

PETITE MAMAN



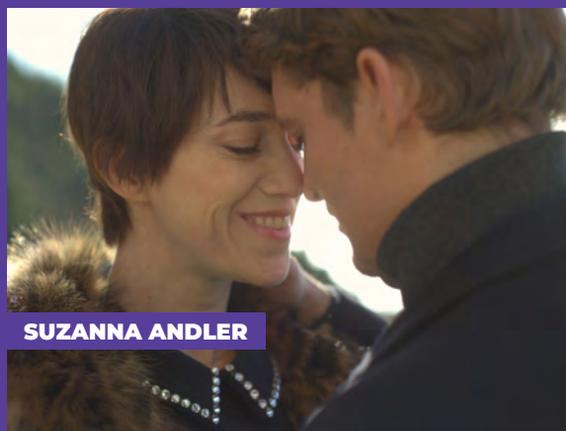
CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 415 2 JUIN > 15 JUIN 2021



NOMADLAND



SUZANNA ANDLER

SORTIENATIONALE



LES OURS GLOUTONS

Programme de courts métrages, France, 42 mn, V.F. à partir de 3 ans

Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis et partagent la même passion pour les bons petits plats...

A travers leur physique et leur personnalité, ces deux personnages offrent un contraste intéressant propice aux gags et aux rebondissements, l'un étant grand et fort, plutôt sûr de lui et courageux, l'autre étant très petit et complexe, naïf et un peu anxieux.

Ce duo de plantigrades (qui n'est pas sans évoquer les légendaires Laurel et Hardy) rivalise d'ingéniosité pour assouvir sa gourmandise, mais permet aussi avec beaucoup de délicatesse et d'humour, de sensibiliser les enfants à l'importance de la solidarité en amitié.

Une comédie animée avec deux ours gourmands, qui ne craignent pas les difficultés pourvu qu'ils aient quelque chose à se mettre sous la dent !

DX

Dimanche 6 juin à 10h30 et 15h30

CINÉ-CONTE

avec **BERTILLE SOULLIER**

Durée 1h environ (film + conte)

SORTIENATIONALE

PETITE MAMAN

De Céline Sciamma, Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse... France, 2020, 1h17

Sélection Officielle Berlin 2021



Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents visiter la maison d'enfance de sa mère. Un matin, la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. C'est sa petite maman...

Après le fiévreux *Portrait de la jeune fille en feu*, la réalisatrice Céline Sciamma renoue avec le thème de l'enfance (si justement évoqué dans le très beau *Tomboy*). Elle confirme par ailleurs son talent rare de scénariste et conteuse et maîtrise une nouvelle fois l'art de la narration. Avec sensibilité et délicatesse, elle explore le thème du deuil et les méandres des souvenirs à hauteur d'enfant dans un film à la fois intimiste et audacieux. Sciamma réinvente avec pudeur la relation mère-fille tout en teintant l'histoire d'un récit d'apprentissage, féérique et onirique qui entremêle réalisme et imaginaire.

Une histoire intime et poétique, subtile et émouvante aux confins du fantastique qui touche au cœur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUIN

SORTIENATIONALE

DES HOMMES

De Lucas Belvaux, avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin... France/Belgique, 1h41

Sélection Officielle Cannes 2020



Après avoir été appelés en Algérie au moment des "événements" en 1960, ils se sont tus et ont vécu leurs vies. Quarante ans après, le passé fait irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier...

Le cinéaste belge Lucas Belvaux (*Chez nous, 38 témoins, Rapt...*) nous plonge dans l'horreur de la Guerre d'Algérie en adaptant le roman éponyme de Laurent Mauvignier. Construit autour de la notion de l'exploration de la mémoire, le réalisateur capte avec acuité et sensibilité le poids de ses non-dits sur les histoires personnelles des personnages, qui se confondent avec la grande Histoire, celle terrible d'une guerre dont on ne dit pas vraiment le nom et d'un pays dont la honte et la violence se traduisent dans les corps.

Un drame poignant sur les traumatismes enfouis de la Guerre d'Algérie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUIN

BALLOON

De Pema Tsenden, avec Sonam Wangmo, Jinpa... Chine, 2019, 1h42, V.O.

Sélection Officielle Mostra de Venise 2019



Au cœur des étendues tibétaines, en réaction à la politique de l'enfant unique, Drolkar s'initie en secret à la contraception...

Ce film d'un cinéaste sino-tibétain, (auteur de *Jinpa* disciple de Kiarostami avec qui il partage un regard tendre sur l'enfance) est parcouru de poésie et d'un humour singulier. Cette fable malicieuse d'une veine réaliste et rurale, aux accents politiques et féministes, dénonce le poids des traditions et de la religion en affirmant une belle inventivité formelle. Comme une invitation au voyage offrant une douce plongée contemplative dans des décors majestueux.

Une chronique humaine poétique au cœur des steppes.



SORTIENATIONALE

MÈRE ET FILLE

De Jure Pavlovic, avec Daria Lorenci, Neva Rosic...
Croatie/France, 2019, 1h37, V.O.

Partie faire sa vie en Allemagne, Jasna revient en Croatie rendre visite à sa mère mais celle-ci, méfiante et acariâtre, tient à garder son autorité et n'accepte la présence de personne...

Première réalisation d'un jeune cinéaste croate, ce film brosse de façon naturaliste le portrait plein de tendresse d'une fille et sa mère à travers leur relation conflictuelle. En retirant la présence masculine de son film, le réalisateur met littéralement ses deux héroïnes au premier plan, dessinant avec justesse et douceur deux générations de femmes, l'une ayant assumé le rôle de patriarce au détriment de son épanouissement personnel et la plus jeune ayant fui ces racines pour effectuer le chemin inverse.

Un portrait tendre, pudique et déchirant de l'amour filial.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUIN



THE FATHER

De Florian Zeller, Avec Anthony Hopkins, Olivia Colman, Rufus Sewell...Grande-Bretagne/France, 2020, 1h38, V.O.

Oscar et Bafta 2021 du meilleur acteur
et du meilleur scénario adapté

La trajectoire intérieure d'un homme de 81 ans dont la réalité se brise peu à peu sous nos yeux mais aussi l'histoire de sa fille qui tente de l'accompagner dans un labyrinthe de questions sans réponses...

Pour sa première réalisation, le dramaturge français Florian Zeller adapte sa pièce à succès. Avec intelligence et brio, le récit fait écho à la réalité distordue de ce père âgé (magistralement interprété par Anthony Hopkins) dont la mémoire s'éteint. Le film brosse aussi les touchantes et délicates relations père-fille (portées par l'inoubliable interprète de *La Favorite* et *The Crown*).

Un drame intime et intense, inquiétant et perturbant.



PROMISING YOUNG WOMAN

De Emerald Fennell, avec Carey Mulligan, Bo Burnham...
Grande-Bretagne/États-Unis, 2020, 1h48, V.O., Avt.

Oscar 2021 du meilleur scénario
Bafta 2021 du meilleur film britannique
et meilleur scénario

Rien dans la vie de Cassie n'est en fait conforme aux apparences : elle est aussi intelligente que rusée,

séduisante que calculatrice et mène une double vie dès la nuit tombée...

Au même titre que son héroïne (incarnée par la trop rare Carey Mulligan) dans *Drive* et *Gatsby le magnifique*, ce film déjoue toutes les promesses auxquelles on peut s'attendre. Caché sous son aspect de drame psychologique sur les violences faites aux femmes, se trouve un pur récit de vengeance plein de noirceur à l'ironie mordante, qui transforme l'oppressée en justicière vengeresse, pour mieux inverser les rôles et bousculer la morale établie.

Un film de vengeance au féminin, qui bouleverse les codes du genre.

SORTIENATIONALE



LES SÉMINARISTES

D'Ivan Ostrochovsky, avec Vlad Ivanov, Martin Sulik...
Slovaquie/Irlande/Rép. tchèque/Roumanie, 2020, 1h20, V.O.

En Tchécoslovaquie au début des années 1980, le régime communiste musèle l'église. Deux jeunes séminaristes devront choisir entre la soumission à la police secrète, ou une fidélité à leurs convictions qui pourrait leur coûter la vie...

Ce drame historique, exigeant et radical, au noir et blanc magnifique et bénéficiant d'un remarquable sens du cadre, évoque un chapitre sombre de la Tchécoslovaquie communiste des années 80. Le récit s'articule autour du dilemme moral de deux jeunes séminaristes déchirés entre la soumission à la police secrète ou leur idéalisme et leur fidélité à leurs convictions.

Dans une atmosphère d'étrangeté, de secret et de tension sourde, ce film politique porté par un souffle romanesque dénonce l'emprise inhumaine du système totalitaire sur les individus.

Un captivant et envoûtant film d'époque au lyrisme formel et aux accents de thriller oppressant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 9 AU 15 JUIN

P PROFITEZ de 3h
GRATUITES

**DE STATIONNEMENT AU
PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

*Pensez à présenter votre
ticket de parking à la caisse
ou au contrôle du cinéma.*

 CINÉMÉMOIRE



LA MÈRE

De Mikio Naruse, avec Kinuyo Tanaka, Kyoko Kagawa...
Japon, 1952, 1h38, V.O., version numérique restaurée

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Mais Toshiko, sa fille aînée, est pleine de gaieté et d'espoir...

Ce film japonais (l'un des très rares à être sorties en France dans les années 50) brosse le portrait tout en douceur et modestie d'une famille japonaise plongée dans les difficultés d'un pays en reconstruction après des années de guerre. A travers le destin de cette famille, Mikio Naruse livre un témoignage poignant sur les séquelles d'un conflit qui une fois fini perdure dans les corps et les âmes des vivants.

Un classique du cinéma japonais à (re)découvrir !



Judi 3 juin à 18h30
PRÉSENTATION
du film par le distributeur

EMMANUEL ATLAN



SORTIENATIONALE

SUZANNA ANDLER

De Benoît Jacquot, avec Charlotte Gainsbourg, Niels Schneider, Julia Roy ... France, 2021 1h31

Années 1960. Suzanna doit choisir entre sa vie de femme et de mère gouvernée par les conventions et une existence plus insouciance incarnée par son jeune amant...

Benoît Jacquot adapte la pièce éponyme de Marguerite Duras et lui tient ainsi la promesse qu'il lui avait faite.

Porté par une mise en scène toujours élégante, le film explore l'éternel et universel motif de l'amour (avec ses doutes et ses mensonges), parcouru d'un beau et mélancolique spleen.

Dans cette fine observation de la complexité des dilemmes amoureux, entre amitié, désir et passion, on retrouve des thèmes chers au cinéaste de *3 cœurs* et *Eva*. Dans une économie de moyen et de mots au service de son sujet, Jacquot réussit à traduire cinématographiquement, entre ombre et soleil d'hiver et le huis clos et la solitude d'une villa méditerranéenne, les errements de ce triangle amoureux porté par l'incandescence Charlotte Gainsbourg dans le rôle-titre, face au jeune et fiévreux Niels Schneider.

Placé sous le signe de l'amour et un subtil jeu de cache-cache, le nouveau film de Benoît Jacquot revisite l'univers de Marguerite Duras.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUIN



RENCONTRE

Dimanche 6 juin à 16h15
avec le réalisateur

BENOÎT JACQUOT

SORTIENATIONALE



LE DISCOURS

De Laurent Tirard, Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi, Julia Piaton, François Morel... France, 2021, 1h28

Sélection Officielle Cannes 2020

Alors qu'Adrien est coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, son futur beau-frère lui demande de faire un "petit" discours pour le mariage ! Adrien panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

Le comédien sociétaire de la Comédie Française Benjamin Lavernhe (*Le sens de la fête, Antoinette dans les Cévénnes*) confirme son talent burlesque dans cette adaptation signée Laurent Tirard (*Astérix, Le retour du héros*) du très drôle roman de Fabcaro (*Zaï Zaï Zaï Zaï*) et en sert formidablement le texte ciselé.

Avec son argument minimaliste, le film brosse un réjouissant portrait de famille, et offre aussi une réflexion sur le thème éternel de l'amour, tout en célébrant l'art de l'élocution. Entre tendresse et méchanceté, situations désopilantes, dialogues percutants et des trouvailles inventives de mise en scène, l'histoire ludique et divertissante se teinte aussi d'émotion.

Une comédie d'auteur savoureuse, sociale et familiale qui saura vous redonner le sourire !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUIN



SORTIENATIONALE

NOMADLAND

De Chloé Zhao, avec Frances McDormand, David Strathairn, Bob Wells...
Etats-Unis, 2020, 1h48, V.O.

Lion d'Or au Festival de Venise 2020.

Oscars 2021 du meilleur film, meilleure réalisatrice
et meilleure actrice

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle...

La réalisatrice Chloé Zhao continue son exploration du cœur de l'Amérique, celle des grands mythes mais sous son versant contemporain (magnifique travail de l'image sur les paysages), loin des clichés et des fantasmes, à travers un dispositif qui mélange fiction et réel. Après les tiraillements de jeunes amérindiens entre modernité et tradition (*Les chansons que mes frères m'ont apprises*), puis le portrait d'un néo-cowboy cabossé (*The Rider*), la réalisatrice nous plonge au milieu des nouvelles communautés de nomades, symboles aussi bien d'un déclassé que d'une marginalité volontaire face à une modernité écrasante. En véritable naturaliste, elle saisit avec acuité et sensibilité les portraits de ses nouvelles silhouettes de l'Amérique, avec au milieu de ses comédiens non-professionnels l'interprétation magistrale de l'oscarisée Frances McDormand.

Entre documentaire et fiction, mythologie et contemporanéité, le portrait intelligent, humain et sensible des nouveaux nomades des Etats-Unis.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUIN



SORTIENATIONALE

L'OUBLI QUE NOUS SERONS

De Fernando Trueba, avec Javier Cámara, Patricia Tamayo...

Colombie/Espagne, 2020, 2h16, V.O.

Sélection Officielle au Festival de Cannes 2020.

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence.

Cette adaptation du livre éponyme, bestseller de la littérature hispanophone, dresse le portrait complexe, entre résilience et combat, d'un homme en lutte contre l'injustice via les yeux de son fils. A travers cette figure emblématique de la Colombie, dont l'histoire est ici circonscrite sur deux périodes aux esthétiques opposées (couleurs chaudes contre noir et blanc), le réalisateur saisit avec force le moment qui voit la raison et la culture se faire heurter par la violence et la barbarie. Plutôt que d'en faire un symbole, le réalisateur s'attache à mettre en lumière l'Homme, interprété avec bonhomie par Javier Cámara (vu chez Almodovar dans *Parle avec elle* et *La mauvaise éducation*).

Le portrait d'un homme vertueux en lutte contre l'injustice doublé d'un hymne à la famille et à l'humanité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUIN

CINÉMÉMOIRE

PRÉSENTATION

Vendredi 11 juin à 14h



JULIETTE OU LA CLEF DES SONGES

De Marcel Carné, avec, Gérard Philipe, Suzanne Cloutier, Jean-Roger Caussimon...
France, 1950, 1h40, version numérique restaurée

Un jeune homme emprisonné pour avoir volé pour sa belle se laisse aller à l'emprise du rêve...

A partir d'une pièce de théâtre de Georges Neveux, Marcel Carné emmène son cinéma naturaliste et poétique sur des territoires oniriques où les songes deviennent une échappatoire bienvenue au réel et signe une fable amoureuse splendide.

Une œuvre méconnue du réalisateur des Enfant du Paradis, entre naturalisme et onirisme, à (re)découvrir !



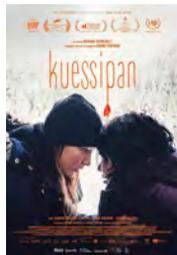
**Le Sélect
Cinéma municipal
de la ville d'Antony
10 avenue de la division
leclerc 92160 Antony**

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL
• 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et
MERCREDIS et sur présentation d'un
justificatif pour les étudiants, - 18 ans,
+ de 65 ans, familles nombreuses,
chômeurs (à toutes les séances, sauf
week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14
ANS ou sur présentation de la Carte
du 11 et DIMANCHE MATIN • Carte
d'abonnement (10 entrées, valable
pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat •
Réservation groupe, nous consulter.**



Pour célébrer le retour en salles, Télérama et l'Association Française des Cinémas Art et Essai proposent 7 films en avant-première.

TARIF SPECIAL 5€ sur présentation du Pass Télérama disponible dans le numéro spécial cinéma du 26 mai, consacré à la réouverture des salles (également disponible sur Télérama.fr pour les abonnés).



KUESSIPAN

De Myriam Verreault, avec Yamie Gregoire, Sharon Ishpatao Fontaine...
Canada (Quebec), 2019, 1h57, V.O.

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans une réserve de la communauté innue. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner...

Chronique sensible et émouvante de l'amitié au long cours entre deux jeunes filles de la communauté inuit. La relève féminine du cinéma québécois est là !

PRÉSENTATION
Mercredi 9 juin à 15h30

**5€ LA SÉANCE
AVEC LE PASS
DANS TÉLÉRAMA
ET SUR TELERAMA.FR**



LA TERRE DES HOMMES

De Naël Marandin, avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jilil Lespert, Olivier Gourmet...
France, 2021, 1h40

Semaine de la critique - Cannes 2020

Constance vit et travaille avec son compagnon sur l'exploitation agricole de son père mais ils croulent sous les dettes. Ils demandent l'aide d'un notable influent qui accepte de défendre leur projet...

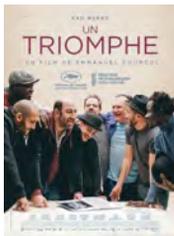
Cette fiction très réaliste explore avec acuité les rapports de force et de pouvoir au sein du milieu de l'élevage agricole (comme un théâtre humain impitoyable et métaphore sans concession de la société), et tout particulièrement ceux que les femmes subissent.

Son ancrage social et rural donne une dimension politique et féministe à ce second long métrage très documenté et parcouru de romanesque, dont les images d'une belle puissance cinématographique servent la force du sujet. En évitant l'écueil du pathos, Naël Marandin fait le beau et tragique portrait d'une jeune femme dont la confiance va vite être abusée et de son combat formidablement porté par la comédienne Diane Rouxel.

Un drame intime, humain, rural et familial, touchant et sensible.

Mercredi 9 juin à 20h
Film suivi d'une rencontre avec le réalisateur

NAËL MARANDIN



UN TRIOMPHE

D'Emmanuel Courcol, avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho... France, 2021, 1h46

Sélection Officielle au Festival de Cannes 2020
Prix du public & du Meilleur Acteur au Festival d'Angoulême 2020

Un comédien en galère anime un atelier de théâtre dans une prison et décide de monter En attendant Godot...

Formidable aventure humaine inspirée d'une histoire vraie, cette comédie sociale douce-amère, sensible et généreuse célèbre l'engagement et le pouvoir rédempteur de l'art, avec un Kad Merad étonnant.

Vendredi 11 juin à 20h30

PRÉSENTATION
par le distributeur
Memento Films Distribution

FESTIVAL



143 RUE DU DESERT

Documentaire de Hassen Ferhani, France, Algérie, Qatar, 2020, 1h40, V.O.

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des œufs, des routiers, des êtres en errance et des rêves... Elle s'appelle Malika...

Pour son second long métrage, plusieurs fois primé dans des festivals internationaux, le réalisateur algérien Hassen Ferhani dresse le portrait sensible d'une femme sur laquelle il pose un regard bienveillant. Fatiguée, désabusée et dépitée par la disparition probable de son commerce, cette figure légendaire, gardienne du désert, raconte, au gré des rencontres, son quotidien, ses drames et sa

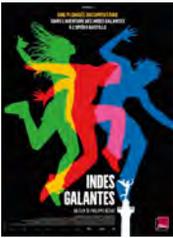
perception d'un monde qui change. Ce road movie immobile touche et séduit par la poésie de ses images et la puissance du hors champs réveillant l'imaginaire du spectateur.

Un documentaire contemplatif et le très beau portrait d'une femme qui raconte aussi l'histoire de l'Algérie.

Jeudi 10 juin à 20h
Film suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

HASSEN FERHANI

En partenariat avec
Afrique sur Bièvres



INDES GALANTES

Documentaire de Philippe Béziat, France, 2020, 1h48

A l'Opéra Bastille, le metteur en scène Clément Cogitore, la chorégraphe Bintou Dembélé et des danseurs de krump, break, popping, voguing, réinventent ensemble le chef d'œuvre baroque Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau

Une année en immersion dans les coulisses de l'Opéra Bastille pour assister à la rencontre électrisante, révolutionnaire, de Rameau et de la danse de rue.

Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et artistique hors du commun, ainsi rencontre aux enjeux qui nous est offerte : une nouvelle génération d'artistes peut-elle, aujourd'hui, prendre la Bastille ?

Une ébouriffante pépite documentaire.

Samedi 12 juin à 17h15

PRÉSENTATION
par une balletomane



MÉDECIN DE NUIT

D'Elie Wajeman, avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmai... France, 2021, 1h22

Sélection Officielle Cannes 2020

Un médecin de nuit qui soigne les toxicomanes en détresse est entraîné dans un trafic de fausses ordonnances de Subutex. Il n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main...

Un formidable film noir à l'humanisme fiévreux, aux accents de thriller et de road-movie urbain et nocturne, avec l'impressionnant Vincent Macaigne face au ténébreux Pio Marmai.

PRÉSENTATION

Mardi 15 juin à 20h45



FIRST COW

de Kelly Reichardt, avec John Magaro, Orion Lee... Etats-Unis, 2020, 2h01, V.O.

Sélection Officielle Berlin 2020

Prix du Jury Festival de Deauville 2020

Un cuisinier de Boston est venu tenter sa chance en Oregon durant la ruée vers l'or. Alors qu'il accompagne un groupe de trappeurs, il se porte discrètement au secours d'un Chinois recherché pour meurtre...

La réalisatrice de *Certaines femmes* conserve son goût pour les histoires de perdants magnifiques dans ce western contemplatif en forêt.

Une superbe et poignante fable humaniste.

PRÉSENTATION

Lundi 14 juin à 20h15

PROGRAMME DU 2 AU 15 JUIN 2021

Les heures indiquées sont celles du début du film.

SN Sortie nationale • **AF** Avant-première • Coup de cœur • Tout petits • Jeunes • En famille • Débat • rencontre • animation • Dernière séance •

DU 2 AU 8 JUIN	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
SN LES OURS GLOUTONS 42mn VF Ciné-conte	10h30 • 13h45	14h • 15h30	15h15 • 19h15	14h15 • 17h15	10h30 • 15h30 17h15 • 19h15	12h • 19h15	13h45 • 17h15
SN PETITE MAMAN 1h17	15h • 19h15	19h	13h45	16h30	18h45	12h • 14h30	18h45
SN MÈRE ET FILLE 1h37 VO	14h	13h45 16h15	16h30 19h	14h30 • 19h	14h30 18h45	12h 14h15 • 16h30	14h 16h30
SN DES HOMMES 1h41	16h45	16h	18h45	12h • 16h30	14h	14h15	18h45
BALLOON 1h42 VO	13h45						
LA MÈRE 1h38 VO Ciné-Mémoire En présence du distributeur		18h30	16h30				
THE FATHER 1h38 VO	16h45 • 19h	14h • 18h45	14h • 19h	12h 16h45 • 19h	10h30 14h • 19h	14h30 • 16h45	16h30 • 19h
SN SUZANNA ANDLER 1h31 Soirée-débat avec le réalisateur Benoît Jacquot	10h30 19h	16h15	14h 17h	14h30 19h	10h30 16h15	16h30 19h	14h15 16h30
PROMISING YOUNG WOMAN 1h48 VO - Avertissement	14h • 16h30	18h45	16h	12h • 18h45	10h30 • 16h15	12h • 18h45	14h
SN LES SÉMINARISTES 1h20 VO	10h30 • 16h45	13h45 • 17h15	13h30	14h15	13h45 • 16h45	16h45 • 19h	15h30 • 19h15
DU 9 AU 15 JUIN	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
LES OURS GLOUTONS 42 min VF	10h30 • 14h			16h	10h30		
PETITE MAMAN 1h17	10h30 • 17h15	13h45 • 18h	16h • 21h	14h15 • 18h30	14h • 19h15	14h15 • 18h15	16h30 • 21h
MÈRE ET FILLE 1h37 VO		21h	18h30	12h	18h45	12h • 18h30	13h30
SN LE DISCOURS 1h28	13h30	16h30 21h	16h15 18h30	12h • 14h 16h30 • 21h	10h30 16h15 • 21h	12h 16h • 21h	13h45 18h30
SUZANNA ANDLER 1h31	13h30 • 16h15	15h45 • 18h15	16h	16h15 • 18h15	16h45 • 21h	14h15 • 20h45	18h30
SN NOMADLAND 1h48 VO	15h30 18h30 • 20h45	14h 18h30 • 20h30	13h45	14h15	10h30	14h	13h45
DES HOMMES 1h41	14h • 18h30	13h30 • 15h45	16h • 20h45	18h30 • 20h45	15h45 • 18h30	16h15 • 18h30	16h15 • 20h30
SN L'OUBLI QUE NOUS SERONS 2h16 VO	20h45	13h30 • 18h15	13h45 • 18h15	12h • 14h • 21h	13h45 • 21h	12h • 18h	14h • 16h • 18h15
LES SÉMINARISTES 1h20 VO	15h30 • 19h	13h30 • 18h15	18h	20h30	13h45 • 16h • 18h15	13h45 • 20h15	15h45 • 20h30
JULIETTE OU LA CLEF DES SONGES 1h33 Présentation Ciné-Mémoire		16h15	14h • 21h	12h • 16h15	10h30 • 21h	12h • 16h15	18h30
			14h		13h45	16h30	



FESTIVAL D'AVANT-PREMIÈRES TÉLÉRAMA • TARIF 5€ LA PLACE SUR PRÉSENTATION DU PASS TÉLÉRAMA • HORAIRES PAGES 6 ET 7