

**LIVRET-JEU**



Livret-jeu n° 11 / 2019 réalisé par la Maison des Arts

# DANS LES COULISSES DES MUSÉES

L'AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DE LA RMN-GP\*

17 avril  
v  
8 juin  
2019

MAISON DES ARTS  
Parc Bourdeau  
20 rue Velpeau 92160 Antony  
01 40 96 31 50  
maisondesarts@ville-antony.fr



\*REUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

© livret-jeu n° 11 / 2019 / Conception graphique : M. et M. S. L.





**NOM :** -----

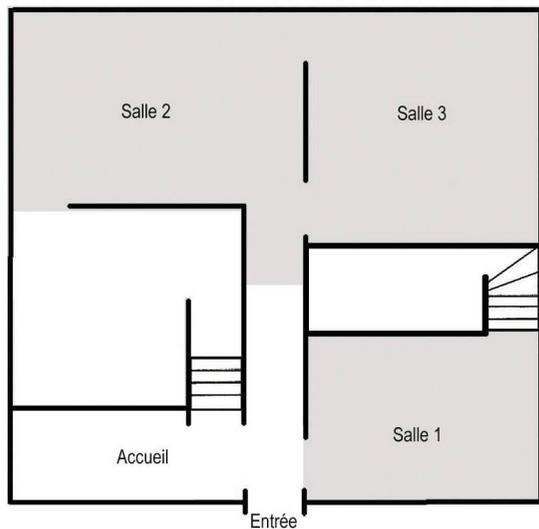
**Prénom :** -----

**Classe :** -----

**Date de ma visite :** -----



## Repères de l'exposition

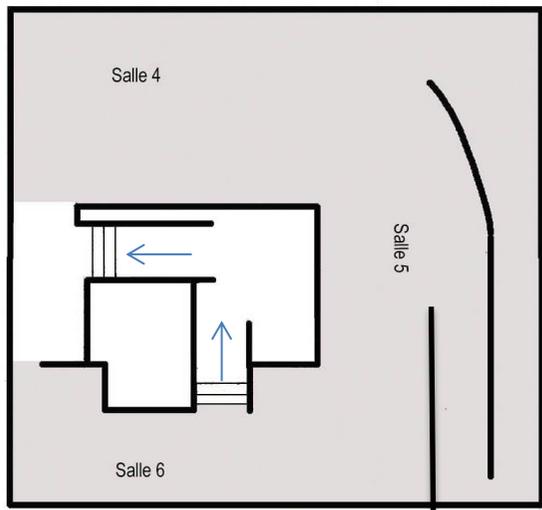


### Rez-de-chaussée

Salle 1 : L'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Rmn-GP)

Salle 2 : Autour de la prise de vue

Salle 3 : Reconstitution d'un set de prise de vue



### Premier étage

Salle 4 : Le choix des photographes de l'Agence

Salle 5 : Les chefs d'œuvre de l'Agence

Salle 6 : Les œuvres personnelles des photographes de l'Agence



## Salle 1 - L'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (Rmn-GP)

**1. Regarde attentivement la vidéo présentée dans cette salle : de quoi parle l'exposition ? Coche la bonne réponse.**

- De peintres et de peintures
- De sculpteurs et de sculptures
- De photographes et de photographies
- D'écrivains et de livres

**2. D'après les documents que tu peux voir, n'y a-t-il selon toi que des photographes dans l'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais\* ? Coche la bonne réponse et justifie.**

- Oui car -----
- Non car -----

*\* La Réunion des musées nationaux-Grand Palais ou Rmn-GP est un établissement public qui gère des musées, organise des expositions, fait la couverture photographique des œuvres du patrimoine national, édite des livres sur l'art, crée des objets culturels, préserve les œuvres avec des moulages et acquiert des œuvres pour les musées.*

**3. Observe les images suivantes réalisées par le photographe Willy Ronis puis remets-les dans l'ordre de leur fabrication\*.**



a.



b.



c.

- 1
- 2
- 3

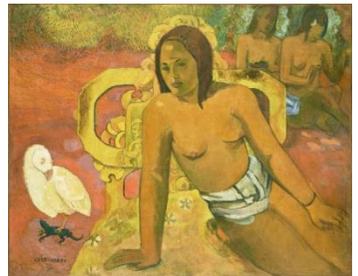
*\* C'est le laboratoire numérique de l'Agence qui a numérisé le négatif original pour le restaurer et réaliser un nouveau tirage de la photographie de très grande qualité.*



**4. Observe les documents présentés dans la grande vitrine : ce ne sont que des photographies numériques imprimées sur papier. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.**

- Vrai car -----  
-----
- Faux car -----  
-----

**5. Observe ci-contre la peinture *Vairumati* de Paul Gauguin présentée dans cette salle puis réponds aux questions suivantes.**



**5a. Cette œuvre est une copie de la peinture originale faite en 1897 : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.**

- Vrai
- Faux

**5b. Selon toi, comment l'œuvre que tu as sous les yeux a-t-elle été réalisée ? Coche la bonne réponse.**

- En peinture avec des pinceaux
- À partir d'une photographie imprimée en 3D

**5c. Selon, qu'apporte l'utilisation de cette technique dans l'appréciation de l'œuvre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Rien
- On voit bien la touche du peintre
- On pourrait la toucher (si on avait le droit)
- On voit bien les détails
- On peut faire voyager des œuvres célèbres hors des musées
- Tout le monde peut avoir accès aux œuvres célèbres



**1. Pourquoi l'Agence Photographique présente-t-elle un tirage photographique de la *Tenture de la Dame à la Licorne* sous la forme de ce kakémono ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Pour montrer la qualité des photographies réalisées à l'Agence
- Pour montrer un détail que l'on voit moins bien au musée de Cluny
- Pour créer un jeu entre les deux pans du kakémono et l'ouverture de la tente représentée
- Pour inviter le visiteur à passer à travers pour entrer dans l'univers de l'Agence et entrer dans les coulisses des musées

**2. Retrouve les cinq catégories d'œuvres d'art (typologies) prises en photo par l'Agence Photographique, en associant ci-dessous l'œuvre et sa famille artistique.**



a.



b.



c.



d.

- Peinture
- Arts graphiques (Dessin, etc.)
- Sculpture
- Objets d'arts
- Espaces muséographiques (Architecture muséale)



e.



f.



**3. Quelle est la seule photographie de la salle à avoir été réalisée par deux photographes de l'Agence ? Reporte ci-dessous le titre de l'œuvre et le nom des photographes.**

- Titre de l'œuvre : -----
- Les photographes : -----

**4. Les photographes prennent toujours en photo un seul objet à la fois : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et nomme une œuvre si tu coches la réponse "Faux".**

- Vrai
- Faux, par exemple -----

*\*Ces photographies sont composées avec les conservateurs des musées nationaux qui gardent l'œuvre d'art photographiée dans leurs collections.*



**5. Pourquoi peux-tu dire que la photo réalisée par Michel Urtado de la Grande Singerie du Musée Condé de Chantilly est un détail ?**

-----  
-----  
-----

**6. Observe la série des neuf avant-après présentés puis coche ci-dessous les affirmations qui te semblent correctes.**

- Toutes les photographies sont prises de haut (en plongée)
- Certaines œuvres sont photographiées en plan rapproché
- Avant d'être photographiées, les œuvres sont conservées dans les salles de musées et dans les réserves
- Avant d'être photographiées, les œuvres sont conservées dans les salles de musées mais pas dans les réserves
- Les œuvres sont généralement photographiées devant un fond gris plus ou moins foncé
- Les œuvres sont photographiées avec de la lumière naturelle
- Les œuvres sont photographiées avec de la lumière artificielle



## Salle 3 - La photographie muséale

**1. Selon toi, que nous montrent les photographes dans cette salle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Une exposition non terminée
- Une reconstitution d'un set de prise de vue
- Une installation artistique
- Une reconstitution d'une boutique photo

**2. Dans la liste ci-dessous, retrouve le matériel nécessaire à la prise de vue pour faire une bonne photographie muséale.**

- Un fond en papier
- Une œuvre d'art
- Un téléphone portable
- Un ordinateur portable
- Un appareil photographique
- Un support pour poser l'œuvre
- Des spots d'éclairage
- Des "parapluies"
- Un drap blanc
- Un trépied

**3. Selon toi, à quoi sert la bande-son que tu peux entendre dans la salle ? Coche la bonne réponse.**

- À rien
- À recréer l'ambiance dans laquelle les photographes travaillent

**4. Que te montre l'ordinateur présent dans la salle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Une vidéo du youtubeur Norman
- Un film sur les œuvres d'art
- Le rôle de la lumière dans la photo d'œuvres d'art

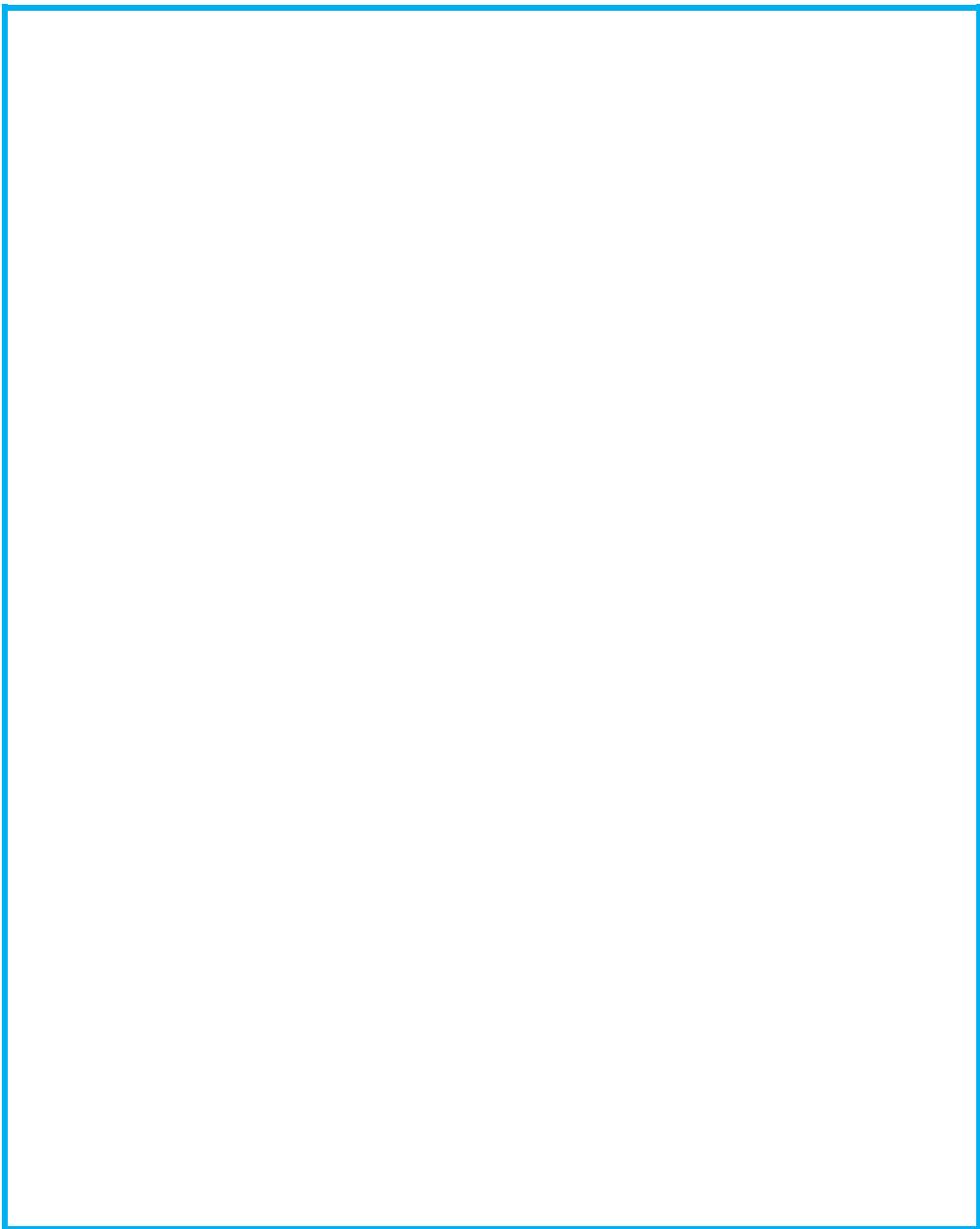
**5. Reconnais-tu le célèbre roi de France dont le moulage\* apparaît dans la salle ? Coche la bonne réponse.**

- Louis XIV
- François I<sup>er</sup>

*\* La Rmn-GP a plusieurs rôles. Outre l'Agence Photographique, elle possède un Atelier de moulages, chargé de la préservation de moulages historiques et de l'édition d'œuvres d'art. Cet Atelier a été créé il y a plus de deux cents ans.*



**6.** Retourne ton livret et dessine dans le cadre le set de prise de vue que tu as sous les yeux pour en garder une trace.



## Salle 4 - Le choix des photographes

**1. Pourquoi les photographes de l'Agence ont-ils choisi de présenter ces photographies-là ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Car ils aiment les œuvres d'art représentées
- Car ils se souviennent du moment où ils ont pris les photos
- Car prendre en photo ces œuvres était un défi technique
- Car ils ne savaient pas quelles photos choisir

**2. Pourquoi Jean-Gilles Berizzi a-t-il choisi ce cadrage pour photographier la montre (en gros plan) ? Coche la bonne réponse.**

- Car il n'a pas bien réglé son appareil photo
- Car il veut montrer le détail du mécanisme



**3. Imagine ci-dessous l'histoire du petit quadrupède à tête anthropomorphe pris en photo par Michel Urtado et Thierry Ollivier.**

-----  
-----

-----  
-----  
-----

**4. Les coups de cœur photographiques du photographe Tony Querrec ne sont que des peintures. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis "Faux".**

- Vrai
- Faux car -----





**5.** Quel photographe a choisi dans sa sélection deux photographies d'animaux ? Coche la bonne réponse.

- Adrien Didierjean
- Stéphane Maréchalle
- Mathieu Rabeau
- Tony Querrec

**6.** Entoure ci-dessous sur l'image l'endroit d'où provient la lumière dans cette photographie prise par Adrien Didierjean.



**7.** Tourne livret et imagine dans le cadre ci-dessous le corps de la statue de *Goudéa* photographiée par Mathieu Rabeau.



## Salle 5 - Les chefs d'œuvre de l'Agence

**1. Que permet le travail photographique de Mathieu Rabeau dans l'œuvre *Bal du Moulin de la Galette* de Renoir ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- On peut imprimer la photographie sur de la toile
- On peut voir plein de détails qu'on voit peu à l'œil nu
- On peut entrer dans le tableau
- On peut mieux voir la touche du peintre



**2. À quoi sert l'animation 3D créée par Frans Torres pour l'exposition ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- À manipuler des objets d'art qu'on n'a pas le droit de toucher dans les musées
- À voir tous les côtés des objets d'art
- À voir tous les reliefs grâce à la reconstitution de la lumière
- À rien, c'est juste un jeu vidéo

**3. Relie ci-dessous chaque détail au titre des œuvres célèbres photographiées par l'Agence.**



a.

- La Joconde*
- La Victoire de Samothrace*
- Scribe*
- La sieste*



b.



c.



d.



**4.** Est-ce que les chefs-d'œuvre pris en photo par l'Agence Photographique n'appartiennent qu'à l'art européen ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Oui car -----  
-----
- Non car -----  
-----



**5a.** Indique par une flèche sur cette reproduction du *Code d'Hammourabi* pris en photo par Franck Raux d'où vient la lumière.

**5b.** Pourquoi le photographe a-t-il laissé apparente une grande ombre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car il n'a pas nettoyé sa photo sur ordinateur
- Car elle signale que l'œuvre est en volume
- Car elle dynamise la présentation de l'œuvre
- Car le fond gris était taché

**6.** Dans sa photo du *Tricheur à l'as de carreau* de De la Tour, quel type de lumière Adrien Didierjean a-t-il utilisé ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Une lumière contrastée
- Une lumière uniforme
- Une lumière forte
- Une lumière douce



**7.** Quelle œuvre célèbre aimerais-tu aller voir en vrai dans le musée qui la conserve ? Écris ta réponse ci-dessous.

-----



## Salle 6 - Le travail des photographes en dehors de l'Agence

**1. Observe les œuvres de cette salle puis relie chaque photographe à la catégorie photographique qu'il travaille en dehors de l'Agence.**

- Stéphane Brochier
- Adrien Didierjean
- Sébastien Lerévérénd
- Stéphane Maréchalle
- Tony Querrec
- Mathieu Rabeau
- Michel Urtado
- Paysages
- Portraits

**2. Les sept photographes de l'Agence ne travaillent que la couleur dans leurs photos : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu coches "Faux".**

- Vrai
- Faux car -----



**3. Observe le *Goéland* de Stéphane Maréchalle : pourquoi peut-on parler du "bon moment" cher au photographe Cartier-Bresson pour cette œuvre ?**

- Car le goéland a posé pour la photo
- Car le photographe a su saisir le moment où le goéland passait devant son objectif

**4. Dans cette photo de Sébastien Lerévérénd, où le photographe s'est-il placé par rapport au sujet photographié ? Coche la bonne réponse.**

- En-dessous (vue en contre-plongée)
- Au-dessus (vue en plongée)





**5.** Dans cette photo tirée de sa série *Le Havre*, Sébastien Brochier nous montre des paysages désertés par les hommes : dessine les lignes de construction de l'image.

**6.** Relie les portraits de Tony Querrec et de Michel Urtado au type de cadrage que les photographes ont utilisé pour mettre en valeur les modèles.



Michel Urtado, *Jean-Pierre*

- Plan américain (à mi-corps)
- Plan rapproché



Tony Querrec, *Cyril*

**7.** Combien de plans vois-tu dans *Chien* d'Adrien Didierjean ? Coche la bonne réponse.

- 2
- 3
- 4
- 5



**8.** Décris ci-dessous la photo *Décharge* de Mathieu Rabeau.

-----

-----

-----

-----

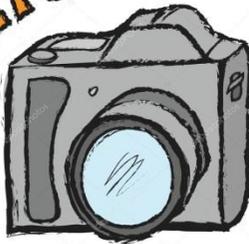


## Mon Musée Imaginaire

Tu peux noter ici toutes les œuvres d'art que l'Agence Photographique de la Rmn-Gp te donne envie d'aller voir en vrai et les musées où elles sont conservées.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----

click!



## Réponses

### Salle 1

**1.** De photographes et de photographies // **2.** Non, il y a aussi un Pôle 3D, un laboratoire numérique, des retoucheurs, etc. // **3.** 1./c 2./a 3./b // **4.** Faux car on nous présente différents procédés photographiques : le daguerréotype, le cyanotype, des photographies tirées sur plaques de verre, sur différentes sortes de papier, etc. // **5a.** Vrai // **5b.** À partir d'une photographie imprimée en 3D // **5c.** On voit bien la touche du peintre ; On pourrait la toucher (si on avait le droit) ; On voit bien les détails ; On peut faire voyager des œuvres célèbres hors des musées ; Tout le monde peut avoir accès aux œuvres célèbres

### Couloir et Salle 2

**1.** Pour montrer la qualité des photographies réalisées à l'Agence ; Pour montrer un détail que l'on voit moins bien au musée de Cluny ; Pour créer un jeu entre les deux pans du kakémono et l'ouverture de la tente représentée ; Pour inviter le visiteur à passer à travers pour entrer dans l'univers de l'Agence et entrer dans les coulisses des musées // **2.** a./Espaces muséographiques, b./Arts graphiques, c./Peinture, d./Sculpture, e./Objet d'art, f./Sculpture // **3.** Il s'agit du *Pavement du château d'Écouen* au centre de la pièce au sol (par Masséot Abaquesne) pris en photo par René-Gabriel Ojeda et Mathieu Rabeau // **4.** Faux, par exemple l'ensemble de *Vases grec provenant du tombeau A de Camiros, Rhodes* (musée du Louvre, pris en photo par Stéphane Maréchal) // **5.** Réponse libre (à noter : les motifs se poursuivent hors-champ, hors du cadre de la photo) // **6.** Certaines œuvres sont photographiées en plan rapproché ; Avant d'être photographiées, les œuvres sont conservées dans les salles de musées et dans les réserves ; Les œuvres sont généralement photographiées devant un fond gris plus ou moins foncé ; Les œuvres sont photographiées avec de la lumière artificielle

### Salle 3

**1.** Une reconstitution de set de prise de vue // **2.** Un fond en papier ; Une œuvre d'art ; Un ordinateur portable ; Un appareil photographique ; Un support pour poser l'œuvre ; Des spots d'éclairage ; Des "parapluies" ; Un drap blanc ; Un trépied // **3.** À recréer l'ambiance dans laquelle les photographes travaillent // **4.** Le rôle de la lumière dans la photo d'œuvres d'art // **5.** François I<sup>er</sup> (il règne de 1515 à 1547) // **6.** Réponse libre



## Salle 4

**1.** Car ils aiment les œuvres d'art représentées ; Car ils se souviennent du moment où ils ont pris les photos ; Car prendre en photo ces œuvres était un défi technique // **2.** Car il veut montrer le détail du mécanisme // **3.** Réponse libre // **4.** Faux, il n'a choisi que des sculptures // **5.** Stéphane Maréchalle // **6.** De la droite (car la partie gauche est plus foncée) // **7.** Réponse libre

## Salle 5

**1.** On peut imprimer la photographie sur de la toile ; On peut voir plein de détails qu'on voit peu à l'œil nu ; On peut entrer dans le tableau ; On peut mieux voir la touche du peintre // **2.** À manipuler des objets d'art qu'on n'a pas le droit de toucher dans les musées ; À voir tous les côtés des objets d'art ; À voir tous les reliefs grâce à la reconstitution de la lumière // **3.** a./*La sieste* ; b./*Le Scribe* ; c./*La Joconde* ; d./*La Victoire de Samothrace* // **4.** Non car il y a aussi des œuvres africaines (*Ancêtre-Mère*) et asiatiques (*Uma dansante*) // **5a.** La lumière vient de la gauche car l'ombre est à droite de l'œuvre photographiée // **5b.** Car elle signale que l'œuvre est en volume ; Car elle dynamise la présentation de l'œuvre // **6.** Une lumière uniforme ; Une lumière douce ; **7.** Réponse libre à partir du moment où l'on a envie d'aller dans les musées !

## Salle 6

**1.** Paysages : Stéphane Brochier, Adrien Didierjean, Sébastien Lerévéréd, Stéphane Maréchalle, Mathieu Rabeau ; Portraits : Adrien Didierjean, Tony Querrec, Michel Urtado // **2.** Faux car Sébastien Lerévéréd, Stéphane Maréchalle, Tony Querrec et Michel Urtado travaillent en noir et blanc // **3.** Car le photographe a su saisir le moment où le goéland passait devant son objectif // **4.** Au-dessus (vue en plongée) // **5.**



// **6.** Michel Urtado/Plan américain ; Tony Querrec/Plan rapproché // **7.** 4 : le sol avec le chien, le mur, la forêt, le ciel // **8.** Réponse libre



## PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

### VISITES GUIDÉES

Samedi 27/04  
à 16h

Samedi 25/05  
à 16h, avec les  
artistes

### ATELIERS PRATIQUES

\*Mercredi 24/04

\*Mercredi 22/05  
de 14h30 à 16h30

### DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis  
De 17h à 18h45

### LA PAROLE AUX... Maisons de retraite

17/04-08/06

### MERCREDI LECTURE

\*\*Mercredi 05/06  
de 11h à 12h

### CONFÉRENCE

Samedi 18/05  
à 16h



\* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans  
\*\* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

### Maison des Arts

01 40 96 31 50 / [maisondesarts@ville-antony.fr](mailto:maisondesarts@ville-antony.fr)

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h  
Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés  
Entrée libre

[www.ville-antony.fr/maison-des-arts](http://www.ville-antony.fr/maison-des-arts)

