



TOUT S'EST BIEN PASSÉ



SERRE MOI FORT

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 418 1^{ER} SEPTEMBRE > 28 SEPTEMBRE 2021

L'ORIGINE DU MONDE



SORTIENATIONALE



RIDE YOUR WAVE

Film d'animation de Masaaki Yuasa, Japon, 2021, 1h35, V.F. et .V.O.
À partir de 11 ans

Hinako, une jeune fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier...

Après *Lou et l'île aux sirènes*, la nouvelle réalisation de Masaaki Yuasa est d'une simplicité attachante, se construisant autour de scènes du quotidien. Par ailleurs la nature profondément optimiste des deux personnages illumine le récit d'une candeur bienvenue.

La thématique de la mer devient ici une passerelle vers le monde des morts et derrière son apparente naïveté, *Ride Your Wave* est avant tout un récit tendre sur la perte et sur les souvenirs. Jamais tragique, le film porte un regard nuancé sur la mort et ses conséquences. Hinako va devoir ainsi apprendre à apprivoiser sa douleur, à dompter le passé pour s'en émanciper et, surtout, s'en inspirer pour devenir quelqu'un de meilleur.

Un délicat mélodrame aux accents poétiques à la fois drôle, émouvant et surprenant. À découvrir en famille !



GRANDIR C'EST CHOUETTE !

Programme de courts métrages, France/Belgique, 2021, 50mn
À partir de 4 ans

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ?...

Après un programme sur le thème de la gourmandise, la Chouette du cinéma revient présenter aux jeunes spectateurs trois nouvelles histoires dans lesquelles des enfants ouvrent grand leurs ailes, pour pouvoir mieux prendre leur envol !

Ainsi savoir dépasser ses peurs, savoir se montrer patient ou savoir se rendre serviable, voilà des qualités dont on peut faire preuve en grandissant et qui permettent aussi de mieux apprécier la vie.

Trois histoires où les enfants ne sont pas si petits, pour les enfants qui souhaitent devenir plus grands !



SORTIENATIONALE

LA VIE DE CHÂTEAU

Film d'animation de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi, France, 2021, 48mn,
2 courts-métrages en complément de programme : Parapluies et Pompier.
À partir de 6 ans

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste et décide alors

qu'elle ne lui dira pas un mot...

À la manière de *Ma vie de Courgette*, ce film raconte avec justesse la trajectoire accidentée d'une enfance meurtrie qui s'éclaire peu à peu d'une lueur douce et tendre. Il traite avec distance et pudeur du déracinement qu'est la perte des parents, tout en décrivant la résilience et le changement dans la relation entre les personnages. Car si la petite fille est recueillie bien malgré elle, l'oncle bourru n'est pas aussi insensible qu'il paraît et la vie de château secrète et fascinante se révèle plus douce que prévu.

C'est toute la force de ce récit simple sur le travail de deuil, magnifié par un trait gracieux, à la fois réaliste et naïf, une animation épurée et vive, attentive aux émotions, et une interprétation vocale brillante (Anne Alvaro et Frédéric Pierrot en tête).

Ce lumineux film animé, pudique et tendre, destiné à un public familial offre aussi une merveilleuse immersion dans le château de Versailles.



SORTIENATIONALE

PINGU

Films d'animation d'Otmar Gutmann, Suisse/R-U,
2021, 40mn
À partir de 2-3 ans

Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de sa famille et de son meilleur ami, la banquise n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante...

Né en 1984, le personnage de Pingu est devenu au fil du temps une icône de l'animation en pâte à modeler. Depuis 40 ans, il enchante des générations d'enfants par son humour, sa gestuelle et son langage universel. Ici les jeunes spectateurs pourront partager huit de ses irresistibles aventures.

Il est enfin possible de découvrir Pingu au cinéma, cap sur l'antarctique en compagnie de l'indémorable manchot !

Dimanche 5 septembre à 10h30

LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

Avant-première précédée
d'une présentation et
des rendez-vous à venir
Tarif unique : 4€



SORTIENATIONALE

MUSH-MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT

Films d'animation de Joeri Christiaen, France, 2021, 44 mn
À partir de 4-5 ans

Si vous pensiez tout savoir du petit monde de la forêt, c'est que vous ne connaissez pas encore Mush-Mush, Lilit et Sep...

Imaginé d'après un petit personnage dessiné par l'artiste belge Elfriede de Rooster, ces courts-métrages issus d'une série télévisée à succès, invitent les enfants à la découverte. D'une part à la découverte de soi : les Champotes ont chacun un talent particulier, mais qu'ils ne maîtrisent pas toujours. Et d'autre part à la découverte du monde qui les entoure : à la fois la communauté très diverse dans laquelle ils grandissent, et bien sûr l'univers luxuriant de la forêt.

Trois petits films à l'univers visuel foisonnant qui souhaitent montrer aux enfants que protéger son environnement va de soi !

Mercredi 15 septembre
à 10h30
PROJECTION suivie d'un
QUIZ sur le film



SORTIENATIONALE

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

Film d'animation de Linda Hambäck, Suède, 1h12, V.F.
À partir de 4 ans

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive. Elle accepterait n'importe quel parent ! Mais une gorille pourrait-elle devenir sa maman ?

Par la réalisatrice de *Paddy la petite souris*, ce récit empreint de simplicité et de tendresse sur un orphelinat menacé et deux personnages en quête d'amour qui apprennent à se découvrir au-delà des aprioris, saura toucher les jeunes enfants.

Une rencontre inattendue entre une mère et sa fille, une histoire d'adoption teintée d'humour et de tolérance !

Mercredi 15 septembre à 14h :
séance spéciale de cape et d'épée
FANFAN LA TULIPE
(voir page 12)

Samedi 2 octobre à 14h :
ciné-concert
LAUREL ET HARDY
PREMIERS COUPS DE GÉNIE

Séance Ciné Ma différence



SORTIENATIONALE



UN TRIOMPHE

D'Emmanuel Courcol, avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho... France, 2021, 1h46

Sélection Officielle -

Cannes 2020

Prix du public & du Meilleur

Acteur au Festival d'Angoulême
2020

Un comédien en galère anime un atelier de théâtre dans une prison et décide de monter En attendant Godot...

Formidable aventure humaine inspirée d'une histoire vraie, survenue en Suède, cette comédie sociale douce-amère, sensible et généreuse célèbre l'engagement, la force du collectif et le pouvoir rédempteur de l'art, avec un Kad Merad étonnant, dans un registre éloigné des comédies populaires. Ce récit d'apprentissage célèbre la rencontre entre l'univers théâtral et carcéral, formidablement documenté par le réalisateur qui a mené des ateliers en prison et a nourri son histoire de témoignages humains. Sans angélisme, mais avec respect et bienveillance, le film brosse une galerie de personnages très attachants, et à travers le quotidien des détenus, souligne les aspects positifs de la réinsertion.

Un film touchant, généreux et sincère.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

PROFITEZ de 3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT AU
PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle de la cinémathèque.

P

ET AUSSI...





SORTIENATIONALE

LAILA IN HAIFA

D'Amos Gitai, avec Maria Zreik, Khawla Ibraheem... Israël, 2021, 1h39, V.O.

Sélection Officiel - Mostra de Venise 2021

Au cours d'une nuit, dans un club d'Haïfa s'entrelacent les chemins de cinq femmes...

Tourné dans la ville portuaire natale du cinéaste, en prenant pour décors principal le huis clos nocturne d'un club, Amos Gitai (*Kadosh, Kippour...*) confirme son acuité et son art à mélanger les problèmes sociétaux, politiques et géopolitiques, culturels et sentimentaux. À travers un moment de vie de cinq femmes, c'est ainsi tout un microcosme pluriel (juifs, arabes, hommes, femmes, palestiniens ou israéliens...) qui se déploie, multicolore, intense et contrasté.

Avec intelligence et un vrai regard de cinéaste, Gitai continue à explorer les multiples facettes de son pays et de ses habitants, entre rencontres et ruptures amoureuses, engagement et indifférence, vérités et mensonges.

Dans une veine toujours politique, le réalisateur israélien renoue avec des thèmes et des inspirations artistiques déjà explorées dans ses précédents films : l'art et la poésie, le milieu de la photo.

Loin de la haine, de la violence et du conflit, un film aux accents féministes résolument tourné vers l'avenir et l'espoir d'une mixité possible.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 1^{er} septembre à 20h
avec le réalisateur

AMOS GITAI



FRANCE

De Bruno Dumont, avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay... France, 2021, 2h14

Sélection officielle - Festival de Cannes 2021

France de Meurs, journaliste vedette à la télévision enchaîne les reportages dans lesquels elle se met en scène...

Le cinéaste Bruno Dumont signe une nouvelle comédie caustique et absurde après *P'tit Quinquin* et *Ma Loute*. À travers une ironie mordante et grinçante, il dénonce les dérives et les mensonges des pratiques journalistiques sous l'emprise du buzz et de la course à l'audience à travers le parcours de son héroïne, symbole du triomphe du faux sur le réel.

Le portrait cynique et tragique d'une femme dans un monde où le réel et la fiction se confondent.



LA TERRE DES HOMMES

de Naël Marandin, avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert... France, 2021, 1h39

Semaine de la critique - Cannes 2020

Constance vit et travaille avec son compagnon sur l'exploitation agricole de son père mais ils croulent sous les dettes et demandent l'aide d'un notable influent...

Cette fiction très réaliste explore avec acuité le rapport de force et de pouvoir au sein du milieu de l'élevage agricole.

Son ancrage social et rural donne une dimension politique et féministe à ce second long métrage dont les images d'une belle puissance cinématographique servent la force du sujet. Naël Marandin fait le beau et tragique portrait d'une jeune femme dont la confiance va vite être abusée.

Un drame intime, humain, rural et familial, touchant et sensible.

SORTIENATIONALE



CHERS CAMARADES !

D'Andrey Konchalovsky, avec Yuliya Vysotskaya... Russie, 2021, 2h, V.O.

Prix Spéciale du Jury - Mostra de Venise 2021

URSS en 1962. Une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste se lance dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue lors d'une grève violemment réprimée...

Après avoir brossé le portrait de Michel-Ange, le réalisateur russe Andrey Konchalovsky se frotte au mythe de l'URSS, comme un mirage, auquel le choix du noir et blanc confère une patine passéiste et ouaté comme un doux souvenir, qui se heurte à la réalité sombre du système communiste. Cette dualité trouve son incarnation à travers le beau portrait de son héroïne, symbole d'une utopie vouée à l'échec.

Un beau film historique sur la dictature soviétique et un drame intime brillamment mis en scène.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

JEUDI 2 SEPTEMBRE
à 20h30

LES NUITS EN OR

L'Académie des César vous invite à découvrir sept courts métrages primés par les plus grandes Académies de Cinéma du monde entier.

Un programme inédit, présentant toute la richesse du film court.

Tarif unique : 5€



SORTIENATIONALE

IL VARCO

Documentaire de Federico Ferrone & Michele Manzolini, Italie/Russie, 2019, 1h11, V.O.

Sélection Officielle – Mostra de Venise 2019

En 1941, un soldat italien part pour le front russe. Contrairement à ses jeunes compagnons enthousiastes celui-ci redoute ce voyage...

À travers un jeu avec des archives (journaux intimes et films d'époque en tous genres) personnelles ou officielles, ce documentaire troublant joue avec les frontières de la fiction. Les réalisateurs déploient une maîtrise du montage d'une grande précision qui transforme ses matériaux disparates en une narration romanesque et introspective, explorant à travers le destin tragique des soldats du front russe l'impasse idéologique et pragmatique du fascisme italien.

Un film intense, hypnotique et salutaire sur la barbarie nazie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE



LES SORCIÈRES D'AKELARRE

De Pablo Agüero, avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi...Espagne/Argentine/France, 2021, 1h31, V.O., Avertissement

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique...

Nouvelle figure symbolique du féminisme, la sorcière retrouve toute sa force subversive dans ce film qui démonte sa représentation péjorative dans nos cultures. Le réalisateur argentin met à jour et dénonce une histoire écrite par des hommes sanguinaires baignant dans un obscurantisme dont la misogynie est l'un des piliers.

Un film historique et féministe aux accents universels qui revisite le mythe de la sorcière.



TITANE

De Julia Ducournau, avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle...

France/Belgique, 2021, 1h48, interdiction -16 ans
Palme d'Or - Cannes 2021

Dans un aéroport, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans...

Après le très remarqué *Grave*, la réalisatrice française Julia Ducournau renoue avec sa fascination des corps en mutation, confirme son imagination débordante et signe un drame intime et familial aux confins de l'horreur et du fantastique avec un Vincent Lindon sidérant et la prodigieuse Agathe Rousselle.

Une expérience cinématographique envoûtante et inquiétante, couronnée de la Palme d'Or !

SORTIENATIONALE



UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

De Leyla Bouzid, avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor... France/Tunisie, 2021, 1h42

Semaine de la Critique - Cannes 2021

Ahmed rencontre sur les bancs de la fac une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée en France...

Pour son second film, nouvel hymne à la liberté ponctué de tendresse, de poésie et de pudeur, Leyla Bouzid orchestre avec sensibilité l'histoire d'une première rencontre entre deux jeunes que tout oppose.

En signant un récit tout en nuances à hauteur de jeunesse, la réalisatrice tunisienne offre aussi une réflexion subtile sur les origines, les premiers émois amoureux, la construction et la quête d'identité dans lequel passé et modernité se rejoignent.

Portée par une belle énergie, cette éducation sentimentale célèbre l'importance de la culture et de l'éducation, l'amour des livres et des mots et la découverte en effet miroir d'une littérature arabe érotique méconnue en Occident.

Un film tunisien infiniment subtil et sensuel qui célèbre l'amour et la jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 8 septembre à 21h
avec la réalisatrice

LEYLA BOUZID

LUNDI 6 SEPTEMBRE à 20h
LA RENTRÉE DU SÉLECT
Présentation des événements de la rentrée puis
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
d'un film primé à Cannes

DX

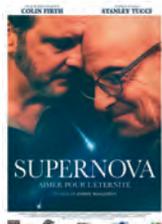
DU 1^{ER} AU 7 SEPTEMBRE

	mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
SN RIDE YOUR WAVE 1h35	VF VO				14h		
FRANCE 2h14	16h15 - 18h15	13h45 - 16h - 21h	19h	18h45	10h30	13h45 - 21h	13h45 - 16h
SN UN TRIOMPHE 1h46	14h 21h	13h45 18h45	14h 21h	16h15 20h45	10h30 16h45 - 21h	13h45 16h - 18h45	13h45 16h30 - 21h
TITANE 1h48 - interdiction -16 ans	14h	21h	18h45	21h	18h30	18h45	18h45
SN LAILA IN HAIFA 1h39 VO <i>Soirée-débat avec le réalisateur Amos Gitai</i>	20h	14h - 18h45	14h - 21h	16h - 18h30	16h15 - 21h	14h - 16h30	15h45 - 21h
LES SORCIÈRES D'AKELARRE 1h31 VO	14h - 16h15	18h30	21h	14h	18h45	16h15	13h45 - 19h15
SN CHERS CAMARADES 2h VO	16h - 20h30	16h15	14h - 20h45	18h15	14h	16h15 - 18h30	20h45
LA TERRE DES HOMMES 1h39	16h15	14h - 16h15	16h30 - 18h45	14h - 21h	14h - 18h30	21h	16h30 - 18h45
SN UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR 1h42	19h - 21h	16h30 - 18h45	16h30 - 18h30	16h15 - 18h30	16h30 - 20h45	14h - 21h	14h - 18h45
LES NUITS EN OR 2021 2h15 VO		20h30					
SN IL VARCO 1h11 VO	18h15	21h	16h45	14h	19h	18h15	17h45 - 21h15
AP DÉLICIEUX 1h52					16h		
AP LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT : GRANDIR C'EST CHOUETTE 1 50mn					10h30	20h	
AP LA RENTRÉE DU SÉLECT : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE							

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
SN LA VIE DE CHÂTEAU 48mn	10h30 - 14h			14h30 - 17h15	10h30 - 14h30		
SN PINGU 40mn VF	10h30			16h	10h30 - 16h		
UN TRIOMPHE 1h46	16h15 - 18h30	16h - 18h15	14h15 - 21h	16h30 - 18h45	13h45 - 21h	12h - 16h30 - 21h	16h15 - 18h45
SN DÉLICIEUX 1h52	14h 16h30 - 21h	14h 16h15 - 18h30	14h 16h30 - 21h	14h 18h30 - 21h	10h30 13h45 - 18h30	14h 16h - 18h30	14h - 16h30 - 21h
SN SERRE-MOI FORT 1h37 <i>Soirée-débat avec le réalisateur Mathieu Amalric</i>	15h15 - 19h - 21h	14h - 20h30	14h15 - 16h30 - 19h	16h30 - 21h	16h15 - 19h - 21h	14h - 18h15	14h - 18h45 - 21h
SN SUPERNOVA 1h35 VO	14h15 - 19h	16h15 - 21h	18h45	14h15 - 21h	10h30 - 17h	16h15 - 21h	16h15 - 21h
SN 9 JOURS A RAQQA 1h30 VO <i>Soirée-débat avec le réalisateur Xavier de Lauzanne</i>	14h15	14h	21h	19h	16h	12h	14h
LAILA IN HAIFA 1h39 VO	18h30	16h - 21h	21h	18h45	19h	12h - 16h15	18h30
IL VARCO 1h11 VO	17h15	21h	14h	14h	21h	12h - 14h15	16h30
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR 1h42 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice Leyla Bouzid</i>	16h15 - 21h	14h - 18h45	16h30 - 18h45	16h30 - 21h	14h - 21h	14h15 - 18h45	14h - 21h
CHERS CAMARADES : 2h VO	20h45	18h30	18h30	14h	18h15	20h45	18h30

SORTIENATIONALE



SUPERNOVA

D'Harry Macqueen, avec Colin Firth, Stanley Tucci... R-U, 2021, 1h35, V.O.

Sam et Tusker s'aiment depuis 20 ans. À bord de leur vieux camping-car, ils rendent visite à leurs amis et famille et retournent sur les lieux de leur jeunesse...

Sur un sujet délicat et grave, ce film pudique très bien écrit évoque avec une infinie délicatesse la maladie et l'amour. Sans jamais sombrer dans le pathos, cette belle histoire d'amour au masculin, portée par son formidable duo complice de comédiens, nous entraîne sur les routes de l'Angleterre à la découverte de ses magnifiques paysages.

Par petites touches, ce récit intimiste, amoureux, familial et amical, ponctué d'humour, chemine au grès de leur ultime périple, sur fond de musique et de littérature. En évitant l'excueil des effets dramatiques spectaculaires, cette histoire simple et si juste revêt une dimension universelle.

Une invitation au voyage dans la campagne anglaise, sensible, romanesque et émouvante.



SORTIENATIONALE

SERRE MOI FORT

De Mathieu Amalric, avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter... France, 2021, 1h37

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va...

Le comédien, mais aussi réalisateur, Mathieu Amalric (*Tournée, La chambre bleue, Barbara...*) confirme son talent de cinéaste et signe une nouvelle œuvre subtile et délicate sur la disparition, l'oubli et la quête de l'autre, tout en pudeur et variations. Ce récit énigmatique et fantomatique, original et fragmentaire, dont il ne faut rien dévoiler afin d'en réserver les surprises, distille une émotion tenue mais forte. Le spectateur est ainsi invité à pénétrer dans l'intimité de cette famille disloquée mais réunie par le temps et l'espace avec en son centre une héroïne pleine de mystère dont le récit dévoile par petites touches ses secrets et ses blessures. Cette histoire bouleversante dans laquelle le drame sourd, portée par la comédienne allemande Vicky Krieps (également à l'affiche des récents *Bergman Island* et *Old*), d'une fragilité bouleversante mais toujours digne et à la lisière de la réalité et de la folie, explore les liens entre ceux qui restent et ceux qui fuient.

Une œuvre sensible, intelligente, subtile, délicate, pudique et elliptique qui serre le cœur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 9 septembre à 20h30
avec le réalisateur

MATHIEU AMALRIC



SORTIENATIONALE

DÉLICIEUX

D'Eric Besnard, avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe...France, 2021, 1h52

À l'aube de la Révolution Française, un cuisinier audacieux rencontre une femme étonnante avec qui il va inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant !

À partir de la véritable histoire de la création du concept de restaurant au 18ème siècle, le réalisateur signe une fiction d'époque belle et touchante qui dresse le portrait d'artisans ayant élevé la cuisine au rang d'art tout en la démocratisant. Un parallèle se crée alors entre les prémices de la Révolution Française qui grondent et l'émancipation d'un peuple.

Une comédie gourmande qui croise la petite et la grande Histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 SEPTEMBRE

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE
à 16h

AVANT-PREMIÈRE

CINÉMÉMOIRE

PEAUX DE VACHES



À la fois acteur et réalisateur, Jean-François Stevénil a su se construire une trajectoire à part au sein du cinéma français, libre et poétique tout en côtoyant les plus grands auteurs (Truffaut, Godard, Rivette, Demy...) La projection de *Peaux de vaches* en version restaurée, où il tient l'un de ses meilleurs rôles, sera l'occasion de lui rendre un dernier hommage au Sélect.

Un drame familiale, rural et naturaliste porté par Jean-François Stevénil avec la toute jeune Sandrine Bonnaire.

HOMMAGE À
JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

Vendredi 10 septembre à 16h

SORTIENATIONALE



9 JOURS À RAQQA

Documentaire de Xavier de Lauzanne, France/Syrie, 2021, 1h29, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2020

Une écrivaine française traverse l'Irak et la Syrie pour venir à la rencontre de la jeune maire de Raqqa, l'ancienne capitale autoproclamée de l'état islamique en Syrie...

Merveilleusement accompagné par la musique d'Ibrahim Maalouf, ce film offre le passionnant portrait d'une héroïne contemporaine. Le réalisateur Xavier de Lauzanne (*Les pépites, D'une seule voix...*) signe un documentaire éclairant sur la Syrie et réussit ainsi à humaniser des images souvent médiatisées mais rarement décryptées.

Sur les pas de Leila Mustapha on découvre le quotidien de sa vie mais aussi son combat, son engagement et ses espoirs. Le film transcende son destin en une épopée personnelle extraordinaire qui force l'admiration et souligne aussi le rôle et l'importance des femmes dans la société syrienne. C'est aussi sa ville dévastée par le terrorisme et en ruine après la guerre qui nous est donnée à découvrir, mais avec l'espoir de lendemains meilleurs et des rêves de démocratie.

Un documentaire engagé et féministe, et une invitation au voyage.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 SEPTEMBRE

RENCONTRE
Dimanche 12 septembre à 16h
avec le réalisateur
XAVIER DE LAUZANNE



SORTIENATIONALE

L'ORIGINE DU MONDE

De et avec Laurent Lafitte, et avec Karin Viard, Vincent Macaigne... France, 2021, 1h38

Sélection Officielle - Cannes 2020

Jean-Louis réalise un jour que son cœur s'est arrêté. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Alors qu'il panique, son épouse se tourne vers sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes...

Le comédien Laurent Lafitte signe avec brio son premier film comme réalisateur qu'il interprète également aux côtés de Karin Viard, Vincent Macaigne et Nicole Garcia. Adapté d'une pièce de théâtre à l'argument particulièrement original, ce premier essai se révèle une grande réussite.

Cette comédie inattendue, décalée, décomplexée, loufoque et parfois grinçante se teinte d'un humour noir savoureux. Servi par des dialogues ciselés qui font mouche et une écriture au cordeau (toujours à la frontière de l'irrévérencieux), ce film inventif cultive un grand sens du rythme et réserve des scènes déopilantes et jubilatoires aux confins du surréalisme.

Coup de cœur pour cette comédie d'une grande originalité qui fait souffler un vent de folie et d'insolence sur le cinéma français.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

Lundi 13 septembre à 20h30
AVANT-PREMIÈRE & rencontre
avec le réalisateur et comédien
LAURENT LAFITTE



SORTIENATIONALE

SUMMERTIME

De Carlos Lopez Estrada, avec Sun Park, Gihee Hong... Etats-Unis, 2021, 1h35, V.O.

Sélection Officielle - Sundance 2020

Les vies de 25 jeunes habitants de Los Angeles s'entrecroisent pendant une chaude journée d'été...

En conjuguant la fiction et le politique, ce film qui entremêle le rap et le slam, la poésie et la musique, orchestre un ballet théâtral formidablement chorégraphié des nombreux personnages qui entrent et sortent dans les histoires des autres. Parcours d'un esprit contestataire, libertaire et d'une veine sociale, le récit et ses personnages affirment une joie de vivre et une croyance positive, mais pas angélique, en leurs rêves, en dépit des douleurs familiales et des difficultés de leurs vies.

Une fresque humaniste et chorale aux accents de comédie musicale porteuse d'espoir.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

Programmation & rédaction: Christine Beauchemin-Flot • **Informations**: www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel**: cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal** N°2 - 1993 • **Imprimerie**: Maquette • Le Réveil de la Marne • **Tél**: 03 26 51 59 31 • **Conception graphique**: CouleurKfé • www.couleurkfe.fr





SORTIENATIONALE

DUNE

De Denis Villeneuve, avec Timothée Chalamet, Zendaya, Oscar Isaac...E-U, 2021, 2h35, V.O. et V.F.

Sélection officielle - Mostra de Venise 2021

L'histoire de Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement...

Après avoir exploré avec talent les rencontres du troisième type avec *Premier Contact* et revisité l'univers de *Blade Runner*, le réalisateur québécois Denis Villeneuve s'attaque à un monument de la SF sur lequel David Lynch et Alejandro Jodorowski ont travaillé avant lui. Cette nouvelle adaptation s'annonce comme un spectaculaire space opera à la direction artistique grandiose et empreint de tragédie shakespearienne.

Porté par une distribution talentueuse, le film explorera les dilemmes philosophiques et politiques qui irriguent le cœur de l'œuvre originale, tel que la colonisation et l'exploitation de terres étrangères, l'importance des croyances et des mythes religieux ou encore les luttes de libérations de peuples opprimés.

Retour à la science-fiction pour Denis Villeneuve avec cette adaptation tant attendue !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

LES AMOURS D'ANAÏS

De Charline Bourgeois-Tacquet, avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès...France, 2021, 1h38

Semaine de la Critique - Cannes 2021

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agit...

Placé sous le signe de la comédie sentimentale et existentielle, ce premier film solaire nous emporte avec engouement au rythme saccadé de son héroïne, véritable force d'attraction courant éperdument après la passion. La réalisatrice dessine le portrait d'une jeune femme libre qui semble briller par son insouciance tout en étant pleinement maîtresse de ses actions et surtout de ses désirs.

Une comédie romantique et existentielle pétillante et libre.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

LE GENOU D'AHED

De Nadav Lapid, avec Avshalom Pollak, Nur Fikab...Israël/France/Allemagne, 2021, 1h49, V.O.

Prix du jury - Cannes 2021

Un cinéaste israélien arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films...

Après le succès de *Synonymes*, (Ours d'Or 2019 à Berlin) le réalisateur israélien Nadav Lapid signe un brutot politique contre le gouvernement de son pays doublé d'une mise en abyme esthétique radicale et très intime sur la crise artistique et le deuil d'un réalisateur de cinéma. Inspiré d'une expérience qu'il a lui-même vécue et jouant délibérément avec le vrai et le faux, le cinéaste lance un cri d'alerte enragé mais sincère contre les lois liberticides qui touchent la culture dans son pays.

Un pamphlet politique engagé et introspectif.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

LA JEUNESSE



BIGGER THAN US

Documentaire de Flore Vasseur, France, 2021, 1h36

Ils ont entre 18 et 25 ans et mettent la fougue de leur jeunesse au service de défis plus grands qu'eux. Durant sept mois, Flore Vasseur (écrivaine et journaliste) et la jeune activiste indonésienne Melati Wijsen (18 ans) ont sillonné le monde à la rencontre de jeunes militants.

Cette ode à la jeunesse, à la liberté, à la joie et au courage, fédératrice, exaltante et réaliste est aussi un hymne à la beauté fragile de la nature.

Une épopée planétaire galvanisante sur une jeunesse qui montre le chemin et un film militant qui invite chacun à s'engager pour un monde meilleur.

Mardi 21 septembre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE & rencontre
avec la réalisatrice
FLORE VASSEUR

DX

OPÉRATION SPÉCIALE
BIGGER THAN US
en partenariat avec
LE TI-ESPACE JEUNES

ENTRÉE GRATUITE
pour les moins de 27 ans.
Places à retirer en caisse
(dans la limite des places disponibles)

PROCHAINEMENT

S'ENGAGE



I AM GRETA
Documentaire
de Nathan Grossman,
Suède, 2021,
1h38, V.O.

Ce documentaire passionnant,

montre l'évolution de la jeune Greta Thunberg, lycéenne de 15 ans devenue icône planétaire, à la fois dans son cadre familial et dans un contexte plus officiel, vers ce qui est devenu le combat de sa vie. Le réalisateur ne cache rien des fragilités et des faiblesses de l'adolescente, tout en témoignant de son engagement profond, de sa détermination et de ses forces, notamment à travers ses prises de paroles et son sens de la répartie.

Le très beau portrait d'une jeune activiste qui fait du combat pour la protection de l'environnement une cause plus grande qu'elle.



Samedi 25 septembre
à 18h

AVANT-PREMIÈRE

présentée en partenariat avec
l'association
«Notre affaire à tous»



SORTIENATIONALE

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

De François Ozon, avec Sophie Marceau, André Dussollier, Geraldine Pailhas, Charlotte Rampling...
France, 2021, 1h53

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

À 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Quand il se réveille, diminué et dépendant, il lui demande de l'aider à mourir...

Le prolifique François Ozon (*Grace à Dieu, Été 85...*) adapte le roman autobiographique d'Emmanuèle Bernheim et à travers ce récit intime et douloureux, évoque avec justesse un sujet délicat en évitant l'écueil du film-dossier et du pathos.

Ozon renoue avec l'une de ses thématiques, la famille dysfonctionnelle, en brossant le portrait d'un père cynique, égocentrique et facétieux (magistralement interprété par André Dussollier), et sa relation avec ses deux filles meurtries (Sophie Marceau et Geraldine Pailhas, toutes en subtilité) et qui tentent de panser leurs blessures pour accompagner la volonté de leur père.

Un beau drame et une tragédie intime portée par son trio d'interprètes.

TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 29 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

VENDREDI 17 SEPTEMBRE
à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

en présence de l'équipe du film



SORTIENATIONALE

LE SOMMET DES DIEUX

Film d'animation de Patrick Imbert, France, 2021,
1h30

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

A Katmandou, un reporter japonais croit reconnaître un alpiniste que l'on pensait disparu en 1924...

Adapté de l'œuvre du célèbre mangaka Jirô Taniguchi, ce film d'animation français nous emporte dans la quête, tout autant physique que métaphysique, d'alpinistes pour gravir le toit du monde, l'Everest. Le réalisateur Patrick Imbert (*Le grand méchant renard et autres contes...*) signe un film d'une grande force immersive et émotive, qui double cette quête d'ascension d'une recherche historique qui dessine les motivations qui poussent ces hommes et femmes à tenter d'approcher les cieux.

Entre aventure, méditation et onirisme, un film d'une grande force.



SORTIENATIONALE

LA VOIX D'AIDA

De Jasmina Žbanić, avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrović...Bosnie/Allemagne/France, 2020, 1h44, V.O.

Sélection officielle - Mostra de Venise 2020

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus...

La réalisatrice de *Sarajevo, mon amour* (Ours d'Or à Berlin) se plonge à nouveau dans l'histoire sombre de son pays et recrée avec réalisme la base de l'ONU comme le théâtre d'une tragédie à venir. Elle entremêle avec intelligence et intensité le destin personnel de son héroïne, symbole de la population bosniaque prise au piège et tentant de survivre, et celui des casques bleus, force protectrice engluée dans la bureaucratie des grandes puissances qui se révélera finalement impuissante face à l'impunité de l'ennemi.

Un drame historique intense et bouleversant.

EUGÉNIE GRANGET

Jeudi 30 septembre à 20h30 **Rencontre** avec le réalisateur **Marc DUGAIN**





**DU 15 AU 28 SEPTEMBRE,
LES PLUS BEAUX
CLASSIQUES DE L'ANNÉE
EN VERSION RESTAURÉE**

En partenariat avec



FANFAN LA TULIPE

précédée d'une démonstration d'Antony Sports Escrime

Après une démonstration d'escrime, cette séance spéciale permettra de redécouvrir sur grand écran cette excellente production de cape et d'épées qui reste un modèle de comédie d'aventure. Avec son histoire savoureuse et ses acteurs au charme indéfectible (Gérard Philipe en tête), ce film sait plaire à toutes les générations...

Un grand classique virevoltant et fougueux toujours indémoudable !

Mercredi 15 septembre à 14h
Projection spéciale de cape et d'épée.



PREMIER DE CORDEE

précédée de la conférence LUMIERE ET CHEFS OPERATEURS, UNE AUTRE HISTOIRE DU CINEMA - Conférence (1h) + film (1h36)

À partir du film de Louis Daquin (cinéaste qui a donné son nom à l'une des salles du Sélect), cette ciné-conférence animée par le chef opérateur Mathias Sabourdin propose de traverser l'histoire des courants esthétiques et des pratiques de la photographie de cinéma des années 1940 à nos jours, de l'expressionnisme au cinéma américain contemporain, en passant par la Nouvelle Vague et le film de genre.

Cette adaptation du roman de Frison-Roche célèbre l'aventure, l'exaltation et la passion des sommets.

Lundi 20 septembre à 20h
Ciné-Conférence

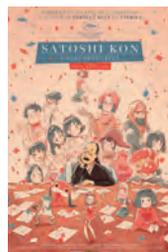


AKIRA et SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE

Le spécialiste du cinéma japonais et réalisateur Pascal-Alex Vincent présentera *Akira* dans sa version restaurée en 4K, le chef d'œuvre postapocalyptique culte du maître Katsuhiro Ôtomo qui marqua toute une génération, puis nous plongera dans l'esprit de l'un de ses plus grands disciples, le visionnaire Satoshi Kon (*Perfect Blue*, *Paprika*), disparu trop tôt mais dont l'œuvre (seulement 4 films !) révolutionna l'animation japonaise du début du 21^{ème} siècle !

Pass 2 films : 10 € - Entracte et vente de mangas en partenariat avec la librairie BD Geek

Dimanche 26 septembre à 16h
Séances spéciales
LES MAITRES DE L'ANIMATION
JAPONAISE



SOY CUBA

À travers quatre récits édifiants, ce classique développe l'histoire de Cuba pré-Castriste vue sous le prisme du cinéma de propagande russe.

Spécialiste du cinéma soviétique, Joël Chapron viendra nous dévoiler tous les secrets de ce chef d'œuvre de 1964 signé Mikhaïl Kalatozov (également réalisateur de *Quand passent les cigognes*) qui brille autant par son avant-gardisme esthétique que son regard immersif sur une révolution à l'œuvre.

Un chant d'amour à l'île cubaine, à son peuple et au cinéma.

Lundi 27 septembre à 20h
présentation
par le spécialiste du cinéma
soviétique JOËL CHAPRON

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store