

**LIVRET-JEU**



NATALIA KRUCHKEVYCH  
OLGA NOVOKHATSKA  
MISHA SYDORENKO  
ANNE YEREMIIYEV



Livret-jeu n° 12 / 2019 réalisé par la Maison des Arts

**COULEURS**



**&**



**MATIÈRES**

**D'UKRAINE**



19 juin  
v  
28 juillet  
2019

MAISON DES ARTS  
Parc Bourdeau  
20 rue Velpeau 92160 Antony  
01 40 96 31 50  
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

©2019 / Conception graphique : Marie-Hélène Anka





**NOM :** -----

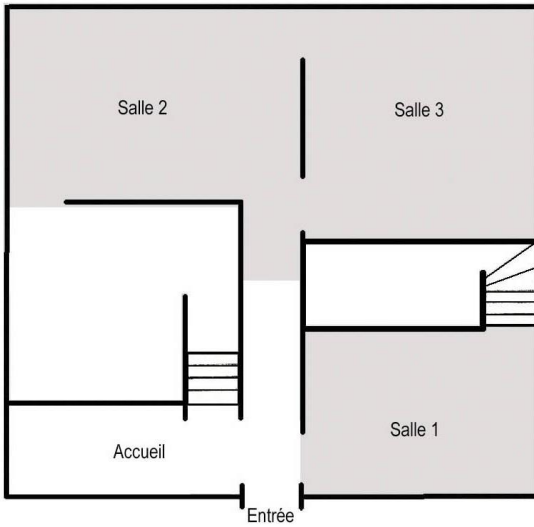
**Prénom :** -----

**Classe :** -----

**Date de ma visite :** -----



## Repères de l'exposition

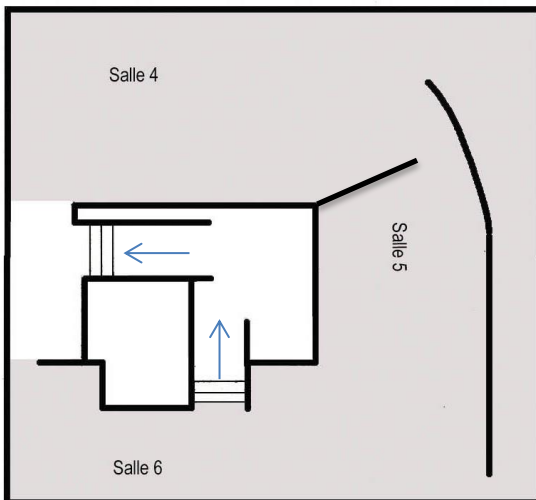


### Rez-de-chaussée

Salle 1 : Natalia Kruchkevych,  
La vie parisienne

Couloir et Salle 2 : Misha Sydorenko

Salle 3 : Natalia Kruchkevych,  
La nature



### Premier étage

Salles 4 et 5 : Olga Novokhatska

Salles 5 et 6 : Anne Yeremiyew

Salle 5 : L'Ukraine

Salle 6 : Les Métamorphoses



# L'Ukraine



L'Ukraine dans le monde



Drapeau de l'Ukraine

Capitale : Kiev



## Salle 1 – Natalia Kruchkevych

**1. Les œuvres de Natalia Kruchkevych sont présentées dans deux salles : quelle est selon toi la thématique de ce premier espace ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- La nature
- La ville
- La vie parisienne
- L'Ukraine

**2. Quelle est la technique utilisée par l'artiste dans toutes ses œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Le pastel gras sur papier
- La peinture acrylique sur toile
- Le feutre sur papier
- La peinture à l'huile sur toile

**3. Quel est ce célèbre monument représenté dans l'œuvre ci-contre ? Coche la bonne réponse.**

- La pyramide du Louvre
- L'Arc de Triomphe
- La cathédrale Notre-Dame de Paris
- Le Sacré-Cœur



**4. Imagine l'histoire de *Filles au café* ci-contre.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## Couloir et Salle 2 – Misha Sydorenko

**1. Observe toutes les œuvres de Misha Sydorenko et retrouve dans la liste ci-dessous le ou les thème(s) que l'artiste aborde.**

- Les cafés parisiens
- Les paysages
- Les natures mortes
- Les animaux
- Les scènes de genre d'intérieur
- Les nus
- L'Ukraine

**2. Relie ci-dessous chaque détail à son œuvre.**



a.



c.



- La baigneuse de Boulogne*
- Roses de ton jardin*
- Fontaine la nuit*
- Jeune fille lisant dans la lumière de la lampe*
- Les fleurs du Bien*
- Sur la Seine*



b.



d.

**3. Observe *Le petit-déjeuner* : est-ce une œuvre figurative ou abstraite ? Coche la bonne réponse.**

- Figurative
- Abstraite

**4. Regarde maintenant la *Jeune fille lisant* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) définir la touche (le coup de pinceau) du peintre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Lisse
- Empâtée
- Expressive
- Gestuelle
- Plate
- Vive





**5. Dans *Message du vendredi*, comment décrirais-tu les couleurs ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Omniprésentes
- Minimales
- Fortes
- Ternes
- Objectives
- Subjectives



**6. Misha Sydorenko est influencé par de nombreux courants picturaux. Barre dans la liste ci-dessous celui/ceux qui n'en fait/ont pas partie.**



a.

Monet, *Le jardin de l'artiste à Giverny*, 1900

Impressionnisme



b.

Pierre Bonnard, *Les trois Grâces*, 1908

Postimpressionnisme



c.

Oskar Kokoschka, *Hadès et Perséphone*, 1950

Expressionnisme allemand



d.

Pablo Picasso, *Dora Maar assise*, 1937

Cubisme





## Salle 3 – Natalia Kruchkevych (suite)

**1. Quelle est la thématique des œuvres de Natalia Kruchkevych dans cette salle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- La vie parisienne
- La ville
- La nature
- Le paysage



**2. Dans *Eau verte*, comment décrirais-tu la touche de l'artiste (son coup de pinceau) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Lisse
- En aplats
- Empâtée
- En petites touches
- Gestuelle

**3. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux caractériser les couleurs de *Cascade* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Tristes
- Imaginaires
- Joyeuses
- Ternes
- Naturelles
- Franches



**4. À l'aide de l'exemple ci-contre, pourquoi peux-tu dire que les œuvres de Natalia Kruchkevych se rapprochent des œuvres impressionnistes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Elle ne peint pas la réalité comme elle est mais comme elle la voit, comme elle la ressent
- Ses œuvres ont tendance à aller vers l'abstraction
- Elle recherche les harmonies colorées
- Ses œuvres dégagent une impression de fraîcheur et d'émotion
- Elle peint par petites touches
- Elle peint en grands aplats



**1.** D'après l'ensemble des œuvres que tu peux voir, quel est le/les thème(s) principal/principaux évoqué(s) par Olga Novokhatska ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La ville
- L'Ukraine
- La nature
- Le paysage

**2.** Il n'y a jamais de personnages dans les œuvres de l'artiste : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux



**3.** À quelle saison semble avoir été peint *Falaise aux fleurs blanches* ? Coche la bonne réponse.

- Été
- Automne
- Hiver
- Printemps

**4.** À partir de l'exemple de *Arbres en fleurs* (100 x 100 cm), comment décrirais-tu la touche (le coup de pinceau) d'Olga Novokhatska ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lisse
- Empâtée
- En aplats
- En touches
- Vive
- Plate
- Gestuelle
- Calme



**5.** L'artiste représente toujours les arbres en entier : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis « Faux ».

- Vrai
- Faux car -----





**6. Observe *Jardin de l'église* : pourquoi peut-on dire que le style d'Olga Novokhatska est entre la figuration et l'abstraction ? Coche la bonne réponse.**

- Car on reconnaît des motifs de la réalité mais qu'ils ne sont pas représentés comme ils sont réellement
- Car on ne reconnaît pas les motifs de la réalité mais ils sont représentés de manière réaliste

**7. Quelle émotion ressens-tu devant *Dans un jardin* ? Coche la/les réponse(s) de ton choix.**

- Un sentiment d'enfermement
- Un sentiment de liberté
- De la joie
- De la tristesse
- Je ne ressens rien du tout



**8. Entoure dans la phrase suivante les propositions qui te semblent correspondent à la démarche de l'artiste.**

Les thèmes abordés par l'artiste (fleurs, arbres, nature) sont *temporels* / *intemporels*. De cette manière, les œuvres de l'artiste *parlent à tout le monde (universel)* / *ne parlent qu'à quelques-uns (particulier)*.

**9. Prolonges dans le cadre ci-dessous l'œuvre proposée.**



## Salles 5 et 6 – Anne Yeremiyew

**1. Observe attentivement les œuvres des salles ⑤ et ⑥ : quelles sont les deux grandes thématiques abordées par Anne Yeremiyew ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Le Japon
- Les scènes de genre
- Les natures mortes
- L'Ukraine

**2. Relie ci-dessous chaque œuvre à son style pictural\*.**



La marche

- Figuratif
- Abstrait



Dialogue

\* Anne Yeremiyew aime mêler ces deux approches dans chacun de ses tableaux.



**3. À partir de l'exemple de *Renouveau*, quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux caractériser les couleurs d'Anne Yeremiyew ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Absentes
- Ternes
- Présentes
- Froides
- Solaires
- Nombreuses
- Lumineuses
- Limitées

**4. La toile *Kiev en flammes* fait référence à un épisode historique, l'incendie de la capitale ukrainienne en 2014 : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.**

- Vrai
- faux



**5. Observe la série des "Métamorphoses" présentée dans la seconde partie de la salle : que cherche à faire Anne Yeremiyew dans ces créations ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- À déconstruire la réalité du modèle vers l'abstraction
- À refaire la même chose trois, quatre fois
- À corriger ses erreurs de la première œuvre

**6. Quelle(s) caractéristique(s) stylistique(s) remarques-tu entre les "Métamorphoses" d'Anne Yeremiyew et ses œuvres sur l'Ukraine ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- La recherche des couleurs
- Le mélange des techniques
- L'importance de la lumière
- La gestualité de la touche
- L'émotion
- Les jeux de matières

**7. À la manière d'Anne Yeremiyew, décompose toi aussi dans le cadre ci-dessous cette nature morte de Paul Cézanne (1839-1906), qui s'est aussi beaucoup amusé à métamorphoser le réel.**



Cézanne,  
*Nature morte aux pommes*, 1894



**Écris ou dessine ici tout ce que tu as envie de dire sur l'exposition**



## Réponses

### Salle 1 – Natalia Kruchkevych

**1.** La ville ; La vie parisienne // **2.** La peinture à l'huile sur toile // **3.** La cathédrale Notre-Dame de Paris // **4.** Réponse libre

### Couloir et Salle 2 – Misha Sydorenko

**1.** Les paysages ; Les natures mortes ; Les scènes de genre d'intérieur ; Les nus // **2.** a./*Dans la lumière de la lampe* ; b./*Roses de ton jardin* ; c./*Sur la Seine* ; d./*La baigneuse de Boulogne* // **3.** Figurative // **4.** Empâtée ; Expressive ; Gestuelle ; Vive // **5.** Omniprésentes ; Fortes ; Subjectives // **6.** Il faut barrer Picasso et le cubisme uniquement

### Salle 3 - Natalia Kruchkevych (suite)

**1.** La nature ; Le paysage // **2.** Empâtée ; Gestuelle ; En petites touches // **3.** Joyeuses ; Imaginaires ; Franches // **4.** Elle ne peint pas la réalité comme elle est mais comme elle la voit, comme elle la ressent ; Ses œuvres ont tendance à aller vers l'abstraction ; Elle recherche les harmonies colorées ; Ses œuvres dégagent une impression de fraîcheur et d'émotion ; Elle peint par petites touches

### Salles 4 et 5 – Olga Novokhatska

**1.** La nature ; **2.** Faux // **3.** Hiver // **4.** Empâtée ; En touches ; Vive ; Gestuelle // **5.** Faux car il y a aussi des détails, des gros plans // **6.** Car on reconnaît des motifs de la réalité mais qu'ils ne sont pas représentés comme ils sont réellement // **7.** Réponse libre // **8.** Intemporel ; Universel ; **9.** Réponse libre

### Salles 5 et 6 – Anne Yermiyev

**1.** Les natures mortes ; L'Ukraine // **2.** *La Marche*/Figuratif ; *Dialogue*/Abstrait // **3.** Présentes ; Solaires ; Lumineuses ; Nombreuses // **4.** Vrai // **5.** À déconstruire la réalité du modèle vers l'abstraction // **6.** La recherche des couleurs ; Le mélange des techniques ; L'importance de la lumière ; La gestualité de la touche ; L'émotion ; Les jeux de matières // **7.** Réponse libre





## PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

### VISITE GUIDÉE

Dimanche 30/06  
à 16h  
avec les artistes

### ATELIER PRATIQUE\*

Mercredi 10/07  
de 14h30 à  
16h30

### DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis  
De 17h à 18h45

### MERCREDI LECTURE\*\*

Mercredi 03/07  
de 11h à 12h

### LA PAROLE À...

Accueil de jour,  
Résidence Jacques  
Josquin, Fresnes  
19/06-28/07

### CAFÉ LITTÉRAIRE\*\*\*

Samedi 22/06  
à 16h

### CHANTS D'UKRAINE

Dimanche 30/06  
à 17h



NATALIA KRUCHKEYVCH  
OLGA NOVOKHATSKA  
MISHA SYDORENKO  
ANNE YEREMIEYEV



## COULEURS



## & MATIÈRES

## D'UKRAINE



19 juin  
↓  
28 juillet  
2019

MAISON DES ARTS  
Parc Bourlaoui  
20 rue Volpique, 92160 Antony  
01 40 96 31 50  
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

\* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

\*\* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

\*\*\* Entrée libre dans la limite des places disponibles, à la Médiathèque Arthur-Rimbaud

### Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

[www.ville-antony.fr/maison-des-arts](http://www.ville-antony.fr/maison-des-arts)

