



25 ans
des Rencontres
internationales
de la

guitare

à Antony

22 > 26 mars 2017

Sérgio et Odair Assad

Alvaro Pierri

Les grands concertos du XX^e siècle

Bienvenue en Colombie

Palos y Cuerdas

22 MARS

MERCREDI

CONCERT D'OUVERTURE

19h • Auditorium Paul-Arma du Conservatoire
Entrée libre

Les élèves guitaristes du Conservatoire Darius-Milhaud ouvrent les Rencontres internationales de la guitare. Ils interprètent la Fantaisie pour un gentleman pour guitare et orchestre de Joaquín Rodrigo avec l'orchestre

symphonique du Conservatoire (réunion de l'orchestre à cordes dirigé par Caroline Leocq et de l'orchestre à vents dirigé par Olivier Guion).



23 MARS

JEUDI

BIENVENUE EN COLOMBIE !

20h30 • Auditorium Paul-Arma du Conservatoire

2017 est l'Année France-Colombie dont l'objectif est de renforcer des relations bilatérales en plein essor dans un contexte très favorable (processus de paix, dynamisme économique).

En lien avec cet événement, les Rencontres internationales de la guitare invitent le célèbre trio colombien **Palos y Cuerdas**. Bénéficiant d'une grande notoriété en Colombie, ce trio puise son inspiration dans diverses sources musicales : la musique classique, le jazz et la musique traditionnelle colombienne.

Avec plus de vingt ans d'existence, **Palos y Cuerdas** est considéré comme le trio instrumental andin le plus prestigieux aujourd'hui en Colombie. Il est composé de trois frères : Diego Hernán Saboya González, à la mandoline, Lucas Saboya, au tiple (petite guitare à cordes métalliques présente dans toute l'Amérique latine) et Daniel Saboya, à la guitare.

Ils mêlent des pièces d'Antonio Lauro et Agustín Barrios Mangoré et des compositions propres de Daniel Saboya et de Lucas Saboya.

Une dégustation de spécialités colombiennes sera offerte à l'entracte.



Les Rencontres internationales de la guitare

sont organisées par :
Gérard Verba, directeur artistique
Xavier Roy, directeur du service culturel
Laure Bromet, coordinatrice
Béatrice Dupont, chargée de production
et Nadia Monneret, assistante de production.

Avec la participation de :
Laurent Lellouch, José Mendoza, Thanh Nguyen
et Fernando Salinas.

NOS PARTENAIRES

KOHNO SAKURAI
Le luthier japonais « Kohno / Sakurai guitar » offre une guitare d'une valeur de 10 000 € au 1^{er} prix du concours.

La Guitarrera offre un prix de 300 € à la meilleure interprétation de l'œuvre imposée.

Savarez offre aux candidats des jeux de cordes.

24 MARS

VENDREDI

ALVARO PIERRI : LES GRANDS CONCERTS POUR GUITARE DU XX^e SIÈCLE

20h30 • Espace Vasarely

En ouverture

Le premier prix du Concours international de guitare d'Antony 2016, **Thierry Bégin-Lamontagne**, guitariste canadien, débute ce concert. Il rend hommage au grand guitariste Roland Dyens, décédé en novembre 2016, en interprétant une de ses compositions *Lettres XV - Lettre à Jacques Cartier*. Il poursuit avec *Canarios de Gaspar Sanz* et *Carnaval de Venise* de Francisco Tárrega.



© Richard Lammantagne

Pour cette soirée exceptionnelle, **Alvaro Pierri** interprète trois des plus grands concertos pour guitare du XX^e siècle : le *Concierto del sur de Manuel Ponce*, le *Concerto pour guitare et orchestre* d'Heitor Villa-Lobos et le très célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Il est accompagné de l'orchestre *Camerata Lutecia* dirigé par Jean-Michel Ferran.



© Magnata

Alvaro Pierri est né à Montevideo en Uruguay. Issu d'une famille de musiciens, il est initié à la guitare dès l'âge de cinq ans par sa tante, Olga Pierri.

Il a par la suite étudié avec Abel Carlevaro, Guido Santorsola, ainsi qu'à l'Institut national uruguayen de musicologie. Doué d'un talent exceptionnel, il reçoit très tôt maintes récompenses, parmi lesquelles les premiers prix des Concours internationaux de guitare de Buenos Aires (Argentine), de Porto Alegre (Brésil) et la Médaille d'or du 18^e Concours international de guitare de Radio France à Paris. Lors de ses débuts nord-américains à New York, il a été acclamé par le public et par la critique qui l'a comparé aux plus grands tels Segovia, Bream et Williams...

Actuellement, il est professeur à l'Université du Québec à Montréal et, depuis 2002, il est également professeur à la réputée Universität für Musik und darstellende Kunst à Vienne.

Jean-Michel Ferran a étudié au CNR de Toulouse puis au CNSM de Paris ainsi qu'à l'Université Paris X (philosophie). Il dirige le Conservatoire du 12^e arrondissement à Paris. Il partage son activité artistique entre la direction d'orchestre, le piano, les publications musicologiques et la composition.



© Patrick Pias

25 MARS

SAMEDI

14h - MASTER CLASS D'ODAIR ASSAD

15h30 - MASTER CLASS D'ALVARO PIERRI

Parc Bourdeau - Entrée libre

Une master class est un cours d'interprétation donné à un étudiant par un expert de la discipline. Elle est l'occasion pour des guitaristes de haut niveau de se perfectionner au contact de grands maîtres de la guitare et pour le public de découvrir l'art de l'interprète et les subtilités de la guitare.



© Patrick Pias

CONFÉRENCE de Masaki Sakurai

18h • Auditorium Paul-Arma du Conservatoire - Entrée libre

Masaki Sakurai est un luthier japonais, à la tête de la très prestigieuse Kohno Guitar Manufacturing à Tokyo. Un lien très privilégié s'est noué avec lui depuis plusieurs années puisqu'il offre une guitare au premier prix du Concours d'Antony. Il présente son travail de luthier pour la première fois avec la projection d'un film réalisé par la chaîne de télévision japonaise TBS TV (en anglais) suivie d'une discussion avec le public.

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE GUITARE

20h30 • Auditorium Paul-Arma du Conservatoire

Parallèlement aux concerts, le Concours international de guitare réunit des candidats venus du monde entier. Il se déroule en trois étapes : les éliminatoires, les demi-finales et la finale. Le prix du jury est décerné à l'issue de l'audition des finalistes. Le public décerne également un prix. Les candidats interpréteront *Varaciones sudamericanas sobre un estudio de Fernando Sor* de Sérgio Assad, œuvre spécialement composée pour le Concours, ainsi qu'un programme de leur choix. A l'issue du concert un buffet sera proposé pendant la délibération du jury.

26 MARS

DIMANCHE

CONCERT-CONFÉRENCE « François de Paule de Fossa, entre France et Espagne. Un guitariste à l'orée du romantisme » par Bruno Mariat (conférencier)

14h30 • Espace Vasarely
Entrée libre

Bruno Mariat, guitariste et professeur, est un passionné qui a rassemblé une importante documentation sur l'histoire de la guitare, son répertoire, sa technique, sa facture. Il propose de découvrir le compositeur François de Fossa en écho de l'exposition présentée dans le hall de l'espace Vasarely (voir ci-contre) à travers des extraits musicaux sur instruments d'époque.



© Isabelle François

SÉRGIO ET ODAIR ASSAD

16h • Espace Vasarely

En ouverture

Pour les 25 ans du festival, une pièce pour 25 guitares a été commandée à Laurent Lellouch. *Ekatopentekontachordon* * est présentée ici en première mondiale.

Compositeur éclectique, Laurent Lellouch a suivi parallèlement des études musicales et scientifiques. Diplômé de l'École Polytechnique, il est lauréat de plusieurs concours internationaux de guitare, et a obtenu trois prix au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et quatre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il poursuit actuellement sa formation.

Il travaille notamment avec le Trio à cordes pincées de Paris, l'ensemble Diaphora... pour lesquels il a écrit plusieurs œuvres, jouées dans une quarantaine de lieux, en France et à l'étranger. Il est également musicologue.



* « Les Grecs fondèrent leur théorie acoustique sur le modèle de la corde vibrante. Ce modèle se trouve ici décuplé, projeté dans l'espace, mis en résonance. Il sert de support à la réalisation d'illusions acoustiques, de métamorphoses, d'émergences mélodiques. Fumées sonores, ombres acoustiques glissantes se condensent, se dispersent, se collisionnent pour révéler au gré de leur mouvement des formes inattendues, fulgurantes de vérité dans un monde mouvant. »

Laurent Lellouch

Le magazine *Diapason* le prédisait, en 1984, lors de la parution de leur album *Lo que vendrá* (enregistré chez GHA Records) : « Leur travail acharné et leur imagination sans limite font de Sérgio et Odair Assad des chefs de file dans l'univers de la guitare, leur duo est un véritable phénomène que le temps et le mûrissement feront rentrer dans l'histoire. »

ÉDI-TOS

Tout au long de ces 25 dernières années, le festival des Rencontres internationales de la guitare d'Antony a su construire son propre univers. Comme tout festival, il a ses habitudes, ses atouts et ses surprises. Celui d'Antony se caractérise en particulier par une grande diversité de programmation, l'émergence de jeunes talents à l'occasion du concours international, mais aussi par son esprit convivial, qui suscite échanges et rencontres.

Avec le temps, et grâce au travail fidèle de son directeur musical Gérard Verba, le festival a su grandir et acquérir une belle réputation dans le monde de la guitare.

Cette année encore, laissons-nous surprendre par ses nouvelles propositions et entraînez-vous vers des musiques chaleureuses qui très souvent nous font voyager.

Isabelle Rolland
Maire adjointe
chargée de la culture

Dans un monde sujet à de perpétuelles vicissitudes, où un événement en chasse un autre, où la constance et la fidélité ne sont pas toujours de mise, les Rencontres de la guitare d'Antony célèbrent leur quart de siècle. Pour cet anniversaire, un programme d'exception.

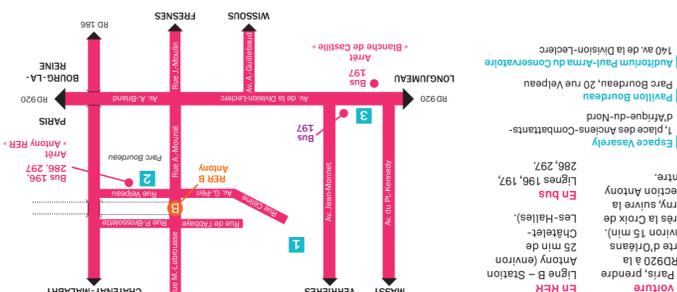
Le jeudi 23 mars, le trio de musique andine **Palos y Cuerdas** célébrera l'ouverture de l'année de la Colombie en France. Le vendredi, le grand maître uruguayen Alvaro Pierri réalisera la prouesse d'interpréter trois des plus beaux concertos pour guitare et orchestre du XX^e siècle : le *Concierto del Sur* de Manuel Ponce, le *Concerto pour guitare d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Après la traditionnelle finale du concours international le samedi, le dimanche sera marqué par la création d'une pièce pour 25 guitares (25 voix différentes pour 25 ans), commandée par le festival au compositeur Laurent Lellouch, originaire d'Antony. Suivra un récital du prestigieux duo de guitaristes brésiliens Sérgio et Odair Assad qui continue d'éblouir le public à chacune de ses apparitions.

Je ne peux conclure sans évoquer la disparition récente de Roland Dyens, ami du festival depuis toujours, guitariste sensible et flamboyant qui a marqué l'histoire de la guitare. J'ai également une pensée émue pour le musicien argentin Nini Flores.

Gérard Verba
Directeur artistique

Bulletin de réservation à découper
Par correspondance
Au service culturel de la ville d'Antony
bl@lre.ville-antony.fr/web/web_accueil.htm
En ligne
Contact : service culturel • Place de l'Hôtel-de-Ville 92160 Antony
01 40 96 72 82 • culture@ville-antony.fr

ACHAT DES BILLETS



COMMENT VENIR

COUPON DE RÉSERVATION

À retourner avec votre règlement par chèque à l'ordre de Mairie d'Antony - Régie Service culturel à l'adresse suivante : **Rencontres internationales de la guitare Service culturel** BP 60086 92161 Antony cedex

Si le coupon de réservation nous parvient avant le 17 mars 2017, les billets vous seront envoyés à l'adresse que vous nous indiquerez. S'il nous parvient après cette date, vous retirerez vos billets le soir du concert.

- Les coupons de réservation sont traités par ordre d'arrivée.
- Le placement est libre.

Nom : Prénom :

Adresse :

Courriel :

Tél. (obligatoire) :

CONCERTS, FINALE DU CONCOURS	SANS PASS		PASS 3 CONCERTS (23, 24 mars et 26 mars)
	TARIF	NOMBRE	
Jeudi 23 mars • Bienvenue en Colombie !	19€		48€ (plein tarif) 39€ (tarif réduit) 24€ (tarif préf.) TOTAL
	15€		
	10€		
	7€		
	19€		
Vendredi 24 mars • Alvaro Pierri : les plus grands concertos pour guitare du XX ^e siècle	15€		48€ (plein tarif) 39€ (tarif réduit) 24€ (tarif préf.) TOTAL
	10€		
	7€		
Samedi 25 mars • Finale du 18 ^e Concours et buffet	12€		48€ (plein tarif) 39€ (tarif réduit) 24€ (tarif préf.) TOTAL
	19€		
	15€		
Dimanche 26 mars • Sérgio et Odair Assad	10€		48€ (plein tarif) 39€ (tarif réduit) 24€ (tarif préf.) TOTAL
	10€		
	7€		
		TOTAL	

- Plein tarif : 19 € | 48 € (Pass 3 concerts)
- Tarif réduit : 15 € | 39 € (Pass 3 concerts) Plus de 65 ans, associations musicales d'Antony, familles nombreuses, groupes plus de 6 personnes
- Tarif préférentiel : 10 € | 24 € (Pass 3 concerts) 11/26 ans, demandeurs d'emploi, prof. et élèves du Conservatoire de musique et du château Sarran, bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé-AAH.
- Carte de 11 / enfants 10 ans inclus : 7 €
- Tarif unique pour la finale du concours de guitare : 12 €

25 ans des Rencontres internationales de la guitare à Antony

22 > 26 mars 2017

hauts de seine GHA Records ANTONY SAKURAI LA TRUSSARDI