laisse apparaître néanmoins un sujet universel.

Une tragédie indienne sobre et maîtrisée sur la scolarité féminine et le portrait attachant d'une relation mère-fille.

**SORTIE NATIONALE**

# MONSIEUR & MADAME ADELMAN

**DE NICOLAS BEDOS**

Avec Nicolas Bedos, Doria Tillier, Denis Podalydès...

France, 2017, 2h

Lorsque Sarah rencontre Victor en 1971, elle ne sait pas encore qu'ils vont traverser ensemble 45 ans d'une vie pleine de passion et de secrets, de chagrins et de surprises...



Pour ses débuts derrière la caméra, l'humoriste et comédien Nicolas Bedos signe un premier film entre comédie et tragédie, dans lequel on retrouve la veine satirique qui anime ses sketches. Confirmant un sens aigu de l'écriture et une plume acérée, l'auteur tisse une histoire aux accents personnels, mais réussit à s'émanciper de l'écueil de l'autofiction.

En brossant le portrait au fil des âges d'un couple fictionnel aussi passionnel que conflictuel, Bedos, devant et derrière la caméra, teinte cette comédie d'une profondeur inattendue. Il dessine ainsi une fresque douce-amère sur le sentiment amoureux et les affres de la création. S'éloignant avec intelligence et esprit de la traditionnelle comédie romantique, Bedos signe avant tout une grande histoire d'amour qui oscille entre rondes des sentiments, tendresse, mélodrame et pures scènes de comédie.

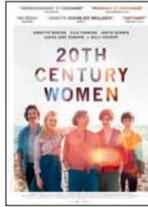
Tout en affirmant une autodérision et en ne ménageant pas son personnage, il donne ainsi la part belle au rôle féminin. À ses côtés on retrouve Doria Tillier, l'ex Miss météo de Canal+ par ailleurs ancienne compagne de Nicolas Bedos, dans un premier rôle au cinéma. Cette complicité et cette intimité renouées à l'écran et déclinées dans un travail d'écriture à quatre mains, trouve ainsi un écho très particulier et imprime au film des accents de sincérité.

**Une comédie tendre, cruelle et délicieusement irrévérencieuse sur le couple.**



**Du 15 au 21 mars**

**ET AUSSI**



## 20th CENTURY WOMEN

Après le très réussi « Beginners », le réalisateur américain Mike Mills nous revient avec cette chronique familiale semi-autobiographique sous le soleil de Californie. Cette formidable déclaration d'amour à toutes les femmes est l'occasion de retrouver Annette Bening en mère valeureuse et généreuse qui élève seule son fils dans l'Amérique contestataire des années 1970.

Si le film brosse un touchant portrait de femme "mûres" et de mère en quête de bonheur, l'histoire s'attache aussi à peindre une période et à en traduire à l'image l'atmosphère si libre, dans la description et la cohabitation d'une drôle de petite communauté.

**Un film à la fois tendre et drôle, touchant et émouvant, bel hommage aux femmes : l'une des belles surprises de ce début d'année.**



## VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ

À travers le portrait d'un jeune cadre pris entre sa vie sentimentale et sa carrière (Jérémy Rénier), Jean-Marc Moutout analyse calmement et précisément la brutalité du monde du travail. La violence, c'est celle d'une société où règne le chômage de masse ; le milieu tempéré, c'est le monde du travail régi en apparence par des règles policées.

**Une peinture sans concession du monde de l'entreprise, toujours d'actualité.**

**LUNDI 13 MARS à 20h45**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
 avec le réalisateur **Jean-Marc MOUTOUT**  
 et le psychiatre **Florent GROS**  
 Séance spéciale avec l'EPS Erasme dans le cadre des Semaines sur la Santé Mentale

**ET AUSSI**



## PATIENTS

Le chanteur/slameur français Grand Corps Malade adapte sur grand écran son livre aux forts accents autobiographiques et signe une histoire personnelle qui prend devant la caméra une dimension universelle. Jamais larmoyant et évitant l'écueil du pathos, le film trouve toujours la bonne distance et n'hésite pas à mélanger les tons, on passe ainsi du rire aux larmes dans un tourbillon d'émotions sincères et fortes.

**Une première œuvre sensible, généreuse et lumineuse, véritable leçon de courage et de vie.**

**Vendredi 10 mars à 14h :**  
**séance spéciale**  
 Film précédé d'une présentation de la charte Ville-Handicap et de la Biennale du Handicap

ET AUSSI

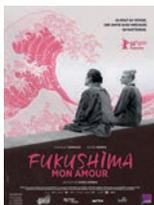


## LES FLEURS BLEUES

Dans son dernier film (son 41<sup>ème</sup> !), le célèbre cinéaste polonais récemment disparu (« L'homme de fer », « Danton »...) raconte le combat d'un artiste contre l'injustice de son époque

(les années 50) et brosse le portrait d'un rebelle qui ne renoncera jamais à ses idéaux. Wajda en fait le symbole de la lutte contre le totalitarisme. Ce passionnant témoignage géopolitique des pays de l'Est sous Staline évoque avec intelligence et sensibilité la censure, les carrières brisées des artistes et intellectuels considérés comme des opposants au régime. Outre l'étrange ressemblance entre le comédien qui interprète le peintre et le cinéaste, on peut aussi voir dans ce film comme un autoportrait du cinéaste, lui aussi anti conformiste.

**L'œuvre épitaphe de Wajda : un testament artistique et politique, magnifique et poignant.**



## FUKUSHIMA MON AMOUR

Ce beau film évoque le tsunami japonais de 2011 à travers la rencontre d'une vieille Japonaise revêche avec une jeune Allemande venue apporter un peu de joie dans ce qui reste de

Fukushima. Dans un superbe noir et blanc, la réalisatrice Doris Dörrie (« Cherry Blossoms ») nous raconte une triste, mais belle histoire de transmission, une femme fuyant son passé récent, l'autre s'y accrochant comme une étoffe prise dans les branches spectrales d'un arbre déraciné par le tsunami.

**Une œuvre délicate au féminin, sensible et poétique.**



## INSIANG

La sortie de ce film restauré à l'initiative de la Film Foundation pour le World Cinema Project de Martin Scorsese permet enfin de (re)découvrir le travail de Lino Brocka, cinéaste philippin dont l'œuvre est restée invisible pendant près de trente ans.

Véritable plongée dans les bas-fonds de Manille, ce mélodrame familial est un formidable réquisitoire contre la situation désastreuse des bidonvilles philippins et la misère sociale qu'elle engendre.

**Un portrait de femme bouleversant par le prodige du cinéma philippin.**



## SORTIE NATIONALE CITOYEN D'HONNEUR

DE GASTON DUPRAT ET MARIANO COHN

Avec Oscar Martinez, Dady Brieva...

Argentine, 2016, 1h58, V.O.

La petite ville natale de L'Argentin Daniel Montovani, lauréat du Prix Nobel de littérature, souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?

Cette comédie intelligente et grinçante, réalisée par deux cinéastes argentins, offre une réflexion aussi cruelle que drôle sur la création et la célébrité, ainsi que la quête des racines.

Entre cruauté, générosité et tendresse, l'histoire s'attache aussi bien à son héros central (formidablement interprété par un comédien récompensé du prix d'interprétation à Venise) qu'au microcosme local qui l'entoure. Les réalisateurs se révèlent impitoyables et n'épargnent personne, orchestrant un formidable jeu de massacre, chacun des personnages rivalisant de faiblesses (égocentrisme du créateur) ou bassesses humaines (jalousie et rancœurs passées), inépuisables sources de situations comiques.

Au sein de ce petit théâtre humain, se dessine aussi en creux l'évocation de l'état d'un pays portant encore les stigmates de la dictature, et le portrait de la société argentine contemporaine, de sa situation économique et de la fracture entre citadins et ruraux.

À travers le portrait de cette célèbre figure fictionnelle littéraire, le film interroge avec intelligence et drôlerie son rapport aux autres et à son passé, l'infime frontière entre réalité et fantasmes, tout en se moquant savoureusement de la relation ambiguë qu'il entretient avec la consécration et les honneurs.

**Une réjouissante comédie argentine cynique, aux accents de satire sociale.**

VENDREDI  
10 MARS  
à 20h30  
PRÉSENTATION  
par le distributeur  
Memento Films

JEUDI  
9 MARS  
à 20h30  
CINÉ-CLUB



Du 15 au 21 mars

**SORTIE NATIONALE**

# CHACUN SA VIE

**DE CLAUDE LELOUCH**  
Avec Eric Dupont-Moretti, Johnny Hallyday, Jean Dujardin...  
France, 2017, 1h53

**12 histoires sur l'intime conviction, conduisant à une 13<sup>ème</sup>...**

Ce nouveau film de Claude Lelouch brosse les portraits et croise les destins d'une multitude de personnages, hommes et femmes au tournant de leurs existences, avec leurs rêves et leurs secrets, leurs espoirs et leurs désillusions. Réunis devant la caméra du cinéaste ils devront décider du sort de l'un de leurs semblables.

Cette histoire humaine et chorale, comme souvent dans son cinéma, est née de la rencontre avec un avocat (que l'on retrouve à l'écran) et l'envie de faire un film sur la fragilité de nos jugements. Lelouch nous donne ainsi à partager un petit plaisir coupable en imaginant derrière chaque visage réuni dans une salle d'audience, leurs vies et leurs petits ou grands malheurs.

En véritable conteur, il tisse les fils de nombreuses petites histoires pour n'en faire qu'une qui entrelace ce que la vie a de plus excitant, de plus dangereux, mais aussi de plus joyeux et savoureux. Dans ce film qui réunit tous les motifs de son cinéma Lelouch met en scène le hasard de la vie pour offrir une réflexion sur la vérité et toujours l'amour, ponctuée d'accents de comédie.

Conçu et réalisé de façon inédite et originale dans ses Ateliers du cinéma de Beaune, le 46<sup>ème</sup> long métrage du réalisateur a ainsi été tourné dans la cité bourguignonne, qui, plus qu'un simple décor, s'avère aussi un autre personnage du film. L'enceinte du tribunal, autre décors rêvé, se révèle un véritable petit théâtre humain où vont se croiser tous ces destins qui finiront par se retrouver grâce à la magie de la caméra de Lelouch.

Avec une fougue revigorante, une inspiration juvénile et un enthousiasme inaltérable, le cinéaste convoque le meilleur du cinéma français (une cinquantaine d'acteurs, et pas des moindres, se partagent l'affiche). Comme toujours la musique - autre personnage du film - est très présente, et marque d'autres retrouvailles placées sous le signe de la fidélité avec Francis Lay.

**Véritable ronde des sentiments et de la vie, le nouveau film choral et libre de Lelouch illustre son amour de la vie et du cinéma.**



**ET AUSSI** .....



## LES OUBLIÉS

En s'inspirant d'un épisode tragique de l'histoire, mais peu connu, ce film danois dont l'action se situe principalement sur l'immensité d'une plage se déroule sur une période très courte et particulière, l'été 1945. La guerre vient de se terminer mais la haine de l'occupant est encore criante et malgré le chaos

il faut parer au plus pressé : sécuriser les espaces nécessaires au redémarrage du pays. En se plaçant principalement du point de vue des démineurs, de jeunes adolescents prisonniers germaniques jetés dans un enfer explosif, le film montre comment les victimes d'hier vont devenir les bourreaux d'aujourd'hui.

Le film instaure une atmosphère oppressante et une tension palpable et nous fait littéralement ressentir la peur de ces garçons qui risquent leur vie en désamorçant les mines.

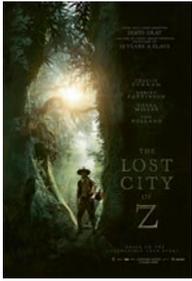
Le réalisateur en se plaçant du côté de la troupe des jeunes allemands inverse la représentation habituelle des nazis, rappelant ainsi que le désir de vengeance acharné aboutit plus à un prolongement interminable de la guerre qu'à sa conclusion.

Plus qu'un film sur la guerre, cette œuvre réaliste, forte et éprouvante, servie par une mise en scène épurée et avec pour décor cette plage idyllique dont la beauté et la luminosité contraste avec la noirceur du sujet, raconte avant tout une intense et tragique histoire humaine qui explore la beauté de la face cachée des êtres.

**Un beau plaidoyer humaniste à hauteur d'adolescents.**



**Du 22 au 28 mars**



**SORTIE NATIONALE**  
**THE LOST CITY OF Z**

**DE JAMES GRAY**  
Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller,  
Robert Pattinson...  
Etats-Unis, 2017, 2h20, V.O.

**En 1906, la Société géographique royale d'Angleterre envoie Percy Fawcett en Amazonie. Il y découvre des**

**traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne...**

Adapté d'un roman de David Grann, le nouveau film de James Gray remonte la trace de l'explorateur britannique Percy Fawcett, dont la quête d'une civilisation perdue tournera à l'obsession. Cette fresque épique et intime, d'une belle ambition, marque le retour du réalisateur de « The Immigrant », « La nuit nous appartient » et « Two Lovers » qui a dû batailler pour mener à bien ce projet dantesque, tourné en 35mm dans des conditions très difficiles en pleine jungle colombienne.

Fidèle à son rythme et à son style sobre et élégant, même s'il est ici loin des rues newyorkaises, le cinéaste signe un film visuellement splendide, dont certains passages font penser à Kubrick, et livre le portrait d'un homme qui se perdra dans une quête devenue obsessionnelle. Plus que par le mysticisme de cette cité insaisissable, James Gray semble avoir été fasciné par le personnage de l'explorateur, interprété avec intensité par l'étoile britannique montante Charlie Hunnam (« Sons of Anarchy »). À ses côtés, on retrouve Robert Pattinson, presque méconnaissable sous une barbe touffue, Sienna Miller et Tom Holland (le prochain Spider Man).

**L'ambitieux nouveau film de l'un des réalisateurs contemporains les plus singuliers et talentueux.**



**Du 22 au 28 mars**

**SORTIE NATIONALE**  
**L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR**

**D'AKI KAURISMAKI**  
Avec Sherwan Haji,  
Sakari Kuosmanen...  
Finlande, 2017, 1h38, V.O.



**Ours d'Argent**  
**(meilleur réalisateur) - Berlin 2017**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



**Wihstrom, la cinquantaine, décide de changer de vie pour ouvrir un restaurant. Un soir, il rencontre un jeune réfugié syrien, échoué à Helsinki par accident...**

Le grand réalisateur finlandais (« L'homme sans passé », « Le Havre »...) signe un nouveau film aux accents tragiques, mais traversé d'une belle humanité dans lequel il défend des valeurs auxquelles il est profondément attaché et qui parcourent son cinéma : la solidarité et la croyance en l'humanité des êtres.

Toujours animé par un humour très personnel (la poésie du désespoir comme arme contre le malheur), le cinéaste cultive un humour absurde pour dépeindre les travers et les malheurs de nos sociétés contemporaines. Kaurismaki tente ainsi de briser le point de vue européen sur les réfugiés, considérés tantôt comme des victimes, tantôt comme des menaces. En mettant ainsi à mal nos préjugés et stéréotypes, il signe une fable positive et profondément réaliste sur le drame des réfugiés. Cultivant un style épuré et une grande économie de dialogues, le cinéaste s'attache avant tout aux portraits et aux destins d'hommes et de femmes réunis par la fatalité de la vie.

**Coup de cœur pour cet hymne à l'humanité, généreux, politique et parcouru d'humour.**



**Du 22 au 28 mars**



**TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE**

**Le Festival International du Film Restauré organisé par la Cinémathèque Française fait étape à Antony avec trois films à (re)voir :**

**GREMLINS** (Voir page 2) **Mercredi 8 mars à 14h30** (précédé d'une présentation)

**LA NUIT DU CHASSEUR** **Dimanche 12 mars à 16h30**

**Le conflit entre le bien et le mal est au centre de ce magnifique chef d'œuvre incontournable, où les enfants sont à la fois les victimes et les héros d'un conte mystérieux et inquiétant.**

**LE VOLEUR** **Judi 16 Mars à 20h30** (précédé d'une présentation)

**L'un des films les plus noirs de Louis Malle, charge féroce contre la société bourgeoise. Avec Jean-Paul Belmondo, Bernadette Lafont, Françoise Fabian, Marlène Jobert et Charles Denner.**

**SORTIE NATIONALE**  
**SAGE FEMME**

**DE MARTIN PROVOST**  
Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet...  
France, 2017, 1h56  
**Film soutenu par l'AFCAE**



Claire exerce avec passion le métier de sage-femme. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, femme fantasque et ancienne maîtresse de son père défunt...

Après les réussites de « Séraphine », « Où va la nuit » et « Violette », le cinéaste Martin Provost s'attache de nouveau à des beaux et forts personnages de femmes. S'éloignant de ces précédentes inspirations historiques ou artistiques, le réalisateur délaisse la folie des héroïnes de ses œuvres précédentes pour investir le quotidien contemporain.

Ce récit de femmes éprises de liberté, convie l'intimisme et le romanesque, le drame et la comédie et réunit deux grandes figures féminines du cinéma français. On retrouve ainsi la grande Catherine Deneuve, fougueuse, irrésistiblement excentrique et touchante, et la toujours si juste Catherine Frot qui, en opposition, incarne la rigoureuse prudence de la sage-femme, au caractère social engagé, refusant tout compromis, personnel ou professionnel.

Si l'on retrouve l'amour du cinéaste pour les personnages féminins, dont il magnifie la beauté jusque dans ses différences, on décèle aussi dans ce film aux accents très personnels une veine parfois plus légère, oscillant admirablement entre émotion, gravité et des moments plus cocasses et humoristiques, mélangeant les tons et les sentiments.

Au drame humain, le réalisateur offre en contrepoint une échappée bucolique, couplée d'une jolie parenthèse romanesque (avec Olivier Gourmet), tout en offrant une belle réflexion sur la filiation et la transmission.

En sublimant les instants d'intimité avec son sens pictural du cadrage, Martin Provost rend ainsi un nouvel hommage magnifique à la femme, plurielle et éprise de liberté.

**Entre comédie et mélodrame, deux beaux portraits de femmes, aussi touchants que drôles, magnifiés par leurs formidables interprètes, les deux Catherine. Une œuvre lumineuse et touchante.**

**LUNDI**  
**27 MARS**  
**à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
**Martin PROVOST**



**Du 29 au 4 avril**

**SORTIE NATIONALE**

**FIORE**



**DE CLAUDIO GIOVANNESI**  
Avec Daphné Scoccia, Josciua Algeri...  
Italie/France, 2016, 1h50, V.O.  
**Quinzaine des Réalisateurs**  
**Cannes 2016**



**Daphné, emprisonnée pour vol, tombe amoureuse de Josh, un jeune braqueur. Leur relation ne vit que de regards d'une cellule à l'autre, de brèves conversations à travers les barreaux et de lettres clandestines...**

Ce film italien offre une immersion dans l'univers carcéral en prenant pour principal décor un centre de détention pour mineurs. Au-delà de la dimension du huis clos, l'histoire racontée du point de vue de son héroïne, s'attache aussi à une belle et touchante histoire d'amour semée d'embuches entre deux adolescents à fleur de peau. En s'appuyant sur le paradoxe de vivre un premier amour dans un lieu où l'amour même est interdit, cette histoire touchante privilégie avant tout les sentiments de ces adolescents contraints à l'enfermement.

En tissant ce drame romanesque, le cinéaste dépeint avec réalisme la vie quotidienne de la structure mais évite l'écueil du misérabilisme ou du pathos en ne surignant jamais les personnages qui gravitent autour des deux jeunes et ne cédant jamais aux tentations racoleuses de son sujet.

**Le beau récit d'un premier amour adolescent impossible en milieu carcéral.**



**Du 29 au 4 avril**

**ET AUSSI**



**PAULA**

Ce film allemand relate le destin hors du commun de l'exubérante Paula Becker, une peintre célèbre dans son pays (pionnière de l'art moderne et précurseur du primitivisme et du cubisme) au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, entre l'Allemagne et Paris.

Romançant la très brève vie tumultueuse et passionnante de cette figure féminine artistique éprise de liberté et d'émancipation, l'histoire interroge sur l'accomplissement au sein du couple, la vocation, la reconnaissance, le doute artistique, la dépendance financière...

**Un beau portrait de femme et un hymne à la liberté et à la création.**

**SORTIE NATIONALE**

## FANTASTIC BIRTHDAY

DE ROSEMARY MYERS

Avec Bethany Whitmore, Harrison Feldman

Australie, 2017, 1h20, V.O.



**Greta, jeune fille introvertie en passe de franchir le cap de ses 15 ans est prise de panique quand ses parents lui annoncent l'organisation d'une grande fête d'anniversaire...**

Ce premier film australien, chronique décalée et singulière de l'adolescence, n'est pas sans évoquer les univers cinématographiques de Gondry, Jonze, Burton ou celui de Todd Solondz pour son anti-héroïne, gauche,

timide, solitaire et mal dans sa peau, ou encore le cinéma de Wes Anderson avec ses personnages à la limite de la folie et ses décors colorés, truffés de détails. La réalisatrice (grande figure de la scène australienne) réussit à s'émanciper de ces figures tutélaires et puise aussi son inspiration dans le registre du baroque et de l'absurde. Elle signe un film imaginatif et créatif, bizarre et fantaisiste, drôle et original, aux personnages attachants et hauts en couleur et aux dialogues savoureux.

Cette évocation de l'adolescence (dont la réalisatrice détourne tous les clichés), traitée sur le ton de l'humour noir, prend des accents initiatiques. Son héroïne, comme dans un conte, devra affronter différentes créatures : ses parents, ses pires ennemis et son unique ami et arriver à dompter ses peurs, apprendre à s'accepter et appréhender ses sentiments.

**Un conte de l'adolescence, cruel et féérique, onirique et baroque, parcouru de fraîcheur et de liberté.**



Du 29 au 4 avril

**ET AUSSI**



## PERSONAL AFFAIRS

De Nazareth à Ramallah, la jeune réalisatrice israélienne Maha Haj signe un film choral léger et mélancolique qui décrypte les tensions et frustrations de trois générations d'une famille palestinienne dont les membres sont séparés par plusieurs frontières, aussi réelles que symboliques. Entre réalisme et humour absurde, le scénario enchaîne les saynètes drôles, tendres ou rêveuses, privilégiant les histoires personnelles au récit collectif d'une population.

**Une chronique légère d'une famille palestinienne d'aujourd'hui.**



## ALGÉRIE DU POSSIBLE

À partir de l'histoire de son père, militant anticolonialiste et avocat des combattants du FLN, Viviane Candau nous plonge dans les premières années de l'Algérie indépendante, entre utopie et règlements de compte. Enquêtant sur la vie et la mort de son père, la réalisatrice éclaire le sens et le destin de deux combats successifs, les indépendances nationales et la tentative d'un système social fondé sur l'égalité et le partage, en brassant de nombreux sujets passionnants et parfois encore sensibles. Trouvant le juste équilibre entre histoire politique et récit intime, elle interroge aussi sur la notion de mémoire.

**Un documentaire personnel sur un pan d'histoire méconnu et passionnant.**

MARDI  
28 MARS  
à 18h30

**RENCONTRE**  
avec la Maison  
des Arts

**ET AUSSI**



## FUOCOAMMARE PAR DELÀ LAMPEDUSA

Brut, sans voix off ni commentaire, ce documentaire (Ours d'Or à Berlin en 2016) raconte en parallèle le quotidien des habitants de Lampedusa, en particulier celui d'un jeune garçon malicieux, et celui de ces milliers de migrants (surtout vus par les yeux des secouristes) qui arrivent sur cette île italienne dans des conditions catastrophiques. L'œil cinématographique de Gianfranco Rosi observe la vie quotidienne et nous rend plus proche de ce lieu, autant réel que symbolique.

**Un film engagé d'une grande force par son sujet et son traitement cinématographique.**



VENDREDI  
24 MARS à 21h  
**SOIRÉE-DÉBAT**

avec le journaliste et essayiste  
**Olivier FAVIER**  
Dans le cadre du festival  
TERRA DI CINEMA



**SORTIE NATIONALE**

## PARIS LA BLANCHE

**DE LIDIA TERKI**

Avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar, Karole Rocher...

France, 2017, 1h25

**Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour le ramener au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger...**

Ce premier film évoque avec délicatesse, pudeur et tendresse le déracinement et la perte d'identité. En creux se dessine aussi la question de l'immigration et de la migration économique qu'ont subi de nombreux algériens (et tant d'autres). En brossant le portrait de "gens invisibles", ces immigrés qui choisissent de vivre dans des conditions précaires pour subvenir aux besoins de leurs familles demeurées au pays, ce film prend les accents de palimpseste, en transmettant des messages importants, sans pour autant jamais chercher à sermonner : sur l'amour, le dévouement aux siens, le sacrifice et la confiance, tout en affirmant qu'il ne faut jamais renoncer et s'avouer vaincu.

Cette œuvre profonde et touchante explore aussi ce que la famille et le couple peuvent encore représenter lorsque l'on a été séparé trop longtemps.

Avec simplicité et beaucoup d'humanité, la cinéaste d'origine algérienne aborde tous ces thèmes profonds et graves à travers une histoire intime et personnelle et porte un regard d'une tendresse et d'une délicatesse infinie sur son couple de personnages. L'interprétation participe à l'émotion ténue que distille cette histoire qui privilégie les regards et les gestes. La photographie du film accompagne superbement le parcours de cette femme dans un Paris, loin d'une vision carte postale.

**Une belle et touchante parabole sur la migration et la quête de la famille perdue.**



**Du 5 au 11 avril**

**ET AUSSI**



## SPLIT

M. Night Shyamalan, réalisateur de « Sixième Sens » et « Incassable » revient à l'inspiration de ses débuts en construisant un scénario machiavélique mettant en scène un jeune schizophrène (belle performance de James McAvoy) logeant dans sa tête

pas moins de 23 personnalités distinctes, dont une qui le pousse à kidnapper trois adolescentes.

**Un thriller psychologique tendu, efficace et stressant.**

**ET AUSSI**



## LA CONFESSION

Nicolas Boukhrief livre une nouvelle adaptation du roman de Beatrix Beck « Léon Morin, prêtre » sans pour autant en faire un remake du film de Jean-Pierre Melville, qui marqua les esprits notamment grâce à l'interprétation de Jean-Paul Belmondo.

Véritable mélodrame autour d'un amour impossible, cette version privilégie le personnage de Barny, la communiste convaincue dont l'opposition farouche à la religion s'adoucit peu à peu au contact du nouveau prêtre du village. Marine Vatch incarne avec justesse cette jeune femme insoumise, en proie au doute face à la sérénité et la tolérance d'un homme représentant une idéologie qu'elle rejette, parfaitement interprété par Romain Duris. Leur confrontation donne lieu à des échanges verbaux denses et éclairés sur la foi et la religion, chacun bousculant les convictions de l'autre, pour se muer en une relation intime (amoureuse ?) subtilement décrite. Le film offre également une peinture réaliste d'un village sous la période trouble de l'occupation.

**Une nouvelle adaptation de « Léon Morin, prêtre ».**



## SEULS

**À PARTIR DE 12 ANS**

Cette adaptation personnelle, ambitieuse et réussie de la BD phénomène ose s'aventurer dans le cinéma de genre. Ce récit fantastique qui s'adresse au public adolescent (mais pas seulement) instaure une tension et réussit à créer une atmosphère anxieuse.

**Un "teen-movie" de science-fiction à la française.**



## MOI, DANIEL BLAKE

Ken Loach signe un drame social engagé, Palme d'Or au dernier Festival de Cannes, témoignage de la brutalité de notre époque et poignante chronique pétrée de solidarité de deux naufragés.

**Une œuvre politique et humaniste forte.**

**JEUDI 30 MARS à 14h**

Séance spéciale dans le cadre de la journée "Libertés, Égalités, sans Préjugés" avec le Secours Catholique/Caritas France

## SORTIE NATIONALE TELE MERE TELE FILLE

DE NOEMIE SAGLIO  
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin,  
Lambert Wilson...  
France, 2017, 1h38



**Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciante et déléguée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable...**

Utilisant un ressort classique et efficace de comédie, ce film joue sur l'antagonisme qui oppose les deux personnages principaux féminins, aux tempéraments diamétralement opposés.

Camille Cottin (« Cigarettes et chocolat chaud »), découverte à travers son personnage irrésistible et irrévérencieux de « Connasse », campe cette fille complètement désemparée par la situation face à une Juliette Binoche, qui ose tout et n'hésite pas à forcer le trait de son personnage. Les deux comédiennes forment un tandem inédit aux côtés notamment de Lambert Wilson, devant la caméra de Noémie Saglio, qui réalise son premier long métrage en solo (après avoir coréalisé « Toute première fois » et « Connasse, princesse des cœurs ») et le format court du même nom pour la télévision).

Autour de leur grossesse et maternité respectives, le film explore les liens parfois délicats qui réunissent ou opposent une mère et sa fille, et en profite en creux pour évoquer les travers du jeunisme, en cultivant à dessein le mauvais goût et la provocation.

**Une comédie au féminin portée par ses interprètes.**

### ET AUSSI



## LION

Inspiré d'un récit autobiographique, ce premier film australien relate le parcours d'un jeune homme (Dev Patel, révélé grâce à « Slumdog Millionaire ») qui, 25 ans après avoir été adopté par une famille australienne (avec Nicole Kidman dans le rôle de la mère adoptive), tente de retrouver le village indien d'où il provient. Sans verser dans la surenchère ou dans le sentimentalisme hollywoodien, ce film sait susciter l'émotion grâce à l'authenticité et la sincérité des personnages.

**Une épopée poignante, incroyable mais vraie.**

## ET LES MISTRALS GAGNANTS



D'ANNE-DAUPHINE  
JULLIARD  
Documentaire, France, 1h19

**Anne-Dauphine Julliard a filmé cinq enfants gravement malades dans leur quotidien...**

Sur un sujet éminemment difficile, l'auteur du best-seller autobiographique « Deux petits pas sur le sable mouillé » (sur la maladie puis la mort de

sa fille) réussit à trouver la bonne distance et parvient à offrir un film empli de rires, de petits bonheurs, de lumière et de vie. Sans dissimuler les souffrances de ces enfants en sur-sis, qui ne perdent pas une miette de l'instant présent, Anne-Dauphine Julliard exalte leur insouciance, leurs rêves et leur énergie.

**Un film lumineux et une bouleversante leçon de vie.**

**VENDREDI  
31 MARS à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec Annick Ernoult  
Fondatrice de l'association  
Choisir l'espoir**

### ET AUSSI



## MISS SLOANE

Construit comme un thriller, ce récit dense (parfois abscons pour qui n'est pas familier des arcanes de la politique et de la justice américaine) offre une passionnante réflexion sur la quête de pouvoir, les enjeux financiers qui dominent, les convictions morales et le délicat équilibre pour une femme entre sa vie professionnelle et personnelle. Ains, ce film franco-américain raconte les dessous de la politique et les rôles occultes que jouent les groupes de pression entre manigances et manipulations et réussit à instaurer tension et suspense.

Jessica Chastain porte le film et réussit à rendre son personnage attachant, bien que amoral et sans scrupule, et en dépit des méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins, au risque de menacer à la fois sa carrière et ses proches.

**Un thriller politique tendu au féminin, dans le monde trouble et mystérieux des lobbystes.**

OPÉRA / SÉLECT

**Judi 30 mars à 20h15 : MADAME BUTTERFLY**  
Le célèbre opéra de Puccini en direct depuis le Royal Opera House de Londres

**SORTIE NATIONALE**  
**CORPORATE**

**DE NICOLAS SILHOL**  
Avec Céline Sallette, Lambert Wilson,  
Stéphane De Groodt...  
France, 2017, 1h35

**Une jeune et brillante responsable des ressources humaines se retrouve en première ligne, suite à un drame dans son entreprise...**



Ce premier film livre une description impitoyable et sans concession du monde de l'entreprise et pose avec intelligence la question de la responsabilité en décryptant le jeu des apparences qui se cristallise au sein de l'entreprise (filmée comme un lieu d'enfermement, avec ses espaces vitrés et cloisonnés qui emprisonnent ses salariés), la compétitivité et ses dérives.

En évitant de porter un jugement sur ses personnages, et plus particulièrement son héroïne, le réalisateur aborde plus la question de l'éthique que celle de la morale, ou de la rédemption. Le film s'attache ainsi au récit d'une renaissance et d'une libération personnelle et professionnelle. Le fait qu'il s'agisse d'un personnage féminin permet aussi d'interroger la place de la femme dans l'entreprise et le rôle qu'elle doit parfois y jouer, ainsi que la difficulté de s'imposer et de se faire respecter dans un univers très masculin

Autre personnage féminin important dans l'intrigue et peu montré au cinéma sans tomber dans le travers du manichéisme : une inspectrice du travail, profession à laquelle le film rend ainsi justice.

L'intrigue instaure une véritable tension à travers les recherches et investigations que mènent le personnage incarné avec conviction par Céline Sallette, parfait mélange de mélancolie et de force, entourée du charismatique Lambert Wilson et de Stéphane De Groodt.

**Une première fiction réaliste et glaçante sur le monde impitoyable du travail et des ressources humaines.**

**PRIS DE COURT**

**D'EMMANUELLE CUAU**  
Avec Virginie Efira, Gilbert Melki,  
Marilyne Canto...  
France, 2017, 1h25

**Nathalie vient s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils...**



Pour sa troisième réalisation, Emmanuelle Cuaud signe un récit familial qui prend les accents d'un thriller. En partant de l'histoire simple d'une femme et d'une situation banale dans le monde d'aujourd'hui (être évincé brutalement d'un emploi pourtant promis), le film brosse le portrait d'une femme, mère-courage élevant seule ses enfants et devant faire face à l'adversité et à la dureté du monde du travail. Obligée de mentir à ses enfants sur la perte de son emploi, elle se retrouve prise dans un engrenage et le piège se referme sur elle, alors que parallèlement son fils aîné se trouve entraîné sur une mauvaise voie.

Refusant de privilégier la psychologie des personnages, l'intrigue s'attache avant tout à leurs faits et agissements, imprimant au film un mouvement perpétuel. De même, et malgré son sujet, les accents de film social s'effacent derrière des enjeux moraux : le mensonge, la culpabilité, la difficulté de subvenir aux besoins de ses enfants, comment réparer une faute...

On retrouve la comédienne Virginie Efira dans un rôle plus sombre, prête à tout pour assister et protéger ses enfants, au risque de délaisser ses principes afin de gagner la liberté.

**Un thriller familial et un beau portrait de femme.**

12

**FESTIVAL PLAY IT! AGAIN!**  
3<sup>e</sup> édition  
05-11 AVRIL 2017

**Redécouvrez les plus beaux classiques en version restaurée**

**Tarifs spéciaux : 5€ / 4€ (-14 ans)**

**FATTY SE DECHAÎNE**

**Jedi 6 avril à 14h15 :  
Ciné-Concert (Voir page 2)**



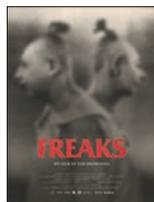
**CRIS ET CHUCHOTEMENTS**

L'un des chefs-d'œuvre d'Ingmar Bergman qui signe en 1972 un huis clos cruel, oppressant et intense dans un film superbement construit et réalisé. Liv Ullman y est éblouissante de jeunesse et de délicatesse.



**FREAKS**

Film maudit devenu culte, le film de Tod Browning, frappe par la précocité du regard qu'il instaure sur la question de la difformité des corps, en montrant l'humanité derrière l'apparente monstruosité et la monstruosité derrière l'apparente beauté.



## SORTIE NATIONALE

# MEAN DREAMS

DE NATHAN MORLANDO

Sophie Nelisse, Josh Wiggins,  
Bill Paxton...

Canada, 2016, 1h48

Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2016



Après avoir volé un sac contenant de l'argent de la drogue, un garçon de quinze ans s'enfuit avec la fille qu'il aime tandis que le père de celle-ci, un flic corrompu, les prend en chasse...

S'aventurant sur les terres du cinéma de genre américain, en l'occurrence le mélange de thriller et de film d'adolescents, ce second long-métrage canadien brosse les portraits de deux jeunes fugitifs qui découvrent à la fois l'amour et la haine, leur soif de liberté et l'insouciance de leur âge.

Cette romance aux allures de road-movie suit dans sa deuxième partie la cavale de ce couple d'adolescents, amoureux par la force des choses, car brutalement expulsés de leur adolescence et réussit à instaurer tension et suspense. Ce qui intéresse particulièrement le jeune cinéaste est d'ailleurs leur fuite éperdue (véritable ressort dramatique) dans la belle nature canadienne, tels des hors la loi, prêts à tout pour affronter et surmonter les dangers, l'incompréhension et la cruauté des adultes. Le film prend des accents romanesques dans la volonté et l'urgence du garçon, qui en devient chevaleresque, à sauver et fuir la violence et les abus du père, policier crapuleux, corrompu et violent.

Un récit initiatique de l'adolescence meurtrie et l'émerveillement du premier amour.

## ET AUSSI



# DE PLUS BELLE

Pour son premier film, Anne-Gaëlle Daval met en scène une femme en rémission d'un cancer du sein dont le retour loin des hôpitaux s'avère plus compliqué.

Pour son premier rôle dramatique, Florence Foresti offre une vision inédite d'elle, tandis que Mathieu Kassovitz, si rare dans une comédie romantique depuis « Amélie Poulain », est formidable et que Nicole Garcia y est incroyablement attachante en professeure de danse haute en couleur.

Cette histoire aux accents sincères se teinte d'espoir et d'optimisme et, malgré la gravité du sujet en toile de fond, ce récit touchant de reconstruction et de renaissance mêle comédie et romance.

Un premier film de femmes attachant, hymne à la vie et à l'amour.

## ET AUSSI



# LES FIGURES DE L'OMBRE

En retraçant le destin hors du commun de scientifiques afro-américaines employées par la NASA, ce film leur rend hommage et justice et révèle ainsi une page méconnue de l'histoire de la conquête de l'espace. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée dans l'ombre est enfin portée à l'écran.

Portée par ses formidables interprètes féminines (aux côtés de Kevin Costner), ces trois femmes incarnent un héroïsme simple du quotidien dans une Amérique encore fortement marquée par la ségrégation, qui se sont battues pour faire reconnaître leur intelligence, leur compétence et se faire respecter dans un milieu, au-delà de la couleur de peau, dominé par les hommes.

Une belle aventure humaine, une leçon de courage et de bravoure au service de la conquête spatiale américaine.



# DE SAS EN SAS

Pour sa première réalisation, aux accents personnels et authentiques, la comédienne Rachida Brakni signe un film au féminin (en privilégiant des personnages de femmes rendant visite en prison), féministe et engagé.

Avec une grande humanité, la réalisatrice brosse une peinture jamais misérabiliste ou manichéenne de l'univers carcéral et réussit à pleinement exploiter le huis clos.

Le premier film de Rachida Brakni, humain, sincère et tendu, offre des beaux et touchants portraits de femmes.



# GIMME DANGER

Le cinéaste Jim Jarmush (« Pater-son ») retrace dans ce documentaire l'épopée des Stooges (au sein duquel débute Iggy Pop) en relatant comment l'un des plus grands groupes de rock, à la fois mythique et maudit, a émergé à la fin des années 60.

Jarmush s'émancipe du classique biopic pour retracer cette épopée rock entre images d'archives, interviews, concerts, ou animation.

Le documentaire musical plein de bruit et de fureur de Jarmush.

DU 8 AU 14 MARS	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA RONDE DES COULEURS 38mn • Atelier	14h30 / 15h30			14h15	10h30 / 16h•		
<b>NICOSTRATOS, LE PÉLICAN</b> 1h35 • Rencontre avec l'auteur du livre				<b>14h•</b>			
<b>GREMLINS</b> 1h45 - V.F. • Présentation	<b>14h30•</b>						
<b>SORTIE NATIONALE</b> MONSIEUR & MADAME ADELMAN 2h	14h 18h45 / 21h	16h15 18h45 / 21h	14h 16h45 / 21h15	16h15 18h45 / 21h30	10h30 16h15 / 21h	16h15 18h15 / 21h	16h30 18h45 / 21h
<b>LES FLEURS BLEUES</b> 1h35 - V.O.	19h	14h / 16h30	18h30	16h30	19h		<u>18h45</u>
<b>PATIENTS</b> 1h50 • Séance spéciale	16h15 / 18h30 / 21h	14h / 18h45 / 21h	<b>14h•</b> / 19h / 21h15	14h / 17h30 / 21h30	10h30 / 14h / 16h30	14h / 16h / 18h45	14h / <u>21h</u>
<b>SORTIE NATIONALE</b> PARIS PIEDS NUS 1h23 + court métrage 13mn	17h / 21h	16h / 19h	16h30 / 21h	16h45 / 19h45	14h / 17h 19h / 21h	16h30 / 21h	14h 16h45 / 19h
<b>20TH CENTURY WOMEN</b> 1h58 - V.O.	14h 16h30 / 18h45	16h15 / 21h	16h30 / 18h45	15h15 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> CITOYEN D'HONNEUR 1h57 - V.O. • Présentation par le distributeur	16h30 / 21h	14h / 18h	14h / <b>20h30•</b>	14h / 21h	10h30 / 18h30	14h / 18h30	14h / 21h
<b>FUKUSHIMA MON AMOUR</b> 1h48 - V.O.			14h	18h30	14h / 21h	16h15	16h30 / 18h45
<b>CHANDA, UN MÈRE INDIENNE</b> 1h36 - V.O.		14h	18h30		14h / 21h	14h	
<b>LA NUIT DU CHASSEUR</b> 1h33 - V.O.		<b>20h30•</b>	<u>16h15</u>		16h30		
<b>INSIANG</b> 1h35 - V.O. • <b>CINÉ-CLUB</b>							
<b>VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ</b> 1h39. • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b> avec le réalisateur et Erasme						<b>20h45</b>	

DU 15 AU 21 MARS	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
<b>LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI</b> 43mn	16h15			15h45	15h45		
<b>L'EMPEREUR</b> 1h22	14h30	14h	14h	14h	14h / 19h15	14h30	14h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> CHACUN SA VIE 1h53 • Ciné Thé	<b>14h•</b> 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	15h45 18h / 21h	14h / 16h45 19h / 21h15	10h30 16h30 / 21h	12h / 14h15 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h
<b>MONSIEUR &amp; MADAME ADELMAN</b> 2h	18h45 / 21h	14h / 18h30	14h 16h45 / 21h	16h45 19h / 21h30	10h30 / 14h 16h45 / 18h45	12h / 16h30 18h45 / 21h	16h15 18h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> THE LOST CITY OF Z 2h21 - V.O.	14h 17h30 / 20h45	13h45 / 20h45	14h / 21h	14h 16h45 / 21h15	14h 16h30 / 21h	14h / 20h45	14h / 20h45
<b>PARIS PIEDS NUS</b> 1h23 + court métrage 13mn	17h30 / 18h45	16h30 / 18h30	16h30 / 19h	19h30	10h30 / 21h15	12h / 16h45 / 19h	16h45 / 18h45
<b>CITOYEN D'HONNEUR</b> 1h57 - V.O.	16h15	18h30	18h30	18h30	16h45	21h	14h
<b>SORTIE NATIONALE</b> L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR 1h38 - V.O.	14h15 16h45 / 21h	14h 16h30 / 18h45	17h / 19h	14h / 21h30	10h30 19h / 21h	12h / 14h30 16h45 / 18h45	18h45 / 21h
<b>LES OUBLIÉS</b> 1h41 - V.O.	18h45	16h15 / 21h	14h	16h15	14h15 / 19h15	18h45	16h30 / 18h45
<b>LE VOLEUR</b> 2h. • Présentation		<b>20h30</b>					

**PRINTemps DU CINÉMA**

DU 22 AU 28 MARS	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA 40mn 	14h30 / 16h	14h 18h45 / 21h	14h 16h30 / 21h30	14h / 16h15 14h15 16h30 / 21h15	14h30 / 15h45 10h30 / 14h 16h30 / 21h	13h45 16h / <b>20h30</b> •	14h 16h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE SAGE FEMME</b> 1h57 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur</b>	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h15	14h 16h15 / 21h30	15h 19h / 21h45	10h30 15h30 / 18h45	16h 18h15 / 20h30	16h45 18h45 / 21h
CHACUN SA VIE 1h53	14h / 16h15 18h30 / 21h	14h / 18h30	16h15 / 18h45	17h15 / 21h15	17h45 / 20h45	13h45 / 18h15	14h / 21h
THE LOST CITY OF Z 2h21 - V.O.	17h / 21h	16h / 21h	18h30	14h / 19h15	16h45 / 21h	16h30 / 18h45	14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE FIORE</b> 1h49 - V.O. 	14h / 18h30	16h / 21h	14h / 16h30 / 19h	17h15 / 19h15	10h30 / 19h	14h / 18h15 / 21h	16h15 / 19h
<b>L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR</b> 1h38 - V.O. 	16h30 / 19h15	14h / 19h	21h	20h / 21h30	14h / 19h15	16h30 / 21h	19h
<b>SORTIE NATIONALE FANTASTIC BIRTHDAY</b> 1h20 - V.O.		18h30	14h	14h30	16h45	14h	16h30
PAULA 2h03 - V.O.		14h / 16h45	19h	17h30	14h30 / 21h		16h30
PERSONAL AFFAIRS 1h28 - V.O.							
ALGÈRE DU POSSIBLE 1h22 • <b>Rencontre avec la Maison des Arts</b>					10h30		<b>18h30</b> •
FUOCOAMMARE, PAR DELÀ LAMPEDUSA 1h49 - V.O. • <b>SOIRÉE-DÉBAT dans le cadre du Festival Terra di Cinema</b>			<b>21h</b>				

DU 29 MARS AU 4 AVRIL	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 <sup>er</sup>	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA 40mn 	14h30 / 16h			15h45	16h30 / 17h30	14h	10h30
LEGO BATMAN, LE FILM 1h45 - V.F. 	14h30			14h	10h30	14h	10h30
SEULS 1h37 			21h	19h45	14h30	19h15	10h30 / 14h
FANTASTIC BIRTHDAY 1h20 - V.O.	19h15	14h30	14h	18h	14h / 19h15	14h	10h30 / 14h
<b>SORTIE NATIONALE TELLE MÈRE TELLE FILLE</b> 1h38	14h 17h / 21h	18h / 21h	14h 16h15 / 21h	14h	10h30	14h	14h 16h15 / 21h
SAGE FEMME 1h57	16h30 18h45 / 21h	13h30 15h45 / 21h	14h 16h15 / 18h30	16h 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	16h / 21h 17h15 / 21h15	16h 18h30 / 21h
LA CONFESSION 1h56	18h45	14h / 16h30	14h	18h30	18h30	15h / 21h	14h
<b>SORTIE NATIONALE PARIS LA BLANCHE</b> 1h26 	14h / 21h	16h15 / 19h	16h30 / 21h	14h / 21h45	10h30 / 17h30 / 21h	19h / 21h	16h15 / 21h
FIORE 1h49 - V.O.	18h30	16h30 / 21h	18h45	15h45	21h	14h	18h30
MISS SLOANE 2h12 - V.O.	16h	18h15	18h30	19h	18h30	16h15 / 18h30	15h45 / 21h
SPLIT 2h - V.O. - Int - 12 ans	16h	18h30	18h30	21h	21h	18h30	18h15
LION 1h59 - V.O.	21h	18h45	16h	16h45	14h	16h15	18h15
MOI, DANIEL BLAKE 1h39 - V.O. • <b>Séance spéciale</b> 		<b>14h</b>					
ET LES MISTRALS GAGNANTS 1h19 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec l'association Choisir l'Espoir</b>			<b>21h</b> •	14h	10h30 / 15h45		
<b>OPÉRA SÉLECT : MADAME BUTTERFLY</b> 3h45 		<b>20h15</b>					

DU 5 AU 11 AVRIL	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
<b>SORTIE NATIONALE</b> L'ÉCOLE DES LAPINS 1h16 	14h	10h30	14h15	16h	10h30 / 16h45	14h	10h30 / 14h15
LA BELLE ET LA BÊTE 2h10 - V.F. 	14h / 16h30	10h30 14h / 16h30	14h 16h30 / 19h	14h 16h30 / 19h	10h30 14h / 16h30	14h / 16h30	10h30 14h / 16h30
DE PLUS BELLE 1h37	15h30	19h	16h / 21h	14h / 21h	14h30 / 19h	21h	14h / 19h
LES FIGURES DE L'OMBRE 2h06 - V.O.	16h15 / 21h	16h15 / 21h	18h30 / 21h30	18h30 / 21h30	10h30 / 18h30	16h / 18h30	16h30 / 21h
DE SAS EN SAS 1h22	19h	19h	16h15	14h	19h		19h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> CORPORATE 1h35	14h 19h / 21h	16h30 / 21h	14h 18h / 20h	16h 18h / 20h	10h30 16h15 / 21h	14h / 21h	14h30 / 21h
PRIS DE COURT 1h25	14h 17h30 / 21h	14h30 / 21h	16h / 19h45	19h / 22h	14h15 / 21h	16h 19h / 21h	19h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> MEAN DREAMS 1h48 - V.O.	16h15 18h45 / 21h	10h30 14h15 / 18h45	14h / 21h30	14h30 / 21h	16h15 / 18h30	14h 16h30 / 21h	10h30 16h45 / 21h
PARIS LA BLANCHE 1h26	19h15	10h30 / 21h	18h	17h	14h15 / 21h	19h15	19h
GIMME DANGER 1h48 - V.O.		16h30			21h	18h45	
<b>FESTIVAL PLAY IT AGAIN !</b>							
FREAKS 1h02 - V.O.			22h			17h45	15h45
CRIS ET CHUCHOTEMENTS 1h31 - V.O. - Int - 12 ans		19h					17h15
<b>CINÉ-CONCERT</b> FATTY SE DÉCHAÎNE 1h03		<b>14h15</b>					



RENDEZ-VOUS SUR : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr) **DERNIÈRE SÉANCE**



## PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : [www.leselectville-antony.fr](http://www.leselectville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr)

Dépôt légal N°2 - 1993 **EUROPA CINÉMAS**  
MEMBER OF THE EUROPEAN FILM NETWORK

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Mame • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKé

**PRINCIPAUX TARIFS : TARIF NORMAL : 6,5 € TARIF JEUNES (-14 ans et carte du 11) : 4 € TARIF RÉDUIT POUR TOUS LES LUNDIS ET MERCREDIS : 5,5 €**

et pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs, à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés. **TARIF GROUPE (+15) : 4 €** (sur réservation)

**CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 52 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

**leselect.ville-antony.fr**

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook :  [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)