

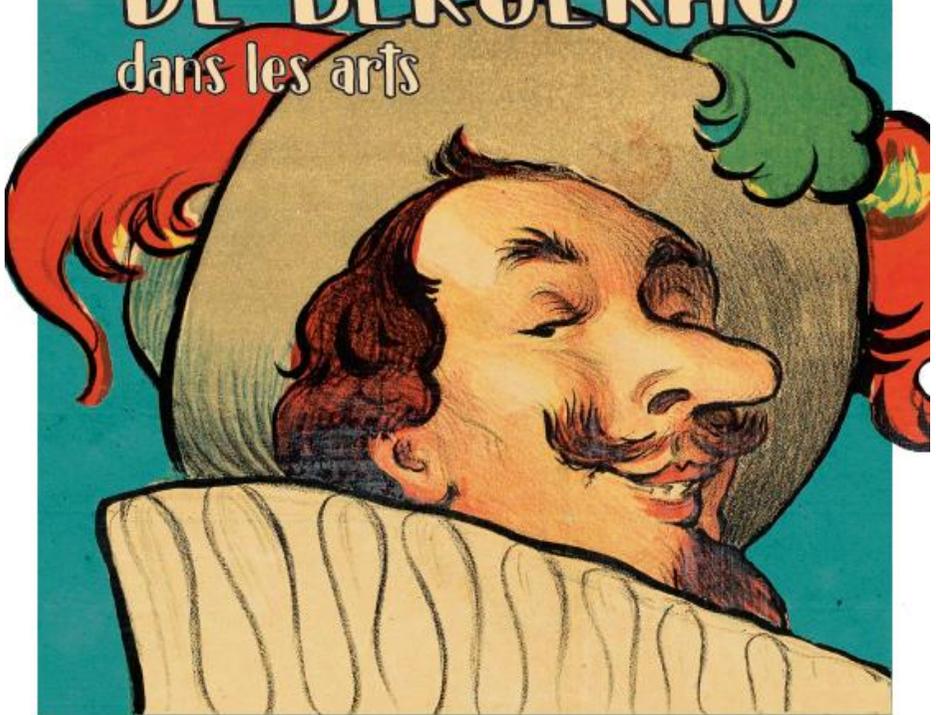


14 oct.  
2020

3 janv.  
2021

# CYRANO DE BERGERAC

dans les arts



Livret-jeu n° 16 / 2020 réalisé par la Maison des Arts

MAISON DES ARTS  
Parc Bourdeau  
20 rue Velpeau 92160 Antony  
01 40 96 31 50  
maisondesarts@ville-antony.fr

**LIVRET-JEU**

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B





**NOM :** .....

**Prénom :** .....

**Classe :** .....

**Date de ma visite :** .....



## REPÈRES DE L'EXPOSITION

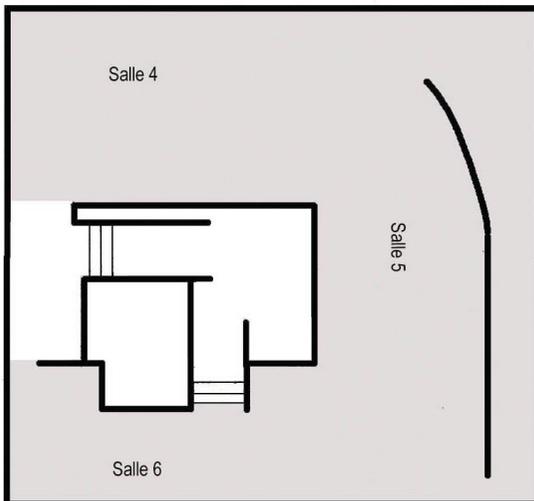


### Rez-de-chaussée

Salle 1 : Edmond Rostand ou "le baiser de la gloire"

Salle 2 : *Cyrano de Bergerac* (1897), pièce néoromantique

Salle 3 : Premières représentations, premiers succès



### Premier étage

Salles 4 et 5 : *Cyrano de Bergerac* dans les arts vivants, la littérature et les beaux-arts

Salle 6 : *Cyrano de Bergerac* dans les arts populaires



## SALLE 1 - Edmond Rostand ou "le baiser de la gloire"

**1.** L'exposition montre une variété d'œuvres sur le thème de *Cyrano de Bergerac*. Quelle(s) est/sont la/les catégorie(s) artistique(s) de la liste absente(s) de cette salle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- |                       |          |                       |              |                       |           |
|-----------------------|----------|-----------------------|--------------|-----------------------|-----------|
| <input type="radio"/> | Peinture | <input type="radio"/> | Photographie | <input type="radio"/> | Manuscrit |
| <input type="radio"/> | Dessin   | <input type="radio"/> | Livre        | <input type="radio"/> | Affiche   |
| <input type="radio"/> | Gravure  | <input type="radio"/> | Médaille     | <input type="radio"/> | Sculpture |

**2.** D'après les documents présentés dans cette salle, relie chacune des dates ci-dessous à un événement important de la vie d'Edmond Rostand, l'auteur de la célèbre pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac*.

- |                       |           |                       |                                       |
|-----------------------|-----------|-----------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> | 1868      | <input type="radio"/> | Mort (grippe espagnole)               |
| <input type="radio"/> | 1896-1897 | <input type="radio"/> | Entrée à l'Académie Française         |
| <input type="radio"/> | 1898      | <input type="radio"/> | Naissance à Marseille                 |
| <input type="radio"/> | 1901      | <input type="radio"/> | Écriture de <i>Cyrano de Bergerac</i> |
| <input type="radio"/> | 1903      | <input type="radio"/> | Légion d'honneur                      |
| <input type="radio"/> | 1918      | <input type="radio"/> | Première de <i>Cyrano de Bergerac</i> |

**3a.** Observe la sculpture présentée au centre de la pièce et retrouve dans la liste ci-dessous le matériau utilisé par l'artiste pour la fabriquer.

- |                       |        |                       |             |
|-----------------------|--------|-----------------------|-------------|
| <input type="radio"/> | Marbre | <input type="radio"/> | Bronze      |
| <input type="radio"/> | Bois   | <input type="radio"/> | Terre cuite |



**3b.** Décris ci-dessous cette sculpture avec tes mots.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



**4.** Pour écrire sa pièce de théâtre, Edmond Rostand s'est inspiré d'un vrai Cyrano de Bergerac vivant au XVII<sup>e</sup> siècle : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

Vrai

Faux

**5a.** Observe l'affiche originale présentée dans la salle puis relie chaque proposition à sa bonne place sur l'œuvre.

- Description de la nature de la pièce
- Titre de la pièce
- Noms des parties composant la pièce
- L'auteur de l'affiche
- L'auteur de la pièce
- Une indication de date
- Un portrait du héros de la pièce



**5b.** D'après l'affiche présentée dans la salle, combien y-a-t-il de parties dans l'histoire Cyrano de Bergerac ? Coche la bonne réponse.

6

5

2

8

**6.** Retrouve dans la salle le portrait d'Edmond Rostand photographié en 1896, quand il commence l'écriture de *Cyrano de Bergerac*, et reproduis-le dans le cadre ci-dessous.



## SALLE 2 - *Cyrano de Bergerac* (1897), pièce néoromantique

**1.** Maintenant que tu connais quelques éléments de l'histoire de la pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac* écrite par Edmond Rostand en 1896-1897, retrouve dans la grille ci-contre les noms des personnages suivants :

- Christian
- Cyrano
- De Guiche
- Le Bret
- Ragueneau
- Roxane
- Valvert



**2.** À quoi reconnaît-on principalement Cyrano de Bergerac ? Coche la/ les bonne(s) réponse(s).

- Sa taille
- Ses lunettes
- Son grand nez
- Ses longues dents

**3.** En t'aidant des œuvres de la salle, remets les phrases ci-dessous dans l'ordre pour reconstituer l'histoire de la pièce *Cyrano de Bergerac*.

- |                       |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
| <input type="radio"/> |
- Pendant la guerre, Christian comprend que Cyrano aime secrètement Roxane mais meurt au combat ; Cyrano n'ose plus avouer son amour à Roxane qui est en deuil.
- Valvert, un protégé du comte de Guiche, se moque bêtement du nez de Cyrano, qui le ridiculise par les mots et le blesse dans un duel à l'épée.
- Alors que Cyrano est sur le point de mourir, Roxane comprend enfin que c'est lui qui écrivait les lettres et était amoureux d'elle.
- Pour aider Christian à séduire Roxane, Cyrano écrit à sa place des lettres d'amour et lui souffle sa déclaration d'amour au balcon de la belle.
- Amoureux de Roxane, Cyrano découvre malheureusement qu'elle aime Christian mais promet malgré tout de le protéger.



**4. Observe les œuvres évoquant la scène du balcon : de quelle célèbre histoire d'amour de la littérature Edmond Rostand s'est-il inspiré pour écrire ce passage ? Coche la bonne réponse.**

- Tristan et Iseult
- Hélène et Pâris
- Titus et Bérénice
- Roméo et Juliette



**5. Regarde l'œuvre ci-contre : selon toi, pourquoi y a-t-il un morceau de tissu accroché à côté du dessin du personnage ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car c'est une maquette/un modèle de costume pour le comédien qui joue ce rôle
- Car quelqu'un l'a trouvé par terre et l'a posé là pour ne pas le perdre

**6. Pourquoi y a-t-il plusieurs dessins différents de Roxane ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car c'est le personnage le plus important de la pièce
- Car le costume du personnage change plusieurs fois dans l'histoire
- Car la personne qui a créé le costume a hésité entre plusieurs modèles
- Car plusieurs personnes ont imaginé le costume de Roxane

**7. D'après la maquette de décor que tu vois sur le mur beige, où se passe l'acte II de la pièce ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Dans un parc
- Dans un théâtre
- Dans une rôtisserie ("restaurant")
- Dans un château



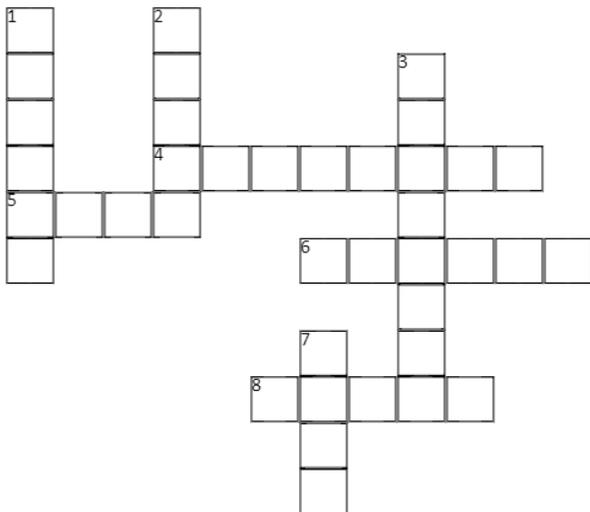
**8. L'histoire de Cyrano de Bergerac illustre de nombreuses cartes postales car c'est un support petit et peu cher, à la mode à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et qui montre que le public aime beaucoup cette pièce de théâtre : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.**

- Vrai
- Faux



## SALLE 3 - Premières représentations, premiers succès

**1. Remplis la grille ci-dessous avec les mots correspondant aux définitions de la liste sur le thème du théâtre.**



### Horizontal

4 : Vêtements portés par les comédiens

5 : Partie d'un texte que doit dire un comédien sur scène

6 : Grand tissu de la scène, traditionnellement rouge au théâtre

8 : Une partie d'un acte dans une pièce de théâtre / Emplacement du théâtre où se placent les comédiens

### Vertical

1 : Toutes les choses qui situent la pièce de théâtre

2 : Œuvre littéraire destinée à être jouée devant un public

3 : Personne qui joue au théâtre

7 : Une partie d'une pièce de théâtre



**2. Observe le costume porté par le premier comédien à avoir joué le personnage de Cyrano de Bergerac : selon toi, pourquoi est-il présenté à plat dans une vitrine ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car son ancienneté le rend trop fragile pour être présenté debout sur un mannequin
- Car c'est un témoignage très précieux sur le théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

**3. D'après les œuvres de la salle, retrouve dans la liste le nom de deux comédiens célèbres de l'époque qui ont incarné Cyrano et Roxane.**

- Gérard Depardieu
- Constant Coquelin
- Sarah Bernhardt
- Elsa Lepoivre



**4. Selon toi, en observant toutes les œuvres de la salle, qu'est-ce qui témoigne du succès de *Cyrano de Bergerac* dès sa création puis au début du XX<sup>e</sup> siècle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Cyrano fait la une de nombreux journaux
- La pièce est en tournée en France et dans le monde dès 1898
- Cyrano illustre de nombreuses cartes postales
- En 1913, c'est déjà la millième représentation de la pièce



**5. D'après les programmes de spectacle, dans quelle(s) ville(s) *Cyrano de Bergerac* a-t-il notamment été joué ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Paris   | <input type="radio"/> Philadelphie |
| <input type="radio"/> Londres | <input type="radio"/> Birmingham   |
| <input type="radio"/> Madrid  | <input type="radio"/> Osaka        |

**6. Compare cette carte postale aux autres : quel(s) point(s) commun(s) remarques-tu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Cyrano a un grand nez
- Cyrano est en costume du XVII<sup>e</sup> siècle
- Cyrano a un chapeau à plumes
- Cyrano porte une épée
- Cyrano est représenté seul



**7. La pièce d'Edmond Rostand est toujours racontée au XVII<sup>e</sup> siècle : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis "Faux".**

- Vrai
  - Faux car -----
- 

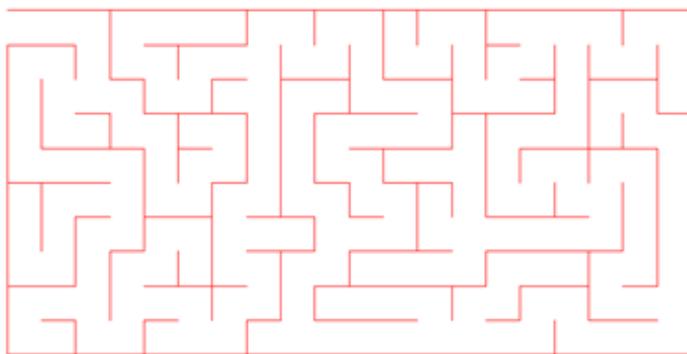


## SALLES 4 ET 5 - Cyrano de Bergerac dans les arts vivants, la littérature et les beaux-arts

**1. Regarde les œuvres de ces deux salles : après le théâtre, dans quel(s) domaine(s) artistique(s) *Cyrano de Bergerac* a-t-il été adapté ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Le jeu vidéo
- Le dessin animé
- Le cinéma
- La cuisine
- La musique
- La danse
- La littérature
- La bande dessinée

**2. Observe le contenu de la vitrine de la salle ④ puis aide Cyrano à retrouver son nez dans le labyrinthe !**

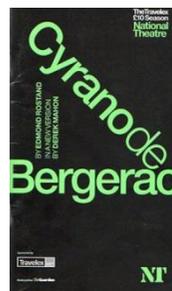


**3. Quelle(s) différence(s) remarques-tu entre les affiches et programmes de théâtre de la salle ④ et ceux du début du XX<sup>e</sup> siècle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Ils sont de plus grande taille
- Ils viennent tous de France
- Ils sont plus colorés
- Cyrano n'a plus de grand nez
- Ils sont plus humoristiques
- Le titre de la pièce n'apparaît plus

**4. Dans le programme ci-contre, à quelle forme poétique fait penser la manière dont est évoqué le nez de Cyrano ? Coche la bonne réponse.**

- Métonymie
- Calligramme
- Métaphore
- Anagramme





**5.** Selon toi, pourquoi la pièce d'Edmond Rostand écrite en 1897 est-elle souvent jouée pendant les deux guerres mondiales ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Pour divertir les soldats (pièce à succès)
- Pour encourager les soldats (Cyrano est un soldat courageux)
- Pour remonter le moral des Français
- Pour que les comédiens n'oublient pas le texte

**6.** Analyse la manière dont a été photographié ce comédien en entourant la bonne réponse pour chaque proposition.

- Cadrage large / Plan moyen / Gros plan
- Vue en plongée / Vue en contre-plongée / Vue frontale



**7.** Compare les documents ci-dessous : pourquoi peut-on dire que *Cyrano de Bergerac* appartient au genre "de cape et d'épée" ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- L'histoire se passe pendant l'Ancien Régime
- Il y a de nombreuses aventures et des exploits
- Il y a des duels à l'épée
- L'œuvre est populaire, s'adresse à tout le monde
- Le héros est courageux et a le sens de l'honneur
- L'histoire se passe dans le milieu bourgeois et aristocratique



**8. Associe chaque sculpture à la qualité de Cyrano qu'elle évoque.**



a.



b.



c.

- L'amour
- La bravoure (habileté avec les armes)
- L'éloquence (habileté avec les mots)

**9. Quel(s) point(s) commun(s) vois-tu entre les œuvres ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Ce sont des dessins
- Ce sont des œuvres en couleurs
- L'écrit occupe une place importante
- Ce sont des œuvres humoristiques
- Le nez de Cyrano est mis en avant

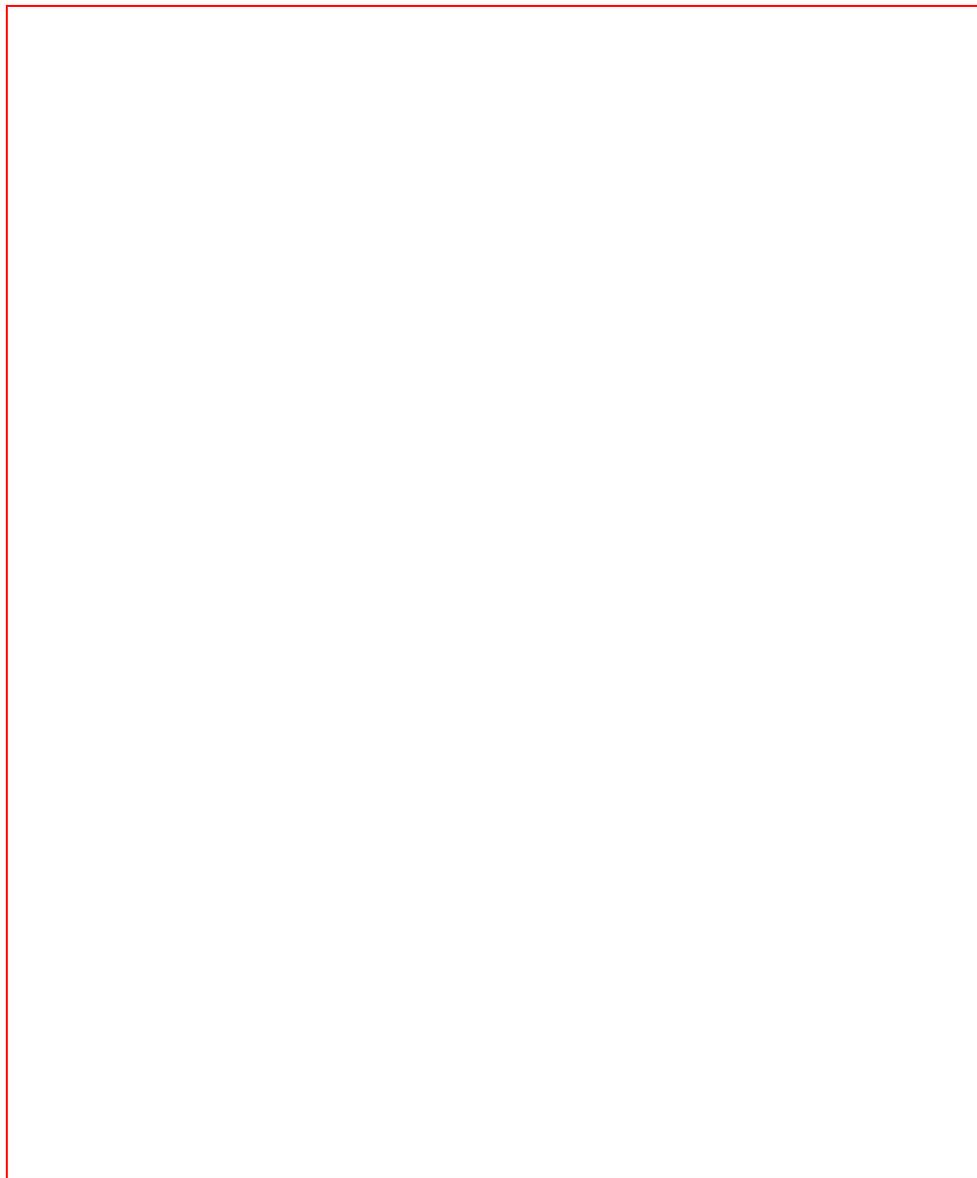


**10. À quelle œuvre de la salle ⑤ correspond cette phrase : "Je marche vers la droite en levant mon chapeau..." ? Coche la bonne réponse.**

- Victor Hembrow, *Cyrano de Bergerac*, 1928
- Léopold-Bernard Bernstamm, *Buste d'Edmond Rostand*, 1898
- Salvador Dalí, *Cyrano et Roxane*, 1972
- Olivier Desombre, *Cyrano de Bergerac*, 2000



**11.** Dessine dans le cadre ci-dessous ton propre Cyrano de Bergerac avec ses caractéristiques : le nez proéminent, l'épée et le chapeau à plumes (panache).

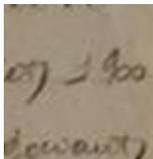


## Salle 6 - Cyrano de Bergerac dans les arts populaires

### 1. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre dont il provient.

Camembert  
Cyrano

a.



1.

Pipe en bois et  
bakélite à l'effigie  
de Cyrano de  
Bergerac

b.



2.

Publicité pour  
des mouchoirs  
Kleenex®

c.



3.

Facture pour du  
savon "Cyrano"

d.



4.

### 2. Observe les publicités créées à partir du personnage de Cyrano et retrouve dans la liste ci-dessous les grandes familles concernées.

- Les chapeaux
- La boisson
- La santé
- Les tissus
- La télévision
- Les meubles





**3a. Selon toi, pourquoi Cyrano de Bergerac apparaît dans des publicités et sur des objets du quotidien (produits dérivés) sans rapport avec la pièce d'Edmond Rostand ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car c'est un personnage très apprécié
- Car son nez démesuré permet de nombreux jeux de mots
- Car ce sont des accessoires de théâtre
- Car c'est un héros français

**3b. Sais-tu comment on appelle la famille des œuvres présentées dans cette salle ? Coche la bonne réponse.**

- Les beaux-arts
- Les arts populaires

**4. Selon toi, pourquoi le personnage de Cyrano de Bergerac a fait l'objet de marionnettes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car Cyrano est si apprécié qu'il est devenu un personnage de la tradition populaire comme Guignol
- Car Cyrano se fait toujours manipuler comme Guignol
- Car Cyrano a le même sens de l'amitié et le grand cœur que Guignol
- Car Cyrano parle beaucoup et bien



**5. Observe les cartes postales présentées à la fin de l'exposition et remplis le tableau ci-dessous en cochant "vrai" ou "faux".**

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
a. Une des cartes postales est une caricature de Cyrano de Bergerac		
b. Toutes les cartes postales sont françaises		
c. Toutes les cartes postales montrent Cyrano adulte		
d. Une des cartes postales est en bois		
e. Sur les cartes postales, Cyrano est généralement représenté seul		



## AVANT DE PARTIR

**1. Qui a écrit *Cyrano de Bergerac* en 1897 ? Coche la bonne réponse.**

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Robert Desnos | <input type="radio"/> Sophocle       |
| <input type="radio"/> Victor Hugo   | <input type="radio"/> Edmond Rostand |

**2. De quel(s) sujet(s) universel(s) parle la pièce ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- |                               |                                 |                               |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> Amour   | <input type="radio"/> Courage   | <input type="radio"/> Échec   |
| <input type="radio"/> Laideur | <input type="radio"/> Éloquence | <input type="radio"/> Musique |

**3. Dans cette liste, quel(s) art(s) est/sont inspiré(s) par *Cyrano de Bergerac* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- |                                 |                                    |                                   |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Peinture  | <input type="radio"/> Dessin       | <input type="radio"/> Littérature |
| <input type="radio"/> Sculpture | <input type="radio"/> Gravure      | <input type="radio"/> Cinéma      |
| <input type="radio"/> Affiche   | <input type="radio"/> Photographie | <input type="radio"/> Marqueterie |

**4. Grâce au nuage de mots suivant, complète cette célèbre tirade de**

**Cyrano de Bergerac : "À la ..... de l'....., je ....." !"**



~ Rideau ~



# RÉPONSES

## SALLE 1

**1.** Peinture ; Dessin // **2.** 1868/Naissance ; 1896-1897/Écriture de Cyrano de Bergerac ; 1898/Première de Cyrano de Bergerac ; 1901/Légion d'honneur ; 1903/Entrée à l'Académie Française ; 1918/Mort // **3a.** Bronze // **3b.** Réponse libre en précisant la découpe du portrait en buste, la position de la tête du modèle et le traitement de la matière non lisse qui donnent une impression de mouvement, de dynamisme et évoque peut-être l'inspiration de l'auteur // **4.** Vrai // **5a.**

- Description de la nature de la pièce
- Titre de la pièce
- Noms des parties composant la pièce
- L'auteur de l'affiche
- L'auteur de la pièce
- Une indication de date
- Un portrait du héros de la pièce



**5b.** 5 // **6.** Réponse libre

## SALLE 2

**1.**

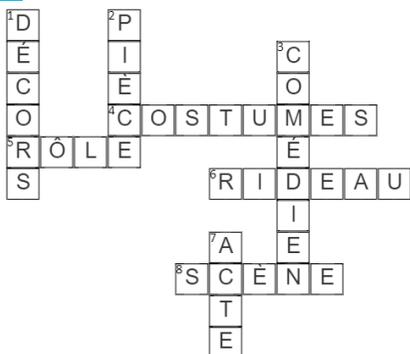


**2.** Son grand nez // **3.** 1/ ; 2/ ; 3/ ; 4/ ; 5/ // **4.** Roméo et Juliette (de Shakespeare) // **5.** Car c'est une maquette/un modèle de costume pour le comédien qui joue ce rôle // **6.** Car le costume du personnage change plusieurs fois dans l'histoire ; Car plusieurs personnes ont imaginé le costume de Roxane au cours de l'Histoire // **7.** Dans une rôtisserie // **8.** Vrai



## SALLE 3

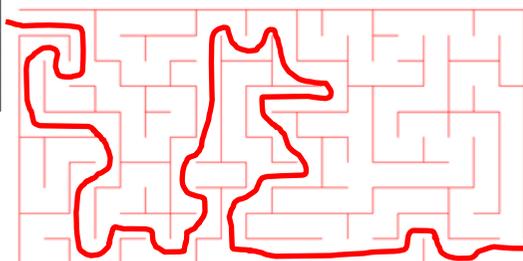
**1.**



**2.** Car son ancienneté le rend trop fragile pour être présenté debout sur un mannequin ; Car c'est un témoignage très précieux sur le théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle // **3.** Constant Coquelin (Cyrano) ; Sarah Bernhardt (Roxane) // **4.** Cyrano fait la une de nombreux journaux ; La pièce est en tournée en France et dans le monde dès 1898 ; Cyrano illustre de nombreuses cartes postales ; En 1913, c'est déjà la millième représentation de la pièce // **5.** Paris (France) ; Londres (Angleterre) ; Philadelphie (États-Unis) ; Birmingham (Angleterre) // **6.** Cyrano a un grand nez ; Cyrano est en costume du XVII<sup>e</sup> siècle ; Cyrano a un chapeau à plumes ; Cyrano porte une épée // **7.** Faux car une représentation au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris en 1920 est jouée avec des costumes contemporains de l'époque d'après le programme

## SALLES 4 ET 5

**1.** Le dessin animé ; Le cinéma ; La musique ; La danse ; La littérature ; La bande dessinée // **2.**



**3.** Ils sont (parfois) plus colorés ; Ils sont (parfois) plus humoristiques // **4.** Calligramme // **5.** Pour divertir les soldats (pièce à succès) ; Pour encourager les soldats (Cyrano est un soldat courageux) ; Pour remonter le moral des



Français // **6.** Gros plan ; Vue en contre-plongée (même si légère) // **7.** L'histoire se passe pendant l'Ancien Régime ; Il y a de nombreuses aventures et des exploits ; Il y a des duels à l'épée ; L'œuvre est populaire, s'adresse à tout le monde ; Le héros est courageux et a le sens de l'honneur ; L'histoire se passe dans le milieu bourgeois et aristocratique // **8.** a./L'éloquence (plume) ; b./L'amour (rose) ; c./La bravoure (épée) // **9.** Ce sont des dessins ; L'écrit occupe une place importante ; Ce sont des œuvres humoristiques ; Le nez de Cyrano est mis en avant // **10.** Salvador Dalí, Cyrano et Roxane, 1972 // **11.** Réponse libre

## SALLE 6

**1.** a./4 ; b./2 ; c./3 ; d./1 // **2.** Les boissons ; La santé ; Les tissus // **3a.** Car c'est un personnage très apprécié ; Car son nez démesuré permet de nombreux jeux de mots // **3b.** Les arts populaires // 4. Car Cyrano est si apprécié qu'il est devenu un personnage de la tradition populaire comme Guignol ; Car Cyrano a le même sens de l'amitié et le grand cœur que Guignol ; Car Cyrano parle beaucoup et bien // 5. Vrai : a., d., e. ; Faux : b., c.

## AVANT DE PARTIR

**1.** Edmond Rostand // **2.** Amour ; Laideur ; Courage ; Éloquence ; Échec // **3.** Peinture ; Sculpture ; Affiche ; Dessin ; Gravure ; Photographie ; Littérature ; Cinéma ; Marqueterie // **4.** "À la fin de l'envoi, je touche !"



## PROGRAMME DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE et surprise par le théâtre Firmin-Gémier La Piscine

> **Mardi 13 octobre à 19h**



VISITES GUIDÉES

> **Dimanche 8 novembre à 16h**, suivie à 17h30 d'une **rencontre** et lecture

d'extraits de la pièce *Cyrano de Bergerac* par la comédienne

Jacqueline Lhorca

> **Samedi 12 décembre à 16h**



CONFÉRENCES

> **Samedi 21 novembre à 16h** par Thomas Sertillanges sur Edmond

Rostand et *Cyrano de Bergerac*

> **Samedi 5 décembre à 16h** par Frédérique Berger-Vaubailon sur

le métier d'habilleuse à la Comédie-Française pour l'adaptation

de *Cyrano de Bergerac* par Denis Podalydès



CONCERT

> **Samedi 12 décembre à 17h** par la classe de harpe de Marie-Gwénaél

Cavelier, professeur au conservatoire d'Antony, autour de *Cyrano de Bergerac*

(pièces du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle)



ATELIERS PRATIQUES \*

> **Mercredi 21 octobre à 14h30** : création d'un masque de *Cyrano* en papier mâché

> **Mercredi 16 décembre à 14h30** : création d'une affiche de spectacle (multitechniques)



LECTURE \*\*

> **Mercredi 25 novembre à 11h** : lecture d'albums jeunesse sur le thème de l'exposition,

en partenariat avec la Médiathèque Anne-Fontaine



CINÉMA \*\*\*

> **Mercredi 24 novembre à 18h30**, projection au cinéma Le Sélect du film *Cyrano de Bergerac*

de Jean-Paul Rappeneau en version restaurée



LA PAROLE À... l'Hôpital Erasme d'Antony

> **Du 14 octobre au 3 janvier** : exposition des patients des ateliers thérapeutiques de Me Laurent

à l'Hôpital psychiatrique Erasme d'Antony autour de *Cyrano de Bergerac*



DESSIN LIBRE

> **Tous les jeudis de 17h à 18h45** : dessin libre en salles. Avec le prêt de papier et de crayons



APRÈS-MIDI JEUX DE SOCIÉTÉ

> **Samedi 21 novembre de 14h à 18h** : jeux en lien avec l'exposition, en partenariat avec la ludothèque



### Maison des Arts

01 40 96 31 50 / [maisondesarts@ville-antony.fr](mailto:maisondesarts@ville-antony.fr)

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

[www.ville-antony.fr/maison-des-arts](http://www.ville-antony.fr/maison-des-arts)

