



L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 439 16 AOÛT > 19 SEPTEMBRE 2023



ANATOMIE D'UNE CHUTE

VISIONS



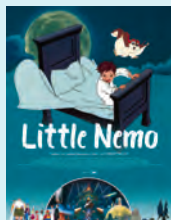


CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

À partir de 5 ans

Entièrement animé à l'aide de marionnettes et de décors fabriqués à la main, ce film au style visuel loufoque impressionne par son animation minutieuse et foisonnante. En plus d'être drôle et réconfortant, cette aventure enfantine évoque aussi avec légèreté le thème de la protection des animaux et de l'alimentation responsable.

Un film d'animation aussi mignon que drôle, qui divertit intelligemment.



LITTLE NEMO

À partir de 6 ans

Adaptée de l'œuvre du pionnier de la bande dessinée Winsor McCay et fruit de la collaboration d'immenses artistes (Moebius au dessin, Chris Columbus et Ray Bradbury au scénario, Miyazaki et Takahata au storyboard), cette aventure familiale opposant rêves et cauchemars rappellera des bons souvenirs aux adultes et transportera les enfants dans un monde fantastique.

Un classique de l'animation à redécouvrir en salle de cinéma.



RUBY, L'ADO KRAKEN

À partir de 8 ans.

Ce nouveau film des studios Dreamworks (*Shrek*, *Dragons...*) prend le parti de nous conter une histoire déjantée et divertissante sur l'adolescence. Quoi de mieux pour représenter les bouleversements chaotiques de la puberté que la transformation en un monstre marin géant ? Ses changements de corps et la découverte de sa rage intérieure promettent une aventure explosive !

Drôle et superbement animée, ne manquez pas la dernière production Dreamworks.



LES BLAGUES DE TOTO 2 CLASSE VERTE

À partir de 6 ans

Après avoir repoussé la limite possible des bêtises dans le premier épisode, Toto revient en force, cette fois-ci en classe verte et les punitions ne semblent pas l'avoir calmé. Toujours aussi drôle, retrouvez toute la bonne humeur de ce jeune garçon malicieux qui n'a pas fini de faire tourner la tête des adultes.

Une comédie potache à ne pas manquer !

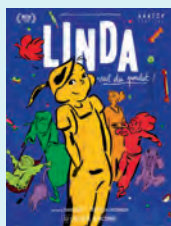


LES AS DE LA JUNGLE 2 OPÉRATION TOUR DU MONDE

À partir de 6 ans

Dans cette suite très attendue, Maurice et ses amis, connus pour leurs aventures trépidantes dans la jungle, se lancent dans une course contre la montre autour du monde, de l'Arctique à l'Extrême-Orient, en traversant montagnes, déserts et océans : une mission épique pleine de péripéties et de suspense !

Retrouvez une nouvelle aventure des super-justiciers les plus fous de tout le règne animal.



LINDA VEUT DU POULET !

Grand Prix - Festival d'Annecy 2023

À partir de 6 ans

Remarquée à Cannes et récompensée à Annecy, cette œuvre animée dénote immédiatement par son style visuel original et magnifique fait d'aplats de couleurs éclatants et rappelant des dessins d'enfants. Le film attendrit également pour son scénario loufoque, ses courses-poursuite, pleines d'action et de rebondissements. La légèreté de l'histoire cachant aussi une certaine profondeur, on prend plaisir à

découvrir que tout ça n'est pas juste une histoire de poulet.

Une pépite à découvrir absolument en avant-première et à partager en famille.

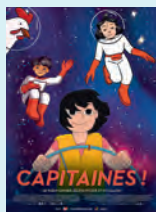
Dimanche 10 septembre à 10h30
LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

AVANT-PREMIÈRE

précédée d'une présentation
et des rendez-vous à venir

Tarif unique : 4,50€

LITTLE FILMS FESTIVAL, UN MINI-FESTIVAL DÉDIÉ AUX ENFANTS



AVANTPREMIERE

CAPITAINES !

À partir de 6 ans.

Deux histoires, deux aventures, deux jeunes filles qui vont devoir passer outre les barrières sociales et culturelles pour s'intégrer. Ces portraits d'héroïnes superbement animés sont un exemple pour tous les enfants.

Des courts-métrages modernes qui mettent en avant le courage de deux héroïnes.

Dimanche 20 août à 10h30

AVANT-PREMIERE

TARIF UNIQUE 4,50 €



JARDINS ENCHANTÉS

À partir de 4 ans

Qu'ils soient inspirés d'un poème de Robert Desnos, d'un conte d'Andersen ou d'un album jeunesse inventant une nouvelle langue, ces six courts-métrages d'animation nous invitent à contempler, à découvrir la beauté de la nature et nous poussent à en prendre davantage soin.

Une joyeuse promenade poétique.



HEROÏNES

À partir de 3 ans

Fille ou femme, mère ou sœur, toutes ont des histoires exceptionnelles à raconter. Que l'on ait seulement 4 ans ou que l'on ait une maman-avion, ce n'est qu'en faisant preuve de courage que l'on devient une héroïne du quotidien.

Au travers de films anciens ou récents, documentaires ou fictions, venez découvrir cette sélection de courts-



TORTUES NINJA TEENAGE YEARS

À partir de 8 ans

Scénarisé par l'éternel adolescent Seth Rogen, cette nouvelle version de ce monument de la culture populaire semble marcher dans les pas des récentes adaptations de *Spider-Man* : un scénariste star à l'écriture inventive et une animation incroyablement audacieuse portée par des artistes

talentueux. Ce teen-movie sur fond de bagarre et d'humour déjanté devrait ravir les enfants comme les adultes.

Un nouveau film d'animation fou et drôle sur les 4 quatretortues les plus célèbres de New-York !

Dimanche 10 septembre à 14h

ATELIER MASHUP

Après la projection, crée ton aventure des Tortues Ninja

Sur réservation par courriel : inscriptions-select@ville-antony.fr



LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR

Film d'animation de Keiichi Hara, Japon, 2023, 1h56, V.F. et V.O

À partir de 10 ans

Adaptation d'un roman japonais à succès, ce film d'animation surprend par la justesse de ses sujets. Sous couvert d'un scénario énigmatique, qui pourrait faire penser à tort à un récit d'aventure fantastique, l'œuvre aborde des thématiques très modernes (harcèlement scolaire, isolement, difficultés de l'adolescence) qui font de ce film une œuvre forte. Le récit brille aussi par son animation présentant de belles idées visuelles.

Une œuvre résolument actuelle qui traite de sujets trop peu abordés.

Samedi 16 septembre à 20h
SOIRÉE JAPANIMATION

**LE VOYAGE
DE CHIHIRO +
LE CHATEAU SOLITAIRE
DANS LE MIROIR**

10€ les 2 films (VO),
Boissons et
grignotages offerts

ET AUSSI...



THE FIRST SLAM DUNK

À partir de 12 ans
(voir page 8)

SORTIENATIONALE



SECONDE JEUNESSE

De et avec Gianni Di Gregorio, et avec Stefania Sandrelli, Agnese Nano... Italie, 2023, 1h31, V.O.

Astolfo, professeur à la retraite, doit quitter son appartement romain. Désargenté, il décide de retourner au village de ses ancêtres, pour habiter le palais familial en ruine...

Gianni Di Gregorio fait son retour après *Citoyens du monde*, cette fois-ci comme septuagénaire et professeur célibataire dans un récit à la fois initiatique et de reconstruction qui confirme que l'amour n'a pas d'âge. Entre émotion et humour aux accents surréalistes, légèreté et gravité, ce film nous conte une belle et attendrissante histoire. Tourné vers la vie et un champ des possibles malgré le temps qui passe, la dimension familiale et romanesque du récit se couple aussi d'un regard teinté d'acuité sur une petite communauté villageoise croquée avec tendresse et une pointe de critique.

Un film italien aux accents de comédie enlevée et revigorante qui porte un regard tendre et désenchanté sur les amours du vieil âge.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AOÛT



SORTIENATIONALE

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

De Patric Chiha, avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Beatrice Dalle... France/Belgique/Autriche, 2023, 1h43

Pendant 25 ans, de 1979 à 2004, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux dans une immense boîte de nuit...

Cette libre adaptation d'une nouvelle d'Henry James nous entraîne dans une nuit éternelle en boîte de nuit, électrisante et envoûtante. Le réalisateur réussit le pari de raconter 20 ans d'une vie en huis-clos, avec pour seul point de repère les rencontres entre deux âmes solitaires les samedis soir d'un night-club. Le temps semble suspendu entre ses quatre murs mais s'écoule bien à l'extérieur, ponctué des grands événements de cette époque. Ce dispositif transforme ce décor en un lieu transcendantal où les pulsions se libèrent, et fait de ces deux anti-héros des damnés dont l'attente d'un événement inconnu met à mal cette puissance émanicipatrice. Dans son tourbillonnement sensoriel, le film est aussi un vibrant hommage au monde de la nuit et à son histoire.

Une plongée électrisante et sensorielle, au romantisme noir et à la poésie ténébreuse, dans une nuit éternelle entre deux âmes solitaires.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AOÛT



SORTIENATIONALE

FERMER LES YEUX

De Victor Erice, avec José Coronado, Ana Torrent, Maria Leon...

Espagne/Argentine, 2023, 2h49, V.O.

Festival de Cannes 2023

Plusieurs années après la disparition d'un célèbre acteur espagnol pendant le tournage d'un film, le mystère refait surface grâce à un éclairage nouveau sur les images des dernières scènes auxquelles il a participé...

Cinéaste rare (quatre longs métrages en 50 ans), mais dont la filmographie a marqué le cinéma espagnol (*L'esprit de la ruche*, *Le sud*, *Le songe de la lumière*), Victor Erice revient sur le devant de la scène cinématographique avec une fresque sur la mémoire et les fantômes du passé. En construisant son film comme une enquête sur une disparition, le cinéaste ibérique figure le voyage dans le passé de son personnage principal comme une quête face à l'oubli et la nécessité de combler les espaces vides de notre histoire. Cette quête est aussi celle de l'image manquante, du film inachevé de son auteur. Cette enquête pour retrouver un fantôme devient le miroir du cinéma et de sa capacité à fixer des images dans le temps et à faire acte de mémoire collective.

Une fresque intimiste sur la mémoire et les blessures du passé.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AOÛT

ÉTAUSSI...



LES HERBES SÈCHES

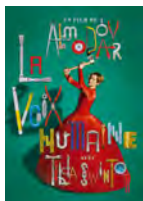
Presque une décennie après avoir remporté la Palme d'Or pour *Winter Sleep*, le cinéaste Nuri Bilge Ceylan retourne sur ses terres d'Anatolie en Turquie et signe une nouvelle somptueuse fresque humaine. À travers le destin de deux enseignants très différents, le réalisateur ausculte les tourments de ses personnages comme les échos de ceux de son pays.

Le grand cinéaste turc s'empare avec romanesque et une touchante mélancolie des grandes questions existentielles.

Découvrez également

KASABA

Le premier long métrage, inédit en salles, du cinéaste Nuri Bilge Ceylan, en sortie nationale le 16 août (voir page 12).



SORTIENATIONALE

L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR



Deux moyens métrages de Pedro Almodóvar : **Strange Way Of Life** (2023) + **La Voix Humaine** (2020), Espagne, 1h01, V.O.

Entre deux long-métrages, Pedro Almodóvar continue d'explorer de nouveaux territoires sous la forme de moyen-métrages tournés en langue anglaise. Avec *Strange Way of Life*, il s'attaque au mythe viriliste du western et en signe une relecture tendre et mélancolique. D'une confrontation haute en couleurs entre deux vieux cowboys romantiques et amants, interprétés par Ethan Hawke et Pedro Pascal (star des séries à succès *The Last of Us* et *The Mandalorian*), il en tire un mélodrame sur le temps qui passe et la possibilité de s'aimer dans cet univers aride. À contrario, *La voix humaine* est un huis-clos sur l'abandon et la solitude, tourné entre deux confinements en pleine pandémie. Dans un décor d'appartement qui semble tout droit sorti de l'univers du cinéaste et avec lequel il crée une mise en abîme, Tilda Swinton s'approprie le monologue éponyme de Jean Cocteau et incarne les phases émotionnelles de l'être laissé à l'abandon et du vide existentiel.

Coup de cœur pour ces deux histoires courtes, entre western mélancolique et huis-clos existentiel, signées Pedro Almodovar.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 5 SEPTEMBRE



LES OMBRES PERSANES

De Mani Haghighi, avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh... Iran/France, 2023, 1h47, V.O.

À Téhéran, un homme et une femme découvrent qu'un autre couple leur ressemble trait pour trait...

Sur un thème du double, souvent traité en littérature et au cinéma, le réalisateur iranien Mani Haghighi (*Pig*) construit un surprenant thriller à la lisière du fantastique, une histoire mêlant amour et manipulation

à l'atmosphère étrange dans un Téhéran contemporain noyé sous des trombes d'eau.

Un film brillant et percutant, aux accents fantastiques, entre thriller psychologique et social.



BARBIE

De Greta Gerwig, avec Margot Robbie, Ryan Gosling... Etats-Unis, 2023, 1h54, V.O.

Une Barbie jugée pas assez « parfaite » part à l'aventure dans le monde réel...

La réalisatrice Greta Gerwig (*Lady Bird*, *Les filles du docteur March*) signe le projet le plus intrigant de l'année en donnant vie à la célèbre poupée Barbie et son univers artificiel. À travers une histoire qui rappelle *Toy Story*, dans laquelle Barbie et Ken se retrouvent confrontés au monde réel et à leur statut de jouet, la réalisatrice met en scène une comédie pop et décalée à l'esthétique rose bonbon qui se joue des attentes avec beaucoup d'ironie et de second degré. À l'image des héroïnes de ses précédents films, Gerwig pousse Barbie dans une quête de soi existentielle pour mieux célébrer son statut d'objet culte et questionner sa représentation du féminin dans la culture populaire.

Une comédie pop et déjantée sur la plus célèbre des poupées.



UN COUP DE MAÎTRE

De Rémi Bezançon, avec Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Aure Atika... France/Belgique, 2023, 1h50

En panne de création, un peintre sombre peu à peu dans une radicalité qui l'isole...

Adaptant un long-métrage argentin, le réalisateur Rémi Bezançon (*Le Premier jour du reste de ta vie*, *Le mystère Henri Pick...*) nous conte avant tout une belle et tendre histoire d'amitié au masculin et s'appuie sur un ressort classique mais efficace d'un tandem de personnages si attachants malgré leurs différences. Il nous livre un film à la fois drôle et touchant, porté par l'irrésistible duo masculin de comédiens Bouli Lanners/Vincent Macaigne, sans oublier la présence féminine d'Aure Atika.

Une comédie qui parle avec sensibilité d'art et d'amitié, portée par ses interprètes

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AOÛT



LUNDI 21 AOÛT : RENTRÉE DU SÉLECT

19h30 : Rencontre autour d'un verre

20h30 : Présentation des événements de la rentrée

20h45 : Avant-première surprise. Découvrez en avant-première un film d'amour tendre et drôle, primé au festival de Cannes !

Tarif réduit pour tous 7 €





YANNICK

De Quentin Dupieux, avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmat... France, 2023, 1h15

En pleine représentation de la pièce Le Cocu, un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

Après la parodie *Fumer fait tousser* et la comédie conjugale *Incroyable mais vraie*, le réalisateur Quentin Dupieux signe une nouvelle comédie surréaliste qui s'amuse avec notre rôle de spectateur. En donnant la possibilité à l'un d'entre eux de pirater un spectacle et le transformer selon sa volonté et ses désirs, le cinéaste se moque de notre rapport à la fiction et célèbre notre pouvoir de création, pour le meilleur et pour le pire.

Une comédie lunaire et décalée sur notre rapport au spectacle.



MISSION : IMPOSSIBLE DEAD RECKONING PARTIE 1

De Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Simon Pegg... Etats-Unis, 2023, 2h36, V.O.

Ethan Hunt et son équipe se lancent dans leur mission la plus périlleuse à ce jour : traquer une effroyable nouvelle arme avant que celle-ci ne tombe entre de mauvaises mains...

Après le succès phénoménal de *Top Gun 2*, Tom Cruise remet le costume de l'agent spécial Ethan Hunt pour la première partie du septième et dernier épisode de la saga Mission Impossible. On retrouve tous les ingrédients qui en ont fait le succès à travers une intrigue d'espionnage aux multiples rebondissements, des personnages charismatiques, des décors aux quatre coins du monde et une multitude de cascades toujours plus impressionnantes.

Le nouvel épisode spectaculaire de la saga Mission Impossible.



SORTITIONALE

ANATOMIE D'UNE CHUTE

De Justine Triet, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz... France, 2023, 2h30

Palme d'Or – Festival de Cannes 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison et Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ?

Depuis trois longs-métrages (*La bataille de Solferino*, *Victoria*, *Sibyl*), la cinéaste Justine Triet dessine une filmographie personnelle placée sous le signe du portrait féminin, à rebours des clichés, des fantasmes ou des stéréotypes de genre, dans une forme de vérité crue de l'expérience féminine. Elle pousse ses obsessions à un paroxysme avec son nouveau film, lauréat de la prestigieuse Palme d'Or. Sous la forme d'un film de procès, elle délaïse certains artifices et déploie une mise en scène brute et frontale qui fait de ce cérémonial judiciaire une autopsie de couple. Ce déballement de l'intime soumis aux jugements des autres expose les dynamiques de pouvoir et d'inégalités entre homme et femme, et dévoile en creux le portrait d'une femme dont on doute de l'innocence car elle ne correspond pas à son rôle d'épouse et de mère. Pour camper cette anti-héroïne, la cinéaste dirige l'actrice allemande Sandra Hüller (*Toni Erdmann*) qui livre une prestation remarquable. À cette radiographie, coécrite avec Arthur Harari (*Onoda*), s'ajoute le point de vue d'un enfant, témoin auditif de la chute de ses parents, sur qui pèsera le fardeau de délivrer un récit qui déterminera la culpabilité ou l'innocence de sa mère.

Entre tragédie familiale et dissection vertigineuse d'un couple, un palpitant traité d'ambiguïté contemporaine narrativement et stylistiquement magistral.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 30 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE

Lundi 28 août à 20h

SOIRÉE-DÉBAT

avec la productrice

Marie-Ange LUCIANI

IX



Vendredi 25 août à 20h

SOIRÉE ACTION

**TOM CRUISE VS KEANU REEVES
MISSION : IMPOSSIBLE 7
+ JOHN WICK : CHAPITRE 4**

Cet été les deux rois de l'action vont s'affronter pour une soirée dantesque au Sélect. Cascades spectaculaires, explosions, combats, gun fight... qui sera le plus fort ?

A vous de choisir !

10€ les 2 films (en VO), Int. -12 ans
Boissons et grignotages offerts



SUR LA BRANCHE

De Marie Garel-Weiss, avec Daphné Patakia, Benoit Poelvoorde, Agnes Jaoui, Raphael Quenard... Belgique/France, 2023, 1h31

Mimi, bipolaire, a presque trente ans. Quand elle se décide à chercher du travail, elle fait la connaissance d'un avocat foireux et le convainc de défendre un petit arnaqueur au casier judiciaire chargé...

La réalisatrice de *La fête est finie* tisse une fiction aux accents de comédie et s'attache de nouveau à des personnages d'une grande humanité, singuliers et différents, cabossés de la vie et en marge de la société. Si elle évoque le délicat sujet des troubles mentaux, Marie Garel-Weiss réussit à transformer cette fragilité du personnage central (formidablement interprété par Daphné Patakia, avec Benoit Poelvoorde à ses côtés) et son inaptitude sociale en une force, lui conférant une dimension salutaire de super héroïne. La franchise et la spontanéité juvénile et rafraîchissante de ce personnage impriment aussi des notes d'humour décalées, utilisant ainsi subtilement et intelligemment un ressort inattendu de comédie dans un joyeux chaos.

En cultivant l'absurde, le film entremêle les différents genres : comédie romantique, film d'enquête, conte aux accents fantastiques et transcende ainsi les cruautés de la vie en tendresse et comédie.

Une comédie douce-amère, décalée, humaine, très jolie découverte !

Jeudi 31 août à 21h

SOIRÉE-DÉBAT

avec la productrice

Marie

MASMONTEIL



OPPENHEIMER

De Christopher Nolan, avec Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr, Florence Pugh... Etats-Unis, 2023, 3h, V.O.

J. Robert Oppenheimer est considéré comme le «père de la bombe atomique»...

Le réalisateur visionnaire Christopher Nolan délaisse les pyrotechnies monumentales de ses derniers films (la trilogie *Dark Knight*, *Cillian Murphy* (*Peaky Blinders*), avec la quête métaphysique de la fusion atomique reconstituée avec précision et acuité scientifique par Nolan.

Le portrait magistral, à la fois intime et historique, du père de la bombe atomique.

LES PROMESSES

Pour son quatrième long métrage, l'autrice, productrice et réalisatrice Amanda Sthers, adapte son propre roman éponyme. On suit le destin intime et contrarié d'Alexander entre son adolescence anglaise, son enfance italienne sous l'œil de son riche et autoritaire grand père (Jean Reno) et sa vie d'adulte, qu'il ne vit qu'à travers ses traumatismes d'hier et ses fantasmes de demain, sans jamais jouir du présent.

Une adaptation convaincante du roman d'Amanda Sthers par elle-même.

SORTIE INTERNATIONALE



LA BEAUTÉ DU GESTE

De Sho Miyake, avec Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura, Shinichiro Matsuura... Japon/France, 2022, 1h39, V.O.

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime. Mais au moment où sa carrière prend son envol, elle décide de tout arrêter...

Sho Miyake, jeune cinéaste japonais encore peu connu en France mais très remarqué dans les festivals internationaux, s'inspire de l'autobiographie de Keiko Ogasawara et aborde à la fois le thème de la surdité et le monde de la boxe.

Touchant et délicat, le récit s'éloigne des représentations classiques de personnages évoluant dans les sports de combat : Keiko est une jeune femme acharnée malgré un milieu exclusivement masculin et son handicap.

Une actrice éblouissante dans un film au cachet unique, la découverte d'un grand réalisateur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 6 AU 12 SEPTEMBRE

ÉTAUSSI...



Retrouvez le Sélect sur





SORTIENATIONALE

À MA GLORIA

De Marie Amachoukeli, avec Ilca Moreno, Louise Mauroy-Panzani, Fredy Gomes Tavares...
France/Belgique, 2023, 1h24

Semaine de la Critique – Cannes 2023

Cléo a six ans et aime follement Gloria, sa nourrice depuis sa naissance. Lorsque Gloria doit retourner d'urgence chez elle au Cap-Vert, Cléo lui fait promettre

de se revoir une dernière fois. Gloria accepte et invite Cléo à passer les vacances d'été sur son île...

Porté par une mise en scène sensorielle, ce film à hauteur d'enfance réussit très habilement à nous faire entrer dans l'intimité du regard de la jeune Cléo. La caméra et le regard de la réalisatrice, très proches des visages et captant avec subtilité les moindres gestes, créent un effet de bulle intérieure, traduisant avec finesse le petit monde que la petite fille s'est construit avec sa nourrice. Après *Party Girl* (Caméra d'Or), réalisé en trio, Marie Amachoukeli signe un film aux accents de chronique familiale et enfantine qui se teinte aussi d'un double récit d'émancipation. Celle de Cléo, qui apprend à grandir, et celle de Gloria, qui retourne dans son pays auprès de sa famille et décide de retrouver son indépendance financière. D'une histoire personnelle à forte résonance autobiographique, ce premier film en solo réussit à toucher à l'universel. Entre douceur, mélancolie et déchirements propres à cet âge, cette œuvre délicate et sensible est également ponctuée de séquences en animation visuellement très réussies, retranscrivant de manière onirique les souvenirs d'enfance de la jeune fille.

Le film évoque enfin, dans sa seconde partie (avec le parti-pris de mettre en avant la langue créole capverdiennne), des sujets importants tels que la condition de la femme, ainsi que la question postcoloniale et de la dépendance économique.

Un film d'apprentissage juste, touchant et intelligent, d'une infinie délicatesse sur l'enfance, à découvrir et partager en famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 6 AU 12 SEPTEMBRE



LES TOURNESOLS SAUVAGES

De Jaime Rosales, avec Anna Castillo, Oriol Pla, Quim Avila...
Espagne, 2022, 1h47, V.O.

Le parcours d'une jeune mère et ses deux enfants à la recherche de son équilibre affectif. Trois compagnons, trois expériences, trois chapitres...

Le réalisateur espagnol de *Petra* brosse le portrait d'une jeune femme qui élève seule ses enfants sous le soleil de Barcelone, mais décide d'en partir. Le hasard remet sur son chemin deux hommes qu'elle a connus, l'occasion pour elle d'écrire un nouveau chapitre de sa vie, sous le signe de l'émancipation et de la liberté. Avec acuité, cette histoire bouscule les figures imposées de la structure familiale et interroge avec pertinence les rapports homme-femme et la place et le rôle de mère.

Une chronique féminine et familiale, intime et romanesque et un beau portrait estival d'une femme solaire.

RENCONTRE

Samedi 2 septembre à 18h
avec la réalisatrice

Marie AMACHOUKELI



THE FIRST SLAM DUNK

Film d'animation de Takehiko Inoue, Japon, 2023, 2h04, V.F. et V.O

Ryota, jeune adolescent du lycée Shohoku, ne vit que pour le basket, cherchant à marcher dans les pas de son frère aîné, prodige disparu du basket...

Figurant parmi les mangas les plus vendus de tous les temps, *Slam Dunk* est un véritable phénomène culturel au Japon. Artiste graphique brillant et passionné de basket,

Takehiko Inoue adapte ici son chef-d'œuvre sur grand écran en parvenant à styliser les moindres postures, gestes et inflexions des corps, reproduisant avec un réalisme bluffant la puissance des athlètes qui s'expriment sur le terrain. En plus de ses qualités esthétiques, le film parvient à construire une tension spectaculaire jusqu'au coup de sifflet final.

Une sortie à ne pas manquer pour tous les fans de basket et d'animés japonais.

À NOS AMIS ENSEIGNANTS

Nous pouvons vous proposer toute l'année l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires.

Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française, mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques.

N'hésitez pas à nous contacter :
resa.lesselect@ville-antony.fr
ou 01 40 96 64 64



SORTIENATIONALE

VISIONS

De Yann Gozlan, avec Diane Kruger, Mathieu Kassovitz, Marta Nieto... France, 2023, 2h04

Estelle, commandant de bord long courrier, mène une existence parfaitement réglée aux côtés de son mari aimant et protecteur. Un jour, par hasard, elle recroise la route d'Ana, avec qui elle a eu une aventure passionnée vingt ans plus tôt...

Le réalisateur de l'exaltant *Boîte Noire* signe un nouveau récit aux accents de thriller psychologique et réussit de nouveau à instaurer un climat tout en tension sourde et un suspense qui tient en haleine.

Écrit avec la collaboration d'Audrey Diwan (*L'événement*), le film construit un fil narratif et dramatique complexe qui multiplie les faux-semblants. Les visions du titre et ses traumas hantent le personnage interprété avec intensité par Diane Kruger et bousculent ainsi sa réalité, en entremêlant la raison et l'irrationnel. L'histoire s'attache aussi au portrait de cette femme pilote de ligne émérite et la découverte de l'univers fascinant de l'aéronautique.

Affirmant aussi de belles qualités formelles (le Sud ensoleillé est magnifié par la photographie), cette histoire passionnelle, sensuelle et incandescente, entre trahison et jalousie, rêve, réalité et cauchemar, s'ingénue à brouiller les frontières, tout en flirtant avec le fantastique.

Un polar efficace, tendu et envoûtant, vénéneux et passionnel, immersif et palpitant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 13 AU 19 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

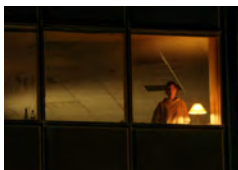
Vendredi 8 septembre à 20h30

avec le réalisateur

Yann GOZLAN

et le producteur

Thibault GAST



SORTIENATIONALE

ANTI-SQUAT

De Nicolas Silhol, avec Louise Bourgoin, Samy Belkessa... France, 2023, 1h35

Inès est menacée de se faire expulser de chez elle avec son fils de 14 ans. À la recherche d'un emploi, elle est prise à l'essai chez Anti-Squat,

une société qui loge des personnes dans des bureaux inoccupés pour les protéger contre les squatteurs...

Après le thriller social *Corporate*, dans lequel il dénonçait les dérives du management et des ressources humaines en entreprise, le réalisateur Nicolas Silhol signe un nouveau film dans la même veine. En utilisant le cadre de la loi ELAN dites « anti-squat » comme contexte, le réalisateur construit l'architecture de son film autour de bâtiments vides dans lesquels des travailleurs précaires luttent au quotidien face à un système toujours plus individualiste et injuste. Pour figurer cette lutte, le film brosse le portrait à suspense d'une mère célibataire, incarnée avec force par Louise Bourgoin, qui va devoir choisir entre sa propre survie et son éthique morale, tout en esquissant une réflexion sur la transmission de notre héritage social.

Un thriller social et humaniste, juste et percutant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE



TONI EN FAMILLE

De Nathan Ambrosioni, avec Camille Cottin, Lea Lopez, Thomas Gioria, Louise Labeque... France, 2023, 1h40

Antonia, dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Un job à plein temps. Aujourd'hui ses deux aînés s'appêtent à rejoindre l'université. Alors Toni s'interroge : que fera-t-elle quand toute sa progéniture aura quitté le foyer ?

La figure archétypale de la mère-courage trouve ici une forme solaire et pleine de tendresse qui nous touche en plein cœur. Dans un écrivain qui ne nie pas les difficultés du quotidien à être une mère célibataire de cinq enfants, le film ne suit pas la voie de la chronique sociale ou sociétale, mais plutôt celle de la chronique familiale et de l'opposition au déterminisme.

Le film s'autorise le ton de la comédie pour décrire cette vie de famille agitée, parfois chaotique, mais toujours bienveillante, notamment grâce à l'énergie de sa bande de jeunes comédiennes et comédiens. Le cœur du film se trouve dans le portrait de cette mère, portée avec force et délicatesse par la formidable Camille Cottin, qui incarne un visage sensible et empathique de la maternité tout en étant aussi celui d'une féminité qui s'apprête à ouvrir un nouveau chapitre de sa vie plein d'espoir.

Une comédie douce-amère sous forme de chronique familiale joyeuse et de portrait de femme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 13 AU 19 SEPTEMBRE



PROFITEZ de **3h GRATUITES** DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE ! Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.


Sortie nationale

LE CIEL ROUGE

De Christian Petzold, avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs...
Allemagne, 2023, 1h42, V.O.

Grand Prix du Jury/Ours d'Argent -
Festival de Berlin 2023

Quatre jeunes gens se réunissent au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Les forêts desséchées qui les

entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions...

Figure reconnue du renouveau du cinéma allemand, le réalisateur Christian Petzold (*Barbara*, *Transit*, *Ondine*...) signe une chronique estivale qui entrecroise les chassés-croisés amoureux de ses personnages avec la menace du réchauffement climatique. Le cinéaste construit son film comme un huis-clos à ciel ouvert autour d'une maison de vacances et de la nature qui l'encercler. Dans une ambiance d'été chaude et sensuelle où le temps semble suspendu, Petzold filme ce petit théâtre comme un véritable conte d'été qui voit les sentiments, amoureux et amicaux, de ses personnages s'entrechoquer et faire de cette parenthèse solaire un moment de transition. Au fur et à mesure que les sentiments deviennent de plus en plus incandescents, le cinéaste tisse un parallèle puissant avec une nature qui devient elle plus dangereuse, faisant de l'été une véritable menace sur le destin d'une génération.

Un conte d'été sentimental et abrasif.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 SEPTEMBRE

Sortie nationale


L'ÉTÉ DERNIER

De Catherine Breillat, avec Lea Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau...
France, 2023, 1h44

Festival de Cannes 2023

Une avocate renommée met en péril sa carrière et menace de briser sa famille en ayant une liaison avec son beau-fils de 17 ans.

Presque une décennie après son précédent film, Catherine Breillat signe le remake à la fois solaire et cruel d'un film danois sur la relation entre une adulte et son beau-fils mineur. De ce postulat de départ, elle tire un récit romantique et sexuel qui questionne la morale. De façon assez surprenante, la cinéaste baigne son film dans une esthétique chaude et lumineuse, comme un véritable récit d'été avec ses premiers amours. Elle construit son film autour de champs contrechamps et de gros plans qui saisissent avec sincérité les sentiments amoureux de ses personnages. Pour autant, la cinéaste n'oublie pas l'ambiguïté qui caractérise son cinéma et ce romantisme vire vite à la cruauté. Elle capte avec acuité aussi bien les expressions de l'amour que les rapports de force et de pouvoir, le mensonge et la trahison. Au centre du film, elle dirige un formidable duo, avec Léa Drucker saisissante d'opacité avec cette femme pleine de dureté dont on soupçonne les failles, et le jeune Samuel Kircher qui brille dans le rôle d'un adolescent qui se rêve adulte.

Un conte estival cruel et solaire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

ET AUSSI...


ON DIRAIT LA PLANÈTE MARS

Ce film de science-fiction québécois décalé, voit une bande d'inconnus simuler une mission sur Mars sur notre terre, à cause de leurs profils psychologiques identiques aux véritables astronautes subissant des problèmes sur la planète rouge afin de les sauver.

En mélangeant les codes du film spatial à ceux de la

comédie, l'extraordinaire avec l'ordinaire, le vital avec le trivial, et en faisant de la conquête de mondes nouveaux un simulacre en huis-clos, le récit se transforme en véritable quête d'affirmation de soi et nous touche par son mélange d'humour et de mélancolie.

Une comédie spatiale décalée et touchante et un intrigant pari cinématographique.



LES AVANTAGES DE VOYAGER EN TRAIN

En nous embarquant dans le voyage en train d'une femme qui vient d'interner son mari et qui rencontre un obscur docteur fasciné par la maladie mentale, ce premier film espagnol nous invite à un voyage déjanté et perturbant dans les méandres de la folie humaine. Adapté d'un best-seller, le récit nous emporte dans un tourbillon

d'histoires, toutes plus étranges et dérangeantes les unes que les autres, qui mélange différents registres de fictions et d'esthétiques, rythmé par une ironie savamment orchestrée pour interroger notre malaise face à la maladie mentale.

Une comédie noire, déjantée et dérangeante, sur la maladie mentale.

SORTIENATIONALE



UN MÉTIER SÉRIEUX

De Thomas Lilti, avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoin, William Lebghil...
France, 2023, 1h41

Lors de cette nouvelle année scolaire au collège, un groupe d'enseignants engagés et soudés est rejoint par Benjamin, jeune professeur remplaçant et sans expérience...

Après s'être consacré au monde médical (*Hippocrate, Médecin de campagne* et *Première année*), le scénariste et réalisateur Thomas Lilti choisit d'ancrer son nouveau long métrage dans le monde éducatif.

Il fait de nouveau confiance à Vincent Lacoste pour endosser le rôle d'un jeune enseignant confronté aux réalités d'un métier exigeant, parachuté devant des classes sans avoir d'expérience ou de formation à la pédagogie, mais bénéficiant de la solidarité de ses collègues (François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoin, William Lebghil...). À leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée. Avec ce récit choral très documenté et bienveillant, Thomas Lilti confirme de nouveau son talent de conteur en brossant avec empathie et justesse cette galerie de personnage attachants. Il rend aussi un bel hommage à celles et ceux qui continuent à exercer avec conviction ce beau métier, malgré les obstacles et les difficultés.

Un regard juste, sensible et percutant sur le monde éducatif.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 15 septembre à 20h30
avec le réalisateur

Thomas LILTI



SORTIENATIONALE

LE GRAND CHARIOT

De Philippe Garrel, avec Louis, Esther et Lena Garrel...
France/Suisse, 2023, 1h35

Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur –
Festival de Berlin 2023

Louis et ses deux sœurs forment avec leur père une compagnie de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls...

Grand cinéaste de l'intime, Philippe Garrel s'inspire ici de la propre vie de sa famille et de celles d'artistes qui ont croisé son chemin. De cette matière autobiographique, il ressort d'abord un sentiment de découvrir un quasi-documentaire, renforcé par le choix de faire jouer ses trois enfants ensemble, Louis, Esther et Lena, réunis pour la première fois devant sa caméra, le monde du cinéma laissant place à celui des marionnettes. De cette fiction qui prend sa source dans le réel, Garrel tire une peinture familiale pleine de tendresse et de sagesse. Sa mise en scène sensible de l'intime lui permet de mettre en lumière les rapports affectifs qui lient ses individus et de questionner le passage du temps et les traditions à travers trois générations d'artistes.

Une peinture familiale sensible, juste et intelligente.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE



LAST DANCE !

De Delphine Lehericéy, avec François Berleand, Kacey Mottet Klein, Marina La Ribot, Deborah

Lukumuena, Dominique Reymond...
Suisse/Belgique, 2023, 1h36

Prix du Public –
Festival de Locarno 2022

Germain vit une retraite contemplative lorsque sa femme décède. Ses enfants se mettent à la régenter. Pour retrouver sa liberté, il est prêt à réaliser une promesse faite à sa femme : rejoindre une compagnie de danse contemporaine...

Ce film suisse sensible et positif réussit à évoquer le sujet du deuil avec une certaine légèreté. Delphine Lehericéy signe ainsi une comédie douce-amère qui entremêle les émotions, tout en célébrant la combativité, la résilience et les surprises que peuvent réserver la vieillesse. Le comédien François Berleand prête ses traits à ce beau personnage et lui confère une profondeur et une rare émotion. Cette histoire chorale donne aussi la part belle à une formidable galerie de personnages attachants. La narration se construit autour des répétitions du spectacle de danse contemporaine, le film réunissant ainsi le monde du cinéma et celui du spectacle vivant en les faisant dialoguer et s'enrichir.

Une comédie tournée vers la vie, délicate et sensible, à la douce mélancolie parcourue par une grâce poétique.

**S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 20 AU 26 SEPTEMBRE**

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 13 septembre à 20h30
avec la réalisatrice

Delphine LEHERICEY

et le comédien

François BERLEAND





TROIS MILLIARDS D'UN COUP

De Peter Yates, avec Stanley Baker, Frank Finlay, Joanna Pettet, James Booth, Barry Foster... Royaume-Uni, 1967, 1h54, V.O.

Paul Clifton constitue une équipe de criminels afin d'effectuer le casse du siècle : braquer le train postal qui relie Glasgow à Londres...

Un an avant de partir pour Hollywood réaliser *Bullitt*, le cinéaste britannique Peter Yates signe son premier film policier, un genre dans lequel il va exceller, avec la reconstitution du célèbre hold-up qui fut surnommé « le casse du siècle ». Avec son savoir-faire qui culmine dans l'échevelée poursuite en voitures du début, il signe un excellent divertissement, sans esbrouffe mais avec un professionnalisme évident.

Un film de braquage efficace, plein d'action et de suspense !

RENCONTRE

Jeudi 24 août à 20h30
avec le distributeur

Marc OLRÉ



ÉTAUSSI...



À VOIR EN FAMILLE

LITTLE NEMO

(Voir page 2)



VIRGIN SUICIDES

De Sofia Coppola, avec James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett... États-Unis, 1998, 1h37, V.O.

Les sœurs Lisbon inspirent beaucoup de désir, d'attrance et de convoitise chez tous les garçons du coin. Quand la cadette de 13 ans se suicide, la fascination ne fait que croître, d'autant que les parents ont décidé de couper leurs filles du reste du monde...

Il y a un peu plus de vingt ans, Sofia Coppola faisait une entrée fracassante dans le monde du cinéma avec ce premier film. Dans une ambiance éthérée à la lumière chaude, l'apprentie cinéaste saisisait avec douceur et mélancolie le spleen morbide et existentiel d'une sororité d'adolescentes promises à un destin funeste, sublimé par la musique planante du groupe français AIR. Ce coup de maître annonçait une filmographie passionnante qui s'est affirmée avec *Lost in Translation*, *Marie-Antoinette*, ou encore *Les proies*.

Entre spleen et mélancolie éthérée, une peinture du mal-être adolescent signée Sofia Coppola.

Vendredi 18 août à 21h
PRÉSENTATION



SORTIENATIONALE

KASABA

De Nuri Bilge Ceylan, avec Mehmet Emin Toprak, Havva Saglam... Turquie, 1998, 1h24, V.O.

Un village de la Turquie profonde, dans les années 70. Au fil des saisons, deux enfants se frottent au monde adulte, à sa complexité et à sa cruauté...

Ce premier long métrage de Nuri Bilge Ceylan, inédit en salles malgré ses nombreuses récompenses en festivals, déroule un récit minimaliste autour d'une trame autobiographique qui sert de fil conducteur à cette évocation nostalgique.

Outre l'esthétique (superbe traitement de l'image en noir et blanc), le film contient déjà les caractéristiques du cinéma du réalisateur d'*Uzak* (Grand Prix à Cannes), *Winter Sleep* (Palme d'Or en 2014) et *Les Herbes Sèches* (à l'affiche cet été) : les relations difficiles, les non-dits, l'interrogation existentielle.

Une chronique familiale qui touche par sa sobriété et la nostalgie qu'elle dégage.



FRANCISCA

De Manoel de Oliveira avec Mario Barroso, Diogo Dória, Teresa Menezes... Portugal, 1981, 2h46, V.O.

Dans les années 1850 au Portugal, l'écrivain Camilo Castelo Branco et son ami José Augusto tombent amoureux des deux sœurs Owen...

S'inspirant d'un livre, lui-même inspiré d'une histoire vraie, Manoel de Oliveira relate les questionnements de ses deux protagonistes sur la vie, les femmes, l'amour, le destin et l'infortune. Alors que leur dialogue évolue tout au long du film, les personnages sont pris au piège de la vie, victimes de leurs propres illusions. Décrit à sa sortie comme l'apogée du rapport au théâtre dans l'œuvre du grand cinéaste portugais, on retrouve surtout plusieurs éléments récurrents de son cinéma, comme la culture romantique, son goût prononcé pour le mélodrame, mais aussi ses pointes de sarcasme et d'ironie.

Un Manoel de Oliveira théâtral et romantique.



VIE PRIVÉE

De Louis Malle, avec Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni... France/Italie, 1961, 1h43

Une jeune fille genevoise arrive à Paris et devient rapidement danseuse,

actrice et sex symbol. Adulée, elle est également traquée jour et nuit par les photographes et les fans. Elle n'a plus de vie privée...

Réalisé entre deux des titres les plus célèbres de Louis Malle, *Zazie dans le métro* et *Le feu follet*, ce film s'appuie sur un scénario, coécrit avec Jean-Paul Rappeneau, qui a très vite été orienté sur la personnalité et le parcours de Brigitte Bardot, alors au faite de sa gloire mais dépassée par sa notoriété.

Longtemps invisible mais maintenant disponible en version restaurée, ce long-métrage qui pointe l'envers du miroir de la célébrité, frappe par sa noirceur et son réalisme.

Un grand film méconnu de Louis Malle, une fiction étourdissante de vérité avec Brigitte Bardot.



FANTÔME D'AMOUR

De Dino Risi, avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Eva Maria Meineke... Italie/France/All., 1981, 1h36, V.O.

Dans un bus de Pavie, un paisible juriste

rencontre un amour de jeunesse, pourtant censée être morte depuis trois ans...

Loin de ses célèbres comédies à l'italienne qui ont fait sa réputation, Dino Risi signe ici un drame profondément romantique, entre intrigue policière et conte fantastique. Face à Marcello Mastroianni, parfait en homme hanté par le souvenir de son amour perdu, Romy Schneider (dans l'un de ses derniers rôles, pour lequel on l'a vieillie), livre une interprétation émouvante et équivoque de cette femme qui surgit du passé.

Une fable troublante, entre romantisme et fantastique, avec deux immenses acteurs.



Du 13 au 26 septembre, le festival Play It Again ! propose aux spectateurs de voir ou revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques de l'année en version restaurée sur le thème des **HEROÏNES**.



POURQUOI PAS !

De Coline Serreau, avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet... France, 1977, 1h33

La vie mouvementée d'un ménage à trois dans un pavillon de banlieue suscite la curiosité de leur entourage et celle d'un inspecteur de police...

En 1977, cette première fiction de Coline Serreau (*La crise*, *Le belle Verte*, *3 Hommes et un couffin...*), aujourd'hui oubliée malgré son succès critique et public lors de sa sortie, levait le voile sur des questions auxquelles le cinéma français ne s'était alors pratiquement jamais confronté : la bisexualité et le polyamour. Délicatement subversive, libre et réjouissante, cette comédie de mœurs aborde cette histoire d'amour atypique avec humour mais sans leçon de morale ni militantisme affiché.

Une réjouissante comédie qui baigne dans l'atmosphère libertaire des années soixante-dix.



TATOUAGE

De Yasuzo Masumura, avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto... Japon, 1966, 1h26, V.O., INT -12 ans

En désaccord avec ses parents, Otsuya se réfugie chez Gonji qui lui promet de l'aider. Mais après avoir essayé de la séduire, celui-ci la séquestre puis la vend à un tenancier de maison de geishas...

Descendant d'Ozu, Naruse et Mizoguchi, le cinéaste Yasuzo Masumura fut l'un des grands maîtres du genre *eroguro* qui mêle érotisme et surréalisme. Avec *Tatouage*, il sublime son art, aux couleurs saturées proches d'une estampe, à la violence graphique et à l'érotisme subversif, dans un récit de vengeance au féminin porté par l'interprétation magnétique de sa muse Ayako Wakao.

Un récit de vengeance au féminin subversif.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 18 septembre à 20h30

avec le spécialiste du cinéma japonais

Pascal-Alex VINCENT



ÉTAUSSI...



À VOIR EN FAMILLE

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Séance unique à l'occasion de la soirée Japanimation du samedi 16 septembre à 20h (avec **LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR**) (Voir page 3)

DU 16 AU 22 AOÛT						
mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
AP My Little Film Festival JARDINS ENCHANTÉS 44mn Ciné-Mémoire LITTLE NEMO 1h25 VF Ciné-Mémoire	14h	14h	16h	10h30	14h	14h
	14h	14h	14h15	10h30 • 14h30	14h	14h
CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS 1h10 VF	14h	14h	14h15 • 21h	10h30 • 14h30	18h30	14h
BARBIE 1h54 VO	14h • 21h	14h • 21h	16h15 • 21h	16h15 • 18h30	18h30	14h
SN L'EXPERIENCE ALMODOVAR 1h VO	14h • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	16h15 • 21h	15h • 21h30	15h30 • 21h
UN COUP DE MAÎTRE 1h50	16h15 • 18h30	16h30 • 21h	14h • 18h45 • 21h	10h30 • 14h • 20h45	14h • 18h	14h • 20h45
SN SECONDE JEUNESSE 1h31 VO	15h15 • 21h	15h45 • 19h	21h	16h15 • 20h45	16h	16h30 • 21h
LES HERBES SÈCHES 3h17 VO	17h15	17h30	17h15	19h45	19h45	17h
SN LA BÊTE DANS LA JUNGLE 1h43	16h • 21h	15h30 • 18h45	16h • 18h30	14h • 21h	16h30 • 21h	18h30
SN Ciné-Mémoire KASABA 1h24 VO	17h45	14h		18h	19h45	16h30
SN FERMER LES YEUX 1h24 VO	14h • 20h	14h • 20h	15h30 • 20h	14h • 17h30	14h • 16h30	14h • 17h30
LES OMBRES PERSANES 1h47 VO	18h30	17h45		18h30	17h15	
Ciné-Mémoire VIRGIN SUICIDES 1h37 VO Présentation	19h	21h	14h			18h30
AP Avant-première surprise LA RENTRÉE DU SÉLECT					20h30	

DU 23 AU 29 AOÛT						
mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
LES AS DE LA JUNGLE 2 OPÉRATION TOUR DU MONDE 1h40	10h30 • 14h	14h • 16h	14h • 16h15	10h30 • 14h	10h30 14h • 16h	10h30 • 14h
LES BLAGUES DE TOTO 2 - CLASSE VERTE 1h25	10h30	18h	17h30	10h30 • 19h	10h30	10h30 • 16h
MISSION IMPOSSIBLE DEAD RECKONING PARTIE 1 2h43 VO	14h • 20h		14h15 • 20h	16h	18h	18h
SN ANATOMIE D'UNE CHUTE 2h30 VO Soirée-débat avec la productrice	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h
FERMER LES YEUX 2h49 VO	14h • 20h	14h • 20h	18h	17h30	14h • 17h30	14h • 20h
L'EXPERIENCE ALMODOVAR 1h VO	17h	16h • 19h	18h30 • 20h	14h • 19h	17h15	21h
SECONDE JEUNESSE 1h31 VO	17h	17h15	14h	20h45	10h30	15h45
YANNICK 1h15	18h30	17h30 • 21h	21h30	10h30 • 21h	21h	14h
LA BÊTE DANS LA JUNGLE 1h43	19h	19h	16h	16h30 • 20h45	10h30 • 21h	21h
UN COUP DE MAÎTRE 1h50	21h	10h30 • 17h30	21h	10h30	21h	17h45
Ciné-Mémoire TROIS MILLIARDS D'UN COUP 1h54 VO Rencontre avec le distributeur						
Ciné-Mémoire FRANCISCA 2h46 VO				14h	18h45	
Ciné-Mémoire KASABA 1h24 VO				15h30	14h	17h30

du 30 août au 05 septembre		mercredi 30	jeudi 31	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
HEROÏNES 36mn RUBY L'ADO KRAKEN 1h31 VF LES AS DE LA JUNGLE 2 OPERATION TOUR DU MONDE 1h40		14h	14h	10h30 10h30 • 14h		10h30 14h30		
		16h15		10h30 • 16h	14h	10h30		
	VF		16h15	14h		10h30		
	VO	18h30			17h30			
		14h	17h	20h	14h • 20h	14h • 17h30	17h	14h • 20h
L'EXPERIENCE ALMODOVAR 1h VO SUR LA BRANCHE 1h31 Soirée-débat avec la productrice ANATOMIE D'UNE CHUTE 2h30 VO SN AMA GLORIA 1h24 Rencontre avec la réalisatrice LES TOURNESOLS SAUVAGES 1h47 VO SN LA BEAUTÉ DU GESTE 1h39 VO LES PROMESSES 1h54 VO Ciné-Mémoire FANTÔME D'AMOUR 1h36 VO Ciné-Mémoire VIE PRIVÉE 1h43 VO		19h30 16h15	15h15 21h	18h30 16h15	21h 16h	21h 18h45	16h 16h30 • 21h	14h30 • 19h30 16h
		14h15 17h30 • 20h30	14h 18h15 • 20h30	14h 17h • 20h	14h30 17h30 • 20h30	14h 17h • 20h	14h 17h30 • 20h30	14h 17h15 • 20h
		14h15 • 21h	17h • 19h	17h • 21h	14h • 18h	17h • 19h • 20h45	14h • 21h	18h • 21h
		18h30		21h	18h30	16h30	18h45	
		17h15 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	21h	10h30 • 20h45	14h15 • 18h45	14h15 • 21h
DU 06 AU 12 SEPTEMBRE AP La petite rentrée du Sélect LINDA VEUT DU POULET ! 1h13 NINJA TURTLES : TEENAGE YEARS 1h40 VF. VO. Atelier Mashup SN VISIONS 2h04 Soirée-débat avec le réalisateur et le producteur ANATOMIE D'UNE CHUTE 2h30 VO SN ANTI-SQUAT 1h35 AMA GLORIA 1h24 SN TONI EN FAMILLE 1h40 LA BEAUTÉ DU GESTE 1h39 VO SN LE CIEL ROUGE 1h42 VO ON DIRAIT LA PLANÈTE MARS 1h44 VO LES AVANTAGES DE VOYAGER EN TRAIN 1h43 VO		14h VF 18h30 • 21h	14h 18h30 • 21h	13h30 16h • 20h30	16h VF 14h 16h30 • 21h	10h30 16h 18h30 • 20h45	14h 16h30 • 21h	14h 18h30 • 21h
		16h • 18h	14h • 18h	17h45 • 20h	14h • 18h	14h • 18h	14h • 18h	14h • 20h
		14h • 21h	14h • 19h	13h45 • 18h	17h • 21h15	16h • 21h	17h • 21h	17h • 19h
		14h15 • 19h	16h • 21h	16h	21h15	14h • 19h	19h	16h • 18h
		16h30 19h • 21h	16h30 • 21h	15h45 18h30 • 20h45	14h 19h • 21h	10h30 • 14h	14h 16h • 19h	16h30 • 21h
LA BEAUTÉ DU GESTE 1h39 VO SN LE CIEL ROUGE 1h42 VO ON DIRAIT LA PLANÈTE MARS 1h44 VO LES AVANTAGES DE VOYAGER EN TRAIN 1h43 VO		16h30	21h	16h15 14h • 20h45	16h45 • 19h 14h30 • 19h	10h30 • 18h45 10h30 • 21h	18h45 • 21h 14h15 • 16h30	18h45 14h • 21h
		16h • 21h	17h • 19h	14h • 20h45	14h30 • 19h	10h30 • 21h	14h15 • 16h30	14h • 21h
			14h15	18h30		16h30	21h	14h
			16h30	14h		20h45		16h30

DU 13 AU 19 SEPTEMBRE		mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19	
LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR 1h56 		VF			14h	14h			
		VO			Japanimation*	10h30			
SN UN MÉTIER SÉRIEX 1h41 • Séance parents-bébés <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>	VISIONS 2h04	14h15 16h30 • 21h	14h 16h45 • 21h	14h 16h15 • 20h30 	16h 18h45 • 21h	10h30 16h30 • 18h30	•12h 19h • 21h	14h 16h15 • 21h	
		14h 16h30 • 18h30	14h 16h • 18h30	14h 16h • 18h30	14h 18h30 • 21h	10h30 14h • 20h30	14h 16h30 • 18h30	16h15 18h30 • <u>21h</u>	
SN L'ÉTÉ DERNIER 1h44		16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 18h15	14h • 21h	10h30 16h15 • 18h45	16h15 • 18h30	14h • 21h	
TONI EN FAMILLE 1h40		14h • 19h	14h • 19h	14h • 18h45	16h15	14h • 18h30	12h • 14h • 21h	16h15 • 19h	
SN LE GRAND CHARIOT 1h35		16h15 • 21h	19h	16h30 • 21h	18h45	16h15 • 18h30	14h • 18h45	14h • 21h	
ANTI-SQUAT 1h35		18h30	21h	19h	16h30	14h • 20h45	12h • 16h15	16h15	
SN LAST DANCE 1h36 Soirée-débat avec l'équipe du film		20h30 	14h • 19h	14h • 21h	14h30 • 18h	16h30 • 20h45	12h • 21h	14h • 19h	
LE CIEL ROUGE 1h42 VO		18h45	16h30	21h	16h30	20h45	16h30	<u>18h30</u>	
Festival Play it again ! POURQUOI PAS 1h33			21h				14h		
Festival Play it again ! TATOUAGE 1h26 VO Int.: 12 ans							20h30 		
<i>Soirée-débat</i>									

*SAMEDI 16 SEPTEMBRE À PARTIR DE 20H SOIRÉE JAPANIMATION : LE VOYAGE DE CHIHIRO + LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR • en VO

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : **leselect.ville-antony.fr**

ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4,50 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement

(10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot •

Informations : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal** N°2 -1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne •

Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE

