



UNE VIE



VIVANTS

CINÉMA ART & ESSAI

# Au Sélect



N° 445 14 FÉVRIER > 12 MARS 2024

## DUNE : DEUXIÈME PARTIE



**SORTIENATIONALE**



## ROSE PETITE FÉE DES FLEURS

Film d'animation  
de Karla Nor Holmbäck,  
Danemark, 2024, 1h15, V.F.

Festival d'Anney

À partir de 4 ans

*Rose est une petite fée des fleurs qui vit dans un rosier. Très casanière, elle craint de sortir de chez elle. Jusqu'au jour où elle se fait une amie, Satin, un papillon téméraire et qui veut découvrir le monde...*

Sous ce verni de conte magique et floral, cette histoire nous présente des petites fées courageuses, vaillantes, et qui ne s'en laissent pas compter. Loin de la représentation bien trop classique de la princesse passive et fragile, ce film nous rappelle avec évidence que les petites filles aussi sont force de caractère, et que les aventures ne sont pas réservées aux garçons ! Mais en plus de nous montrer de très belles héroïnes, cette œuvre enfantine évoque surtout la capacité que nous avons tous à affronter nos peurs pour aller de l'avant.

*Une belle histoire féérique qui célèbre le courage au féminin et l'amitié.*



Retrouvez le Sélect sur



**SORTIENATIONALE**

## LE ROYAUME DES ABYSSES

Film d'animation de Tian Xiaopeng,  
Chine, 2024, 1h52, V.F.

À partir de 10 ans

*Shenxiu, une petite fille de 10 ans, plonge dans les profondeurs mystérieuses des abysses. Elle y découvre un monde fantastique peuplé de créatures étranges...*

*Le Royaume des Abysses est un incroyable et surprenant film d'animation qui nous vient de Chine. En plus de proposer de magnifiques paysages baignés de couleurs, dignes des peintures d'un artiste fou, cette œuvre est également une prouesse technique qui rivalise avec les productions occidentales. Chaque détail de fourrures, de lumières et d'eau sont minutieusement travaillés de manière à proposer des visuels tout à la fois hyperréalistes et oniriques. Si l'on peut simplement se laisser porter par la beauté des images, cette œuvre propose aussi entre les lignes un métaphore du deuil, symbolisée par ce fantôme rouge, qui poursuit les personnages dans ce monde inconnu.*

*Une œuvre d'une rare splendeur visuelle, qui vous marquera pour longtemps !*



## LE DERNIER JAGUAR

De Gilles de Maistre, avec Emily Brett Rickard,  
Lumi Pollack... France, 2024, 1h40

À partir de 6 ans

*Autumn est une jeune fille qui a grandi dans la jungle amazonienne aux côtés d'une tribu amérindienne. Mais suite à un drame, la jeune fille doit retourner vivre à New York, abandonnant son meilleur ami, un jaguar...*

Gilles de Maistre, réalisateur habitué des aventures animalières, nous plonge cette fois-ci dans les profondeurs de la forêt amazonienne. À travers cette histoire intime, le réalisateur pose la question de la destruction de la nature et la disparition des cultures amérindiennes. Mais outre ce sujet de fond, ce film d'aventure n'en reste pas moins un spectacle exceptionnel pour toute la famille.

*Une aventure sauvage à partager en famille.*



## LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Film d'animation de Lucy Izzard,  
Grande-Bretagne, 2024, 38mn

À partir de 3 ans

Rose, Orange, Bleu, Vert et Jaune sont de toutes petites créatures bien étranges. Ce sont des boules de pâte à modeler colorées aimant particulièrement faire des bêtises. Explorant leur environnement comme de tous

petits enfants, jouant et gazouillant avec malice, ces petits êtres colorés nous rappellent avec tendresse les premières années de la vie, où tout est jeu et aventure.

*Venez faire le plein de mignonneries avec ces histoires en pâte à modeler.*

Jeudi 22 février à 10h30

**ATELIER  
PÂTE À MODELER**



## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Film d'animation de Neil Boyle et Kirk Hendry, R-U/Luxembourg/France, 1h24, V.F. À partir de 8 ans

*Michael fait le tour du monde en bateau avec sa famille. Lors d'une nuit de tempête il tombe par-dessus bord et se retrouve prisonnier d'une île sauvage...*

Ce célèbre roman jeunesse de la littérature britannique est pour la première fois adapté au cinéma. Dans un style rappelant les films d'animations des années 90, les deux réalisateurs subliment la beauté de la nature, évoquant le mythe de Robinson Crusoé. La simplicité de l'histoire, dont le cœur est la rencontre entre un jeune garçon et un vieil homme isolé, fait la part belle aux paysages sublimes, aux animaux paisibles et permet aussi de poser l'importante question de la préservation de la nature.

*Une aventure dépaysante et contemplative sur une île paradisiaque.*

Jeudi 15 février à 14h  
**CINÉ-GÔTER**



## AUX PETITS BONHEURS

Programme de court-métrages de Benoît Chieux, France, 56min. À partir de 4 ans

Peut-être avez-vous suivi nos conseils avisés, et êtes venus en décembre découvrir *Sirocco* et *le royaume de courant d'air*, sublime film d'animation signé du français Benoît Chieux. Cet artiste talentueux vous propose

ici 4 courts-métrages hilarants et magnifiquement animés. En explorant de nombreuses techniques d'animation, ces histoires drôles, mignonnes et farfelues ne vous laisseront pas indifférentes.

*Des courts-métrages inventifs et excentriques pour petits et grands.*



## KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT

Film d'animation de Jaebeom Park, Corée du Sud, 2024, 1h08, V.F. À partir de 8 ans

*Au cœur de steppes sibériennes, la courageuse Krisha vit avec sa famille. Le jour où sa mère tombe malade elle doit partir au cœur des mystérieuses forêts glacées pour retrouver l'ours rouge, le maître de la forêt.*

Ce magnifique film d'animation est réalisé avec des marionnettes aux coutures volontairement visibles, donnant un côté artisanal à l'animation. En abordant des sujets sérieux, *Krisha et le maître de la forêt* fait le choix de s'adresser avec intelligence aux enfants. Cette œuvre atypique marque aussi par son atmosphère mystique mettant en avant les cultures chamaniques d'Asie centrale. Les plaines glacées et crépusculaires, éclairées par la danse des aurores boréales sont le théâtre d'une quête spirituelle qui conduira la jeune Krisha sur la trace de l'esprit de ses ancêtres.

*Une merveilleuse aventure fantastique dans les paysages mystiques de la Sibérie.*

## SORTIENATIONALE



## MAISON DE RETRAITE 2

De Claude Zidi Jr., avec Kev Adams, Jean Reno, Amanda Lear... France, 2024, 1h42

*Quand le foyer Lino Vartan - qui accueille jeunes orphelins et seniors- doit fermer pour raisons sanitaires, Milann n'a pas d'autre choix que de répondre à l'invitation d'une maison de retraite dans le Sud qui les accueille pour l'été...*

Après le joli succès du premier opus, on retrouve avec plaisir cette comédie intergénérationnelle qui avait réussi autant à nous faire rire qu'à nous émouvoir autour de sa maison de retraite qui réunissait enfants orphelins et personnes âgées solitaires. Pour renouveler cette dynamique, cette nouvelle aventure qui orchestre avec tendresse et malice une véritable guerre des seniors, s'inscrit dans le format du film de vacances, qui voit ces retraités repartir en colonie de vacances du 3ème âge. Toujours avec un humour bon enfant, on se délecte des caractères hauts en couleurs de ces pensionnaires et de leurs nouveaux ennemis incarnés avec un plaisir communicatif par de nouveaux visages, à l'image de Jean Reno ou Amanda Lear. Au centre du récit, Kev Adams (aussi producteur et scénariste) affirme son aisance à manier aussi bien l'humour qu'une véritable tendresse, ainsi que son rôle de passeur entre les générations.

*Une comédie intergénérationnelle tendre et douce.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 FÉVRIER

**SORTIENATIONALE**



**SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE**

De Andrew Haigh, avec Andrew Scott, Paul Mescal...  
R-U / E-U, 2023, 1h45, V.O.

À Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin...

En adaptant le roman japonais *Présences d'un été*, le réalisateur britannique Andrew Haigh tire le mélodrame intime vers des strates métaphysiques bouleversantes où le passé et le présent s'entremêlent pour révéler les fêlures de son héros. En recontextualisant le récit dans l'Angleterre contemporaine, le cinéaste ausculte le sentiment de solitude qui touche tout un chacun à notre époque où les liens affectifs s'estompent et la fragilité émotionnelle qui en résulte. La rencontre surnaturelle mais paradoxalement traitée de manière complètement naturaliste avec les fantômes du passé nous plonge dans un voyage intime dans la vie amoureuse et familiale du personnage principal à l'aune du parcours d'une génération d'homosexuels ayant grandi dans les années 1980. Si le film est aussi fort et bouleversant, c'est grâce à l'interprétation sensible et à fleur de peau de ses deux magnifiques comédiens Andrew Scott (*Sherlock*, *Fleabag*) et Paul Mescal (*Normal People*, *Aftersun*).

*Entre passé et présent, partagez notre coup de cœur pour ce mélodrame bouleversant sur l'amour, la solitude et la famille.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 FÉVRIER



**SORTIENATIONALE**

**VIVANTS**

De Alix Delaporte, avec Alice Issaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz... France/Belgique, 2024, 1h23

*Gabrielle intègre une prestigieuse émission de reportages et doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters confrontés au quotidien d'un métier qui change...*

La réalisatrice Alix Delaporte (*Angèle et Toni*) offre avec son nouveau film une passionnante immersion dans l'univers en pleine mutation du journalisme d'investigation, de plus en plus soumis aux dictats de l'audimat et de la rentabilité. En brossant ce portrait de groupe de grands reporters, dont l'essence est d'aller sur le terrain, elle entremêle avec sensibilité l'intime et le professionnel. Cette plongée dans leur quotidien permet une peinture éclairée de leur métier, tout en dessinant par petites touches les failles des unes et des autres. À l'instar de ce qui anime ces journalistes lors de leurs enquêtes, ce récit nous tient en haleine et distille une véritable empathie communicative à l'égard des différents protagonistes. L'ancrage réaliste imprime au film une véracité des situations et des sentiments. Cette « bande » est menée par Roschdy Zem, profond et juste, entouré d'une galerie de personnages d'horizons et de générations différents.

*Un portrait de groupe parcouru d'une belle humanité qui rend hommage à un métier menacé.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 FÉVRIER

**SOIRÉE-DÉBAT**  
Jeudi 15 février à 20h30  
avec la réalisatrice  
**Alix DELAPORTE**



**LA GRÂCE**

De Ilya Povolotsky, avec Maria Lukyanova, Gela Chitava... Russie, 2022, 1h59, V.O.

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2023

*Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant...*

Ce premier long-métrage russe, tourné avant la guerre, prend les allures d'un road-trip contemplatif entre un père et sa fille à travers les étendues et plaines désertiques de la Russie. Ce voyage est surtout celui d'une émancipation, celle d'une fille vis-à-vis de son père, et le symbole du passage de l'enfance à l'âge adulte. À rebours des clichés, le film expose un territoire très contrasté, aussi bien du point de vue des paysages que des habitants.

*Un road-trip contemplatif et sentimental à travers la Russie.*

**ETAUSSI...**



**UN ÉTÉ AFGHAN**

Le réalisateur James Ivory (*Chambre avec vue*, *Les vestiges du jour* et scénariste de *Call me by your name*) cosigne à 95 ans un documentaire hybride à partir d'images personnelles tournées en Afghanistan dans les années 60, un monde perdu, celui du Kaboul d'avant-guerre. L'exhumation de ces bobines le pousse à effectuer un voyage dans sa mémoire et à remonter le temps encore plus loin dans sa vie personnelle. Le réalisateur se livre à une véritable introspection proustienne sur le temps qui passe et les choses qui disparaissent comme un souvenir lointain

*Un documentaire introspectif sur la mémoire et le temps qui passe, sous la forme d'un autoportrait sensible d'un grand cinéaste.*



**SORTIENATIONALE**

## LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

De Olivier Py, avec Laurent Laffitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac... France, 2024, 1h34

*Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer Le malade imaginaire. Ce sera sa dernière représentation...*

À peine avait-il quitté son poste de directeur du Festival d'Avignon que le metteur en scène Olivier Py se lançait dans un projet cinématographique sur Molière. En s'intéressant de manière fantasmée à la dernière représentation du dramaturge qui lui fut fatale, Py joue avec le cinéma (on pense parfois à Fellini) tout en gardant un pied dans le théâtre. Pour retranscrire l'énergie et l'engagement physique du spectacle vivant et le rapport au public, il utilise le procédé du plan-séquence, ici un seul et magistral plan mouvant pendant plus d'une heure, pour capter la frénésie des derniers instants de Molière. Entièrement éclairé à la bougie, le film prend les allures d'une danse crépusculaire qui explore tous les recoins du décor comme une caverne. Avec une ironie mordante, Olivier Py fait du théâtre un spectacle sur lequel se reflète la société, dont Molière serait le grand caricaturiste. En choisissant Laurent Laffitte pour l'incarner, le réalisateur crée un lien évident avec la Comédie Française et exploite à merveille tout le talent scénique du comédien.

**Le portrait fantasmé et crépusculaire du grand dramaturge**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 FÉVRIER



## DAAAAAALI !

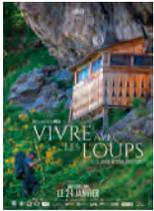
De Quentin Dupieux avec Anais Demoustier, Gilles Lellouche et Edouard Baer... France, 2024, 1h18

*Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...*

Grand admirateur de cette figure majeure du mouvement Surréaliste, Quentin Dupieux (*Yannick, Mandibules, Incroyable mais vrai, Fumer fait tousser...*) signe un anti-biopic, ou plutôt un non-biopic comme on dirait dans l'univers du cinéaste, aussi fou et faux que Dali lui-même. Pas de grande prestation introspective ou d'hagiographie documentée qui défilent selon une chronologie historique linéaire, Dupieux fait entrer Dali dans son cinéma pour mieux dessiner une filiation cosmique entre eux deux. Le cinéaste rend hommage surtout au génie de l'homme, véritable bête de scène qui se jouait en permanence de ses interlocuteurs et de sa propre image. Pour incarner ses multiples visages, cinq comédiens, dont Édouard Baer, Jonathan Cohen ou encore Pio Marmai, prennent un grand plaisir à se glisser derrière les moustaches de cette icône de la pop culture. Le génie esthétique de l'artiste s'incarne lui dans la mise en scène, qui multiplie les formes (rêve dans le rêve, film dans le film, rêve dans le film...), et les tonalités, surtout humoristiques, pour incarner une relecture maligne du surréalisme et surtout l'impossibilité d'enfermer Dali dans une forme.

**Une comédie onirique, inventive et hilarante.**

ETAUSSI



## VIVRE AVEC LES LOUPS

Le documentariste Jean-Michel Bertrand confronte une fois de plus un sujet clivant : quelle est la place du loup dans notre monde moderne ? Ce prédateur repeuple peu à peu les paysages d'où il avait été chassé depuis des siècles. Désastre pour certains, aubaine pour d'autres, les confrontations sont souvent passionnées, voire violentes. Au travers d'images d'une beauté simple, Jean-Michel Bertrand choisi de discuter, confronter les

points de vue, comprendre les sensibilités de chacun. À la recherche de l'équilibre, il rencontre chasseurs, militants, éleveurs, naturalistes, habitants, bergers et tente de trouver la voie de l'harmonie entre les sociétés humaines et la Nature.

**Une réflexion intelligente et empathique sur la cohabitation entre le loup et l'Homme.**



## GREEN BORDER

Après avoir sondé les zones sombres de l'histoire de l'Europe de l'Est avec *L'ombre de Staline* et *Le procès de l'herboriste*, la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland s'attaque cette fois-ci de façon frontale à notre époque en nous embarquant dans le périple de réfugiés dans la zone frontalière entre la Biélorussie et son pays natal.

En faisant le choix d'un noir et blanc charbonneux, l'image semble intemporelle et déshumanisée, comme si cette

zone était la fin de toute forme d'humanité. Cette volonté de confrontation avec l'image pousse le spectateur à sortir de sa zone de confort pour mieux appréhender la réalité de la crise migratoire.

**Une plongée brute et frontale dans le calvaire des réfugiés aux portes de l'Europe.**



## MA PART DE GAULOIS

De Malik Zidi, avec Adila Bendimerad, Abdallah Charki, Lyes Salem... France, 2024, 1h31  
*1980. Destiné à un CAP Mécanique, Mourad se retrouve finalement en cursus général grâce aux stratagèmes de sa mère. Objectif : le bac ! Une formalité pour les "français" du centre-ville, mais un événement sismique pour Mourad et son entourage...*

Quand elle s'empare de sujets sociétaux, la comédie française manque parfois de nuances. Pour notre plus grand plaisir *Ma part de gaulois* évite cet écueil et se révèle tout aussi drôle qu'intelligente et attachante. En adaptant le récit autobiographique éponyme (nommé au Prix Goncourt) du chanteur du groupe toulousain Zebda, le réalisateur signe une comédie qui traite avec justesse de la pression de l'ascension sociale et du déterminisme qui en découle, et délivre le parcours complexe de la recherche d'une identité. Le film, profondément humaniste, optimiste et poétique, nous touche tout particulièrement à travers la relation mère/fils, entre amour et étouffement, qu'il dépeint avec tendresse.

*Une comédie sociétale, drôle, lumineuse et intelligente, sur la construction d'une identité.*



**SORTIENATIONALE**

## AU FIL DES SAISONS

De Hanna Ladoul et Marco La Via avec Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor... France/Etats-Unis 2024, 1h33 V.O.

*Charlie, 20 ans, revient dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère, souffrante. Après une longue absence, Solange, la grand-mère de Charlie, française, féministe et excentrique, débarque. Ces trois femmes, que rien ne semble rapprocher, réussiront-elles à vivre ensemble ?*

À la fois portrait de famille et portrait de femmes, ce film d'un jeune couple de réalisateurs franco-américains nous invite à explorer les liens qui unissent trois femmes d'une même famille dans un huis-clos à ciel ouvert et champêtre. Chacun des personnages incarne une forme de féminité et l'époque dont elle émane, mais ce qui les caractérise c'est leur liberté personnelle, quitte à être en conflit. La coexistence forcée de ces personnages au sein du récit questionne la difficulté de la transmission des liens familiaux à l'aune de la maternité et de l'émancipation des femmes. Le cœur du film se trouve lui dans l'interprétation de ces trois comédiennes, avec Catherine Deneuve émouvante en grand-mère absente.

*Le portrait sensible de trois générations de femmes.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS



**SORTIENATIONALE**

## UNE VIE

De James Hawes, avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin... R-U, 2024, 1h53, V.O.

*En 1988, une émission de télévision britannique va dévoiler une incroyable histoire : à Prague en 1938, alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien a tout mis en œuvre pour sauver des centaines d'enfants...*

L'adage « celui qui sauve une vie, sauve l'humanité » est celui qui s'applique le mieux à la vie incroyable de Nicholas Winton, l'homme que l'on surnomma le « Schindler britannique », et dont la vie trouve une incarnation juste et respectueuse dans ce biopic. Dans une forme plutôt classique, à la reconstitution léchée et à la mise en scène posée, le film confronte deux époques, celle de la jeunesse, de l'avant-guerre et du sauvetage face à celle de la vieillesse, du temps de la mémoire et de la reconnaissance. Cette double temporalité du récit permet de mieux appréhender le destin hors normes de cet homme, créant une dissonance entre le courage héroïque et dangereux de son acte en plein nazisme, et la discrétion ainsi que le refoulement de celui qui rouvre une blessure passé un certain âge. Pour incarner cette figure inspirante, Anthony Hopkins livre une nouvelle prestation vibrante et tout en retenue.

*L'incroyable histoire vraie d'un homme qui sauva des enfants de la Shoah.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS

## Soirée JAPANIMATION • SAMEDI 24 FÉVRIER À 20H

### NICKY LARSON CITY HUNTER : ANGEL DUST BLUE GIANT AVANT-PREMIÈRE

Les soirées Japanimation font leur retour au Sélect en 2024 ! Cette fois-ci, la soirée s'articule autour de deux adaptations de mangas à succès : l'avant-première de *Blue Giant*, récit endiable sur le jazz tiré du manga éponyme (voir p.9), puis la dernière adaptation en date de *Nicky Larson*, manga culte des années 80-90, qui viendra flatter la fibre nostalgique de bon nombre de spectateurs.

**TARIF  
 UNIQUE  
 10 €  
 les 2  
 films**





**SORTIENATIONALE**

## L'EMPIRE

De Bruno Dumont avec Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin...

France/All./Italie/Belgique, 2024, 1h50

Festival de Berlin - 2024

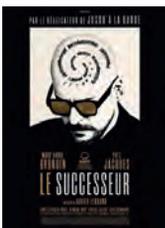
*Sous les dehors de la vie commune d'habitants d'un village de pêcheurs de la Côte d'Opale, surgit la vie parallèle et épique de chevaliers d'empires interplanétaires...*

Depuis une décennie, le réalisateur Bruno Dumont (*L'humanité*, *P'tit Quinquin*, *Ma Loute*) a fait muter son cinéma, brut et naturaliste, vers une forme burlesque et surréaliste qui n'hésite pas à confronter le réel avec l'imaginaire le plus pur. Avec *L'Empire*, il atteint une forme paroxystique de cette hybridation et signe le premier space-opéra du Nord de la France.

En citant abondamment la saga *Star Wars*, entre parodie et véritable hommage, Dumont assume une réelle mythologie de science-fiction qui lui permet d'explorer des questions métaphysiques (l'origine et la fin du monde, les mystères de la Vie, de l'Amour, la lutte du bien et du mal...) qui irriguent nos grands récits pour mieux révéler la nature humaine. Comme toujours chez le cinéaste, et malgré les déploiements d'effets spéciaux conséquents, ces dilemmes moraux prennent corps dans un réel très prosaïque et naturaliste, et dans ceux de ses comédiens et comédiennes qu'il mélange entre non-professionnels (on retrouve avec plaisir les deux gendarmes pieds-nickelés de *P'tit Quinquin*) et visages reconnus, dont Fabrice Luchini qui livre encore une performance mémorable en empereur du Mal venu de l'espace.

*Entre parodie et hommage, une lutte intergalactique grandiose entre le Bien et le Mal dans le Nord de la France signée Bruno Dumont.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS



**SORTIENATIONALE**

## LE SUCCESSEUR

De Xavier Legrand Avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé...

France/Canada/Belgique, 2024, 1h52

*Un directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque. Le jeune créateur va alors découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père...*

Révélaté par *Jusqu'à la garde*, terrible récit suffoquant d'un féminicide couronné par 5 César (dont meilleur film et meilleure actrice), le cinéaste Xavier Legrand revient avec un second essai qui élargie ses questionnements sur les violences patriarcales et masculines en s'intéressant à leurs transmissions, familiale et culturelle. Comme le titre l'indique, l'héritage masculin sera l'enjeu central du film et permet d'ausculter un angle mort des remises en cause de la virilité et de la masculinité. Encore plus que pour son premier film, le réalisateur utilise le cinéma de genre, ici le thriller psychologique, pour figurer les tourments et enjeux de son personnage.

On retrouve le talent du cinéaste pour orchestrer avec force et intelligence un labyrinthe psychologique retorse qui viendra bousculer les spectateurs. Au centre du film, on redécouvre le comédien québécois Marc-André Grondin, qui livre une prestation à fleur de peau et féline pour incarner les dilemmes de ce transfuge de classe et son rapport à la violence de son héritage paternel.

*Un thriller psychologique, retorse et percutant, sur la transmission de la violence masculine.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS



**Vendredi 23 février à 20h**

**SÉANCE SPÉCIALE**

## L'ARMÉE DU CRIME

avec l'historien

**Pierre OUZOULIAS**

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian le 21 février 2024, le cinéma Le Sélect et le Club Franco-Arménien d'Antony vous proposent une séance spéciale du film de Robert Guédiguian qui signait une reconstitution historique au souffle romanesque et tragique, servie par des comédiens exceptionnels. Ce film qui fait œuvre de mémoire et célèbre les idéaux de fraternité et de liberté restitue une vérité perdue. La projection sera suivie d'un débat avec l'historien Pierre Ouzoulias, Vice-Président du Sénat et Conseiller Départemental des Hauts-de-Seine, qui militait depuis longtemps pour cette entrée au Panthéon.



**P**

**PROFITEZ de 3h GRATUITES de STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !**

*Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.*

**SORTIENATIONALE**



**BLACK TEA**

De Abderrahmane Sissako, avec Nina Melo, Han Chang... Fr./Lux./Taiwan, 2024, 1h50, V.O.

Festival de Berlin 2024

*Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?*

Les continents africain et asiatique ont été peu associés au cinéma. Le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako (César du meilleur film pour *Timbuktu*) comble ce vide en faisant de cette rencontre et de celles de ses personnages le moteur de son nouveau film. En mettant en scène le récit du voyage d'une jeune ivoirienne en Chine et sa relation sentimentale avec un vendeur de thé local, le réalisateur explore les besoins de partir à la rencontre de « l'autre » et de faire l'expérience de ce qui nous est étranger pour mieux s'affirmer et faire l'expérience de la liberté. Au-delà de nous éclairer sur les relations qui existent depuis bien longtemps entre ces deux continents mais que l'on connaît mal, Sissako saisit avec acuité les petites choses qui créent du lien et nous rassurent lorsque tout paraît le contraire. Le réalisateur signe aussi son film le plus mélancolique et romantique à travers cette belle histoire d'amour entre ces deux être animés d'une même passion.

**La rencontre sentimentale et mélancolique entre deux êtres et deux cultures.**



**SORTIENATIONALE**

**MADAME DE SÉVIGNÉ**

De Isabelle Brocard, avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn... France, 2024, 1h32

*Milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle...*

La réalisatrice Isabelle Brocard signe un film historique en costumes avec l'évocation, pour la première fois au cinéma, de l'histoire de l'illustre épistolière.

En s'appuyant sur la correspondance qu'a entretenue la marquise avec sa fille, la réalisatrice construit une fiction très documentée, centrée sur les tourments de la relation fusionnelle et dévastatrice entre la fille et la mère, d'où naîtra une œuvre majeure de la littérature française. En explorant ce lien brûlant et torturé qui se noue entre elles, le film évoque une aliénation réciproque, mais aussi leur amour et aborde également la difficulté d'être une femme à cette époque. Karin Viard incarne cette femme libre, audacieuse et lettrée, affirmant sa modernité et son féminisme, en se battant sans relâche pour revendiquer son indépendance, aux côtés de la jeune Anna Girardot, sans pour autant sacrifier ou charger les personnages masculins qui l'entourent.

**Un film d'époque aux accents de modernité et belle évocation de la naissance d'une écrivaine, pionnière de l'émancipation féminine.**

**S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MARS**

**SOIRÉE-DÉBAT**  
Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 21h  
avec la réalisatrice  
**Isabelle BROCARD**



**SORTIENATIONALE**

**LA MÈRE DES MENSONGES**

Documentaire de Asmae El Moudir, Maroc/Egypte/Arabie Saoudite/Qatar, 2024, 1h36

Prix de la mise en scène – Un Certain Regard 2023  
Céil d'Or 2023 du meilleur documentaire

*La cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire...*

La réalisatrice Asmae El Moudir entreprend un travail mémoriel à travers un geste cinématographique personnalisé notamment avec l'utilisation de figurines mises en scène dans des maquettes façon maison de poupées, du quartier de son enfance, à Casablanca, remplaçant ainsi les images interdites, manquantes et introuvables. Ce documentaire explore l'intime et les non-dits familiaux longtemps tus et tenus secrets (les exactions des milices d'Hassan II, rappelant ainsi les heures sombres de son régime). Ainsi la Grande Histoire s'invite au cœur de cette intimité familiale dénuée de tout misérabilisme. Constitué comme un puzzle qui explore et peut-être réparer un peu les traumas du passé par la force du cinéma, ce film délivre un cri du cœur et un témoignage vibrant d'amour adressé à ses proches (dont l'inoubliable grand-mère, dépositaire de cette mémoire familiale, véritable personnage de cinéma).

**Une œuvre de mémoire aussi inventive que captivante et un récit personnel et salvateur, intimiste et politique puissant !**

**S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MARS**

**SOIRÉE-DÉBAT**  
Mardi 5 mars à 21h  
avec la journaliste  
**Catherine RUELLE**

**SORTIENATIONALE**



**DUNE 2**

De Denis Villeneuve, avec Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Buttler... Etats-Unis, 2024, 2h46, V.O. et VF

*Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolution contre ceux qui ont anéanti sa famille...*

Fort de l'immense succès critique et public de sa première partie, le réalisateur canadien Denis Villeneuve signe la suite de son adaptation épique du roman culte de science-fiction, *Dune*. Dans la directe lignée du premier film, projet déjà pharaonique, ce second opus en poursuit et en accentue les enjeux dramatiques, tout en explorant de nouvelles contrées. La sublime direction artistique du cinéaste nous replonge avec émerveillement dans cet univers science fictionnel qui prend ici une tournure véritablement épique du point de vue de l'action pour emporter vers des sommets dramaturgiques cette tragédie shakespearienne intergalactique. Après le récent succès de *Wonka*, Timothée Chalamet confirme qu'il les épaules pour porter des films à grand spectacle, tout en y apportant de la profondeur. À ses côtés, on retrouve la distribution prestigieuse du premier épisode à laquelle s'ajoutent des nouveaux venus comme la révélation Austin Buttler (découvert dans *Elvis*), le vétéran Christopher Walken, ou encore la française Léa Seydoux.

*Le tant attendu second volet, spectaculaire, épique et tragique, de la saga Dune.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MARS



**SORTIENATIONALE**

**BLUE GIANT**

Film d'animation de Yuzuru Tachikawa, Japon, 2024, 2h, VO et VF

Festival D'Annecy 2023

*Dai se découvre une passion brûlante pour la musique après avoir assisté pour la première fois à un concert de jazz. Se donnant intégralement à sa nouvelle passion il va tenter, saxophone en main, de devenir un grand musicien...*

Cette adaptation d'un manga à succès célèbre l'amour de la musique. En réutilisant les codes classiques des animés (quête personnelle, dépassement de soi) le réalisateur parvient ici à donner une dimension épique et possédée à cette aventure personnelle. Couplant le plaisir des oreilles et des yeux, l'image splendide et la mise en scène aboutie parviennent à retranscrire la passion brûlante qui s'exprime par cette musique improvisée et libre qu'est le jazz, notamment lors des séquences de concert, très entraînantes. Loin d'être une quête solitaire, cette aventure explore aussi les liens de solidarité qui peuvent se créer autour d'une passion commune, et la manière dont les amitiés peuvent aussi faire naître des vocations. Ce récit d'apprentissage et portrait d'un musicien offre aussi à travers ses pérégrinations intimes, une plongée réaliste dans la capitale nipponne.

*Une quête épique et passionnée dans la folie du jazz.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MARS

Samedi 24 février à 20h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
dans le cadre de la  
Soirée JAPANIMATION



**SORTIENATIONALE**

**COMME UN FILS**

De Nicolas Bourkhrief, avec Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica... France, 2024, 1h42

*Témoin d'une agression, Jacques permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, il va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails...*

Avec ce film et son personnage central de jeune Rom, sorte d'« enfant sauvage » contemporain, le réalisateur du *Convoyeur* change de registre, mais renoue avec le drame de *Trois jours et une vie* et l'univers de l'enfance. Nicolas Bourkhrief (ancien journaliste et aussi auteur d'un passionnant ouvrage sur le cinéma et les enfants) signe une histoire très ancrée dans notre époque, un désir de récit à hauteur d'adolescence qu'il avait en tête depuis longtemps. Cette histoire est aussi pour lui l'occasion de rappeler l'importance de la figure du professeur, en rendant hommage à ce noble métier, pour sa faculté de transmission et son pouvoir parfois de changer le destin d'un élève ou d'un enfant, quel qu'il soit, tout en plaçant ce personnage (formidablement incarné tout en sobriété par Vincent Lindon) hors de l'enceinte de l'établissement scolaire.

En évoquant la communauté des Roms, ce film fait écho à des sujets brûlants d'actualité (le racisme ordinaire), mais ne s'affirme jamais comme un manifeste, offrant surtout une belle histoire de rencontre humaine et filiale par procuration.

*Un récit à la fois humain et sociétal, sensible, pudique et touchant.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MARS



## BOB MARLEY : ONE LOVE

De Reinaldo Marcus Green, avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, Michael Gandolfini...  
Etats-Unis, 2024, 1h50, V.O.

*La vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité...*

Après les succès des biopic d'autres icônes de la musique comme Freddie Mercury ou Elvis Presley, c'est autour du roi du reggae de se faire incarner sur grand écran. Après avoir mis à jour le destin exceptionnel des sœurs Williams à travers leur père avec *La méthode Williams*, le réalisateur Reinaldo Marcus Green, accompagné à l'écriture du scénariste du *Loup de Wall Street* et de la famille Marley à la production, signe le portrait vibrant et à hauteur d'homme d'un chanteur qui deviendra une icône de la Jamaïque et un symbole de la paix. Le film explore aussi bien le génie de Marley que ces zones d'ombres grâce à l'interprétation vibrante du jeune comédien Kingsley Ben-Adir, découvert en « Ken sensible » dans *Barbie*.

**Une biopic vibrant sur une icône et sur l'homme derrière le symbole.**



**SORTIENATIONALE**

## LA VIE DE MA MÈRE

De Julien Carpentier, avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, France, 2024, 1h43

Prix du Public - Angoulême 2023

*Pierre voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie...*

Sur un sujet grave aux forts accents autobiographiques, ce premier film se révèle une formidable surprise et découverte. Le jeune Julien Carpentier affirme en effet dans cette première réalisation de grandes qualités et délicatesses d'écriture qui entremêlent légèreté et gravité dans une valse des sentiments qui chavire le cœur. Avec cette histoire intime, le réalisateur ose libérer une parole et lever le voile sur la question tabou de la santé mentale, avec empathie, respect et une infinie tendresse, tout en interrogeant la normalité, l'incommunicabilité et l'importance de la transmission. Ainsi, et malgré le thème de la maladie (la bipolarité), cette chronique familiale et filiale se teinte de lumière et ne verse jamais dans le sentimentalisme, tout en distillant une émotion sincère et grandissante.

Agnès Jaoui (récompensée cette année d'un César d'honneur) incarne cette mère fantasque, exubérante et si touchante, aux côtés de son fils interprété par William Lebghil, particulièrement touchant dans un registre différent de ses rôles habituels.

Parcouru d'un vent de liberté et d'émancipation, cette échappée belle entre une mère et son fils réussit à mélanger les tonalités, l'humour réussissant à faire irruption dans la tristesse. Ce récit de réconciliation porteur d'espoir prend les accents d'une émouvante et belle déclaration d'amour maternel et de foi en la vie qui peut panser les blessures et laisser entrapercevoir des lendemains meilleurs.

**Un premier film doux-amer et personnel, sensible et bouleversant, illuminé par ses interprètes et la grande Agnès Jaoui.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MARS

**SORTIENATIONALE**



## LA SALLE DES PROFS

De İlker Çatak, avec Léonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak...  
Allemagne, 2024, 1h39, V.O.

*Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes...*

Grand gagnant des Deutscher Filmpreis (Meilleurs film, réalisateur, scénario et meilleure actrice), l'équivalent allemand des César, et nommé à l'Oscar du meilleur film étranger, ce film coup de poing ne laissera personne indifférent. Construit comme un huis-clos, le récit prend les allures d'une enquête quasi-policrière autour d'un vol attribué à un élève, dont les révélations vont faire monter la tension au fur et à mesure.

À travers une mise en scène, caméra à l'épaule qui suit au plus près les personnages et qui accentue la montée en tension, le réalisateur transforme l'enceinte du collège en mini-société où les injustices et rapports de force se reproduisent. La jeune actrice Léonie Benesch livre une prestation intense en professeure qui voit ses convictions s'effondrer et qui va ébranler l'institution pédagogique.

**Un huis-clos intense sur les rapports de forces en milieu scolaire.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MARS

**SOIRÉE-DÉBAT**

Vendredi 8 mars à 21h



avec le réalisateur

**Julien CARPENTIER**

et le comédien

**William LEBGHIL**

**DU 14 AU 20 FÉVRIER**

	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
<b>LES TOUTES PETITES CRÉATURES</b> 38mn		10h30 • 17h30	16h			10h	
<b>SN ROSE PETITE FÉE DES FLEURS</b> 1h15 VF	14h	16h	10h30	16h30	10h30	14h	10h30
<b>LE ROYAUME DE KENSUKÉ</b> 1h24 VF <b>Ciné-Gôûter</b>	14h	10h30 • <b>14h</b>	10h30 • 14h	14h	10h30 • 14h	10h • 14h	10h30 • 14h
<b>LE DERNIER JAGUAR</b> 1h40	16h30	10h30 • 14h	10h30 • 14h	16h30 • 19h	10h30 • 14h15	10h • 16h	10h30 • 14h
<b>SN MAISON DE RETRAITE 2</b> 1h42 • Séance parents-bébé	14h 18h30 • 20h45	16h 18h15 • 21h	16h30 18h30 • 21h	14h30 18h30 • 20h45	16h30 18h30 • 20h45	10h • <b>12h</b> • 18h30	16h30 18h30 • 20h45
<b>MA PART DE GAULOIS</b> 1h31	16h30	19h	14h	14h15 • 16h • 18h30	14h15	19h • 21h	16h
<b>SN SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE</b> 1h45 VO	14h15 • 21h	17h • 21h	16h • 18h30	14h15 • 16h • 18h30	10h30 • 16h30 • 21h	12h • 21h	16h30 • 18h45 • 21h
<b>VIVRE AVEC LES LOUPS</b> 1h29		14h	17h				14h
<b>SN VIVANTS</b> 1h23 <b>Soirée-Débat avec la réalisatrice</b>	15h45 • 21h	15h45 <b>20h30</b>	16h 19h • 21h	15h45 • 21h	15h45 • 19h15	14h15 16h30 • 21h	15h45 • 21h
<b>LA GRÂCE</b> 1h59 VO	18h30		10h30	20h45	20h45	16h	14h
<b>SN LE MOLIÈRE IMAGINAIRE</b> 1h34	15h45 • 21h	19h	21h	14h • 21h	16h • 18h45	12h • 18h45	21h
<b>DAAAAAALI !</b> 1h18	17h30 • 19h15	17h30 • 18h30	14h • 21h	17h30 • 21h	14h • 21h	12h • 18h45	10h30 17h30 • 19h15
<b>GREEN BORDER</b> 2h27 VO	18h	14h • 20h45	18h	18h15	18h	14h • 20h30	18h15
<b>UN ÉTÉ AFGHAN</b> 1h12 VO		10h30			17h30	17h	

**DU 21 AU 27 FÉVRIER**

	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
<b>SN LE ROYAUME DES ABYSSES</b> 1h52 VF	14h	14h	10h30	14h15	10h30 • 14h		
<b>LES TOUTES PETITES CRÉATURES</b> 38mn <b>Atelier</b>	14h	<b>10h30</b>	10h30				
<b>SN LE SUCCESSEUR</b> 1h52	14h • 18h30	16h15 • 18h30	10h30 • 14h • 21h	16h15	14h • 20h45	16h15 • 20h45	18h30
<b>SN L'EMPIRE</b> 1h50	14h15 • 21h	10h30 • 20h45	13h45 • 18h30	18h30	16h15 • 18h30	16h • 18h30	14h • 21h
<b>SN AU FIL DES SAISONS</b> 1h33 VO	15h • 21h	14h 16h30 • 18h30	14h • 18h	14h • 18h	10h30 16h30 • 20h45	16h30 • 21h	14h • 18h30
<b>MAISON DE RETRAITE 2</b> 1h42	16h30 18h30 • 21h	10h30 16h30 • 18h30	16h30 • 18h30	16h30 18h45 • 21h	16h15 18h15 • 20h30	16h30 • 18h30	16h30 19h • 20h30
<b>SN UNE VIE</b> 1h53 VO	16h30 18h45 • 21h	16h • 18h30	10h30 16h15 • 21h	14h 16h • 21h	10h30 14h • 18h30	14h15 18h30 • 20h45	14h 16h • 21h
<b>SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE</b> 1h45 VO	16h30	10h30 • 14h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 19h30	10h30 • 14h15	14h • 18h30	16h • 20h30
<b>VIVANTS</b> 1h23	17h	14h15 • 21h	16h15 • 21h	16h • 17h45	16h30 • 18h30	14h15 • 21h	16h30 • 18h30
<b>LE MOLIÈRE IMAGINAIRE</b> 1h34	19h	21h	14h	21h30	20h30	14h	14h
<b>L'ARMÉE DU CRIME</b> 2h19 <b>Soirée-Débat</b>			<b>20h</b>				

	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 1 <sup>er</sup>	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
<b>DU 28 FEVRIER AU 05 MARS</b>							
KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT 1h08 VF	14h15 14h 17h - 20h15	14h (VF) 17h - 20h15	14h 17h (VF) - 20h15	14h45 14h 17h - 20h15	14h30 14h 17h - 20h	14h (VF) 17h - 20h15	14h 17h - 20h15
<b>SN</b> DUNE : DEUXIÈME PARTIE 2h46 V0 et VF							
AU FIL DES SAISONS 1h33 V0	14h	14h15 - 18h30	16h15 - 18h45	16h30 - 21h	10h30 14h15 - 16h15	12h - 21h	14h15 - 18h45
<b>SN</b> BLACK TEA 1h50 V0	14h15 - 20h45	14h - 18h30	14h - 21h	18h30	14h - 20h30	14h15 - 21h	16h15 - 18h30
UNE VIE 1h53 V0	16h - 18h30	14h15 - 20h45	16h15 - 18h30	14h15 18h30 - 21h	10h30 18h15 - 20h30	12h 14h15 - 18h30	14h 18h30 - 21h
<b>SN</b> MADAME DE SÉVIGNÉ 1h32 • <b>Séance parents-bébés</b> <i>Soirée-Débat avec la réalisatrice</i>	16h - 21h	16h30 - 21h	14h15 21h	16h30 - 18h45	16h15 - 18h15	16h30 - 19h • 12h	16h30 - 21h
LE SUCCESEUR 1h52	18h30	16h15 - 18h30	20h45	14h15	10h30 - 20h30	14h - 16h30 - 18h30	14h
<b>SN</b> LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES 1h36 V0 <i>Soirée-Débat</i>	16h30 - 21h	16h30	18h45	16h30	16h15	21h	21h
L'EMPIRE 1h50	18h15	20h45	14h - 16h15	21h	10h30 - 18h15	12h - 16h15	16h30
<b>DU 06 AU 12 MARS</b>							
AUX PETITS BONHEURS 56mn	14h15			16h30	16h30		
<b>SN</b> BLUE GIANT 2h VF et V0	14h (VF) - 18h30	21h	16h15 - 20h45	21h	10h30 (VF) - 18h	18h30	16h - 18h30 (VF)
DUNE : DEUXIÈME PARTIE 2h46 VF et V0	14h 17h - 20h15	14h 17h - 20h15	14h (VF) 17h - 20h15	14h 17h (VF) - 20h15	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h15	14h 17h - 20h15 (VF)
<b>SN</b> LA VIE DE MA MÈRE 1h43 • <i>Soirée-Débat avec le réalisateur et le comédien</i>	14h15 - 21h	14h15 - 18h45	14h15 21h	14h15 - 18h30	14h15 - 18h15	14h 16h30 - 21h	14h - 21h
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES 1h36 V0	18h45	14h15 - 21h	18h45	14h15	14h	21h	16h15
<b>SN</b> COMME UN FILS 1h42	16h - 21h	16h30 - 18h45	16h30 - 21h	16h15 - 21h	10h30 - 16h - 20h45	16h30 - 21h	14h - 16h15 - 18h30
MADAME DE SÉVIGNÉ 1h32	16h30	14h - 21h	14h - 18h45	14h15 - 19h	10h30 - 14h - 20h30	16h30 - 19h	14h - 21h
<b>SN</b> LA SALLE DES PROFES 1h39 V0	16h30 - 21h	16h30 - 18h45	14h15	16h30 - 19h	16h - 20h30	14h15 - 18h45	21h
BOB MARLEY : ONE LOVE 1h50 V0 <b>Regards Jeunes Cinéphiles</b>	18h30	16h15	16h - 18h30	20h45	10h30 - 18h	14h	18h30



**Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony. 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony**

**PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL - 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,**

**familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4,50 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •**

**Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 58 € + 2 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction :**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** [www.lesselect.ville-antony.fr](http://www.lesselect.ville-antony.fr) • **Courriel :** [cinema.lesselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.lesselect@ville-antony.fr) • **Dépôt légal N° 2 - 1993 •**

**Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • [www.couleurkfe.fr](http://www.couleurkfe.fr)

**CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE**