

LIVRET-JEU



NATALIA KRUCHKEVYCH
OLGA NOVOKHATSKA
MISHA SYDORENKO
ANNE YEREMIIYEV



Livret-jeu n° 12 / 2019 réalisé par la Maison des Arts

COULEURS



&



MATIÈRES

D'UKRAINE



19 juin
v
28 juillet
2019

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

© 2019 / Conception graphique : Marie-Hélène Anis





NOM : -----

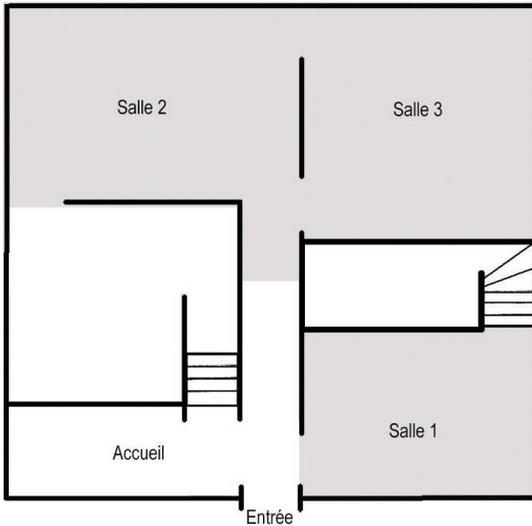
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



Repères de l'exposition

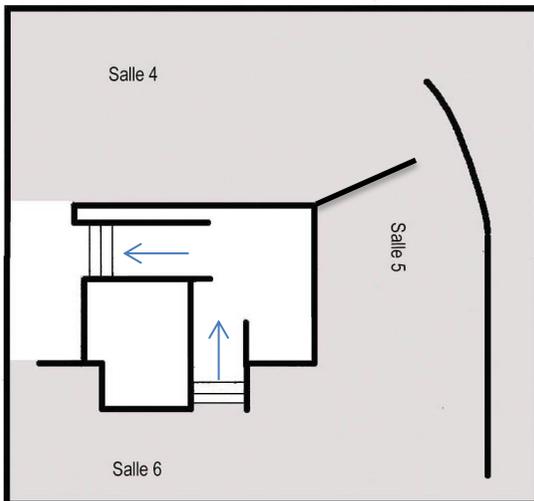


Rez-de-chaussée

Salle 1 : Natalia Kruchkevych,
La vie parisienne

Couloir et Salle 2 : Misha Sydorenko

Salle 3 : Natalia Kruchkevych,
La nature



Premier étage

Salles 4 et 5 : Olga Novokhatska

Salles 5 et 6 : Anne Yeremiyew

Salle 5 : L'Ukraine

Salle 6 : Les Métamorphoses



L'Ukraine



L'Ukraine dans le monde



Drapeau de l'Ukraine

Capitale : Kiev



Salle 1 – Natalia Kruchkevych

1. Les œuvres de Natalia Kruchkevych sont présentées dans deux salles : quelle est selon toi la thématique de ce premier espace ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La nature
- La ville
- La vie parisienne
- L'Ukraine

2. Quelle est la technique utilisée par l'artiste dans toutes ses œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le pastel gras sur papier
- La peinture acrylique sur toile
- Le feutre sur papier
- La peinture à l'huile sur toile

3. Quel est ce célèbre monument représenté dans l'œuvre ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- La pyramide du Louvre
- L'Arc de Triomphe
- La cathédrale Notre-Dame de Paris
- Le Sacré-Cœur



4. Imagine l'histoire de *Filles au café* ci-contre.



Couloir et Salle 2 – Misha Sydorenko

1. Observe toutes les œuvres de Misha Sydorenko et retrouve dans la liste ci-dessous le ou les thème(s) que l'artiste aborde.

- Les cafés parisiens
- Les paysages
- Les natures mortes
- Les animaux
- Les scènes de genre d'intérieur
- Les nus
- L'Ukraine

2. Relie ci-dessous chaque détail à son œuvre.



a.



c.



- La baigneuse de Boulogne*
- Roses de ton jardin*
- Fontaine la nuit*
- Jeune fille lisant dans la lumière de la lampe*
- Les fleurs du Bien*
- Sur la Seine*



b.



d.

3. Observe *Le petit-déjeuner* : est-ce une œuvre figurative ou abstraite ? Coche la bonne réponse.

- Figurative
- Abstraite

4. Regarde maintenant la *Jeune fille lisant* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) définir la touche (le coup de pinceau) du peintre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lisse
- Empâtée
- Expressive
- Gestuelle
- Plate
- Vive



5. Dans *Message du vendredi*, comment décrirais-tu les couleurs ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Omniprésentes
- Minimales
- Fortes
- Ternes
- Objectives
- Subjectives



6. Misha Sydorenko est influencé par de nombreux courants picturaux. Barre dans la liste ci-dessous celui/ceux qui n'en fait/ont pas partie.



a.

Monet, *Le jardin de l'artiste à Giverny*, 1900

Impressionnisme



b.

Pierre Bonnard, *Les trois Grâces*, 1908

Postimpressionnisme



c.

Oskar Kokoschka, *Hadès et Perséphone*, 1950

Expressionnisme allemand



d.

Pablo Picasso, *Dora Maar assise*, 1937

Cubisme



Salle 3 – Natalia Kruchkevych (suite)

1. Quelle est la thématique des œuvres de Natalia Kruchkevych dans cette salle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La vie parisienne
- La ville
- La nature
- Le paysage



2. Dans *Eau verte*, comment décrirais-tu la touche de l'artiste (son coup de pinceau) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lisse
- En aplats
- Empâtée
- En petites touches
- Gestuelle

3. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux caractériser les couleurs de *Cascade* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Tristes
- Imaginaires
- Joyeuses
- Ternes
- Naturelles
- Franches



4. À l'aide de l'exemple ci-contre, pourquoi peux-tu dire que les œuvres de Natalia Kruchkevych se rapprochent des œuvres impressionnistes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elle ne peint pas la réalité comme elle est mais comme elle la voit, comme elle la ressent
- Ses œuvres ont tendance à aller vers l'abstraction
- Elle recherche les harmonies colorées
- Ses œuvres dégagent une impression de fraîcheur et d'émotion
- Elle peint par petites touches
- Elle peint en grands aplats



Salles 4 et 5 – Olga Novokhatska

1. D'après l'ensemble des œuvres que tu peux voir, quel est le/les thème(s) principal/principaux évoqué(s) par Olga Novokhatska ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La ville
- L'Ukraine
- La nature
- Le paysage

2. Il n'y a jamais de personnages dans les œuvres de l'artiste : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux



3. À quelle saison semble avoir été peint *Falaise aux fleurs blanches* ? Coche la bonne réponse.

- Été
- Automne
- Hiver
- Printemps

4. À partir de l'exemple de *Arbres en fleurs* (100 x 100 cm), comment décrirais-tu la touche (le coup de pinceau) d'Olga Novokhatska ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lisse
- Empâtée
- En aplats
- En touches
- Vive
- Plate
- Gestuelle
- Calme



5. L'artiste représente toujours les arbres en entier : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis « Faux ».

- Vrai
- Faux car -----





6. Observe *Jardin de l'église* : pourquoi peut-on dire que le style d'Olga Novokhatska est entre la figuration et l'abstraction ? Coche la bonne réponse.

- Car on reconnaît des motifs de la réalité mais qu'ils ne sont pas représentés comme ils sont réellement
- Car on ne reconnaît pas les motifs de la réalité mais ils sont représentés de manière réaliste

7. Quelle émotion ressens-tu devant *Dans un jardin* ? Coche la/les réponse(s) de ton choix.

- Un sentiment d'enfermement
- Un sentiment de liberté
- De la joie
- De la tristesse
- Je ne ressens rien du tout



8. Entoure dans la phrase suivante les propositions qui te semblent correspondent à la démarche de l'artiste.

Les thèmes abordés par l'artiste (fleurs, arbres, nature) sont *temporels* / *intemporels*. De cette manière, les œuvres de l'artiste *parlent à tout le monde (universel)* / *ne parlent qu'à quelques-uns (particulier)*.

9. Prolonges dans le cadre ci-dessous l'œuvre proposée.



Salles 5 et 6 – Anne Yeremiyew

1. Observe attentivement les œuvres des salles ⑤ et ⑥ : quelles sont les deux grandes thématiques abordées par Anne Yeremiyew ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le Japon
- Les scènes de genre
- Les natures mortes
- L'Ukraine

2. Relie ci-dessous chaque œuvre à son style pictural*.



La marche

- Figuratif
- Abstrait



Dialogue

* Anne Yeremiyew aime mêler ces deux approches dans chacun de ses tableaux.



3. À partir de l'exemple de *Renouveau*, quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux caractériser les couleurs d'Anne Yeremiyew ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Absentes
- Ternes
- Présentes
- Froides
- Solaires
- Nombreuses
- Lumineuses
- Limitées

4. La toile *Kiev en flammes* fait référence à un épisode historique, l'incendie de la capitale ukrainienne en 2014 : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- faux



5. Observe la série des "Métamorphoses" présentée dans la seconde partie de la salle : que cherche à faire Anne Yeremiyew dans ces créations ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- À déconstruire la réalité du modèle vers l'abstraction
- À refaire la même chose trois, quatre fois
- À corriger ses erreurs de la première œuvre

6. Quelle(s) caractéristique(s) stylistique(s) remarques-tu entre les "Métamorphoses" d'Anne Yeremiyew et ses œuvres sur l'Ukraine ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La recherche des couleurs
- Le mélange des techniques
- L'importance de la lumière
- La gestualité de la touche
- L'émotion
- Les jeux de matières

7. À la manière d'Anne Yeremiyew, décompose toi aussi dans le cadre ci-dessous cette nature morte de Paul Cézanne (1839-1906), qui s'est aussi beaucoup amusé à métamorphoser le réel.



Cézanne,
Nature morte aux pommes, 1894



Écris ou dessine ici tout ce que tu as envie de dire sur l'exposition



Réponses

Salle 1 – Natalia Kruchkevych

1. La ville ; La vie parisienne // **2.** La peinture à l'huile sur toile // **3.** La cathédrale Notre-Dame de Paris // **4.** Réponse libre

Couloir et Salle 2 – Misha Sydorenko

1. Les paysages ; Les natures mortes ; Les scènes de genre d'intérieur ; Les nus // **2.** a./*Dans la lumière de la lampe* ; b./*Roses de ton jardin* ; c./*Sur la Seine* ; d./*La baigneuse de Boulogne* // **3.** Figurative // **4.** Empâtée ; Expressive ; Gestuelle ; Vive // **5.** Omniprésentes ; Fortes ; Subjectives // **6.** Il faut barrer Picasso et le cubisme uniquement

Salle 3 - Natalia Kruchkevych (suite)

1. La nature ; Le paysage // **2.** Empâtée ; Gestuelle ; En petites touches // **3.** Joyeuses ; Imaginaires ; Franches // **4.** Elle ne peint pas la réalité comme elle est mais comme elle la voit, comme elle la ressent ; Ses œuvres ont tendance à aller vers l'abstraction ; Elle recherche les harmonies colorées ; Ses œuvres dégagent une impression de fraîcheur et d'émotion ; Elle peint par petites touches

Salles 4 et 5 – Olga Novokhatska

1. La nature ; **2.** Faux // **3.** Hiver // **4.** Empâtée ; En touches ; Vive ; Gestuelle // **5.** Faux car il y a aussi des détails, des gros plans // **6.** Car on reconnaît des motifs de la réalité mais qu'ils ne sont pas représentés comme ils sont réellement // **7.** Réponse libre // **8.** Intemporel ; Universel ; **9.** Réponse libre

Salles 5 et 6 – Anne Yeremiyev

1. Les natures mortes ; L'Ukraine // **2.** *La Marche*/Figuratif ; *Dialogue*/Abstrait // **3.** Présentes ; Solaires ; Lumineuses ; Nombreuses // **4.** Vrai // **5.** À déconstruire la réalité du modèle vers l'abstraction // **6.** La recherche des couleurs ; Le mélange des techniques ; L'importance de la lumière ; La gestualité de la touche ; L'émotion ; Les jeux de matières // **7.** Réponse libre



PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITE GUIDÉE

Dimanche 30/06
à 16h
avec les artistes



NATALIA KRUCHKEYVCH
OLGA NOVOKHATSKA
MISHA SYDORENKO
ANNE YEREMIEYEV



ATELIER PRATIQUE*

Mercredi 10/07
de 14h30 à
16h30

DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis
De 17h à 18h45

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 03/07
de 11h à 12h

COULEURS & MATIÈRES D'UKRAINE

MAISON DES ARTS
Parc Bourlaoui
20 rue Volpique, 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

19 juin
↓
28 juillet
2019

LA PAROLE À...

Accueil de jour,
Résidence Jacques
Josquin, Fresnes
19/06-28/07

CAFÉ LITTÉRAIRE***

Samedi 22/06
à 16h

CHANTS D'UKRAINE

Dimanche 30/06
à 17h

* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

*** Entrée libre dans la limite des places disponibles, à la Médiathèque Arthur-Rimbaud

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

