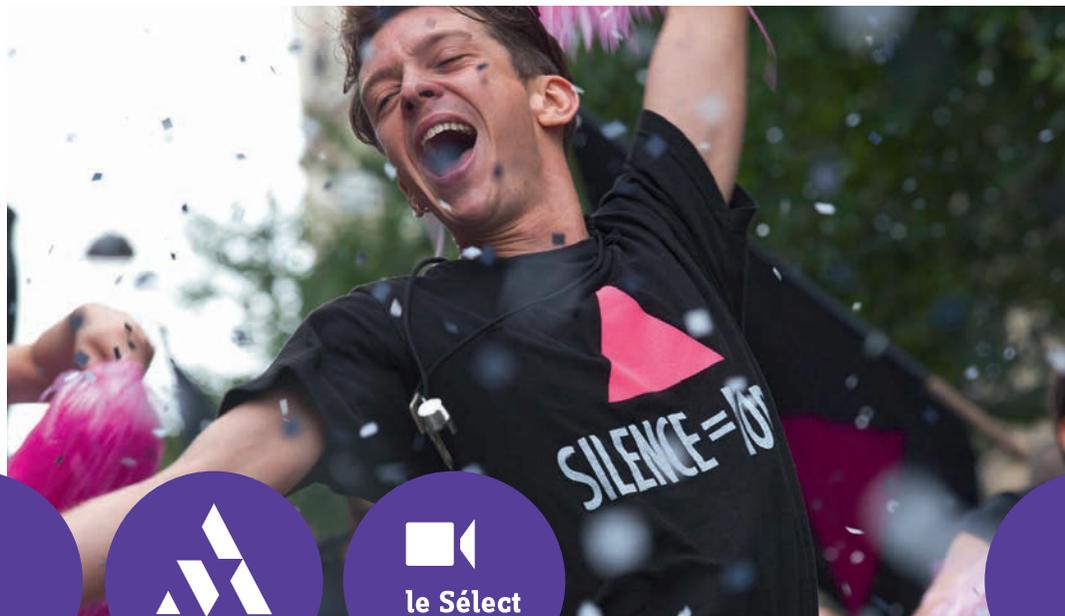


cinéma le Sélect

N° 383
DU 16 AOÛT AU
26 SEPTEMBRE 2017



ville Antony



le Sélect

cinéma
Art et Essai

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Coup de cœur p 6



NOS RENDEZ-VOUS...



AU REVOIR LÀ-HAUT

Avant-première et rencontre p. 12



OTEZ-MOI D'UN DOUTE

Soirée-Débat p. 10



GABRIEL ET LA MONTAGNE

Rencontre p. 9



LE CHEMIN

Soirée-Débat p. 13



FAUTE D'AMOUR

Rencontre p. 13



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

p. 2

SORTIE NATIONALE

LOU ET L'ILE AUX SIRÈNES

DE MASAAKI YUASA

Film d'animation, Japon, 2017, 1h52, V.F.

J À PARTIR DE 9 ANS

Kai, collégien solitaire, quitte Tokyo pour une tranquille petite ville de pêcheurs où il s'ennuie. Sa vie monotone va basculer grâce à sa rencontre avec Lou, une sirène...



Mélangant les prouesses graphiques et l'animation anticonformiste (sens du mouvement, utilisation des perspectives, personnages ou paysages parfois malmenés à coup d'anamorphoses et de distorsions grotesques), Masaaki Yuasa (considéré comme l'une des valeurs montantes de l'animation nipponne) se réapproprie le mythe de la sirène dans une version pop-psychédélique. Il réalise un film grand public au récit simple et original, abordant notamment la difficulté d'être adolescent dans l'univers particulièrement étriqué d'une petite ville de bord de mer figée dans le temps.

Un film étonnant, à la fois naïf, drôle et un peu fou, aux couleurs acidulées et à la musique pop.

SORTIE NATIONALE

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

5 courts-métrages d'animation, Fr./All./Slovénie/République Tchèque, 2017, 34 mn, sans dialogue

E À PARTIR DE 3 ANS

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Et lorsque la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte, plus rien ne les arrête...



Voici des "petits" films permettant de voir le monde à hauteur d'enfant, ou plus exactement ce qui constitue le monde de l'enfance : la maison, les parents, les amis... Un entourage et un environnement qui leur sont proches et familiers.

Mais les récits de voyage des autres, ses propres promenes, la curiosité et le contact avec des inconnus permettent aussi de s'ouvrir à un univers bien plus vaste, ce qu'illustrent les différents courts-métrages réunis dans ce programme.

Des récits où les héros vont devoir faire l'expérience du monde réel et de l'altérité. Un joli programme pour apprendre à grandir !

SORTIE NATIONALE

MR CHAT ET LES SHAMMIES

DE EDMUNDS JANSONS

6 courts-métrages d'animation, Lettonie, 2015, 34 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 2-3 ANS



Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide...

Les Shammies sont quatre drôles de petites créatures en tissu, brins de laine et boutons multicolores qui vivent auprès d'un vrai chat qu'ils aiment câliner ou chahuter. Avec sa démarche nonchalante et son regard protecteur, celui-ci fait contrepoids à la candeur, l'inexpérience et la spontanéité de la petite tribu, comme le ferait un adulte bienveillant auprès de tout-petits. Ainsi, au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages peuvent découvrir le monde et grandir gaiement...

Un programme tout en douceur sur les joyeuses aventures de la petite enfance !

ET AUSSI

CARS 3

E À PARTIR DE 5 ANS



Après un second épisode qui tranchait par sa dimension ouvertement légère (hommage appuyé au cinéma d'espionnage des années 60) « Cars » renoue avec un récit plus intime, centré sur le vécu de son héros. Après « Toy Story », les studios Pixar bouclent ainsi leur deuxième trilogie, qui se termine logiquement sur une note nostalgique tout en étant tournée vers l'avenir.

Un récit sur l'importance de l'amitié, de la solidarité et de la transmission, qui laisse d'avantage place à l'émotion entre deux courses toujours aussi endiablées.

MA VIE DE COURGETTE

J **E** À PARTIR DE 8-9 ANS



Le Prix Jean Lescure des cinémas Art et Essai a été décerné à ce

grand film de cinéma qui a déjà remporté de nombreux prix et rencontré un succès mérité.

L'ultime occasion de voir, revoir ou faire voir ce coup de cœur !

JEUDI 24 AOÛT à 14h
SÉANCE SPÉCIALE
Film précédé d'un quiz sur le cinéma d'animation en volume (avec cadeaux à gagner)

SORTIE NATIONALE

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

DE GIULIO GIANINI

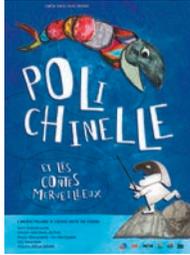
ET EMANUELE LUZZATI

4 courts-métrages d'animation, Suisse, 1979-1982, 36 mn., V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 5 ANS

Venez découvrir un univers fantastique où le courage et l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis...



Après le programme de « La pie voleuse », voici une nouvelle occasion de découvrir le travail de deux artistes italiens qui sont à l'origine de l'une des œuvres majeures du cinéma d'animation réalisé en papier découpé. Luzatti (qui a notamment illustré de nombreux ouvrages pour enfants) se consacrant à la création graphique ainsi qu'au récit et Gianini se chargeant de l'animation, leur complémentarité leur a permis de créer un univers visuel unique aux couleurs chatoyantes.

Un programme qui emmène les enfants dans un monde où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses.

ET AUSSI



MOI, MOCHE ET MECHANT 3 **3D**

E À PARTIR DE 6 ANS

Dans ce nouvel opus, les Minions - qui ont largement contribué au succès de la franchise - occupent une place plus importante. N'étant pas satisfaits que

Gru abandonne sa vie de méchant pour être un "papa ordinaire" et afin de lui ouvrir les yeux sur leur situation précaire, ils décident de se rebeller !

Un troisième volet aux couleurs des années 80, plein d'humour, de dérision et de quiproquos.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE à 14h15

La petite rentrée du Sélect

E Après une présentation en images des films de la rentrée,

découvrez en avant-première UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE, nouvelle production des studios anglais à qui l'on doit déjà les adaptations du « Gruffalo » ou de « Monsieur Bout-de-Bois », inspirée cette fois-ci de l'univers de Roald Dahl et s'adressant aux plus grands à partir de 6 ans.

VENDREDI 25 AOÛT à 20h SOIRÉE SPÉCIALE

Venez sauvez l'humanité en compagnie de **WONDER WOMAN** et **VALERIAN** !



VALERIAN **3D**

Adaptée de la bande dessinée de Mézières et Christian, la nouvelle super production produite et réalisée par Luc Besson (« Lucy ») transpose pour le grand écran (et en 3D) les aventures situées au 28^{ème} siècle des jeunes Valérian et Laureline, deux agents spatio-temporels en mission sur la cité intergalactique Alpha, chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains et aussi garantir l'avenir de l'univers. Servi par des effets spéciaux et visuels très réussis, un univers et des décors inventifs, une foultitude de créatures fantastiques, ce film au budget titanesque entraîne le spectateur dans un univers futuriste qui rappelle celui du « Cinquième élément », tout en explorant les relations humaines de ces jeunes héros.

Science-fiction, aventure, romanesque, décors futuristes, le spectacle est au rendez-vous pour le grand retour de Besson !

WONDER WOMAN



Héroïne historique des publications DC, Wonder Woman méritait son propre film. La réussite de cette adaptation est réelle car elle a su se différencier (notamment par sa légèreté et sa modernité) de ses concurrents aux héros mâles et bodybuildés, tout en restant un blockbuster efficace et spectaculaire.

Un divertissement convainquant et efficace.

Tarifs spéciaux : 10 € les 2 films / 8 € pour les -26 ans avec pause boissons et bonbons

SORTIE NATIONALE
UNE FEMME DOUCE



DE SERGEI LOZNITSA
Avec Vasilina Makovtseva, Valeriu Andriuta...
Fr/All./Lituanie, 2017, 2h23, V.O.
Sélection Officielle - Cannes 2017



Une femme reçoit le colis qu'elle a envoyé quelques temps plus tôt à son mari emprisonné. Inquiète et déconcertée elle décide de se rendre à la prison, dans une région reculée de Russie...

Le troisième film de fiction du documentariste réputé et engagé Sergei Loznitsa raconte le sombre destin de tout un pays en suivant les pas d'une jeune femme sur un chemin semé d'humiliations, de brutalité et d'absurdité.

Le réalisateur ukrainien capte l'esprit dostoïevskien avec des scènes époustouflantes et livre une fresque naturaliste sur la Russie contemporaine qui s'impose comme une splendeur visuelle, avec une magnifique lumière, alternance de couleurs chaudes et humaines, comme pour compenser la noirceur dans laquelle est plongée la région traversée par l'héroïne. Si l'humour slave est bien présent, la tonalité du propos reste très sombre. La ville kafkaïenne dont on ne peut échapper est bien sûr la métaphore d'un pays gangrené par la corruption, la folie et la cruauté.

L'actrice principale livre une impeccable prestation, entre détermination et déroutante impassibilité, incarnation d'une certaine Russie qui n'existe plus.

L'odyssée désespérée d'une femme et une charge féroce contre la Russie de Poutine.



Du 23 au 29 août

ET AUSSI



SALES GOSSES

Ce premier film, réalisé et interprété par un jeune comédien révélé par « Intouchables » et « Les Gamins », réunit pour principaux protagonistes des retraités encadrés par un jeune moniteur dépassé par la vitalité et l'ingéniosité de ces drôles de pensionnaires d'une colonie de vacances "seniors".

À travers ce portrait choral qui confronte un jeune garçon d'aujourd'hui à ses aïeux et dont les préjugés au le troisième âge se dissipent à leur contact, ce récit hauts en couleurs, baigné des paysages ensoleillés ou venteux de la Bretagne, bouscule joyeusement les aprioris sur l'âge, entre tendresse et humour.

Une comédie estivale tendre et revigorante.

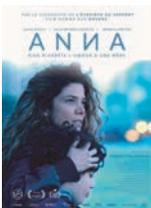


UNE FEMME FANTASTIQUE

Récompensé de l'Ours d'Argent du meilleur scénario à Berlin et du Grand Prix à Cabourg, le nouveau film du cinéaste chilien Sebastián Lelio (auteur du magnifique « Gloria ») dresse le portrait de Marina à un moment critique de sa vie, quand meurt son compagnon. Dès lors, elle n'est plus une femme invisible, maîtresse cachée d'un homme bien plus âgé qu'elle, mais est vue comme une créature embarrassante (elle est transgenre) pour la famille bourgeoise du défunt. Entre drame romantique, étude psychologique, film policier aux accents documentaires ou fantastiques, à l'instar de son titre, cette œuvre affirme avec conviction l'importance de l'ouverture aux autres et au monde.

Le magnifique portrait d'une femme particulière, indépendante et déterminée.

ET AUSSI



ANNA

Ce premier film franco-colombien reprend un motif classique dans le cinéma - une femme instable et fragile qui a du mal à élever son enfant - mais réussit à trouver son style personnel. Filmée d'une façon presque documentaire, cette histoire forte et déchirante illustre l'énergie vacillante et nerveuse de l'héroïne du titre. Sans verser dans le sentimentalisme ou le jugement hâtif, le récit suit la fuite désespérée de cette mère jusque dans sa Colombie natale, prête à tout pour garder son fils.

Un beau et sensible portrait de femme aux accents de road-movie qui explore l'amour filial.



AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ



Ce premier film iranien (présenté à Cannes dans la section de l'Acid) suit les pérégrinations de trois amis iraniens sillonnant les routes de France à la poursuite d'une raison de rester ou de partir. Sa réalisatrice brouille volontairement la frontière entre fiction et documentaire et filme, entre légèreté et gravité, une virée masculine et hédoniste qui se transforme en un road-movie tendre et surprenant durant lequel ces compères échangent aussi bien sur l'amitié, l'exil, l'amour, Dieu ou la société.

Une invitation au voyage estival.

DUNKERQUE

DE CHRISTOPHER NOLAN

Avec Tom Hardy, Cillian Murphy, Kenneth Branagh...
Etats-Unis/R-U, 1h47, V.O.

Mai 1940. Les troupes françaises et britanniques se retrouvent encerclées par l'armée allemande dans la poche de Dunkerque...

Après la trilogie « The Dark Knight », l'halluciné « Inception », puis la science fiction majestueuse d'« Interstellar », Christopher Nolan s'attaque au film de guerre en renouvelant totalement le genre.

Avec un budget pharaonique, il signe une reconstitution lyrique de la déroute des troupes britanniques et françaises face à l'armée allemande à Dunkerque, en se concentrant sur le seul enjeu de plusieurs personnages piégés au cœur du conflit : leur survie.

Jouant brillamment sur la chronologie, économisant les dialogues, Christopher Nolan croise les destins de ces hommes plongés dans le chaos sur terre, dans le ciel et sur mer. Les images des combats aériens, des manœuvres navales et des mouvements terrestres sont littéralement impressionnantes, et soutiennent la tension et l'intensité de cette course contre le temps qui augmentent crescendo.

Un film ambitieux, lyrique et intense qui renouvelle le genre du film de guerre.



OUT

DE GYORGY KRISTOF

Avec Sandor Terhes, Eva Bandor...
Slovaquie/E-U, 2017, 1h28, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2017

Après avoir perdu son travail, Agoston quitte sa femme aimée pour un contrat de travail en Lettonie...

Présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes, ce premier

long métrage attachant, qui suit la trajectoire d'un Slovaque issu d'une minorité, prend les accents d'une évasion belle, drôle et cocasse.

En s'inspirant de son expérience familiale et avec un vrai sens de l'humour, le réalisateur propose une belle histoire de reconversion et de quête existentielle aux accents de fable picaresque et de conte philosophique, sur fond de populisme anti-réfugiés.

Une belle découverte, entre humour absurde et voyage initiatique.

SORTIE NATIONALE

LUMIÈRES D'ÉTÉ

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Avec Hiroto Ogi, Akane Natsukawa...
France, 2017, 1h23

Un réalisateur japonais se rend à Hiroshima pour interviewer des survivants de la bombe atomique. Il rencontre alors une étrange jeune femme...



Après avoir réalisé des documentaires (dont « Une jeunesse allemande »), Jean-Gabriel Périot signe son premier long métrage de fiction et traite des rapports que le présent entretient avec le passé de Hiroshima. Le réalisateur français dresse un doux et léger portrait de cette ville et construit une fiction à travers une histoire délicate, triste, pleine de poésie, hantée par quelques fantômes et malgré tout traversée d'espoir (on pense parfois à Kore-eda). Ce film qui entrelace le passé et le présent, la vitalité et la désolation, entremêle étrangement l'Histoire et un certain romantisme et nous interroge sur la capacité de l'humanité à comprendre et s'affranchir du passé pour se construire un futur meilleur.

Un conte émouvant sur la mémoire et l'une des plus grandes tragédies de l'histoire de l'humanité.



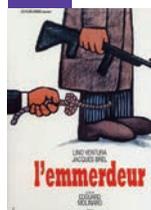
Du 23 au 29 août

TROIS CLASSIQUES en versions restaurées



LE LAURÉAT

Un des gros succès de la fin des années 60 qui valut à Mike Nichols l'Oscar du Meilleur Réalisateur, à Dustin Hoffman la reconnaissance internationale et à la chanson « Mrs Robinson » d'entrer dans la légende.



L'EMMERDEUR

Ce classique de la comédie française signé Edouard Molinaro et interprété à merveille par Lino Ventura et Jacques Brel s'inscrit dans la grande tradition du vaudeville, fondée sur le comique de situation.



IMPITOYABLE

En 1992, Clint Eastwood réinvente le western avec ce film âpre, violent et crépusculaire racontant l'histoire d'un hors-la-loi repent (interprété par le réalisateur) et un sheriff sadique (Morgan Freeman) qui traquent deux bandits.

SORTIE NATIONALE



120 BATTEMENTS PAR MINUTE



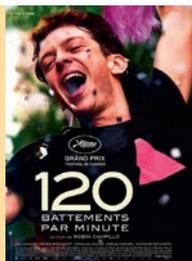
DE ROBIN CAMPILLO

Avec Nahuel Perez Biscayart, Adele Haenel...

France, 2017, 2h20

Grand Prix du Jury - Cannes 2017 / Film soutenu par l'AFCAE

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...



Présentée en compétition au dernier Festival de Cannes et récompensée du Grand Prix, cette fresque bouleversante sur l'engagement de l'association de lutte contre le Sida Act Up, dont le réalisateur Robin Campillo (auteur du percutant « Eastern Boys », mais aussi l'inventeur inspiré de la série télévisuelle des « Revenants ») fut un militant actif au début des années 90, mêle le romanesque, l'intime et le politique.

Remarquablement documenté sur son époque, le film, militant et engagé, relate avec force et sensibilité le récit de l'urgence d'un amour et d'une course contre la montre et la mort. Entrelaçant la rencontre puis l'histoire d'amour d'un couple et le combat collectif (contre l'indifférence des pouvoirs publics et l'industrie pharmaceutique), Campillo articule admirablement l'intime et le collectif, le politique et le sociétal, le romanesque et le réalisme. Son film, parfois teinté d'humour, évoque une génération décimée, proclamant pourtant sa rage de vivre. Il en brosse un superbe et intense portrait de groupe, dont l'interprétation chorale des jeunes comédiens imprime au film une force, une énergie et une émotion durables. Loin de ne mettre l'accent que sur l'aspect désespéré de la lutte, le réalisateur réussit à recréer parfaitement l'atmosphère de l'époque, filmant au fil de scènes tantôt graves, tantôt drôles, parfois crues, et souvent euphorisantes, la naissance d'une liberté de parole inédite sur un sujet tabou.

Palme de cœur à cette œuvre universelle et humaine, vibrante, engagée, digne, poignante, mémoriale et nécessaire.



du 30 août au 12 septembre

ET AUSSI



DJAM



Djam est une héroïne telle que Tony Gatlif les aime : déterminée, belle, culottée et qui danse comme une irrésistible Salomé et vous projette ses chants pleins de fougue en plein cœur. Le réalisateur nous livre une fois encore une œuvre endiablée aux allures

de conte, jalonnée de danses et de chants irrésistibles. Il nous fait découvrir une musique traditionnelle grecque, le rébétiko, à la fois rythmée et envoûtante qui traduit l'injustice et la pauvreté, comme le flamenco et la misère gitane. Expression de la grande précarité qui frappe la Grèce, c'est la musique des marginaux, des bas-fonds, des prisons, des prostituées et des rebelles, qui resurgit aujourd'hui chez les jeunes Grecs et Turcs.

Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.



QUE DIOS NOS PERDONE

Récompensé aux festivals de San Sebastian (Meilleur Scénario) et Beaune (Prix Sang Neuf), ce thriller ibérique suit un improbable binôme de policiers qui enquête sur un tueur en

série violent et macabre alors que Madrid se déchire entre "indignés" et pèlerins des Journées mondiales de la jeunesse.

Brisant les codes du film noir avec délectation, le film ne s'intéresse vraiment à l'assassin que dans sa dernière partie, préférant se concentrer sur la psychologie des deux détectives qui ont chacun leur côté obscur et pourraient, en fin de compte, n'être pas bien éloignés de l'assassin.

Un thriller à la fois palpitant et malsain, particulièrement réussi.

OPÉRA / SÉLECT

Entre septembre 2017 et juin 2018, découvrez six opéras et trois ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres.

Premiers rendez-vous

Mercredi 20 septembre à 20h15 : LA FLUTE ENCHANTÉE de Mozart

Mardi 3 octobre à 20h15 : LA BOHÈME de Puccini

Tarifs spéciaux (22€/15€)

Achat des places à l'avance

vivement recommandé

SORTIE NATIONALE LES PROIES



DE SOFIA COPPOLA

Avec Colin Farrell, Nicole Kidman,

Kirsten Dunst, Elle Fanning...

Etats-Unis, 2017, 1h34, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2017.

Virginie, 1864, la guerre civile fait rage. Un pensionnat pour jeunes filles totalement coupé du monde découvre un soldat blessé...



Le nouveau film de Sofia Coppola, aux accents de rêverie éthérée, propose une relecture du roman de Thomas Cullinan, déjà porté à l'écran en 1971 par Don Siegel avec Clint Eastwood.

Comme dans la plupart des films précédents de la réalisatrice, il s'agit d'explorer une communauté féminine dans un univers clos à l'abri des troubles du monde, avec ses rituels, son confort et ses contraintes de cage dorée (Versailles dans « Marie Antoinette », Château Marmont dans « Somewhere », les quartiers chics de Los Angeles dans « The Bling Ring » et bien sûr le pavillon de « Virgin Suicides »). Ici, la réalisatrice dépeint l'ambiance anxieuse d'un manoir isolé et abandonné de la plupart de ses occupants alors que la guerre civile fait rage. L'homme que ses pensionnaires vont héberger, à la fois ennemi et otage, dangereux et désarmé, va éveiller leur sensualité et leur désir. Un désir qu'il va manipuler pour s'assurer leur protection, au risque d'exacerber les rivalités. Mais Colin Farrell ne sert finalement qu'à dérouler les portraits de sept belles du Sud et autant de jeux d'actrices (Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning...), filmées avec amour par Sofia Coppola.

Une œuvre intrigante et subtile, tout en atmosphère et menace.

ET AUSSI



UNE VIE VIOLENTE



Film soutenu par l'AFCAE

Après son remarqué premier film « Les Apaches », Thierry de Peretti a de nouveau choisi son île natale comme décor principal, en s'inspirant

d'une réelle affaire de règlements de comptes entre bandes rivales.

Si son film, à la tension permanente, reproduit un schéma typique des films de gangsters à l'américaine (l'ascension éclairée et la chute toute aussi radicale d'un jeune qui se tourne vers la délinquance, puis le nationalisme jusque dans ses dérivés sanglantes), le réalisateur livre une œuvre surtout naturaliste, ancrée dans le réel, qui dépeint la brutalité d'une génération d'activistes à la fin des années 1990. C'est aussi une tragédie grecque, avec son héros romantique et fataliste (formidablement interprété par Jean Michelangeli, entouré d'autres comédiens corses non professionnels) qui fonce droit vers un destin dont il pressent pourtant l'inéluctable issue dramatique.

Une immersion au cœur des dérivés sanglantes du nationalisme corse, aux accents de fresque historique.



LOLA PATER

En relatant une délicate histoire filiale et de recherche de paternité et d'identité (à la mort de sa mère, un jeune homme décide de retrouver son père, devenu il y a plus de 25 ans une femme), le réalisateur algérien de « Delice Paloma » ou « Viva Laldjérie » brosse avec pudeur et intelligence le portrait d'un personnage complexe interprété par la grande Fanny Ardant. Nadir Moknèche continue ainsi à s'intéresser aux minorités et aux tabous, espérant toujours faire évoluer les mentalités et éveiller les regards.

En affirmant une grande humanité et empathie envers ses protagonistes, il réussit à s'émanciper des clichés et signe un récit fort de reconstruction et de réconciliation, en prenant cette fois-ci sa ville d'adoption, Paris, comme théâtre de ce drame.

Un tragique et émouvant portrait de femme anti-conventionnelle, formidablement porté par Fanny Ardant.



BABY DRIVER

Le britannique Edgar Wright (« Scott Pilgrim », « Shaun of the Dead ») revisite le film de braquage avec un jeune acteur prometteur et une bande originale époustouflante dans une comédie musicale d'action.

Une des bonnes surprises de l'été !



le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony

10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot

Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31

Conception graphique : Frédéric Coÿbre • Couleurfé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET

leselect.ville-antony.fr

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

SORTIE NATIONALE
PATTI CAKES

DE GEREMY JASPER
Avec Danielle Macdonald,
Bridget Everett...
Etats-Unis, 2017, 1h48, V.O.



Quinzaine des Réalistes - Cannes 2017



Patricia rêve de devenir une star du hip-hop et fuir sa petite ville du New Jersey où elle travaille comme serveuse dans un bar miteux. Elle doit cependant s'occuper de sa grand-mère qu'elle adore, et de sa mère, une chanteuse ratée et totalement instable...

Pour sa première réalisation, l'américain Geremy Jasper (réalisateur de clips et de publicités) passe au grand écran en brossant le portrait d'une anti-héroïne (véritable révélation du film) qui malgré sa condition sociale et ses complexes physiques rêve d'une vie en grand et tente d'accomplir ses ambitions artistiques.

Ce récit initiatique aux accents de success-story, comme les américains les affectionnent, décline tous les motifs du genre mais ses personnages attachants et la générosité sincère et rafraichissante de l'histoire à laquelle le réalisateur imprime des accents personnels, réussissent à remporter l'adhésion. Porté par sa bande son musicale énergisante, il brosse aussi en creux le portrait d'une Amérique contemporaine, celle des déclassés et des laissés-pour-compte et dessine ainsi une radiographie de sa jeunesse provinciale.

Une chronique sociale et musicale au féminin, ode à l'espérance et à la différence.

**VENDREDI
18 AOÛT à 21h
AVANT-
PREMIÈRE**



du 6 au 12 septembre

ET AUSSI



**REMBRANDT
FECIT 1669**

Ce film néerlandais de 1977 raconte de manière silencieuse et elliptique quelques épisodes de la vie de Rembrandt, à partir de son arrivée à Amsterdam en tant que peintre reconnu.

Le réalisateur Jos Stelling excelle au niveau de la reconstitution de l'époque et réussit à faire passer la caméra d'un plan vivant à un détail pictural sans qu'on s'en aperçoive, faisant de chaque plan une véritable reproduction de tableau.

Un film qui remet en lumière le parcours du maître hollandais.

SORTIE NATIONALE
**LE PRIX DU
SUCCÈS**

DE TEDDY LUSSI-MODESTE
Avec Tahar Rahim, Maiwenn Le Besco,
Roschdy Zem...
France, 2017, 1h32



Brahim est un humoriste en pleine ascension. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable...

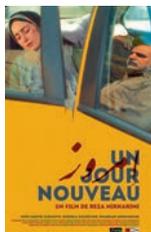
Après le prometteur « Jimmy Rivière », qu'il avait déjà co-signé avec la scénariste et réalisatrice Rebecca Zlotowski (« Planetarium », « Grand Central »), Teddy Lussi-Modeste signe un second film à la fois personnel et ambitieux, qui interroge sur le statut d'artiste, la réussite, et, à l'instar de son titre, sur ce que peut contraindre et entraîner le succès, tout particulièrement au sein de la cellule familiale. Partageant l'affiche avec Roschdy Zem, fragile et sanguin, Tahar Rahim confirme son talent de comédien dans des registres variés. Tous deux forment un beau duo fraternel et le film traduit avec intensité comment le professionnel vient heurter le personnel, les liens du sang s'en trouvant meurtris et trahis. Dans ce monde d'homme, la comédienne Maiwenn apporte une touche de féminité, révélant une tendresse et une douceur inhabituelles.

Une histoire de fratrie et de famille aux accents de comédie douce-amère, sur fond d'univers artistique.



**du 6 au 12
septembre**

ET AUSSI



**UN JOUR
NOUVEAU**

Avec une remarquable économie de moyen, ce film iranien parle aussi bien de la situation de la femme en Iran que de l'universelle humanité, en dénonçant une société obscurantiste et dérangeante. Avec simplicité et sobriété, le réalisateur traite ce sujet délicat, se refusant à toute sentimentalité. Avec pudeur, il brosse le portrait d'un vieux chauffeur de taxi (rappelant les œuvres de Kiarostami ou de Panahi) qui, à l'occasion d'une course, va accompagner une jeune femme enceinte à l'hôpital. Cette rencontre improbable entre deux êtres prend les accents d'un drame ordinaire puissamment réaliste et riche en thématiques : les violences conjugales, l'apathie dangereuse d'une société patriarcale, un système régi par la suspicion...

Un drame sensible d'un humanisme émouvant, parabole sur la condition féminine en Iran.

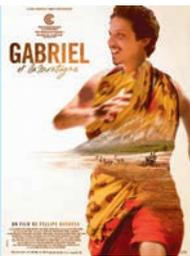
SORTIE NATIONALE
GABRIEL ET LA MONTAGNE

DE FELLIPE BARBOSA

Avec João Pedro Zappa,
 Caroline Abras...
 Brésil, 2017, 2h09, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Semaine de la critique - Cannes 2017



Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann décide de partir un an faire le tour du monde. Après dix mois de voyage et d'immersion au cœur de nombreux pays, il rejoint le continent africain...

Le réalisateur brésilien Felipe Gamarano (après le réussi « Casa Grande ») reconstitue le périple africain de son ami d'université, brillant économiste en devenir, parti à la conquête du vaste monde sur un coup de tête et disparu après s'être perdu près du mont Mulanje (en Malawi). Le film s'attache à retracer le récit de la vie de ce jeune homme pressé de vivre et peut-être de disparaître...

Porté par l'interprétation sans faille De Joao Pedro Zappa, entouré de nombreux africains que rencontra le vrai Gabriel, le film, à l'instar de son héros, chemine entre enquête documentaire et déambulation de voyage, interrogeant au passage le rapport parfois ambigu du personnage avec les pays traversés (Le Kenya, la Tanzanie, la Zambie). Le réalisateur fait le choix de la fiction pour tenter de comprendre ce qui a conduit son ami vers un destin funeste. Admirablement filmé (certaines images marquent durablement les esprits), ce récit captivant nous entraîne à la fois dans les méandres de son protagoniste et sur son chemin, dans des décors majestueux. Le réalisateur affirmant à travers ce film, entre enquête, élégie et conte initiatique, son goût du périple et du récit picaresque, à travers un beau et déroutant voyage.

Une odyssée élégiaque et mystérieuse sur le périple existentiel et tragique d'un jeune chercheur brésilien. Une belle et dépaysante découverte cinématographique.

MERCREDI
30 AOÛT à 20h30
SÉANCE SPÉCIALE
 en présence du réalisateur
 Felipe
 BARBOSA



du 6 au 12 septembre

VENDREDI
 1^{ER}
 SEPTEMBRE

LA RENTRÉE DU SÉLECT

19h : rencontre avec l'équipe du Sélect autour d'un verre (accès libre)
 20h30 : les événements de la rentrée en images, suivis de l'Avant-Première LE REDOUTABLE de Michel Hazanavicius (voir p.11)

SORTIE NATIONALE
PETIT PAYSAN

D'HUBERT CHARUEL

Avec Swann Arlaud,
 Sara Giraudeau, Bouli Lanners...
 France, 2017, 1h30

Film soutenu par l'AFCAE

Semaine de la critique - Cannes 2017



Pierre, la trentaine, est agriculteur.

Alors que les premier cas d'une épi-zootie se déclarent en France, il découvre que l'une de ses vaches est potentiellement infectée...

Ce premier long métrage surprend et séduit par son ambition de mélanger les genres.

Extrêmement documenté, le film s'inspire largement de la crise de la vache folle, et, se teintant d'un vrai suspense autour d'une inéluctable descente aux enfers, parvient à restituer la paranoïa dans laquelle le monde de l'agriculture et de l'élevage a pu se retrouver. Au-delà de sa description quotidienne et méticuleuse de l'univers paysannier, l'histoire évoque aussi la question de la filiation, de la famille, de la transmission et du poids de l'héritage et l'ancrage dans la réalité donne un éclairage passionnant sur un monde méconnu et en voie de disparition.

Entre naturalisme et thriller psychologique noir, drame rural et intimiste, un premier film à découvrir.



du 6 au 12
 septembre

ET AUSSI



RESSORTIE NATIONALE
LE VEUVE

Dans la plupart de ses œuvres, Dino Risi s'est amusé de l'égoïsme et de la cupidité de ses contemporains. Dans ce film de 1959, mélange de légèreté burlesque et de critique sociale, il renoue avec cette veine à travers le portrait d'un entrepreneur médiocre, baratinier et fauché (Alberto Sordi, qui excelle dans son registre de prédilection).

Drôle et féroce, un exemple typique de la comédie à l'italienne.



du 6 au 12
 septembre



SORTIE NATIONALE

OTEZ-MOI D'UN DOUTE

INTELLIGENT ET BOULEVERSAANT
LA COMÉDIE COEUR DE CÉCILE DE FRANCE



DE CARINE TARDIEU

Avec François Damiens,
Cécile de France...

France, 2017, 1h40

**Quinzaine des Réalisateurs -
Cannes 2017**



À 45 ans, Erwan découvre que le vieux loup de mer qui l'a élevé n'est pas son père. Après enquête, il retrouve son géniteur, un subtil octogénaire, et tombe sous son charme, ainsi que sous celui de l'impétueuse Anna, croisée en route...

Le nouveau film de Carine Tardieu (auteur des déjà réussis et surprenants « La tête de maman » et « Du vent dans mes mollets », a fait souffler un vent de légèreté bienvenue sur la Quinzaine des Réalisateurs. Fidèle à son cinéma, la réalisatrice évoque des sujets graves mais toujours avec humour et une infinie humanité et sensibilité. Elle signe une comédie des sentiments qui évoque la fragilité et la difficulté des liens familiaux, et s'interroge avec humour sur les origines et la paternité, la transmission et l'identité. Tout en réservant de beaux moments d'émotion, le film réussit à instaurer une véritable mécanique propre à la comédie, tout en distillant un certain suspense. Remarquablement écrit (à plusieurs mains), ce scénario habile et malin multiplie de réjouissants et savoureux quiproquos, au rythme de dialogues ciselés, tout en cultivant les non-dits pudiques.

Avec tendresse, la réalisatrice orchestre, dans les beaux décors naturels de la Bretagne, un chassé-croisé sentimental et familial qui entremêle les générations, porté par les personnalités piquantes des comédiens belges Cécile de France et François Damiens, aux côtés de leurs aînés, Guy Marchand ou André Wilms (en grands-pères particulièrement touchants). En nous contant joliment la rencontre de différentes solitudes qui se croisent et une histoire d'amour impossible, la réalisatrice signe une comédie romantique aux accents de fantaisie qui oscille constamment entre gravité et légèreté.

Une comédie d'auteur sensible, drôle, intelligente et jubilatoire qui serre et réchauffe à la fois les cœurs.

**VENDREDI
8 SEPTEMBRE
à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Carine TARDIEU**



du 13 au 19 septembre



SORTIE NATIONALE

BARBARA



DE ET AVEC MATHIEU AMALRIC
et avec Jeanne Balibar...
France, 2017, 1h37.

Film soutenu par l'AFCAE

Un Certain Regard - Cannes 2017

Prix Jean Vigo

Une comédienne doit jouer le rôle de la chanteuse Barbara sous la direction d'un cinéaste un brin timide et transi d'admiration. Pour la comédienne ou pour Barbara ? Les deux sans doute...

Cette vertigineuse mise en abîme, jeu de miroirs et déclaration d'amour de Mathieu Amalric (devant et derrière la caméra) réussit brillamment à s'émanciper du classique Biopic en s'ingéniant avec malice et intelligence à brouiller les frontières entre fiction et réalité.

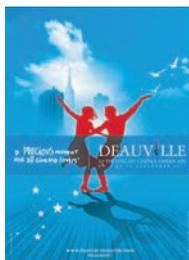
Amalric signe plutôt un film qui relève de la fascination et de l'admiration, utilisant tout le langage cinématographique pour servir son projet. Il mêle ainsi, parfois de manière imperceptible, des images d'archives à ses images reconstituées, offre à son ancienne compagne à la vie, Jeanne Balibar, le magnifique rôle de la chanteuse, et la ressemblance entre la comédienne et l'artiste participe encore de cette confusion. De même, il s'invente un double fictif avec Yves Zand.

Avec l'élégance et l'intelligence qu'on lui connaît, Amalric semble démontrer et dépasser la difficulté pour un cinéaste de réaliser un Biopic, préférant nous soumettre sa réflexion sur ce que signifie la réalisation d'un film sur une idole et sur la place du réalisateur et de l'actrice dans cette entreprise périlleuse de reconstruction d'une vie à l'écran. Rythmé par certaines des plus belles chansons de Barbara et traversé de grâce et de poésie, le film esquisse aussi un portrait impressionniste de la chanteuse, aussi fascinante qu'insaisissable, recomposant par petites touches, délibérément lacunaires, le magnifique souvenir de sa légende.

Un grand film d'amour, lyrique, musical, tragique et romanesque qui accomplit le beau miracle de faire revivre à l'écran la chanteuse Barbara.



du 13 au 19
septembre



CinéScapade

**Le jeudi 7 septembre
le Sélect vous emmène
au Festival de Deauville**

Tarif unique : 40 €
Transport + 3 films

Renseignements en caisse et sur internet



VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE à 20h30
AVANT-PREMIÈRE
La Rentrée du Sélect

précédée par la présentation
 des événements de la rentrée

SORTIE NATIONALE

LE REDOUTABLE



DE MICHEL HAZANAVICIUS



Louis Garrel, Stacy Martin,
 Berenice Bejo, Gregory
 Gadebois...

France, 2017, 1h47

**Sélection Officielle
 Cannes 2017**

La relation du cinéaste Jean-Luc Godard avec l'actrice Anne Wiazemsky à la fin des années 60...

À la fois portrait d'un artiste (désormais maudit) emblématique de la Nouvelle vague en pleine crise existentielle et artistique, et véritable hommage rieur au cinéma en général et en particulier à celui du cinéaste suisse, le nouveau film de Michel Hazanavicius (« OSS », « The Artist ») prend les accents d'un détournement fantaisiste et attendri d'un magnifique et incorrigible obsessionnel. On découvre ainsi le jeune Godard (à qui le comédien Louis Garrel prête ses traits de façon vertigineuse, dépassant l'imitation pure pour atteindre une incarnation subtile), tiraillé entre son époque (les années Mao), son travail de cinéaste et la femme qu'il aime, mais délaisse, Anne Wiazemsky (le scénario est d'ailleurs adapté de ses deux livres de souvenirs).

Cette évocation (que certains ont qualifiée de pastiche ou de caricature) permet aussi de retrouver l'humour oublié de Godard, toujours prêt à tout désacraliser. Sur la forme, ce film reprend et décline aussi le style visuel de Godard, l'un des grands inventeurs du cinéma moderne. Si, manifestement, on sent qu'Hazanavicius se cache derrière la figure de son aîné tant admiré, son film évoque aussi en creux ses propres états d'âme et l'histoire prend ainsi des accents sentimentaux et romanesques.

Ce portrait est aussi l'occasion de traduire l'esprit d'une époque contestataire.

Un faux Biopic enjoué et malin à travers le prisme amoureux et un bel objet de cinéma sur le cinéma.



du 20 au 26 septembre



SORTIE NATIONALE

GOOD TIME



DE JOSH et BENNY SAFDIE
 Avec Robert Pattinson, Jennifer Jason Leigh...

États-Unis, 2017, 1h40, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2017

Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son

frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader...

Figure du cinéma underground et indépendant américain, les frères Josh et Benny Safdie (« Lenny and the Kids »...) signent un polar stylisé dans les bas-fonds new-yorkais, entre humour, désespoir et violence.

Si la figure du petit truand ayant la police à ses trousses est un classique, les frères Safdie ont soigné la complexité de leurs personnages. En premier lieu, Robert Pattinson impressionne en vaurien fraternel et protecteur et confirme de films en films les espoirs placés en lui en donnant ici la meilleure performance de sa carrière. Fort d'un scénario bien ficelé, ce thriller urbain de braquage et d'évasion, à la mise en scène nerveuse et mené à un train d'enfer, est baigné dans une atmosphère aux accents psychédélics, grâce à une image granuleuse typique des années 80, un éclairage stylisé et une fantastique musique originale.

Ce film noir, stimulant et imprévisible, trouve un écho au cinéma de Cassavetes, Scorsese ou Lumet.

Un fascinant thriller nerveux et vif avec l'excellent Robert Pattinson.



du 20 au 26 septembre

ET AUSSI



LE MÉPRIS

En 1963, Jean-Luc Godard présente ce qui deviendra un classique incontournable du cinéma français. Adapté d'un roman de Moravia, mettant en scène l'icône Brigitte Bardot face à Michel Piccoli et doté d'un budget conséquent, c'est aussi

le Godard le plus "grand public".

Avant ou après « Le Redoutable », revoquez cet incunable de Godard.

**LUNDI
 18 SEPTEMBRE
 à 19h**
 film précédé d'une
 présentation

SORTIE NATIONALE
THE PARTY

DE SALLY POTTER
Avec Patricia Clarkson, Bruno Ganz...
Royaume-Uni, 2017, 1h11, V.O.

Janet vient d'être nommée ministre de la santé, l'aboutissement de toute une carrière. Elle réunit son époux et quelques amis proches mais la fête prend un tournant inattendu...



Pour son dixième long métrage, la prolifique Britannique Sally Potter (« Orlando », « La leçon de Tango »...) signe un film aux allures de jeu de massacre et de règlement de compte. Si l'intrigue emprunte des artifices connus (mensonge, rebondissements, faux-semblant, trahison, alliance, idéaux...), ce huis clos aussi caustique que tragique met en scène un petit théâtre humain savoureux. Utilisant l'unité de lieu et de temps, la valeur du verbe échangé, et une formidable troupe de comédiens (Kristin Scott Thomas en tête), comme autant d'archétypes assumés semblant revêtir des masques théâtraux, le film varie à merveille les différents registres, passant du drame à la comédie, de la farce au vaudeville. Et derrière la tragi-comédie se brosse aussi en creux une métaphore du pouvoir et de ses tourments, le film ayant été tourné en plein Brexit, en seulement deux semaines.

Servi par un superbe noir et blanc, le film parvient à faire rire aussi bien des relations humaines parfois houleuses, ou de couple, que du délitement de la politique, tout en portant un regard amusé et acerbe sur l'Angleterre.

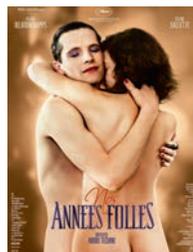
Un huis clos anglais, vif, malin, cynique et délectable, aux accents cinglants de comédie politique.



du 20 au 26 septembre

SORTIE NATIONALE
NOS ANNÉES FOLLES

D'ANDRÉ TECHINÉ
Avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Michel Fau...
France, 2017, 1h43
Festival de Cannes 2017



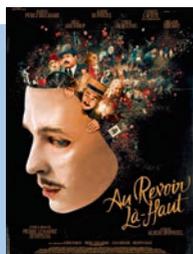
Avec la complicité de son épouse, un homme va se travestir en femme pour échapper aux champs de bataille de la première guerre mondiale...

Inspiré d'un fait divers, le nouveau film d'André Téchiné (« Barroco », « Les témoins », « Quand on a 17 ans ») construit une fiction sur cette matière scénaristique passionnante. Pour conter les amours cachées et irrévérencieuses d'un déserteur et d'une modiste, le cinéaste réunit un beau couple de cinéma : Pierre Deladonchamps (« L'inconnu du Lac », « Le fils de Jean », « Nos patriotes »), très convaincant et tout de force rentrée dans son personnage contraint de se travestir et devenant ainsi une figure du demi-monde et Céline Sallette (« L'apollonide », « Coporate »), épouse et amoureuse intense, prête à accepter cette situation et à renoncer ainsi à l'existence rangée à laquelle elle aspirait. Servie par une mise en scène soignée (la reconstitution historique est de très belle facture), cette œuvre sensuelle, parcourue de liberté, permet à Téchiné de renouer avec les thématiques qui parcourent son cinéma comme les amours hors normes, l'identité sexuelle, les mouvements de la chair, la métamorphose des corps.

Une fresque historique vibrante et l'histoire vraie et fascinante d'une passion fatale.



du 20 au 26 septembre



AVANT-PREMIÈRE
AU REVOIR LÀ-HAUT

Le réalisateur et interprète Albert Dupontel (« 9 mois ferme ») livre une adaptation à la fois (in)fidèle, inspirée et libre du magnifique roman éponyme de Pierre Lemaitre (Prix Goncourt 2013), le récit de la rencontre, dans la France des années folles, de deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, qui décident de monter une incroyable arnaque aux monuments aux morts.

Dupontel, derrière et devant la caméra, donne ainsi libre cours à son imagination toujours inventive et foisonnante pour mettre en images cette formidable matière littéraire et imprimer à son film, son univers visuel et cinématographique personnel et singulier, servi par une troupe de comédiens formidables.

Une tragi-comédie à l'humour noir qui mêle noirceur, ironie et poésie. À ne pas manquer !

VENDREDI
14 SEPTEMBRE
à 20h30
AVANT-PREMIÈRE
en présence du réalisateur
Albert DUPONTEL



du 25 octobre au 7 novembre

SORTIE NATIONALE

FAUTE D'AMOUR



D'ANDREI ZVYAGINTSEV

Avec Maryana Spivak, Aleksey Rozin...

Russie, 2017, 2h08, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Prix du Jury - Cannes 2017



Boris et Zhenya sont en train de divorcer et ne semblent avoir d'intérêt pour leur fils de 12 ans, jusqu'à ce qu'il disparaisse...

Le russe Andreï Zviaguintsev (auteur des remarquables « Le retour », « Elena » et « Leviathan ») offre de nouveau une vision terrifiante et réaliste de son pays par le prisme de l'intime. En relatant l'histoire bouleversante d'un couple qui se déchire après la disparition de leur jeune fils, il dissèque l'âme russe et la brutalité des rapports humains et continue à explorer la déliquescence d'une Russie confrontée à sa déshumanisation et rongée par la haine. Le réalisateur, qui dans son cinéma porte toujours un regard désenchanté sur le genre humain, réussit à instaurer de l'intime dans ce drame qui offre une description sans concession du monde des adultes, tout en restaurant une mécanique de thriller, notamment lors des scènes d'enquête.

Un film réaliste et métaphorique, fort, puissant et bouleversant, comme un beau poème triste.

**VENDREDI
22 SEPTEMBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec Joël CHAPRON
(spécialiste du cinéma
russe)**



**du 27 septembre
au 3 octobre**

ET AUSSI

**LA SOLITUDE
DU COUREUR DE FOND**



RESSORTIE NATIONALE

LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Appartenant au courant du Free Cinema (la Nouvelle Vague britannique) et très novateur en termes de construction, ce film de 1962 est une féroce dénonciation de la violence sociale de l'époque.

Cette œuvre tire sa force poétique et politique de la qualité du scénario et de la réalisation, mais aussi de l'époustouflante interprétation de Tom Courtenay.

Un grand film, poétique par son écriture cinématographique et politique par sa rage dénonciatrice.

LE CHEMIN

DE JEANNE LABRUNE

Avec Agathe Bonitzer, Randal Douc...

France/Cambodge, 2017, 1h31

Camille a rejoint une mission catholique au Cambodge. Elle y croise un homme cambodgien et un rituel de rencontre s'établit entre eux...

Jeanne Labrune, dont on se souvient de « Si je t'aime, prends garde à toi » et de ce qu'elle nomme ses "fantaisies" (« Ça ira mieux demain », « C'est le bouquet » et « Cause toujours »), adapte ici le roman de Michel Huriot « La fiancée du Roi » en transposant l'intrigue au Cambodge. En reprenant l'idée simple du livre, Jeanne Labrune (qui signe également le scénario) suit l'errance de cette jeune fille qui cherche sa voie et constate qu'un chemin bien connu peut parfois se révéler riche de découvertes perturbantes et d'ouvertures vers d'autres destins. Au cœur des magnifiques décors cambodgiens, Agathe Bonitzer apporte toute sa fraîcheur et sa candeur à son personnage tandis que Randal Douc (« L'Image manquante », « Un barrage contre le Pacifique »...) joue avec réserve et élégance le rôle d'un franco-cambodgien déchiré mais qui devra assumer ses choix.

Un film d'apprentissage et un voyage initiatique entre rêve et réalité, au cœur du Cambodge.



**LUNDI 25
SEPTEMBRE
à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Jeanne LABRUNE**

SORTIE NATIONALE

A CIAMBRA



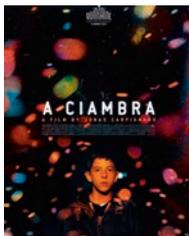
DE JONAS CAPIGNANO

Avec Pio, Iolanda et Damiano Amato...

Italie, 2017, 1h58, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - 2017

Film soutenu par Europa Cinémas



Pio, 14 ans, veut grandir vite et comme son grand frère, il boit, fume

et apprend l'art des petites arnaques de la rue...

Le jeune réalisateur de « Mediterranea » nous transporte dans une communauté rom où un jeune garçon (brillamment interprété) lutte pour suivre les pas de son grand frère. Avec un style rendant hommage à l'école néo-réaliste et sans tomber dans un discours social lénifiant, le cinéma-vérité de Capignano montre la dégradation sociale de ce véritable ghetto et met en lumière les relations de soumission et de collaboration entre les familles mafieuses et gitanes, le jeu des acteurs non professionnels rendant l'histoire d'autant plus crédible. Néanmoins, le réalisateur sait aussi influencer une dose bienvenue d'imaginaire et de poésie à son récit plein d'énergie.

Une découverte italienne dans la lignée des Dardenne.



**du 27 septembre
au 3 octobre**

DU 16 AU 22 AOÛT	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3 1h30	14h V.F.	14h	14h	16h15 14h	10h30 / 14h30	14h30 16h45	14h30 16h30
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES 2h16	20h45 V.O.	18h30 16h	21h	21h15 16h30	10h30 16h30	21h 14h	21h 14h
SORTIE NATIONALE UNE FEMME DOUCE 2h23 - V.O.	14h15 / 20h45	14h15 / 20h45	14h / 18h15 / 21h	14h30 / 18h30 / 21h	16h15 / 20h45	16h / 20h45	14h / 20h45
DUNKERQUE 1h47 - V.O.	18h30 / 21h	14h30 / 21h	16h30 / 21h	19h	18h30 / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 18h45
SALES GOSSES 1h28	16h / 18h45	17h	14h15 / 19h	14h30 / 21h	14h45 / 19h	19h	18h30
OUT 1h28 - V.O.	19h	19h	19h	16h30	10h30 / 19h	21h	14h30
UNE FEMME FANTASTIQUE 1h44 - V.O.	18h45 - V.O.	19h	16h30	21h15	10h30 / 16h45	18h30	19h
SORTIE NATIONALE LUMIÈRES D'ÉTÉ 1h23 - V.O.	17h / 21h	14h15 / 21h	14h15 / 19h	17h15 / 19h	14h30 / 21h	14h / 19h	17h / 21h
ANNA 1h49	16h30	17h			19h	14h	19h
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ 1h20		21h	16h45	14h30	14h30	16h30	21h
IMPITOYABLE 2h11 - V.O.		16h15			21h	18h30	
L'EMMERDEUR 1h20	17h	19h			16h45		
LE LAURÉAT 1h46 - V.O.	14h15			18h30			16h45
AVANT-PRÉMIÈRE PATTI CAKES 1h48 - V.O.			21h				

DU 23 AU 29 AOÛT	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
CARS 3 1h42 - V.F.	14h15		14h / 16h	14h	10h30 / 14h15	14h	14h15
SÉANCE SPÉCIALE MA VIE DE COURGETTE 1h06		14h					
BABY DRIVER 1h53 - V.O. - Avertissement	18h30	16h15		21h	18h45	16h30	
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES 2h16		13h45			14h		14h
WONDER WOMAN 2h21			20h 22h30	14h			
SOIRÉE SPÉCIALE - Vendredi 25 Août à partir de 20h							
UNE FEMME DOUCE 2h23 - V.O.	14h / 21h	18h15	14h / 18h	16h / 18h15	16h / 21h	18h	14h / 21h
SORTIE NATIONALE LES PROIES 1h34 - V.O.	14h 16h15 / 21h	16h15 19h / 21h	14h 18h / 21h	14h15 16h30 / 21h30	10h30 16h15 / 21h	16h 19h / 21h	16h15 19h / 21h
LOLA PATER 1h35	19h	16h15 / 21h	14h15	18h30	10h30 / 19h	19h	17h / 21h
DJAM 1h37	16h30	19h	21h30	16h15	10h30 / 21h	14h / 17h	19h
SORTIE NATIONALE 120 BALLEMENTS PAR MINUTE 2h20	14h 18h15 / 21h	14h 18h15 / 21h	16h 18h30 / 21h15	16h 18h30 / 21h15	16h30 18h15 / 21h	14h15 18h / 21h	14h 18h15 / 21h
LUMIÈRES D'ÉTÉ 1h23 - V.O.	17h	21h	16h15	14h15	14h / 18h45	16h	19h15
UNE VIE VIOLENTE 1h47	16h15 / 21h	14h	16h45	18h45	14h	21h	16h45

DU 30 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

SORTIE NATIONALE LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES 1h52 - V.F. 

SORTIE NATIONALE LE PRIX DU SUCCÈS 1h32 • Ciné-thé 

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE 2h20 

SORTIE NATIONALE PATTI CAKÈS 1h48 - V.O. 

SORTIE NATIONALE PETIT PAYSAN 1h30 

SORTIE NATIONALE GABRIEL ET LA MONTAGNE 2h09 - V.O. 
• En présence du réalisateur **Felipe Barbosa**

UN JOUR NOUVEAU 1h27 - V.O. 

RESSORTIE NATIONALE LE VEUF 1h39 - V.O. 

REMBRANDT FECIT 1669 1h51 - V.O. 

AVANT-PRÉMIÈRE RENTRÉE DU SÉLECT LE REDOUTABLE 1h47 

14h15 / 16h

17h

19h / 21h

14h

14h15

16h30 / 21h15

14h

18h30 / 21h

16h15

18h30 / 21h15

16h30

18h45 / 21h

16h30 / 21h

14h / 18h30

14h

18h30

16h / **20h30**•

16h30

20h30

DU 6 AU 12 SEPTEMBRE

SORTIE NATIONALE A LA DÉCOUVERTE DU MONDE 34mm 

LE PRIX DU SUCCÈS 1h32 

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE 2h20 

SORTIE NATIONALE ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE 1h40 
• **SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice Carine Tardieu**

PATTI CAKÈS 1h48 

PETIT PAYSAN 1h30 

SORTIE NATIONALE BARBARA 1h37 

GABRIEL ET LA MONTAGNE 2h09 - V.O. 

LE VEUF 1h39 - V.O. 

14h / 16h30

15h

19h / 21h

18h

14h

16h / 21h

16h15 / 21h

17h30 / 19h15

14h

17h / 21h

14h / 18h30

16h / 21h

14h

14h / 16h30

15h

17h / 21h15

14h / 18h45

16h15

16h45

14h / 16h

17h / 21h15

16h45 / 21h15

14h30

19h / 21h15

16h30 / 19h

15h / 19h30

14h

17h / 21h15

14h / 18h45

16h30

16h45

10h30 / 14h15

16h / 21h

10h30

16h30 / 18h45

14h / 21h

14h / 18h45

14h

10h30

17h / 21h

18h45 / 21h

20h45

16h30



DU 13 AU 19 SEPTEMBRE	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
SORTIE NATIONALE POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX 36mn - V.F.	14h30 15h30 / 16h			14h / 16h	10h30 / 16h		
OTEZ-MOI D'UN DOUTE 1h40	16h30 / 19h	14h / 18h30	14h 16h / 21h15	14h 17h30 / 19h	14h 17h30 / 20h45	14h 16h30 / 19h	14h 16h / 21h
SORTIE NATIONALE LE REDOUTABLE 1h47	14h 16h15 / 21h	16h 18h15 / 21h	16h30 18h45 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 / 14h 16h30 / 20h45	16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h
BARBARA 1h37	17h / 19h	14h 17h30 / 19h	14h 16h / 19h	15h30 17h / 19h30	14h 19h / 21h	14h / 21h	14h 18h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE NOS ANNÉES FOLLES 1h43	14h 19h / 21h	14h30 16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	15h 17h / 21h	10h30 / 16h 18h / 21h	14h 16h / 19h	14h / 18h30
SORTIE NATIONALE GOOD TIME 1h40 - V.O.	14h	16h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h	10h30 / 14h 17h / 18h45	14h 19h / 21h	16h 19h / 20h45
SORTIE NATIONALE THE PARTY 1h11 - V.O.	16h / 17h30 / 21h	14h / 19h30	18h / 19h30	14h / 21h30	16h / 19h30	16h / 17h30 / 21h	16h / 19h30
LE MÉPRIS 1h45. • Précédé d'une présentation		15h30				19h •	17h30
AVANT-PREMIÈRE AU REVOIR L'A-HAUT 1h55 En présence d'Albert Dupontel		20h30					

DU 20 AU 26 SEPTEMBRE	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
SORTIE NATIONALE M^È CHAT ET LES SHAMMIES 34mn - V.F.	14h30 / 15h30			14h / 16h	10h30 / 16h		
LE REDOUTABLE 1h47	14h / 16h	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 21h	10h30 14h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE FAUTE D'AMOUR 2h08 - V.O.	14h	18h30 / 21h	16h15 / 20h30 •	15h 19h / 21h	14h 16h / 18h30	14h 16h30 / 18h30	14h 16h30 / 20h45
• SOIRÉE-DÉBAT avec Joël Chapron (spécialiste du cinéma russe)							
NOS ANNÉES FOLLES 1h43	16h30 / 19h	14h / 21h	14h 18h30 / 21h15	14h 19h / 21h30	14h 17h / 19h	18h30 / 21h	14h15 18h45 / 21h
GOOD TIME 1h40 - V.O.	15h30 18h / 21h	16h30 / 19h	16h30 19h / 21h15	17h 19h / 21h	16h30 19h / 21h	14h / 19h	16h45 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE A CIAMBRA 1h58 - V.O.	16h30 / 21h	16h / 18h30	14h / 19h	14h / 18h45	10h30 / 21h	16h / 21h	14h / 18h30
LE CHEMIN 1h31	19h	14h / 16h30	15h45 / 18h45	16h30	10h30 / 21h	14h / 21h •	19h
• SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice Jeanne Labrunne							
THE PARTY 1h11 - V.O.	14h / 17h30	14h / 21h	17h30	17h30	10h30 / 21h	19h	16h30
RESSORTIE NATIONALE LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND 1h45 - V.O.		16h30	13h45		16h30	16h15	
OPÉRA SÉLECT : LA FLÛTE ENCHANTÉE 3h45 Retransmission en direct depuis l'Opéra Royal de Londres	20h15						
AVANT-PREMIÈRE UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE 1h01	Dans le cadre de la petite rentrée du Sélect						14h15

