



**PROFESSION DU PÈRE**



**LOULOUTE**

CINÉMA ART & ESSAI

# Au Sélect

N° 417 7 JUILLET > 31 AOÛT 2021



**ANNETTE**



## CRUELLA

De Craig Gillespie, avec Emma Stone, Emma Thompson... États-Unis, 2h14, V.F. et V.O. À partir de 10 ans

*Dans le Londres des années 70, Estella est résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode...*

Une histoire de vengeance, une confrontation d'actrices au sommet, la description du monde impitoyable de la mode, un univers visuel seventies, une ébouriffante bande originale d'époque, sont les ingrédients de ce prequel sur la naissance de Cruella. **Venez découvrir le dernier Disney, film à la fois satirique, sombre et à l'esprit punk, inspiré par une des plus célèbres méchantes imaginée par le studio !**



## SORTIENATIONALE

### AYA ET LA SORCIÈRE

Film d'animation de Goro Miyazaki, Japon, 1h22, V.F. À partir de 8 ans

*Aya a grandi dans un orphelinat douillet depuis qu'elle est bébé et ne sait pas que sa mère avait des pouvoirs magiques...*

Miyazaki après *La colline aux coquelicots* et *Les contes de Terremar*. On y retrouve quelques éléments qui ont contribué à l'identité du studio : une jeune fille intelligente au fort caractère qui souhaite prendre son destin en main, l'univers de la sorcellerie, des personnages ambigus et inquiétants... **Au rythme des enchantements, un récit initiatique et d'émancipation qui évoque également les affres et les joies de l'adoption.**

VENDREDI 16 JUILLET  
**SOIRÉE GHIBLI**  
 19h30 : en avant-première  
**AYA ET LA SORCIÈRE**  
 21h30 :  
**LE CHÂTEAU AMBULANT**  
 PASS 2 FILMS :  
 10€ adultes / 8€ enfants



## PIERRE LAPIN 2

De Will Gluck, États-Unis/Australie, 1h33, V.F. À partir de 7 ans

*Pierre a beau faire tout son possible, il ne semble parvenir à se débarrasser de la réputation de voyou qui lui colle à la peau (de lapin)...*

Après le succès de la première adaptation, cette suite inspirée des aventures de *Pierre Lapin* écrites par l'auteure anglaise Beatrix Potter, modernise encore une fois les récits originaux, les rendant plus en phase avec notre époque et apportant un rythme extrêmement soutenu, avec notamment une scène de course poursuite digne d'un James Bond. Un peu à l'image de l'histoire du film, on considère désormais les adorables et turbulentes boules de poils comme faisant parties de la famille ! **Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations est devenu le héros d'un film plein d'aventures et d'espièglerie.**

ÉTAUSSI...



## AUDACIEUSES

À partir de 13 ans

Interrogeant la représentation des personnages féminins au cinéma, quatre courts-métrages proposent d'explorer comment parvenir à s'émanciper de certains schémas, à travers le portrait incisif de quatre personnalités qui vont être amenées à s'affirmer avec courage, humour et inventivité, pour se libérer de la condition qui leur a été assignée.

**Un programme audacieux au féminin, fait pour les jeunes filles qui n'ont pas froid aux yeux.**



## SORTIENATIONALE

### FRITZI

Film d'animation de Ralf Kukula et Matthias Bruhn, Belgique/All/Lux. 1h26, V.F. À partir de 8 ans

*À la rentrée des classes 1989, Fritz est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son petit chien Sputnik...*

Ce tableau tout en nuances de la RDA, qui évoque la force et le courage de vouloir changer l'histoire, s'apparente ainsi à un témoignage éclairant tout un pan de l'histoire de l'Allemagne divisée, de manière accessible pour les enfants. Les décors du Leipzig de 1989 sont reconstitués avec minutie et des extraits télévisés de l'époque intégrés dans le récit, viennent par ailleurs nourrir la veine réaliste de ce film d'animation. **Un film instructif avec des personnages attachants, pour lesquels on ressent une véritable empathie !**



## LA PAT' PATROUILLE

Film d'animation de Cal Brunker,  
Etats-Unis – Canada, 1h28, V.F.  
À partir de 5-6 ans

*Monsieur Hellinger devient le maire d'Aventureville et commence à semer le trouble. C'est à Ryder et aux chiens intrépides de la Pat' Patrouille de plonger dans l'action pour l'arrêter...*

Diffusée dans 170 pays et en 30 langues, *Pat' Patrouille*

est un véritable phénomène qui figure dans le top 10 des séries télévisées les plus populaires auprès du jeune public.

Dans ces nouvelles aventures, Ryder et les 6 chiots héroïques bénéficieront de nouveaux équipements et gadgets inédits pour mener à bien leurs missions de sauvetage, pour le plus grand plaisir de leurs admirateurs.

*La Pat' Patrouille part en mission pour sa première grande aventure au cinéma !*

## SORTIENATIONALE



## KUESSIPAN

De Myriam Verreault, avec  
Yamie Gregoire, Sharon Ishpatao  
Fontaine... Canada (Québec), 2019,  
1h57, V.O.

*Deux amies inséparables ont grandi et, à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner...*

Ce film québécois sensible et émouvant évoque le passage à l'âge adulte et la difficulté de faire cohabiter communautés blanche et inuit. Entre repli sur soi et ouverture aux autres, attachement aux traditions et émancipation, il décrit une superbe histoire d'amitié féminine servie par deux interprètes principales magnifiques et vibrantes d'authenticité.

*Chronique sensible et émouvante de l'amitié au long cours entre deux jeunes filles de la communauté inuit. La relève féminine du cinéma québécois est là !*



Un mini-festival dédié  
aux enfants à partir de 3 ans

Mercredi 7 et vendredi 9 juillet  
à 10h30

### L'ODYSSÉE DE CHOUM

Précédée de deux autres courts-métrages, une merveille de tendresse et de poésie à revoir sur grand écran !

Judi 8 juillet à 10h30 : **AVANT-PREMIÈRE**  
**PINGU**

Il est enfin possible de découvrir Pingu au cinéma. Cap sur l'antarctique en compagnie de l'indémodable manchot !



Vendredi 27 août à 10h30 : **AVANT-PREMIÈRE**  
**MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)**

Un récit empreint de simplicité et de tendresse sur la rencontre inattendue entre une mère et sa fille adoptive.

Samedi 28 à 15h45, dimanche 29 à 16h et lundi 30 août à 10h30  
**LES PETITS CONTES DE LA NUIT**

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

ET AUSSI...



## UNE HISTOIRE À SOI

Dans cet émouvant documentaire, Amandine Gay met en lumière les parcours d'enfants adoptés, pour mieux questionner les notions d'identité, de culture, de famille et de construction de soi.

*Un documentaire touchant et complexe qui libère la parole sur l'adoption.*



**Le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony**  
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1<sup>er</sup> achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

**Programmation & rédaction :** Christine Beauchemin-Flot •

**Informations :** [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • **Courriel :** [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) •  
Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie • Maquette :** Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 •  
**Conception graphique :** Couleurkfé • [www.couleurkfe.fr](http://www.couleurkfe.fr) •

**EUROPA CINEMAS**  
EUROPE CREATIVE - SOUS PROGRAMME MEDIA



**SORTIENATIONALE**

**ANNETTE**

De Leos Carax, avec Adam Driver, Marion Cotillard...  
France/Al/Belgique, 2h19, V.O.

Festival de Cannes 2021

*Henry et Ann forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie...*

Neuf ans après le choc d'*Holly Motors*, Leos Carax fait son retour au cinéma et en ouverture du Festival de Cannes avec une comédie musicale écrite en collaboration avec le groupe *Sparks*. Le cinéaste explore le thème de la parentalité et de l'amour dans un film qui mélange surréalisme et surnaturel dans le milieu de l'art autour d'un couple incarné par Marion Cotillard et Adam Driver (*Star Wars*, *Blackklansman*, *Paterson*).  
**Une comédie musicale noire et surréaliste, véritable expérience de cinéma.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JUILLET



**SORTIENATIONALE**

**JE VOULAIS ME CACHER**

De Giorgio Diritti, avec Elio Germano, Pietro Traldi, Orietta Notari... Italie, 2020, 2h, V.O.

Ours d'Argent du meilleur acteur à la Berlinale 2020

*Antonio est né différent. À vingt ans, il est expulsé de sa Suisse natale et débarque en Italie. Il ne connaît pas la langue et sa difformité physique l'isole...*

Peintre méconnu du grand public, mais considéré comme l'un des maîtres de la peinture naïve, l'italien Antonio Ligabue trouve ici un biopic qui lui rend un vibrant hommage et vise à remettre en lumière son travail. Le réalisateur livre un portrait très intime, qui se déploie sur toute la vie du peintre, dans lequel il saisit avec délicatesse la psyché de ce personnage non-conventionnel, souvent mis au banc de la société et malmené par les institutions psychiatriques  
**Le biopic sensible et intime d'un artiste italien oublié.**



ÉTAUSSI...

**LE SENS DE LA FAMILLE**

En prenant pour point de départ une ingénieuse idée scénaristique, le réalisateur de la série *Kaboul Kitchen* confirme son inspiration et son humour, avec cette comédie rafraîchissante, tendre et divertissante.

**Menée par Franck Dubosc et Alexandra Lamy, une comédie familiale aux accents de conte moderne à partager entre générations !**



**PRÉSIDENTS**

Anne Fontaine signe une satire culottée, drôle et fantaisiste et met en scène un duo burlesque dans lequel on découvre nos deux anciens chefs d'État sous un angle inédit.

**Une fable politique savoureuse et absurde !**

**SORTIENATIONALE**



**FISHERMAN'S FRIENDS**

De Chris Foggini, avec Daniel Mays, James Purefoy... R-U, 2020, 1h52, V.O.

*Suite à un défi, un producteur de musique londonien branché et peu scrupuleux tente de faire signer un contrat à des pêcheurs de Cornouailles...*

Inspirée d'une histoire vraie, cette comédie anglaise réussit un savoureux mélange entre la veine sociale du cinéma britannique, la caractérisation originale de personnages souvent hauts en couleurs (ici une bande de pêcheurs-chanteurs type *The Full Monty*), le sentimentalisme jamais larmoyant de la comédie romantique et une science de l'humour décalé qui fait toujours mouche.

**Une comédie anglaise savoureuse qui mélange musique pop et tradition.**



ÉTAUSSI...

**SOUND OF METAL**

Grâce à un travail impressionnant sur le son (récompensé aux Oscars), ce film nous plonge en immersion dans la tête d'un musicien (Riz Ahmed) devant apprendre à vivre avec la surdité.

**Un film intime et sensoriel qui porte un regard nouveau sur le handicap, porté par la prestation intense de son interprète principal.**



**SORTIENATIONALE**

## BENEDETTA

De Paul Verhoeven, avec Virginie Efira, Charlotte Rampling, Lambert Wilson... France, 2021, 2h11, interdit -12 ans

Festival de Cannes 2021

*XV<sup>ème</sup> siècle en Italie, la très jeune Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence trouble sa nouvelle communauté...*

Paul Verhoeven (*Basic Instinct*, *Total Recall*) continue sa nouvelle vie dans le cinéma français après le succès critique de *Elle* en 2016, et signe le portrait (inspiré d'une histoire vraie) d'une nonne ayant mélangé saphisme et dévotion chrétienne en pleine Renaissance et qui troubla l'Église Catholique. Le cinéaste, grand spécialiste du catholicisme, livre un film qui s'annonce baroque (nous n'avons pas pu découvrir le film avant la rédaction de ce programme) et développe les obsessions qui irriguent sa filmographie comme les liens ambivalents et puissants entre le sexe, la violence et les croyances.

**Le portrait baroque et sulfureux d'une nonne qui fit trembler l'Église.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JUILLET



## SI LE VENT TOMBE

La réalisatrice arménienne Nora Martirosyan réalise un premier long-métrage ubuesque et puissant, inspiré par la situation de la province arménienne et République autoproclamée du Haut-Karabakh, qui réclame la reconnaissance de son indépendance depuis 1991.

*Un voyage poétique et sensoriel et une passionnante réflexion sur l'identité d'un pays peu connu.*

**SÉANCE SPÉCIALE**

Judi 8 juillet à 21h  
avec le Club Franco-Arménien d'Antony



## SOUS LE CIEL D'ALICE

De Chloé Mazlo, avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad... France, 2021, 1h30

Semaine de la critique 2020

*Années 50, la jeune Alice quitte sa Suisse natale pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Mais la guerre s'immisce dans le paradis d'Alice...*

La jeune réalisatrice Chloé Mazlo signe un premier film à la fois drôle et émouvant, traversé par une véritable poésie, sur l'histoire de sa famille. Pour retranscrire ce qu'elle décrit comme un "capharnaüm surréaliste", traversé d'une époque heureuse rattrapée par la violence de l'histoire, elle mélange les tons et les textures passant avec douceur de l'humour au drame, du réel (reconstitution solaire des années 50-60), à des envolées imaginaires et poétiques.

**Le portrait nostalgique, à la fois poétique et surréaliste, d'une famille pris dans les tourments de la guerre civile.**

ÉTAUSSI...



## MY ZOÉ

La comédienne et réalisatrice franco-américaine Julie Delpy confirme sa singularité en signant un nouveau film ambitieux qui entremêle les genres.

*Une œuvre audacieuse, émouvante et déstabilisante à découvrir !*

## LA FINE FLEUR

Cette comédie pleine d'humanité est portée par la toujours impeccable Catherine Frot qui apporte son élégance, sa finesse, son caractère et sa fantaisie à un personnage de femme forte.

**Une comédie humaine et colorée.**



ÉTAUSSI...



## FÉVRIER

Par la force du cinéma, le réalisateur bulgare Kamen Kavel cherche à décrypter l'énigmatique homme qu'était son grand-père.

**Le portrait naturaliste et poétique d'un homme reclus.**



## PLAYLIST

La bédéaste Nine Antico signe un premier film drôle et intelligent sous forme de fausse autofiction, interprété par l'excellent duo Sara Forestier - Laetitia Dosch.

**Un portrait de femmes à la fois drôle et intelligent.**

DU 7 AU 13 JUILLET		mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
<b>AP</b> PINGU 40mn VF		10h30	<b>10h30</b>	<u>10h30</u>				
L'ODYSSÉE DE CHOUAM 38mn VF		14h	10h30	10h30		13h45		14h
<b>SN</b> FRITZI 1h26 VF	VF	10h30 • 13h45	13h30	13h30	13h30	15h45	10h30 • 16h	10h30
CRUELLA 2h14	VO				18h45	10h30		<u>16h</u>
<b>SN</b> ANNETTE 2h19 VO		10h30 16h • 20h45	13h30 16h15 • 20h45	10h30 15h30 • 18h15	13h45 • 18h15	10h30 15h45 • 20h45	13h30 18h • 20h45	16h • 18h30
SOUND OF METAL 2h VO		18h30	18h15		16h30	16h	16h15	<u>10h30</u>
PLAYLIST 1h25		14h	10h30	19h		13h45	<u>10h30</u>	
<b>SN</b> BENEDETTA 2h11 - Interdiction - 12 ans				20h45	13h30 16h15 • 21h	15h45 18h15 • 20h45	10h30 16h15 • 21h	10h30 15h45 • 21h
LA FINE FLEUR 1h34		16h	13h45	21h	16h	13h45	21h	16h30
<b>SN</b> FISHERMAN'S FRIENDS 1h52 VO		16h • 21h	15h45 • 18h30	16h15 • 20h45	19h	18h30	13h30 • 15h45	14h • 18h45
LE SENS DE LA FAMILLE 1h32		18h45	10h30 • 16h30	13h30 • 18h30	16h15	10h30 • 13h45	19h	10h30 • 21h15
<b>SN</b> JE VOULAIS ME CACHER 2h VO		20h45	18h30	14h	21h	10h30	10h30	<u>21h</u>
PRÉSIDENTS 1h40		16h30 18h45 • 21h	19h • 21h	16h15 • 21h	21h30	18h30 • 21h	13h45 18h45 • 21h	13h45 18h45 • 21h15
<b>SN</b> KUESSIPAN 1h57 VO		18h15	13h45	16h30	18h30	20h45	13h45	18h30
MY ZOÉ 1h42 VO		13h45	21h	14h • 18h30	21h15	18h30	18h45	13h45
SI LE VENT TOMBE 1h40 VO <b>Présentation</b>		10h30	<b>21h</b>		<u>13h45</u>			
UNE HISTOIRE À SOI 1h40			16h15	<u>10h30</u>				
DU 14 AU 20 JUILLET		mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
PIERRE LAPIN 2 - PANIQUE EN VILLE 1h33 VF		13h30	10h30 • 16h30	10h30 • 14h	14h	10h30 • 16h30	10h30 • 13h30	10h30 • 16h15
<b>SOIRÉE GHIBLI</b> : <b>AP</b> AYA ET LA SORCIÈRE et LE CHÂTEAU AMBULANT VF				<b>19h30</b>				
ANNETTE 2h19 VO		13h45 15h30 • 18h15	10h30 13h45 • 20h45	10h30 16h30 • 21h	14h15 16h • 18h45	10h30 13h45 • 20h45	15h30 18h15 • 21h	13h30 16h • 21h
BENEDETTA 2h11 - Interdiction - 12 ans		15h45 18h15 • 21h	10h30 13h45 • 18h30	10h30 14h • 18h15	16h30 19h • 21h30	10h30 18h30 • 21h	13h45 18h15 • 21h	13h45 18h15 • 21h
<b>SN</b> BERGMAN ISLAND 1h52 VO		13h30 • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h45	12h • 17h • 21h30	16h • 18h15	16h • 21h	10h30 • 18h45
DE L'OR POUR LES CHIENS 1h39		18h45	16h	14h	12h	10h30	21h	18h45
FÉVRIER 2h05 VO			18h15	14h	19h	16h30	14h	14h
<b>SN</b> JOURNAL DE TŪŌA 1h38 VO		13h45 • 21h	10h30 • 19h	19h	12h • 21h30	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	10h30 • 21h
LE PROCÈS DE L'HERBORISTE 1h58 VO		16h	20h45	16h30	16h30	14h	10h30	<u>10h30</u>
SCÈURS 1h39		18h45	21h	16h	12h	14h	10h30 • 16h30	18h45
SOUS LE CIEL D'ALICE 1h30			16h30	16h45 • 21h15	14h30	19h	10h30	14h

17 BLOCKS 1h35 V0		14h	10h30		21h		16h30
<b>SN</b> TITANE 1h48 - Interdiction - 12 ou -16 ans		16h30 • 21h	14h • 18h30	21h15	14h15 19h15 • 21h45	13h45 • 18h30	13h45 • 18h30 16h30 • 21h
<b>DU 18 AU 24 AOÛT</b>							
<b>SN</b> AYA ET LA SORCIÈRE 1h22 VF		14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	13h45	10h30 • 14h	10h30 • 14h
AUDACIEUSES 1h		14h • 18h30	10h30	10h30	19h30		
<b>SN</b> LOULOUTE 1h28 <b>Soirée-débat avec le réalisateur</b>		14h15 • 21h	10h30 • <b>20h30</b>	10h30 • <b>20h30</b>	16h15 • 21h	14h15 • 19h	14h15 • 19h
LA LOI DE TÉHÉRAN 2h10 V0		18h15	20h45	20h45	17h30	18h15	18h15
<b>SN</b> BAC NORD 1h45		14h 18h45 • 21h	10h30 18h45 • 21h	10h30 18h45 • 21h	15h30 17h45 • 21h	14h 16h15 • 21h	10h30 16h30 • 21h 18h45 • 21h
INDES GALANTES 1h48		10h30	16h30	16h30	18h30	21h	21h
LE SOUPIR DES VAGUES 1h29 V0		16h30	21h	21h	14h	10h30 • 21h	14h15
<b>SN</b> DRIVE MY CAR 2h59 V0		14h15 • 20h	15h30 • 20h	14h • 17h30	14h • 20h30	13h45 • 17h30	16h30 • 20h 14h • 17h30
LOUXOR 1h27 V0		16h15	21h	18h45	10h30	13h45	16h
PROFESSION DU PÈRE 1h45 <b>Soirée-débat avec le réalisateur</b>		16h • 18h30	10h30 • <b>20h30</b>	16h • 18h15	16h15 • 18h30	17h15 • 18h30	16h • 21h <b>16h15</b>
Ciné-Mémoire UNE VIE DIFFICILE 1h55 <b>Présentation</b>			14h	14h			18h30
OSS 117 - ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE 1h55		16h15 • 21h	10h30 15h45 • 18h15	14h • 16h30	13h45	10h30 16h • 18h30	10h30 14h • 18h45
<b>LE MATCH DE L'ÉTÉ : OSS 117 VS KAAMELOTT</b>							
<b>DU 25 AU 31 AOÛT</b>							
<b>AP</b> MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) 1h12 VF			<b>10h30</b>				<b>10h30</b>
LES PETITS CONTES DE LA NUIT 40mn VF							
LA PAT PATROUILLE LE FILM 1h28 VF		10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h	15h45	10h30 • 14h	10h30 • 14h
BAC NORD 1h45		13h45 16h • 18h30	16h15 18h45 • 21h	10h30 • 16h 18h45 • 21h	15h45	14h	10h30 13h30 • 16h
DOUCE FRANCE 1h35 <b>Séance spéciale</b>							<b>20h30</b>
DRIVE MY CAR 2h59 V0		19h45	10h30	16h45	17h15	14h • 17h30	13h30 • 17h 13h45 • <u>20h30</u>
<b>SN</b> EIFFEL 1h49		14h 18h45 • 21h	14h 16h15 • 21h	14h 16h30 • 21h	13h30 17h45 • 21h	10h30 16h15 • 18h45	13h45 16h15 • 21h
KAAMELOTT PREMIER VOLET 2h		10h30 • 16h15 • 20h45	10h30 • 18h30	18h30 • 21h	13h45 • 16h15	16h • 18h30 • 21h	10h30 • 20h45 16h • 18h30
<b>SN</b> LA TERRE DES HOMMES 1h39		13h45 • 21h	16h • 18h	14h15 • 18h45	13h45 • 21h	14h • 21h	15h30 • 18h15 10h30 • 21h
LOULOUTE 1h28		19h15	10h30 • 14h	10h30 • 16h30	19h	10h30 • 19h15	10h30 • 19h15
ONODA - 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE 2h45 V0		16h	20h	13h30	14h	20h30	17h15
SENTIMENTAL 1h21 V0		17h45	10h30 • 18h45	10h30 • 18h45	21h	21h	17h30 • 19h15 15h45 • 17h30
SWEET THING 1h31 V0		15h45			21h	<u>10h30</u>	13h45
<b>SOIRÉE UN ÉTÉ MORTEL : OLD et THE DEEP HOUSE V0 - interdiction - 12 ans</b>							



**SORTIENATIONALE**

**TITANE**

De Julia Ducournau, avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle... France/Belgique, 2021, 1h48  
Interdiction -12 ou -16 ans en attente de confirmation  
Festival de Cannes 2021

*Dans un aéroport, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans...*

Après le très remarqué et inquiétant *Grave* sur le cannibalisme, la réalisatrice française Julia Ducournau renoue avec sa fascination des corps en mutation, confirme son imagination débordante et signe un drame intime et familial aux confins de l'horreur et du fantastique avec un Vincent Lindon sidérant et bouleversant en père de famille de substitution (et une belle et émouvante réflexion sur la filiation). En mélangeant les genres et en cultivant une atmosphère horrifique, son nouvel opus assume la violence de ses images (on pense notamment au Cronenberg de *Crash*, âmes sensibles s'abstenir...) mais confirme une rare maîtrise de la mise en scène et du cadre.

**Une expérience cinématographique traumatique, envoûtante et inquiétante, assurément l'un des chocs (scandales ?) cannois !**



**SORTIENATIONALE**

**BERGMAN ISLAND**

De Mia Hansen-Løve, avec Vicky Krieps, Tim Roth... France/Suède, 2021, 1h52, V.O.  
Festival de Cannes 2021

*Un couple de cinéastes américains débarque sur l'île de Fårö, en Suède, où vivait Ingmar Bergman, pour écrire chacun leur nouveau film...*

Dans l'ombre du géant Ingmar Bergman, Mia Hansen-Løve (*Un amour de jeunesse*, *L'avenir...*) nous emporte dans un récit qui mélange fiction et réalité à travers les liens étroits entre création artistique et vie privée. Elle capte avec sensibilité les émois d'un couple de réalisateurs et leur matérialisation dans la fiction en créant un double récit de film dans le film. La grande réussite de cet opus réside aussi dans sa capacité à traduire l'influence d'un lieu sur la psyché de ses personnages, avec comme décor ici l'île de Fårö, surnommée d'après le nom du maître suédois, véritable Eden où les couples se perdent et se retrouvent dans un temps comme suspendu.

**Le récit tendre et solaire des méandres amoureux d'un couple entre fiction et réalité.**

**SORTIENATIONALE**



**JOURNAL DE TÓUA**

De Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro, avec Carlotto Cotta, Crista Alfaite, Joao Nunes Monteiro... Portugal/France, 2021, 1h38, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2021

Après l'envoûtant et inoubliable *Tabou*, ou les trois épisodes des *Mille et une nuits*, le cinéaste portugais Miguel Gomes revient à une veine plus intimiste. Ils signent avec sa femme un film aux accents plus légers et accessibles, malgré le contexte et la réalité du tournage. Ils réunissent une troupe amicale et familiale en plein confinement et capte leur quotidien sous forme de journal filmé (et parfois masqué), le temps d'un été paralysé par la pandémie.

**Plongée intime et artistique au cœur d'un film (confiné) dans le film, sous la chaleur estivale portugaise.**

**ET AUSSI...**



**DE L'OR POUR LES CHIENS**

Délaissant les stéréotypes du film sur l'adolescence, la réalisatrice livre une vision crue et brut de la construction et l'émancipation féminine pour tendre vers une approche existentialiste, portée par l'interprétation intense de sa jeune actrice.

**Des plages de surf au silence d'une communauté religieuse le destin d'une jeune fille d'aujourd'hui.**



**SŒURS**

La réalisatrice Yamina Benguigui signe le portrait touchant et plein de tendresse de trois sœurs franco-algériennes devant faire face aux angles morts de leur propre histoire familiale et de celle qui relie la France avec l'Algérie, et qui se transformera en quête identitaire.

**Le portrait touchant de trois générations de femmes issues de l'immigration, lancées dans une quête identitaire.**

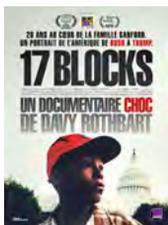
ET AUSSI...



## LE PROCÈS DE L'HERBORISTE

Dans la lignée de son précédent film *L'ombre de Staline*, la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland poursuit son travail de portraitiste. À travers la vie de cet herboriste, elle dessine l'histoire complexe et ambivalente d'un territoire qui n'a cessé d'être fragmenté dans son identité, entre occupation nazi et communisme stalinien avant l'éclatement chaotique du bloc soviétique.

*Le portrait en clair obscur d'une figure ayant traversé l'histoire fragmentée de l'Europe de l'Est.*



## 17 BLOCKS

Filmé sur plus de 20 ans, ce documentaire dresse le portrait poignant à la fois plein d'espoir et de fatalité d'une famille pauvre des Etats-Unis en quête d'un avenir meilleur, devenue le symbole d'un pays fracturé et gangréné par des problèmes sociaux et économiques enracinés.

*Le témoignage rare sur plusieurs décennies des inégalités aux Etats-Unis à travers le portrait intime d'une famille.*



SORTIENATIONALE

## BAC NORD

De Cédric Jimenez, avec Gilles Lellouche, Francois Civil, Karim Leklou, Adèle Exarchopoulos... France, 2021, 1h45

Festival de Cannes 2021

*2012 dans les quartiers Nord de Marseille. Poussés par la hiérarchie, les flics de la BAC Nord, brigade de terrain, adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune...*

S'inspirant d'un fait divers qui défraya la chronique en 2012, le marseillais Cédric Jimenez (*La French, HHHH...*) réalise une immersion aussi haletante que passionnante au cœur d'une équipe de policiers des quartiers Nord de Marseille menée par son trio d'acteurs. Il signe le portrait réaliste et sans concession d'une équipe entraînée dans un engrenage infernal, entre héroïsme, brutalité et manipulation. Tout comme dans *Les Misérables*, il dépeint aussi un quartier sous pression avec cette question centrale : est-il déjà trop tard pour faire quelque chose ?

*Un polar nerveux et tendu.*

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 AOÛT



SORTIENATIONALE

## DRIVE MY CAR

De Ryusuke Hamaguchi, avec Hidetoshi Nishijima, Masaki Okada... Japon, 2021, 2h59, V.O.

Festival de Cannes 2021

*Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival, à Hiroshima...*

Le réalisateur japonais de *Senses et Asako I & II* continue avec délicatesse à explorer la psyché humaine. Cette fresque intime brosse sur plusieurs années le portrait d'un homme dans l'univers du théâtre. En prenant pour ancrage le milieu artistique, le film explore avec subtilité et sensibilité la difficulté du deuil, la reconstruction amoureuse et le poids du passé. bercé par une douce mélancolie, le récit s'attache aux vicissitudes de cet homme qui trouve d'abord refuge dans la création avant de se réconcilier avec lui-même et ses fantômes grâce à la rencontre improbable avec une jeune femme chargée de le conduire en voiture.

*Un film bouleversant d'humanité aux accents de grande fresque intime qui touchera au cœur.*

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 AOÛT



Vendredi 10 septembre,  
le Sélect vous emmène au

## 47<sup>E</sup> FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

Tarif unique : 50 € (transport en car + pass journée)

ATTENTION : PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE

Inscription à partir du 1er juillet uniquement à l'adresse  
inscriptions-select@ville-antony.fr



## OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE

De Nicolas Bedos avec Jean Dujardin, Pierre Niney, Fatou N'diaye... France, 2021, 1h55

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001...

L'espion le plus célèbre et détesté de France revient pour une troisième aventure qui verra les convictions toujours plus réactionnaires de ce cher OSS 117, interprété encore avec un plaisir communicatif par Jean Dujardin, entrer en concurrence avec le renouveau kitsch des années 80 incarné par un jeune agent (Pierre Niney) tout aussi imbu de lui-même.

*Le retour d'OSS 117 dans une aventure à l'humour toujours aussi décalé et piquant.*



SAMEDI 21 AOÛT À 20H  
**LE MATCH DE L'ÉTÉ**

**OSS**  
VS  
**KAAMELOTT**  
Êtes-vous plutôt Arthur ou Hubert ?

PASS 2 FILMS : 10 €



**SORTIENATIONALE**

## LOULOUTE

D'Hubert Viel, avec Laure Calamy, Alice Henri, Bruno Clairefond... France, 2021, 1h28

*Louise a 30 ans, enseigne dans un collège à la ville et est en colère. Louloute c'est Louise 20 ans plus tôt, elle vit à la ferme avec ses parents et est exubérante. À l'occasion de la vente de la ferme de son père, Louise retrouvera Louloute...*

Hubert Viel (*Les filles du Moyen-âge...*) renoue avec ses origines normandes pour mettre en scène avec sensibilité le monde paysan. Avec justesse et réalisme le film témoigne des difficultés du milieu agricole, tout en entremêlant naturalisme et onirisme. Jouant sur des allers-retours temporels entre les périodes de l'enfance et de l'âge adulte du rôle-titre (la toujours excellente Laure Calamy) tout en mélangeant différentes tonalités, l'histoire vue et racontée à hauteur d'enfant, offre une invitation au voyage dans les souvenirs de l'enfance.

*Un très attachant et touchant récit familial qui s'aventure à la frontière de l'onirisme.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 AOÛT

**SOIRÉE-DÉBAT**

Vendredi 20 août à 20h30  
avec le réalisateur

**HUBERT VIEL**



## PROFESSION DU PÈRE

De Jean-Pierre Améris, avec Benoit Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre... France, 2021, 1h45

*Lyon, 1961. Emile a douze ans. Son père est un héros : il raconte qu'il a été champion de judo, parachutiste, footballeur, espion et même conseiller particulier du Général de Gaulle. Maintenant il veut sauver l'Algérie française !*

Jean-Pierre Améris adapte librement le roman autobiographique de Soy Chalendon en resserrant son récit sur la période de l'enfance. Le réalisateur tisse une histoire aux échos personnels racontée à hauteur d'enfant. À travers ce drame familial et le portrait d'un père violent, manipulateur et affabulateur, le film réussit à transcender la noirceur du récit à travers l'amour inconditionnel d'un fils pour son père (retrouvailles avec Benoit Poelvoorde après *Les émotifs anonymes* et *Une famille à louer*). Si les peurs et les tensions ne sont pas édulcorées, une certaine fantaisie parcourt le film, célébrant le pouvoir de la fiction et l'imagination.

*Un touchant drame familial à hauteur d'enfant*

**SOIRÉE-DÉBAT**

Jeudi 19 août à 20h30  
avec le réalisateur

**JEAN-PIERRE AMÉRIS**



**ÉTAUSSI...**



## LOUXOR

Sous la forme d'un voyage introspectif au milieu de temples égyptiens qui figent le récit dans un espace-temps propre à la méditation, ce film brosse le portrait doux et empathique d'une femme qui retourne sur les traces de son passé en quête de sens et de reconstruction face aux traumatismes dont elle fut témoin.

*Le voyage intime et sensible d'une femme en quête de sens à travers l'Égypte.*



## LA LOI DE TÉHÉRAN

De Saeed Roustayi, Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh... Iran, 2019, 2h10, V.O.

*Au terme d'une traque de plusieurs années, un policier obstiné aux méthodes expéditives met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K...*

À travers la forme d'un pur polar noir, sous l'influence de *French Connection*, le film livre un tableau glaçant de la toxicomanie en Iran sur fond de contradiction entre la

morale de la société et la pauvreté qui la gangrène et qui se révèle être le terreau de la violence et du trafic de drogue.

**Un polar Iranien intense et captivant.**



## CINÉMÉMOIRE

## UNE VIE DIFFICILE



Bien que méconnu, ce film sorti en 1961 est l'un des meilleurs de Dino Risi, entre néoréalisme et comédie italienne à la fois drôle et profonde qui scrute les mutations politiques, sociales et culturelles du pays.

**Un classique de Dino Risi à redécouvrir sur grand écran.**

### PRÉSENTATION

Lundi 23 août à 16h15  
par le distributeur



## SWEET THING

Tourné en 16 mm noir et blanc, ce film qui suit le parcours chaotique de deux enfants qui vont devoir fuir une famille dysfonctionnelle est pourtant une merveille de légèreté, de fraîcheur et de tendresse.

**Entre joie et tristesse, un film d'une authenticité bouleversante.**



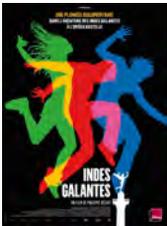
## ONODA 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

Un certain regard - Cannes 2021

Le réalisateur du prometteur *Diamant noir* retrace l'incroyable mais bien réelle histoire d'un soldat japonais isolé depuis 1945 sur une île des Philippines qui mettra plus de 20 ans à capituler, croyant que la « guerre secrète » qu'on lui avait enseigné était la seule issue et que l'Empire ne pouvait être battu.

**Une odyssée intérieure vertigineuse et un grand film sur l'engagement et sur le temps.**

ET AUSSI...



## INDES GALANTES

Ce documentaire retrace une année en immersion dans les coulisses de l'Opéra Bastille pour assister à la rencontre électrisante de Rameau et de la danse de rue. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et artistique hors du commun qui nous est offerte !

**Une ébouriffante pépite documentaire.**



## LE SOUPIR DES VAGUES

Le réalisateur japonais Kôji Fukada (*Harmonium, L'infirmière*) signe un film qui mélange le réel au fantastique de façon poétique et sensible pour faire éclorer les traumatismes de ses personnages et évoquer le long cheminement intérieur de deuil des victimes du tsunami meurtrier ayant touché Sumatra en 2004.

**Entre réel et imaginaire, un film sur le deuil et la reconstruction.**

## SAMEDI 28 AOÛT À 20H • SOIRÉE UN ÉTÉ MORTEL OLD • THE DEEP HOUSE

Méfiez-vous de l'eau qui dort. Que ce soit sur une plage paradisiaque isolée qui transforme les vacanciers en vieillards ou dans une maison hantée au fond d'un lac qui s'attaque à des plongeurs, la fin des vacances sera mortelle au Sélect !

PASS 2 FILMS : 10 € • Entracte entre les deux films • Interdit -12 ans





## KAAMELOTT PREMIER VOLET

De et avec Alexandre Astier, et avec Lionnel Astier, Guillaume Gallienne, Alain Chabat, Christian Clavier, Sting... France, 2021, 2h

*Réfugié à Rome, le Roi Arthur fait son grand retour pour s'opposer à l'armée de son ancien ami Lancelot...*

La saga *Kaamelott* et son célèbre roi Arthur font de la résistance en passant du petit au grand écran. Le réalisateur et comédien Alexandre Astier poursuit son exploration personnelle des légendes arthuriennes, avec toujours ce savoureux mélange d'humour contemporain anachronique adepte des répliques cultes, auquel s'ajoute une réelle ambition visuelle propre au cinéma et un casting de personnages mythiques impressionnant.

*Le retour du Roi Arthur dans un film mélangeant aventure épique et humour décalé.*

ÉTAUSSI...



## SENTIMENTAL

Adapté d'une pièce de théâtre, cette comédie espagnole portée par un quatuor de comédiens au diapason du rythme enlevé du récit dit avec beaucoup d'humour et de légèreté les difficultés de la vie en couple.

*Un film joyeux et lumineux.*



SORTIENATIONALE

## EIFFEL

De Martin Bourboulon, avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps... France, 2021, 1h49

*Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière quand le gouvernement français lui demande quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889...*

Construit à partir de solides recherches historiques, ce film n'est ni un biopic, ni un documentaire, mais bien une fiction dans laquelle Romain Duris incarne Gustave Eiffel.

Le récit entremêle l'histoire du chantier de la tour avec une relation amoureuse autant passionnée qu'interdite de l'ingénieur (déjà marié) qui sera pour lui source d'inspiration et d'énergie.

*Une fresque historique et romanesque à la hauteur de la Dame de Fer.*

🕒 TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 SEPTEMBRE



## DOUCE FRANCE

Documentaire de Geoffrey Couanon, France, 2021, 1h35

*Des lycéens se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique de bétonner les terres agricoles proches de chez eux...*

Ce documentaire suit le parcours bienveillant et porteur d'espoir d'un groupe d'adolescents dans leur apprentissage de l'engagement citoyen. En se laissant guider par ses jeunes protagonistes, le film réussit à capter la naissance

et la construction d'une pensée politique couplée à la redécouverte d'un territoire méconnu, et montre une jeunesse loin des stéréotypes en recherche d'engagement pour faire évoluer la société.

*Le portrait plein d'espoir d'une jeunesse en quête d'engagement citoyen.*

Séance spéciale

Lundi 30 août à 20h30



SORTIENATIONALE

## LA TERRE DES HOMMES

De Naël Marandin, avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jilil Lespert... France, 2021, 1h43

Semaine de la critique - Cannes 2020

*Constance vit et travaille avec son compagnon sur l'exploitation agricole de son père mais ils croulent sous les dettes et demandent l'aide d'un notable influent...*

Cette fiction très réaliste explore avec acuité le rapport de force et de pouvoir au sein du milieu de l'élevage agricole.

Son ancrage social et rural donne une dimension politique et féministe à ce second long métrage dont les images d'une belle puissance cinématographique servent la force du sujet. Naël Marandin fait le beau et tragique portrait d'une jeune femme dont la confiance va vite être abusée.

*Un drame intime, humain, rural et familial, touchant et sensible.*

🕒 TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 SEPTEMBRE

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr) ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store