



CONFINA/CREATION

avec/par **Jerome Crocq**

unpeudartdanstavi@gmail.com

Le Bauhaus, dessins et les masques:

Atelier 1, en plusieurs séances

Dessin/ sculpture/mise en scene
Avec le matériel que l'on trouve à la maison!!

Pour commencer le temps artistique, je vous inviterai bien à visionner un spectacle (même rapidement) qui eu lieu dans les année 30 : Triadisches ballet de Oskar Schlemmer

Mélange entre danse, sculpture, et géométrie, parlant des plantes, de robots, d'espace...etc

Adresse ici : <https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo>

Vous pouvez aussi regarder quelques petites informations sur le Bauhaus pour les plus curieux...

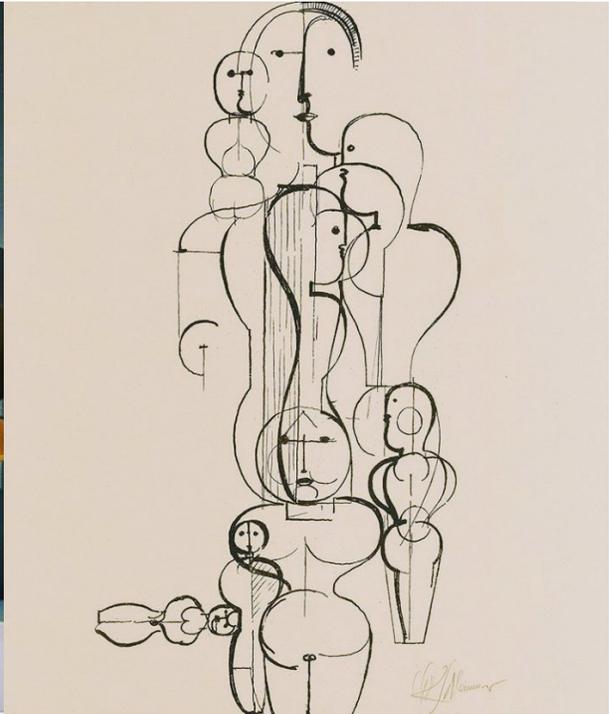
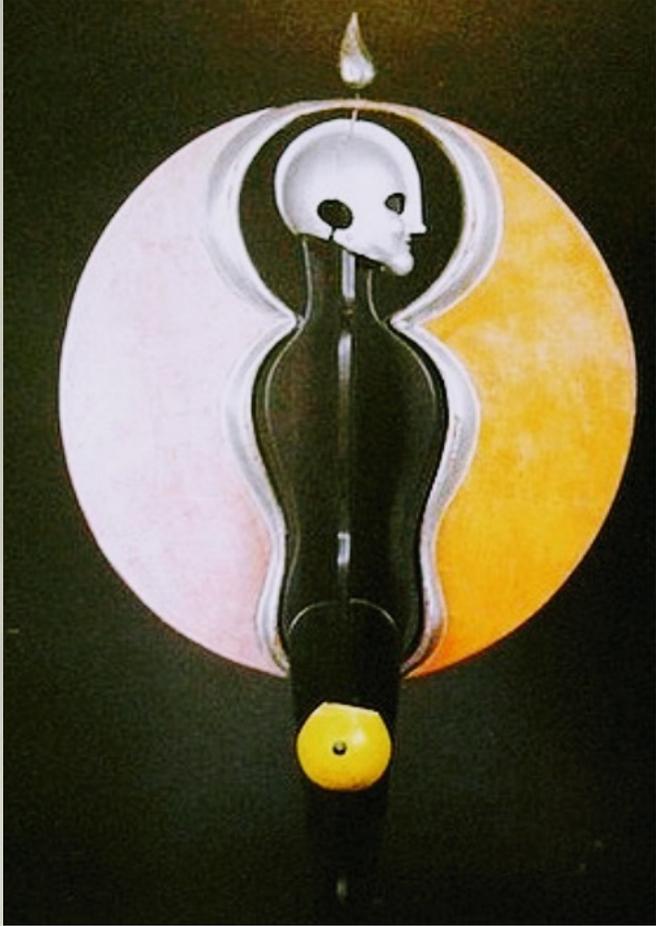
Adresse ici : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

+ voici quelques photos d'oeuvres Bauhaus : dessins, masques, habits... il y a aussi des meubles, des immeubles.... Car c'était une école d'art qui voulait tout faire!

Souvent tres géométrique, aussi très influencée par l'Asie, l'Afrique...

Exemples pour vous donner envie d'imaginer:







Mais aussi quelques masques traditionnels du monde

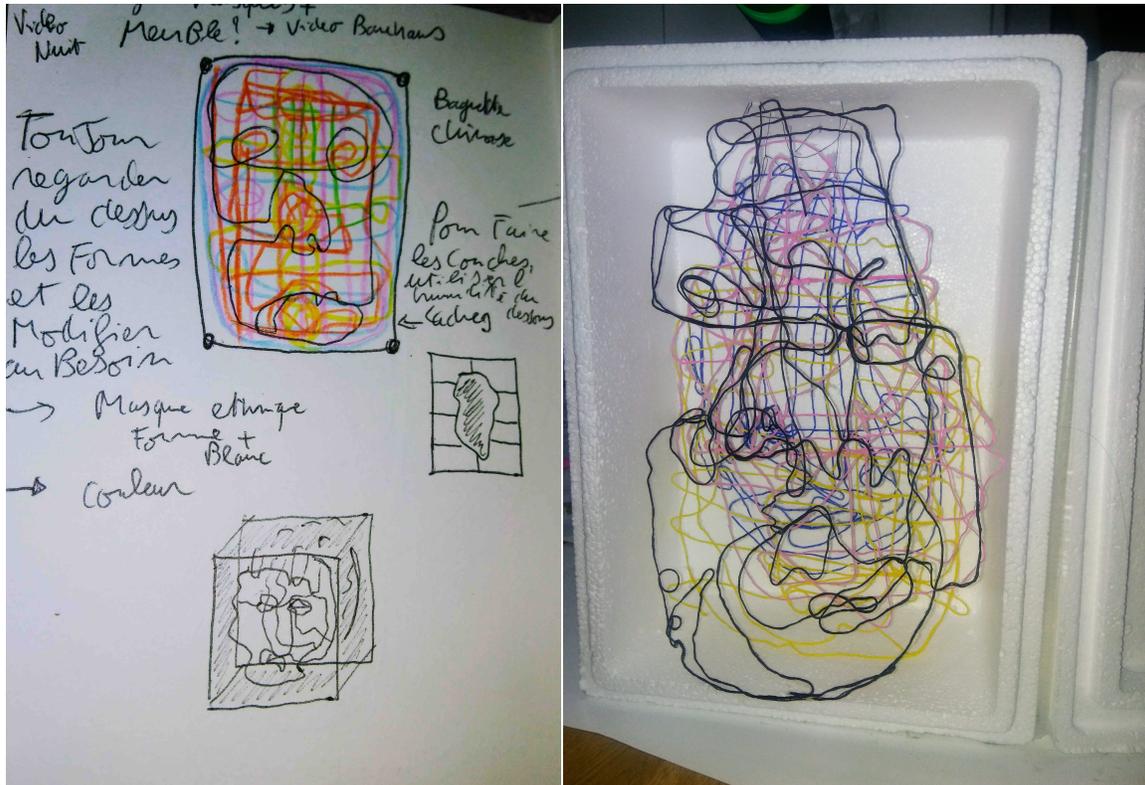




Et voilà, au travail!

CREATION D'UNE SCULPTURE BAUHAUS

A partir de (vos) dessins:



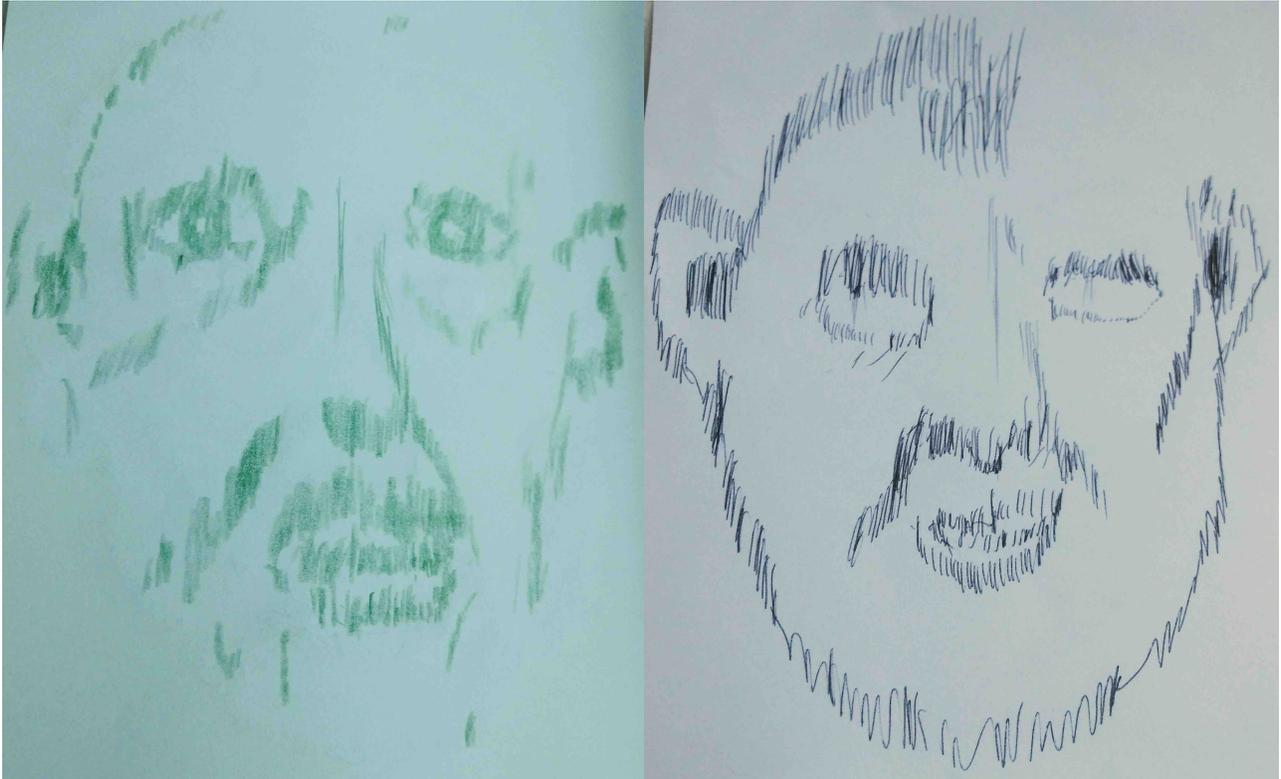
I)

Le début de l'atelier est à faire à deux si c'est possible ou alors avec un miroir.

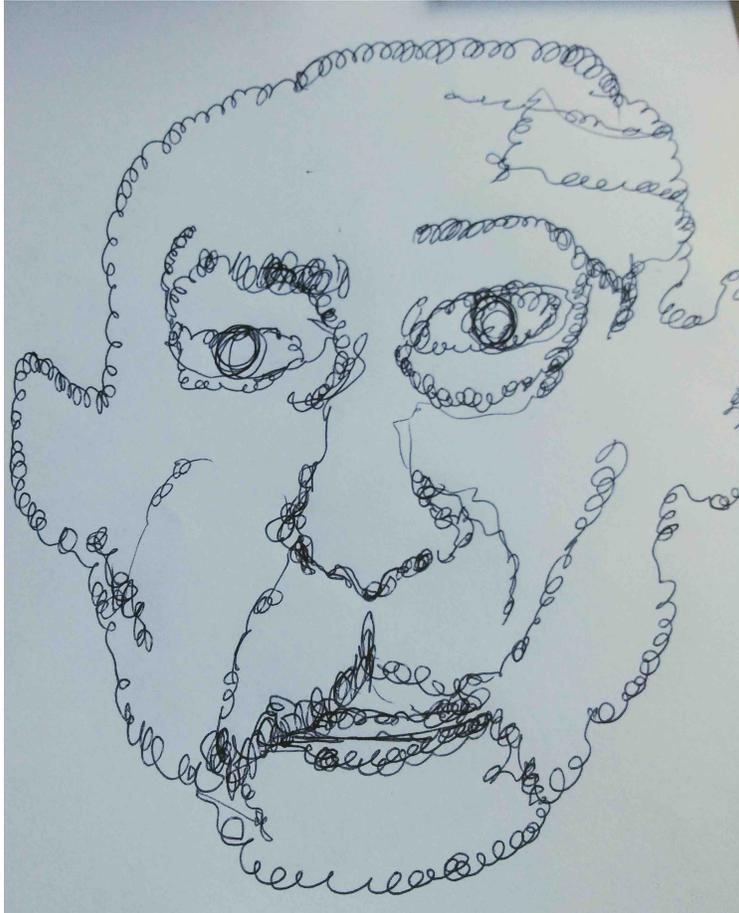
(le but n'est pas de mémoriser ce que l'on voit ou de penser, mais juste de voir et de copier ce qui est devant soi!)

1) Pour commencer nous allons tenter de dessiner la personne qui est devant nous (ou nous-meme dans le miroir)

- 2) Puis tentez de dessiner le même modèle mais que avec des traits horizontaux (en oubliant pas de regarder votre modèle, hein pas d'invention!)



3) dessinez votre modèle seulement avec des spirales

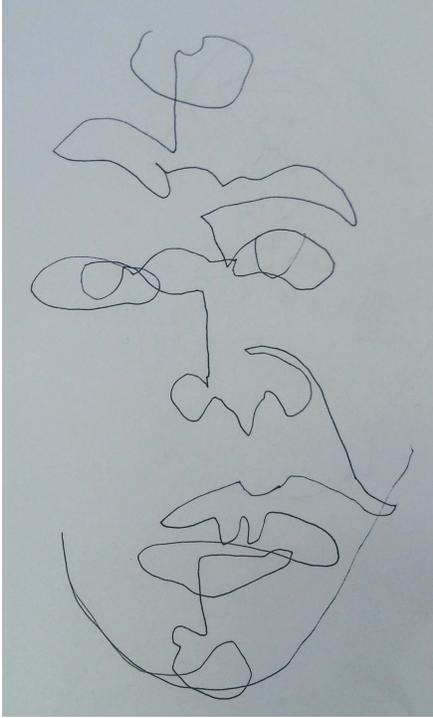
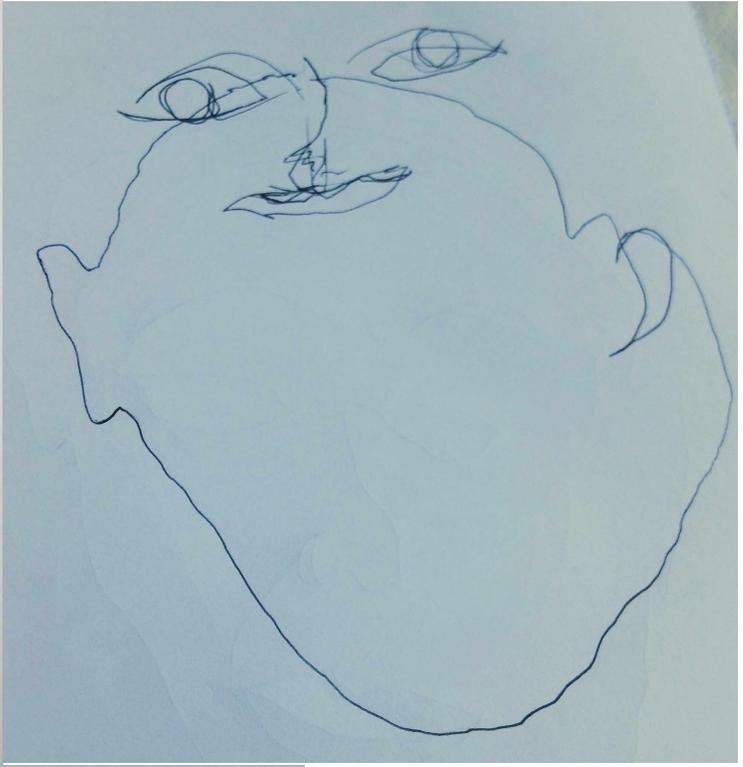
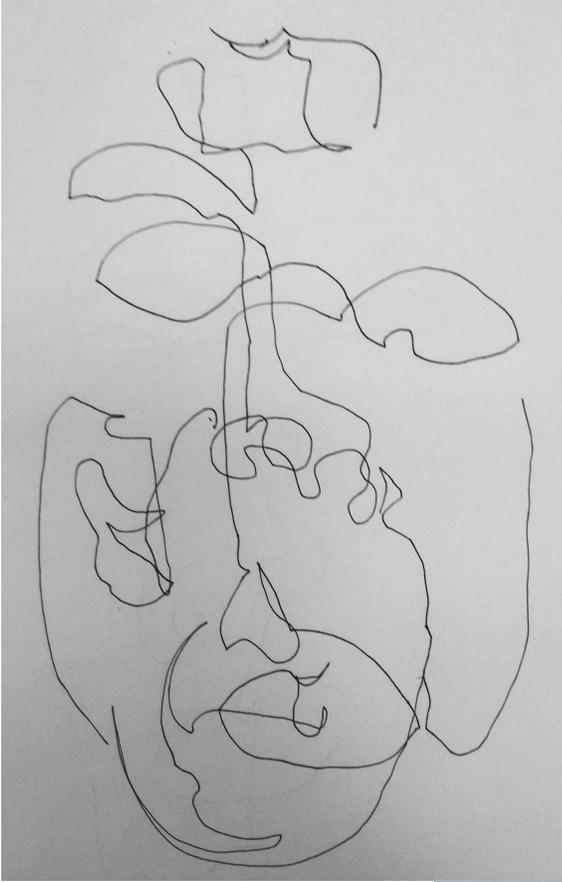


4) (le plus important pour le projet, car c'est celui qui va nous servir presque pour tout l'atelier) Dessinez votre modèle en ne regardant QUE le modèle mais jamais la feuille, 3x de suite!

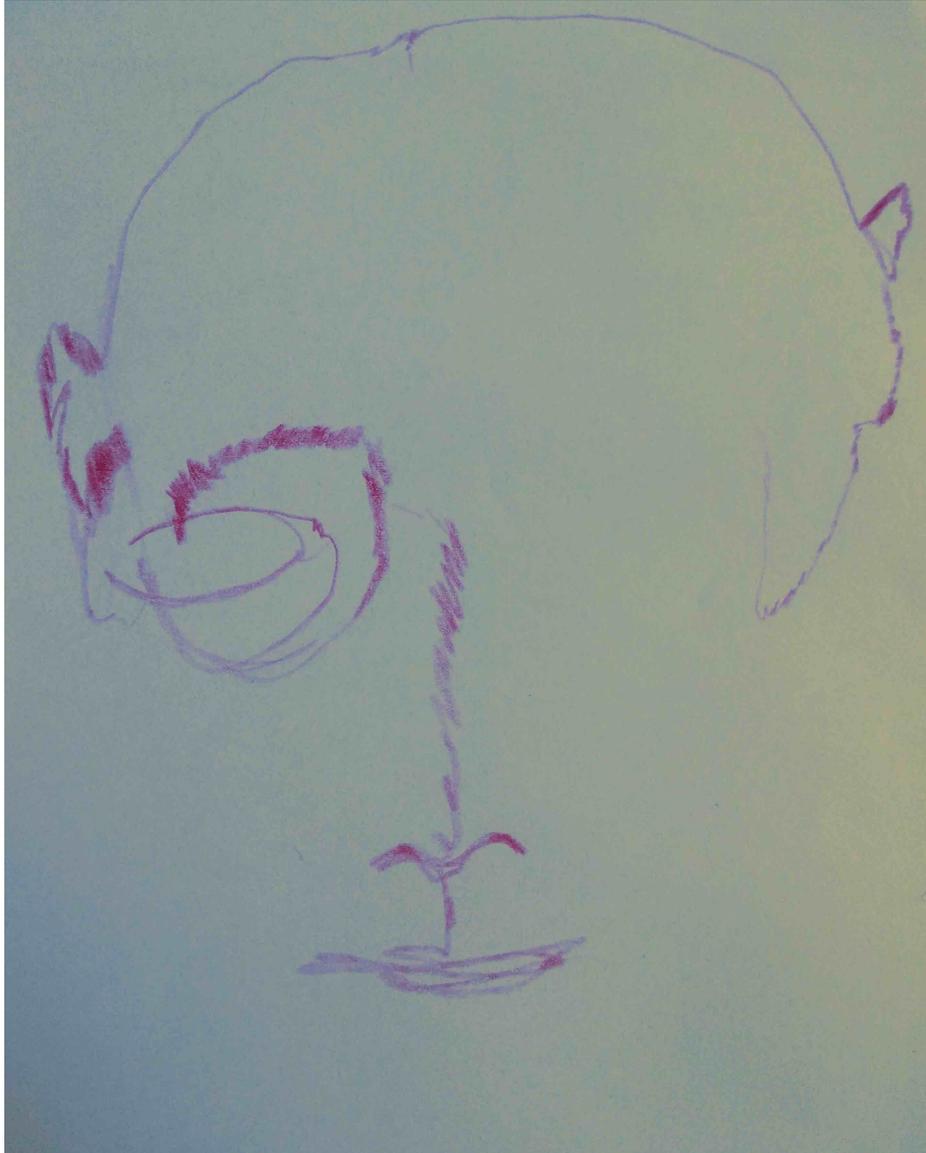
(il ne faut donc jamais lever son stylo de la feuille et produire un dessin en un seul trait)!

Le but n'est surtout pas de penser l'objet dessiné, mais juste de regarder et reproduire les mouvements du regard sur l'objet ou la personne regardée: VOIR

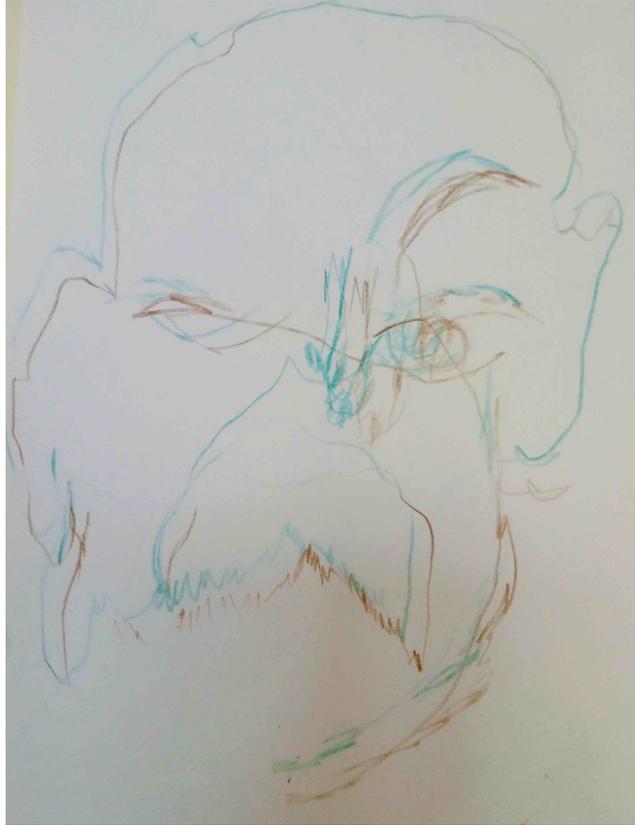
Cela produira des dessins étranges au début, probablement comme cela:



5) Refaites un dessin expérimental (par exemple avec la main gauche ou juste les contours de la forme du visage ou d'autres idées qui forcent le regard et un mouvement de la main),vous pouvez en inventer...



Ici, par exemple, c'est juste les ombres et sans regarder ma feuille en 2mn.



avec 2 crayons de couleur en 3mn sans regarder sa feuille



puis refaites le mode " 4)" une dernière fois
.... et terminez par

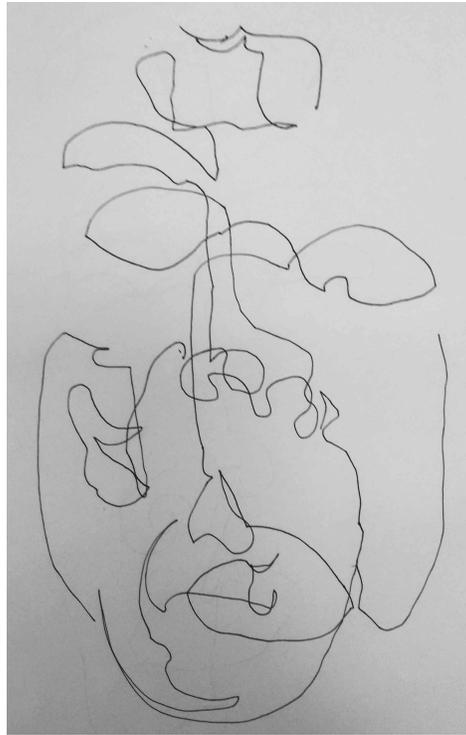
6) un dessin sans jeux (normalement quoi) en regardant bien votre modèle mais aussi votre feuille, dessinez pendant une dizaine de minutes. Comme au 1) regarder la personne en face ou le miroir ou si vous voulez changer, dessinez un fruit par exemple ou plusieurs fruits ou des objets.... Vous allez voir que le dessin devient sensiblement meilleur que la première fois!

(je veux bien voir ce que ça a donné...pour tout l'atelier, rien n'est raté!): voila une adresse pour me l'envoyer

unpeudartdanstavie@gmail.com

Titre du mail
CONFINA/CREATION

Gardez certain des dessins en mode "4)" comme



celui la par exemple (idéalement gardez en 4 pour produire ce qui va suivre!

II) AMIDONNAGE et ART



En gros l'amidon, c'est du sucre produit par les graines comme le riz, blé, maïs, céréales etc... et lorsque l'on enduit un tissu avec de l'amidon, il devient rigide... collé :

Colle naturelle (amidonnage) comment faire:

- 2 cuillère de maïzena (moi j`ai utilisé de la farine de riz....et là c'est directement 1/3 de farine dans l`eau)
- 0,5L puis
- une casserole, un fouet ou une fourchette

... Dans une casserole, mélangez 0,5L d'eau et 2 cuillères de maïzena.

Faites chauffer le mélange en le remuant avec un fouet jusqu'à ce que celui-ci épaississe et devienne translucide, un peu comme de la colle à papier peint (attendre en remuant jusqu'à faire bouillir et stopper le feu)!

Hop cuisine!



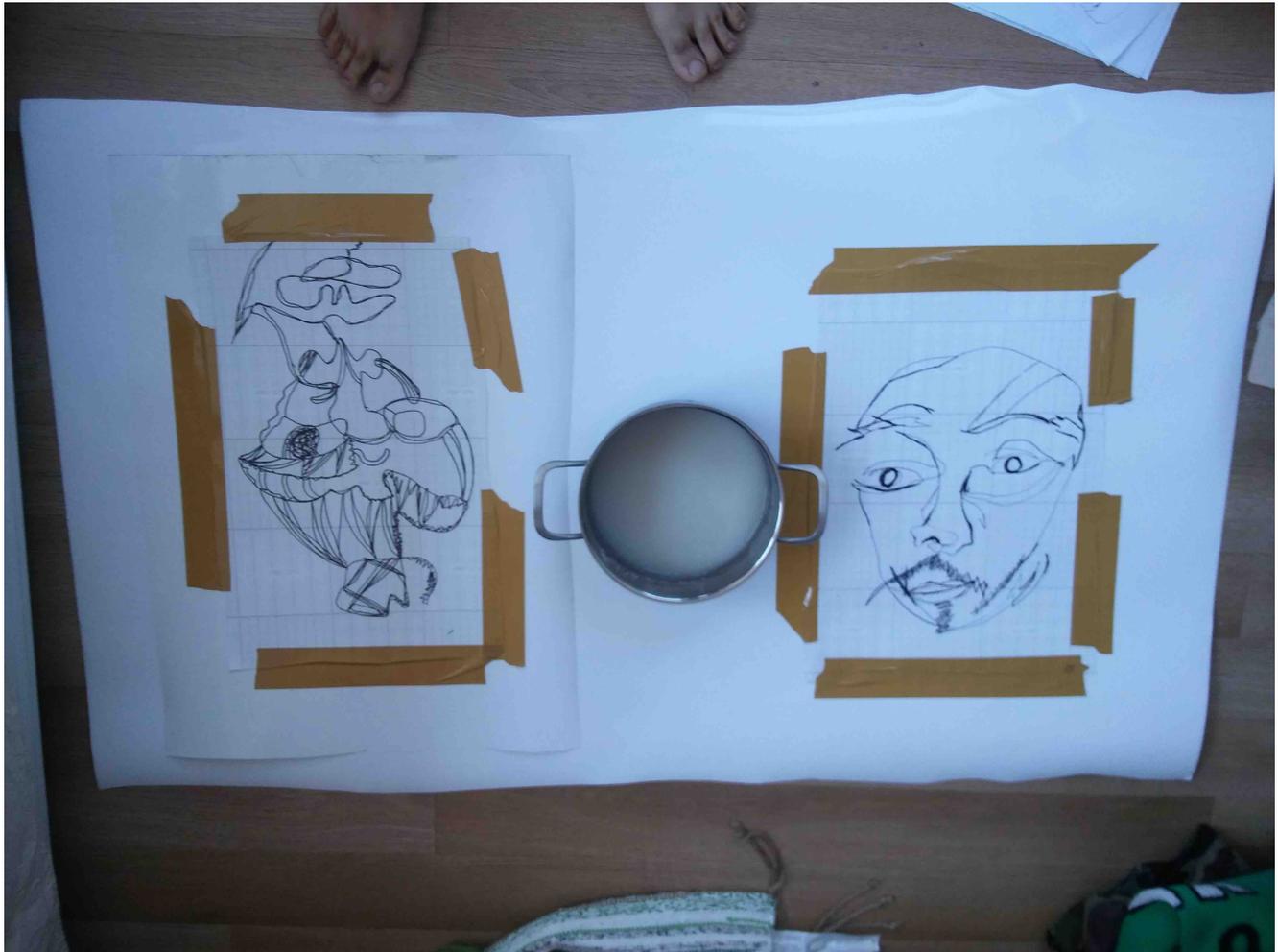
Choisir un dessin (en mode 4) et le refaire sur une feuille assez épaisse et plastifiée (un rodoide par exemple, certain

magazines ça marche aussi), en plus grand bien sûr sinon
c`est trop facile!!!



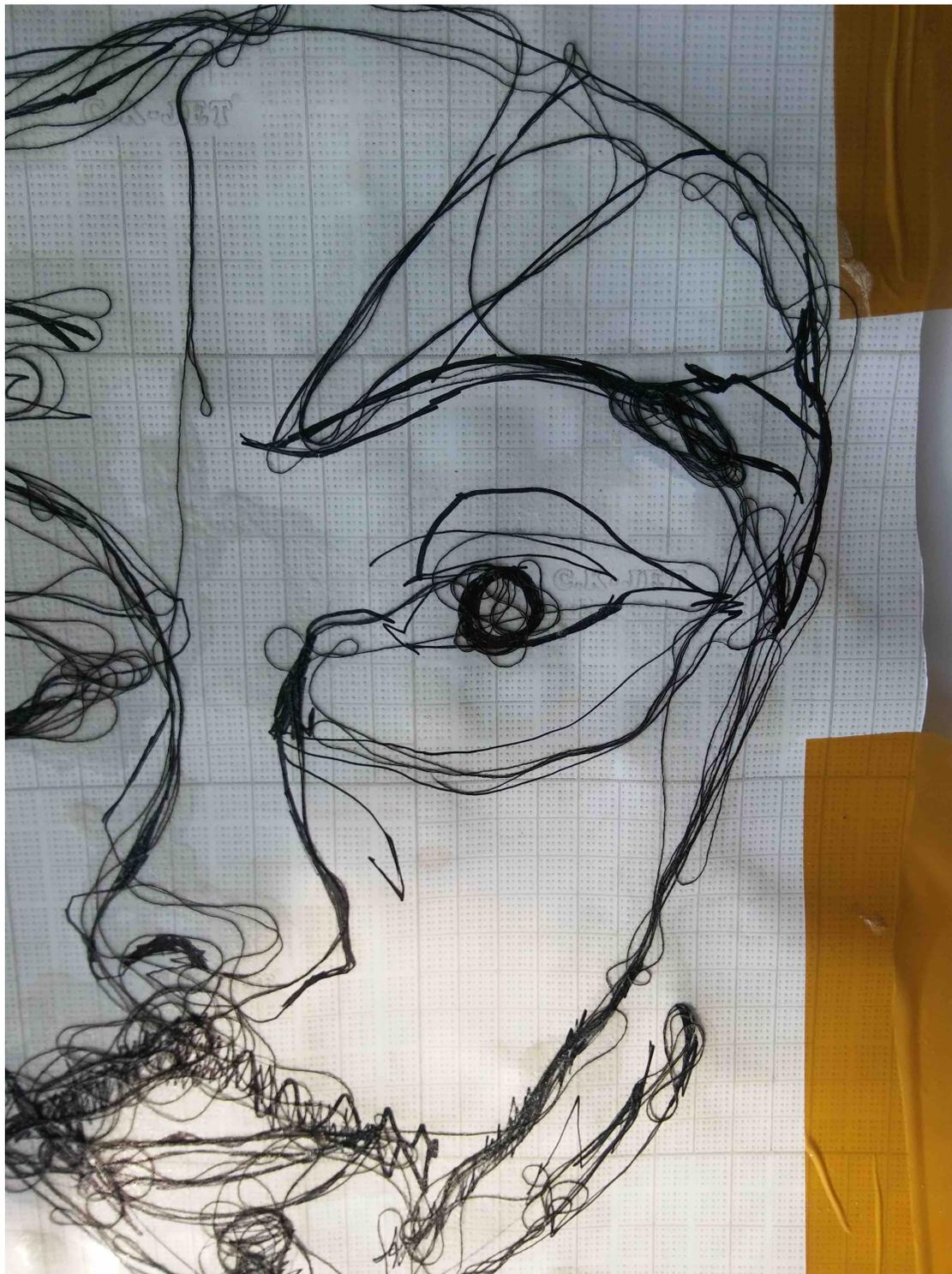
Ajouter au dessin quelques ponts (traits) supplémentaires) pour que lorsque vous le ferez au fil l`ensemble tienne bien!

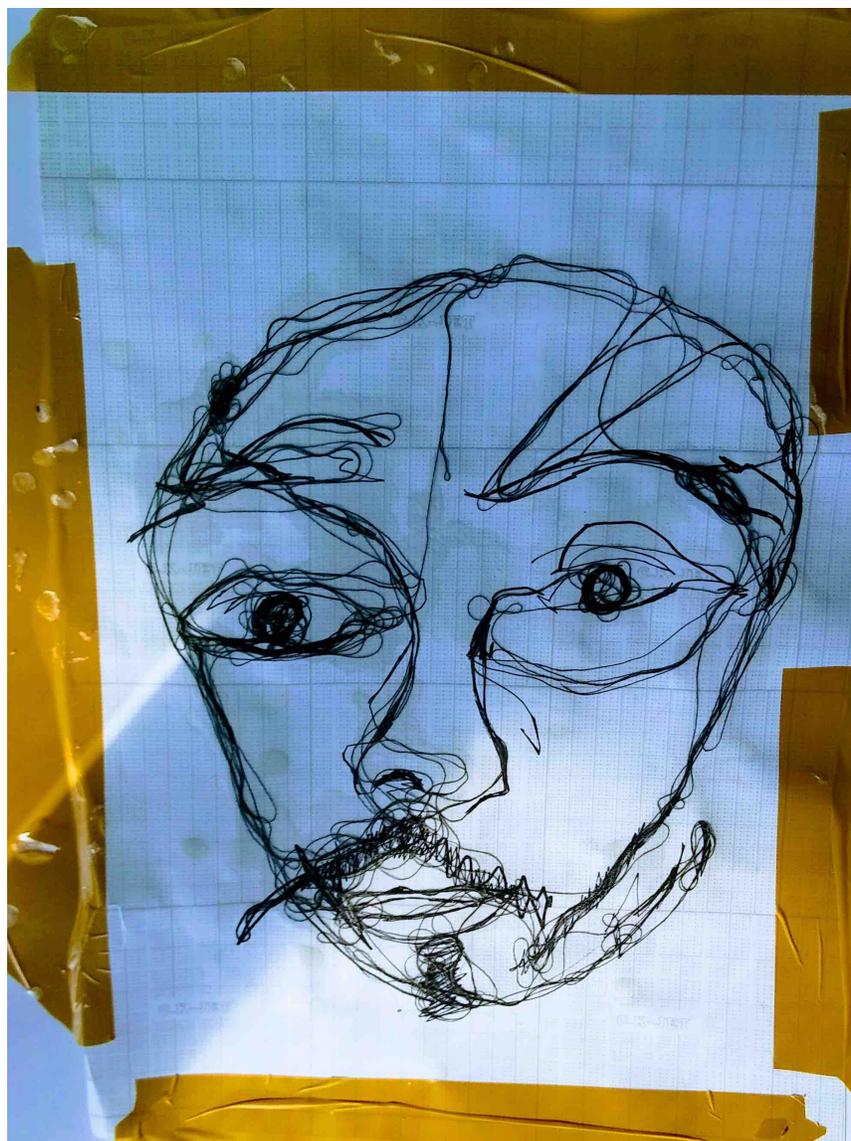
C`est-à-dire que sur le dessin ci-dessus j`ai ajouté quelques traits esthétiques pour accrocher la bouche au nez, aux yeux, au front etc...



Puis à deux (plus facile) plonger du fil noir progressivement dans la casserole pleine d`amidon et sortir progressivement le fil en l`égoutant un peu avec les doigts pour le placer sur le dessin (j`ai fait une petite video pour cette partie) en refaisant le petit chemin que vous aviez fait avec votre stylo au moment 4 (attention, il ne faut pas trop mettre de fil

en même temps dans la casserole sinon ça fera des boules!)





laisser sécher et le garder ainsi.

Vous pouvez même, si vous êtes courageux, utiliser des fils de **couleurs et compléter la structure du visage.**

**Voici l`évolution *II* fini:
Un dessin au fil**

.

.

III) on va tenter de faire un peu plus....!?

1)Prendre du papier sulfurisé (pour faire des tartes ou gateaux)... si vous en avez pas il suffit de huiler un papier...poser le papier sur votre dessin original.

2)Scotcher bien les deux ensembles de façon à voir en transparence le dessin du dessous. Et refaire comme au II) mais directement sur le papier sulfurisé. Refaire le dessin avec uniquement le fil fin de la couleur que vous voulez.

3)Laissez sécher (pas avec un seche cheveux hein!!!) toute la nuit

4)Et tenter de décoller le dessin au fil calmement. Souvent il restera un peu de colle sur les contours, rien de grave ça s`enlève très bien avec les doigts.

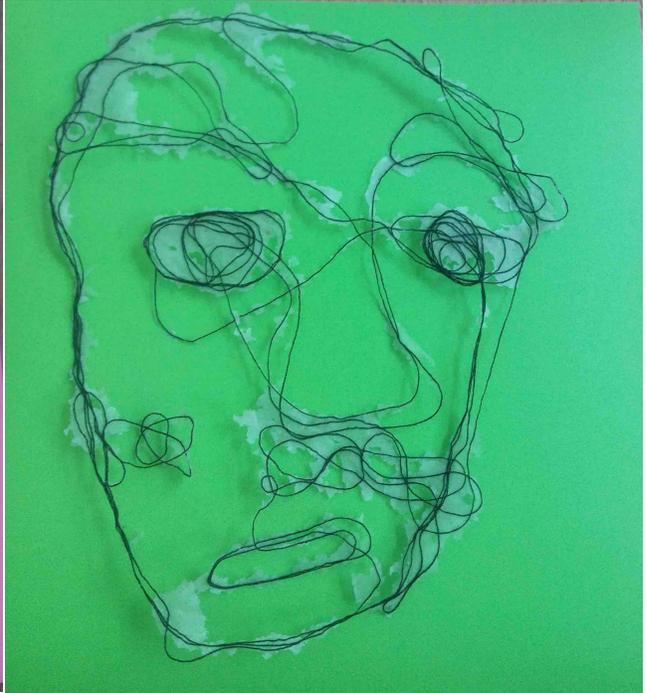
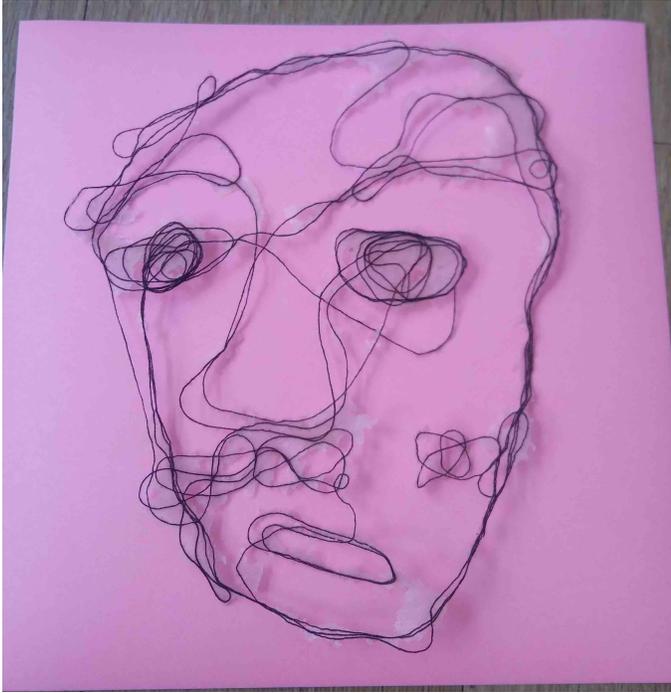
Mais on peut aussi les garder (ça donne des ombres pas mal aussi)



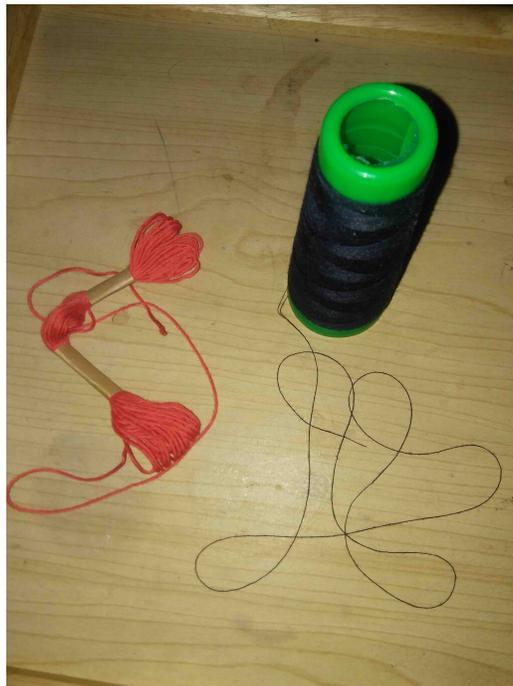
Vous aurez alors un dessin léger avec lequel vous pouvez aussi vous amuser avec les ombres et lumières....

Il faut alors faire un petit accrochage dans le vide...

je vous fais confiance pour l`imagination!



**(petite erratum: sur l`oeil droit, j`avais oublié de l`accrocher sur le coté droit du visage donc il se ballade un peu avec le temps et le fil très fin)
On peut aussi faire le dessin avec du fil plus gros, à vous de tester..!**

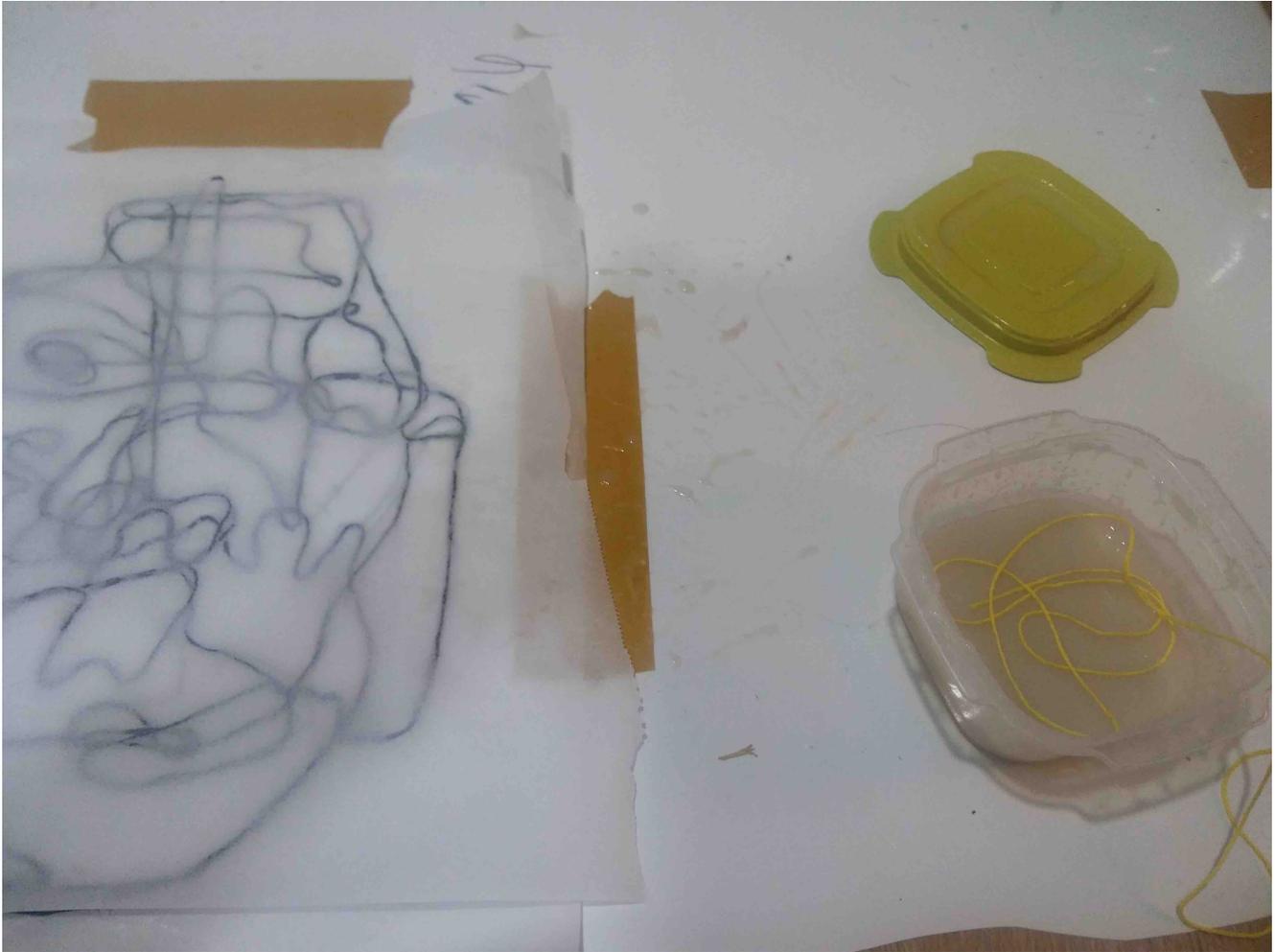


IV) Sculpture entre le Bauhaus style, la géométrie, l`Afrique et Giacometti:

Sorte de combo de la version II et la version III...plus difficile... probablement plus pour les grands!

Utiliser le dessin (grand) que vous avez fait sur le rodoide et y mettre le papier sulfurisé ; avec un fil plus gros noir refaire la version III (dessin au fil)

.
. .
. .
. .
. .



puis choisir 3 autres dessins au trait d` après le même modèle et les reproduire les uns sur les autres en lasagne(!) avec des couleurs de fils différentes de votre choix.

Par exemple les couleurs primaires.

Mais tout en gardant le noir comme patron/centre des autres formes/couleurs.

C`est un travail où il faut penser à plusieurs dimensions à la fois pour avoir un bon resultat!



Puis faire une **"installation"**!:

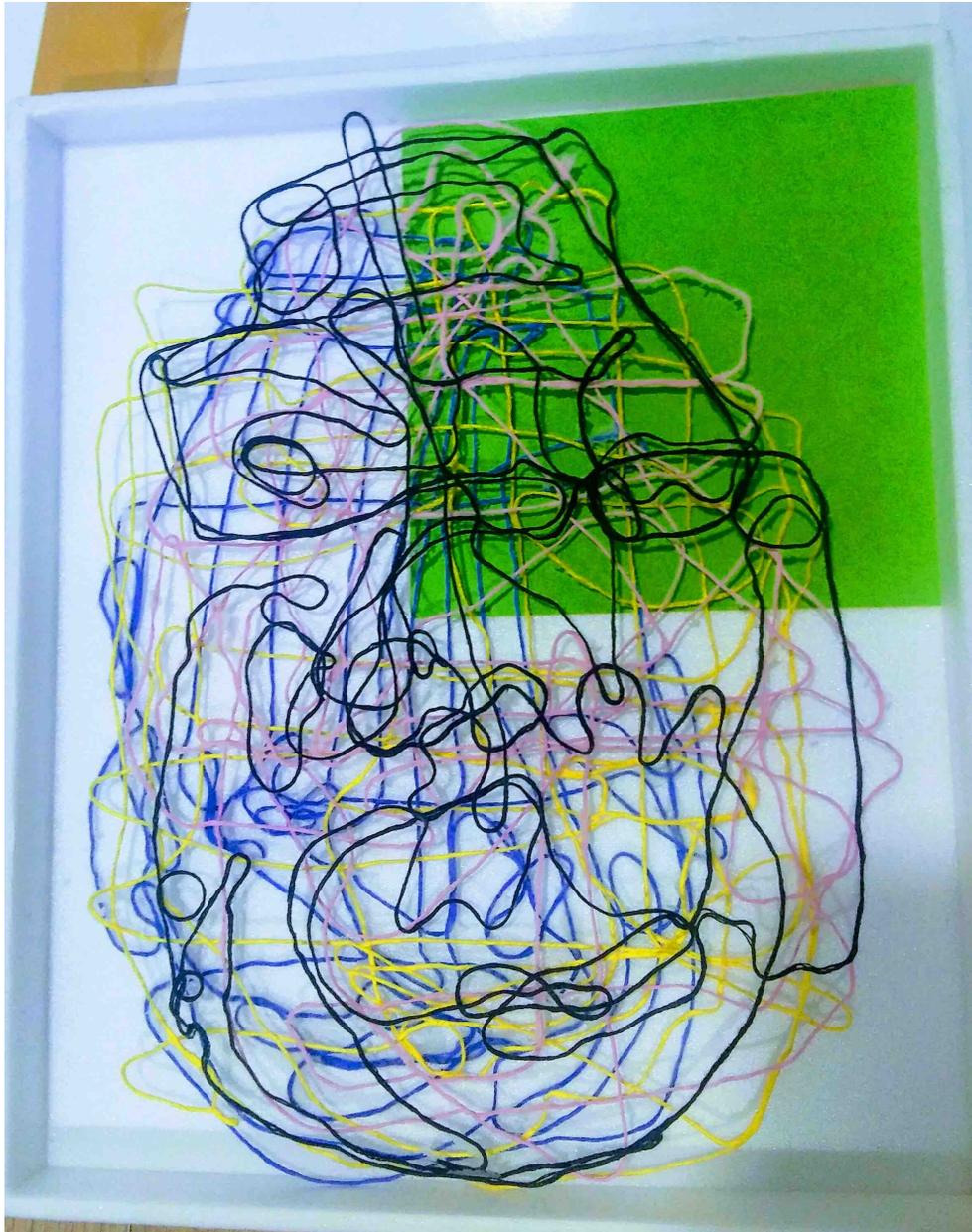
Cf: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_(art))

C`est en gros une mise espace, une presentation en 3 dimensions si vous voulez, et l`art de la presentation devient oeuvre,
exemple:



Moi en premier j` ai fait une boite peu profonde avec du carton blanc pour tous les mettre les uns sur les autres pour voir l` évolution simultanée des formes :





**Mais j` ai pensé qu` on pouvait faire plus intéressant !
Alors j'ai trouvé une boîte en polystyrène
j` ai fait une installation avec plus d` espace entre
les formes en fil.**





quelques accroches...



VOILA pour le premier chapitre....

**Si vous avez des questions et surtout si vous avez des
oeuvres réalisées je serai heureux de réagir, vous
aider et surtout VOIR!!!**

Pour m`envoyer vos creation l`adresse mail est:

chateau_sarran@ville-antony.fr

Titre du mail:

CONFINA/CREATION

Ps: quelques oeuvres amidonnées actuelles:



unpeudartdanstavi@gmail.com



courage!

JEROME CROCQ

24 avril 2020

workshop de 7 à!