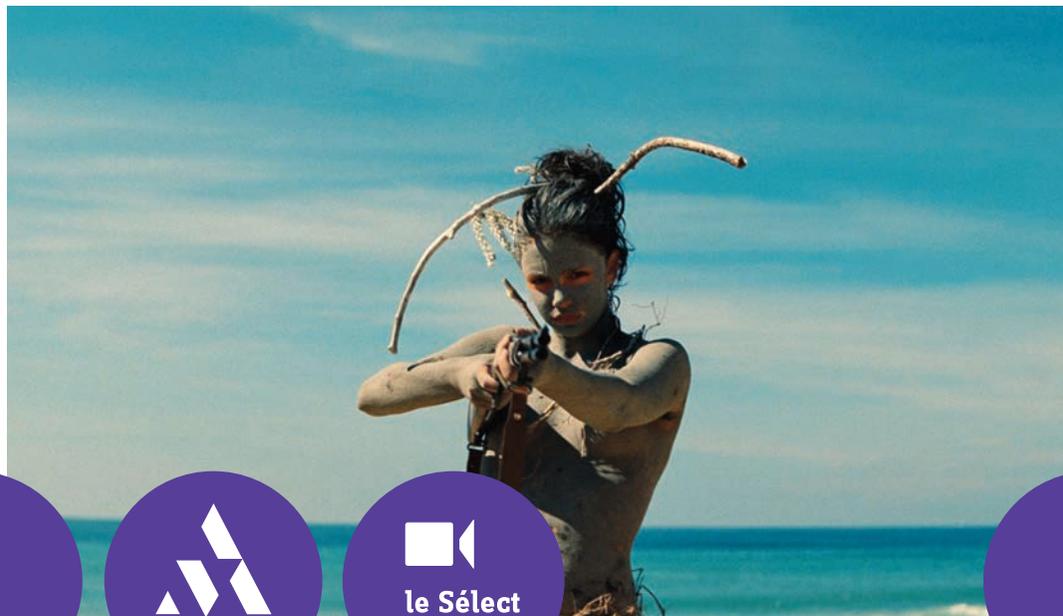


cinéma le Sélect

N° 382
DU 21 JUIN
AU 18 JUILLET 2017



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

AVA
Soirée-Débat p 3

NOS RENDEZ-VOUS...



SONG TO SONG p. 10



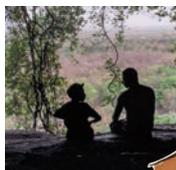
VISAGES VILLAGES p. 6



CHERCHER LA FEMME
p. 8



SPIDER-MAN HOMECOMING
p. 3



WALLAY
Soirée-Débat p. 7



LE GRAND MÉCHANT RENARD
p. 2

SORTIE NATIONALE

OZZY, LA GRANDE ÉVASION

DE NACHO LA CASA

Film d'animation, Espagne, 2017, 1h30, V.F.

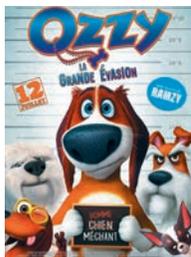
E À PARTIR DE 6 ANS

Les maîtres d'Ozzy devant partir quelques mois à l'étranger, ils le confient à ce qu'ils croient être un luxueux hôtel pour chiens. Mais ils ignorent qu'en réalité Blue Creek est une prison...

Au sein des productions pour enfants, ce film d'animation hispanique a l'originalité de proposer une histoire se déroulant en grande partie dans un univers carcéral et d'en offrir une vision distrayante. Pastiche des classiques films d'évasion, cette production s'amuse à jouer avec les codes du genre en montrant une galerie de personnages canins aux caractères bien trempés et à la personnalité parfois inattendue.

La petite bande qui accompagne le personnage principal (Ozzy doublé par le comédien Ramzy) dans son projet d'évasion sait se rendre attachante et nous embarquer dans son aventure. Par ailleurs le film réserve de nombreux rebondissements et ne s'essouffle jamais, ce qui ne sera pas pour déplaire aux jeunes spectateurs !

Evadez-vous en compagnie d'Ozzy et de ses compagnons à quatre pattes !



SORTIE NATIONALE

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT

3 courts-métrages d'animation, France, 2017, 1h19

Film soutenu par l'AFCAE

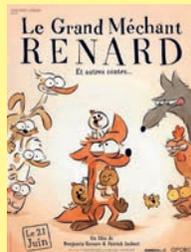
E À PARTIR DE 6 ANS

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël...

Après avoir coréalisé le formidable « Ernest et Célestine » aux côtés de Vincent Patar et Stéphane Aubier, Benjamin Renner est de retour à la mise en scène avec l'adaptation en court-métrage de sa propre bande-dessinée « Le Grand Méchant Renard ». Ce programme est complété par deux autres récits du même esprit mis en scène par Patrick Imbert.

On retrouve dans ces films le style graphique des dessins à l'aquarelle et le ton incomparable de Benjamin Renner où l'humour est omniprésent, que ce soit dans les expressions des personnages ou dans les péripéties et les dialogues, savoureux d'un bout à l'autre. Car dans l'univers de la ferme ou de la forêt proche qu'on y découvre, les animaux domestiques ou sauvages ne sont pas forcément ce que l'on croit, à l'image d'un renard complexé qui donne un sens à sa vie et atteint le bonheur grâce à ses "proies" !

Trois histoires irrésistibles de drôlerie qui vous feront découvrir une vie insoupçonnée en plein cœur de la campagne. Un régal à partager en famille !



**MERCREDI
21 JUIN
à 14h30
CINÉ-GÔÛTER**

EN BONUS
à l'issue de certaines
séances, un
Making-of ludique
et didactique !



PIRATES DES CARAÏBES LA VENGEANCE DE SALAZAR

DE JOACHIM RØNNING ET ESPEN SANDBERG

Avec Johnny Depp, Javier Bardem...
Etats-Unis, 2017, 2h09, V.F. et V.O.

J **E** À PARTIR DE 9 ANS

Le destin s'acharne sur le Capitaine Jack lorsqu'un redoutable équipage fantôme mené par son vieil ennemi, le terrifiant Capitaine Salazar, s'échappe du Triangle du Diable...

On retrouve dans ce cinquième volet de la fameuse saga, l'humour et le rythme qui faisaient le charme du premier film. Aux côtés d'un Johnny Depp toujours aussi truculent et facétieux, on découvre de nouveaux venus tout à fait convaincants. Entre une héroïne piquante, intrépide et féministe et un méchant de choc parfaitement cruel, le récit fait la part belle aux gags, aux séquences spectaculaires et aux apparitions clin d'œil.

Ce nouvel opus est une bonne surprise, une véritable aventure rocambolesque et distrayante, fidèle à l'esprit originel de la saga !



SORTIE NATIONALE

SPIDER-MAN :
HOMECOMING

DE JON WATTS

Avec Tom Holland,
Marisa Tomei, Robert Downey Jr. ...
Etats-Unis, 2017, 2h environ,
V.F. et V.O., 2D et 3D

À PARTIR DE 9 ANS

Peter rentre chez lui sous l'œil attentif de son nouveau mentor, Tony Stark et s'efforce de reprendre sa vie d'avant...

Après ses spectaculaires débuts dans « Captain America : Civil War », le jeune Peter Parker découvre peu à peu sa nouvelle identité, celle de Spider-Man, le super-héros lanceur de toile. Galvanisé par son expérience avec les Avengers, il espère plus particulièrement faire ses preuves aux yeux de Tony Stark. Mais l'apprentissage de la vie n'est jamais facile - surtout pour un adolescent - et à vouloir trop bien faire, on peut devenir la cause de terribles catastrophes...

Super-méchants, affrontements, explosions et effets spéciaux impressionnants sont encore au rendez-vous de cette nouvelle production Marvel que les amateurs du genre sauront apprécier.

Venez vous faire une toile aux côtés de Spider-Man, le super-héros en devenir !

ET AUSSI

SWORD ART
ONLINE MOVIE

À PARTIR DE 11 ANS

Adaptée d'un livre, la saga « Sword Art Online » a très vite séduit la jeunesse à travers le monde grâce à des thématiques universelles : le passage à l'âge adulte, l'amitié, l'attrait des uni-

vers virtuels et des nouvelles technologies, l'influence des réseaux sociaux et des inter-connectivités. Le film a le mérite d'être accessible au spectateur ne possédant aucune connaissance de l'intrigue développée dans le manga d'origine et, fidèle à l'esprit de la série, réussit le pari de s'inscrire dans sa continuité, tout en créant une œuvre indépendante.

Un film à l'animation souvent époustouflante et le portrait d'une adolescence japonaise dans un monde hyper connecté.

SORTIE NATIONALE

AVA

DE LÉA MYSIUS

Avec Noee Abita, Laure Calamy,
Juan Cano...

France, 2017, 1h45

**Prix SACD - Semaine de
la Critique Cannes 2017**

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu...

Ce premier long métrage de fiction réalisé par la co-scénariste des « Fantômes d'Ismaël » d'Arnaud Desplechin fait preuve d'une maîtrise formelle rare, couplée à de belles qualités d'écriture.

Le récit, centré autour du jeune personnage féminin du titre en brosse un portrait à la fois intimiste et introspectif.

La jeune réalisatrice Léa Mysius, signe une histoire originale vue à travers le regard juvénile de son héroïne qui aspire à être aimée mais rejette ceux qui l'entourent. Servi par une mise en scène solaire et puissante aux accents apocalyptiques, ce récit d'apprentissage dépeint avec acuité et force la délicate période de l'adolescence, avec ses espoirs et ses doutes. Traversée de beaux moments de poésie qui côtoie le réel, cette œuvre offre aussi le portrait d'une génération confrontée à la peur d'un avenir sombre. En prenant pour décor une station balnéaire estivale (pour Ava il s'agit sans doute du dernier été qu'elle verra, mais pas le dernier qu'elle vivra), ce film plein de couleurs et baigné de soleil, offre ainsi une photographie aux images sublimes, privilégiant un travail sur la matière et la couleur, en s'attachant tout particulièrement aux corps et aux éléments.

Si le film offre à la fois une réflexion sensible, inspirée et inédite sur l'adolescence, il se teinte aussi d'accents graves et dramatiques, avec des incursions dans le fantastique, en explorant la question de la perte de la vue. La conjonction de ces deux états présente une matière scénaristique passionnante d'expérimentation pour la jeune héroïne qui n'aura de cesse de développer ses autres sens afin de réinventer à sa façon les couleurs d'un monde en train de s'affadir.

Une première œuvre originale, lumineuse et sombre. Un beau portrait de l'adolescence. À découvrir absolument !



Du 5 au 11 juillet



LOU ANDREAS-SALOMÉ



DE CORDULA KABLITZ-POST
Avec Nicole Heesters, Katharina Lorenz, Liv Lisa Fries...
Allemagne, 2016, 1h53, V.O.

En 1933, Lou Andreas-Salomé, écrivaine intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires...

Figure féministe incontournable de la deuxième partie du 19^e siècle au début de 20^e siècle et

première femme psychanalyste, en rupture assumée avec l'idéologie conservatrice du milieu bourgeois dont elle était issue, Lou Andreas-Salomé fut la muse de Friedrich Nietzsche et du poète Rainer Maria Rilke. Objet de plusieurs biographies (dont une signée française Giroud), mais jamais abordée sur grand écran, sa vie singulière méritait d'être portée au cinéma.

Passionnée depuis longtemps par cette femme exceptionnelle, la réalisatrice allemande Cordula Kablitz-Post signe un film classique, bien documenté, qui retrace les épisodes clés d'une existence aussi riche que tourmentée.

Le fascinant parcours d'une femme libre et moderne.

**LUNDI
26 JUIN
à 20h30**
film précédé d'une
présentation

LE VÉNÉRABLE W.



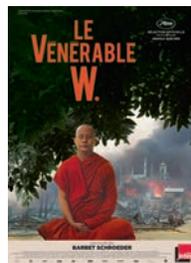
DE BARBET SCHROEDER
Documentaire, France/Suisse, 1h40, V.O., int -12ans
**Sélection Officielle
Festival de Cannes 2017**

Portrait d'Ashin Wirathu, moine bouddhiste birman devenu activiste extrémiste, animé d'une passion froidement exterminatrice...

Ce documentaire est le dernier volet de la Trilogie du Mal que Barbet Schroeder commença avec le « Général Idi Amin Dada » (1974) et poursuivit avec « L'Avocat de la Terreur » (César du Meilleur documentaire en 2008). Barbet Schroeder se déplace cette fois en Birmanie pour observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction dans un pays bouddhiste à 90%, religion fondée sur un mode de vie tolérant et non-violent.

Entremêlant images d'archives, entretiens, vidéos amateurs et images clandestines, le cinéaste éclaire une situation méconnue et complexe et décrypte comment les délires d'un homme embrassent les déchirures d'un peuple.

Le terrifiant portrait d'un monstre fanatique.



CE QUI NOUS LIE

DE CÉDRIC KLAPISCH
Avec Pio Marmai, Ana Girardot...
France, 2017, 1h53

Apprenant la mort imminente de son père, Jean revient sur la terre de son enfance et y retrouve sa sœur et son frère...

Après un film très urbain tourné à New-York (« Casse-tête chinois »), Cédric Klapisch signe un film du terroir et pose sa caméra au milieu des vignes dans un domaine viticole. Ce nouveau décor est l'occasion pour le cinéaste de renouer avec l'exploration des sentiments et des relations humaines au sein d'une fratrie et de réunir trois jeunes comédiens dont l'alchimie est une réussite.

Au-delà de la description précise et vivante du monde viticole, le film raconte avant tout, entre émotion et humour, une histoire de famille avec ses secrets, ses douleurs et son amour, ponctuée des souvenirs d'enfance parfois douloureux et hanté par le poids du passé.

Ainsi, et à l'instar des saisons qu'il traverse, le film - comme les personnages - se teinte de tonalités différentes, alternant orage, accalmie, déceptions et espoirs, drame et comédie.

Les thèmes de l'héritage et de la transmission de la terre, de la passion du vin, ainsi que de la responsabilité du devoir, parcourent le film. Si la famille traverse le cinéma de Klapisch, qui se fait toujours fin observateur de ses dysfonctionnements mais aussi de sa tendresse, la nature devient pour la première fois un personnage à part entière.

Un film humain, généreux, sincère et touchant sur les relations filiales et fraternelles, dans l'univers du vin.



NOS PATRIOTES



DE GABRIEL LE BOMIN
Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps, Louane Emera...
France, 2017, 1h47

Après la défaite française de l'été 1940, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges...

Après « Les fragments d'Antonin », le réalisateur Gabriel Le

Bomin poursuit son exploration de notre passé en s'inspirant d'une histoire vécue pendant l'occupation.

Sur une formidable matière dramaturgique, le réalisateur signe une histoire intense, sensible et à hauteur d'hommes. Il nous conte ainsi des destins individuels et anonymes qui dans la tourmente de l'histoire en deviennent des héros.

D'une réalisation soignée et élégante, avec un soin particulier apporté à la reconstitution historique, le film se teinte de romanesque et nous entraîne sur les pas de son héros malgré lui dans de nombreuses péripéties et rebondissements, tout en laissant une belle place à l'émotion.

En prenant pour décor cette période trouble, le récit prend aussi les accents d'un film d'aventures et affirme avant tout des valeurs humaines : le courage, l'entraide et la solidarité.

Un drame historique et humain, sur fond de guerre.



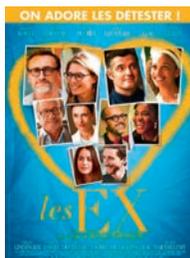
GET OUT

DE JORDAN PEELE
Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener...
Etats-Unis, 2016, 1h44, V.O.

La visite d'un photographe afro-américain chez les parents de sa petite amie blanche prend un tour inattendu pour le jeune homme...

Enorme succès outre atlantique, à la fois comédie satirique, thriller horrifique et charge politique explosive, ce film cinglant offre une réflexion radicale sur les relations raciales aux Etats-Unis en même temps qu'une bonne dose d'angoisse. Véritable réussite, le film synthétise les peurs de notre époque mais n'oublie pas le plaisir du spectateur en instaurant une tension permanente mais aussi un humour noir féroce.

Un thriller d'atmosphère aussi flamboyant qu'intelligent !



ON ADORE LES DÉTESTER ! SORTIE NATIONALE LES EX

DE MAURICE BARTHÉLÉMY
Avec Jean-Paul Rouve, Baptiste Lecaplain, Patrick Chesnais...
France, 2017, 1h24

Qu'ils nous obsèdent ou que l'on adore les détester, au fond, il est difficile d'oublier ses ex !

Le réalisateur Maurice Barthélémy (découvert avec les Robins des Bois, puis passé derrière la caméra avec « Papa ») s'aventure dans la comédie romantique, prenant Paris pour décor rêvé et idéal. Notre belle capitale devient ainsi l'écrin de différentes histoires d'amour et de désamour qui se croisent (autour de plusieurs générations).

Plutôt que de broser le portrait douloureux, nostalgique ou négatif des ex, l'histoire, dénuée de rancœur, mais affirmant que ces êtres qui ont hanté nos passés amoureux ont aussi participé de notre construction, s'attache à en dépendre le côté joyeux. Si l'on retrouve l'humour burlesque, grivois mais jamais vulgaire, cher aux Robins des Bois, ce film se teinte aussi de sensibilité dans l'exploration des relations humaines et dépeint avec élégance la ronde des sentiments.

Entre amour, humour et bienveillance communicative, drames et joies, souvenirs et séparations, ces histoires de ruptures et de réconciliations, de vengeance et de quiproquos parlent aussi de la vie et réussissent à entremêler différentes émotions. Construit sous la forme de scénettes dans lesquelles les nombreux personnages se croisent, se détestent, se retrouvent ou se réconcilient, cette histoire très rythmée est baignée d'humanité, de sensibilité et d'humour.

Un film choral aux accents de comédie romantique, émouvant et drôle.

ET AUSSI



ON L'APPELLE JEEGE ROBOT

Récompensé dans plusieurs festivals pour son originalité et son humour, ce film italien, dont le personnage principal est inspiré d'un super-héros nippon, fait l'effet d'un grand bol d'air frais dans le monde des super héros.

Il bouscule le discours policé d'Hollywood et plaira notamment à ceux qui fatiguent du manichéisme inhérent au genre.

Un anti-Superman italien à découvrir !



**Du 28 juin
au 4 juillet**



SORTIE NATIONALE
VISAGES VILLAGES 
DE JR ET AGNÈS VARDA
 Documentaire, France, 2017, 1h29
Œil d'or du meilleur documentaire - Cannes 2017
Agnès Varda et JR partent sur les routes de France...

Le nouveau documentaire d'Agnès Varda, récompensé au dernier festival de Cannes, suit la cinéaste et le photographe JR (connu pour ses portraits monumentaux et ses gigantesques photos affichées dans le monde entier sur les murs, les parois, les édifices...), embarqués à bord du camion photographique de ce dernier, tous deux à la fois personnages et metteurs en scène.

Le film réunit ainsi deux grandes figures partageant un même goût du jeu et des dispositifs ludiques, observateurs contemporains de leur époque, mus par une évidente complicité et une admiration mutuelle. Sous l'œil bienveillant de la matriarche de la Nouvelle Vague, le jeune homme orchestre ses installations photographiques, suspendant ainsi l'éphémère pour l'inscrire dans une mémoire collective.

Parcouru d'un élan vivifiant et d'une grande liberté créatrice, ce documentaire aux accents de feel-good movie qui émeut, amuse et surprend, nous promène dans la France au gré de rencontres, jusqu'à un improbable et savoureux rendez-vous manqué avec Jean-Luc Godard.

Au fil d'étapes aléatoires, ponctuées de rencontres, de discussions taquines et de moments de création collective, ces pérégrinations photographiques et cinématographiques teintées de nostalgie (Varda dont l'œil et la vision sont désormais chancelants) évoquent en creux les thèmes de l'échange et de la transmission.

Cotée à deux voix, entre émotion et humour, l'œuvre commune d'un duo artistique insolite et transgénérationnel.



Du 5 au 11 juillet



LE JOUR D'APRÈS

DE HONG SANG-SOO
 Avec Kwon Hae-Hyo, Kim Min-Hee...
 Corée, 2017, 1h32, V.O.
Sélection Officielle - Festival de Cannes 2017.



Le directeur d'une maison d'édition a trompé sa femme avec son employée. Au cours d'une journée, sa lâcheté va provoquer les humiliations successives de chacune des femmes qui l'entourent...

Malheureusement oublié du palmarès de Cannes, l'infortunable Hong Sang-Soo (21 films en 21 ans) propose une nouvelle variation autour de son thème de prédilection, la relation homme-femme. Connue pour ses déambulations amoureuses (par exemple « In Another Country » avec Isabelle Huppert) et sa passion pour le cinéma d'Eric Rohmer, le cinéaste coréen propose une chronique sentimentale autour de quatre personnages (un homme et trois femmes) et questionne la question amoureuse sur fond de lâcheté masculine.

Tournée en noir et blanc et jouant sur l'improvisation des comédiens (dont, pour la cinquième fois, l'actrice Kim Min-Hee), cette fable sur le sentiment amoureux réserve des moments de noirceur inaccoutumés mais garde la tonalité intimiste et mélancolique du cinéaste.

Une nouvelle variation d'Hong Sang-Soo sur les désordres amoureux.

ET AUSSI

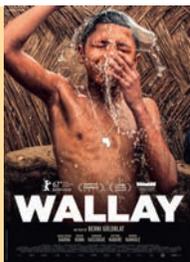


CREEPY

Après une incursion française (« Le secret de la chambre noire »), le prolifique cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa (« Cure », « Shokuzai », « Vers l'autre rive ») revient au film noir avec cette adaptation d'un roman à mystère, au personnage de méchant particulièrement machiavélique, héros impitoyable dénué de toutes valeurs morales et sociales.

Jouant avec délectation des codes du film de genre, le réalisateur s'ingénue à brouiller la frontière du bien et du mal et signe un film aux rebondissements multiples et aux fausses pistes confondantes. Il distille progressivement doute et angoisse, instaurant une atmosphère lugubre et inquiétante et, cultivant avec brio l'inquiétante étrangeté du quotidien, brosse en creux un commentaire ironique sur les relations humaines dans la société japonaise.

Un thriller d'une cruauté froide, âme sensible s'abstenir.



SORTIE NATIONALE WALLAY



DE BERNI GOLDBLAT

Nathan Diarra, Ibrahim Koma,
Hamadou Kassogue...

France/Burkina, 2017, 1h24, V.O.

Ecrans Juniors
Cannes 2017

Le jeune Ady n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de le confier à son oncle le temps d'un été... au Burkina Faso !

Pour son premier film de fiction après plusieurs documentaires, le réalisateur réussit une œuvre pleine d'émotions et d'humanisme, qui procure un véritable sentiment de fraîcheur et de justesse.

A travers le regard et le trajet de ce jeune garçon métis vivant en France, perdu dans sa culture et dont les liens avec son père sont distendus, Berni Goldblat propose un voyage aux accents de rite initiatique. Nous entraînant à la découverte d'un pays ancré dans son présent mais aussi ses traditions, il nous permet ainsi de nous enrichir d'une nouvelle culture, tout en montrant à quel point la diversité est avant tout une grande richesse.

Présenté dans plusieurs festivals, ce film est également porté par le naturel de ses comédiens, notamment par le jeune Makan Nathan Diarra ou Ibrahim Koma.

Ce film sur la quête d'identité, l'importance des racines et la nécessité de réconcilier les différentes cultures nous constituant, touche par sa simplicité et par sa sensibilité.

**JEUDI
29 JUIN à 21h
SOIRÉE-DÉBAT**
avec le réalisateur
Berni GOLDBLAT
et le comédien antonien
Ibrahim KOMA



Du 5 au 11 juillet

SORTIE NATIONALE GRAND FROID

DE GÉRARD PAUTONNIER

Avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont,
Olivier Gourmet...

France/Belgique/Pologne, 2017, 1h26

Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce de pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile mais, un beau matin, un mort pointe enfin son nez...



Ce premier long-métrage, adapté avec son auteur, d'un roman de Joël Egloff, cultive à l'instar de son modèle littéraire un univers à la fois noir et poétique. Au-delà, de la matière scénaristique aussi réjouissante que cocasse, situer l'intrigue dans le décor d'une entreprise de pompes funèbres qui périclite offre aussi un ressort à la fois tragique et comique et assurément original.

L'histoire, située en hiver, prend aussi pour décor une petite ville "western" un peu fantôme, cadre idéal pour instaurer un climat et une atmosphère de suspense drolatique. Ainsi, les décors, l'univers esthétique singulier très travaillé, ainsi que la musique, participent pleinement à l'ambiance de ce film aux allures de fable (avec quelque chose de Samuel Beckett dans le ton), tout en développant un humour grinçant et en multipliant l'absurdité des situations. Le film prend des accents de road-movie improbable se transformant en parcours initiatique à travers les pérégrinations et péripéties farfelues d'un cerceuil jusqu'à un cimetière introuvable, et met en scène des personnages de croque-morts attachants et décalés.

Entre humour et mélancolie, le film offre aussi une réflexion sur la vie et la mort, dont le réalisateur ose se moquer joyeusement.

Un premier film singulier et tragi-comique, porté par son trio de comédiens.



Du 5 au 11 juillet



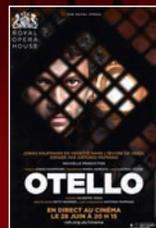
Mardi 4 juillet à 20h30 : - CYRANO DE BERGERAC

Retransmission en direct de la salle Richelieu
de LA COMÉDIE FRANÇAISE

Mise en scène de Denis Podalydès

Mercredi 28 juin à 20h15 : OTELLO

Retransmission en direct du ROYAL OPERA HOUSE de Londres
Avec le célèbre ténor Jonas Kaufmann



OPÉRA/SELECT

L'émotion du direct sur grand écran !

SORTIE NATIONALE
CHERCHER LA FEMME

DE SOU ABADI
Avec Félix Moati, Camelia Jordana, William Lebghil, Anne Alvaro...
France, 2017, 1h28



Leila fréquente Armand, mais son frère Mahmoud s'y oppose farouchement. Pour continuer à la voir, Armand s'introduit chez Leila affublé d'un voile intégral...

Une comédie satirique sur la question du voile, il fallait oser !

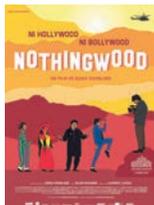
Monteuse et réalisatrice du très sérieux documentaire « SOS à Téhéran », Sou Abadi a puisé dans son histoire personnelle (elle est d'origine iranienne) pour écrire cette comédie enlevée qui détourne les clichés avec humour. Elle signe une fable réconciliatrice irrésistible au rythme trépidant et arrive à se moquer des extrémistes sans se moquer des religions. Ce « Roméo et Juliette » burlesque et contemporain fait également penser à « Certains l'aiment chaud » pour le travestissement mais aussi à « Cyrano de Bergerac » car, sous le voile, pris pour un(e) autre, Armand va permettre à Mahmoud d'accéder à certaines vérités, comme Cyrano qui, dans le noir, se faisant passer pour Christian, touchait au cœur de Roxane. Le trio formé par les jeunes comédiens s'avère convaincant et plein de fraîcheur : Félix Moati confirme son talent révélé dans « A trois on y va » et « Médecin de campagne », la chanteuse Camélia Jordana, déjà vu dans « Je suis à vous tout de suite » et « Nous trois ou rien », impressionne en sœur forte et assurée, tandis que William Lebghil, l'acolyte de Kev Adams dans la série « Soda », est parfait dans ce contre-emploi d'intégriste amoureux.

Une audacieuse et irrésistible comédie burlesque aux accents de marivaudage.



Du 5 au 11 juillet

ET AUSSI



NOTHINGWOOD

Ce film brosse le portrait haut en couleur d'un acteur-réalisateur afghan qui tourne sans relâche des films de séries Z dans un pays en guerre depuis trente ans. Aussi excentrique qu'il est amoureux du cinéma, cette figure hors du commun porte à lui seul l'industrie du cinéma afghan qu'il surnomme ironiquement "Nothingwood". Personnage fantasque et particulièrement attachant, il nous faisant découvrir des facettes de l'Afghanistan rarement représentées.

Un documentaire jubilatoire et revigorant, à découvrir !

SORTIE NATIONALE
LES HOMMES DU FEU

DE PIERRE JOLIVET
Avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne...
France, 2017, 1h33



Philippe, 45 ans, est capitaine d'une caserne de pompiers dans le Sud. Arrive dans l'équipe Bénédicte, nommée adjutant-chef, ce qui provoque quelques tensions sur le terrain...

En retraçant la vie d'une brigade, le nouveau film de Pierre Jolivet livre un vibrant hommage à un métier de passion, mélange de courage, d'appréhension, d'altruisme, d'admiration, d'excitation et de don de soi. Privilégiant la dimension humaine (comme souvent dans son cinéma), plutôt que le spectaculaire des situations, même si des séquences d'incendie impressionnent, cette histoire entremêle l'intime et le collectif. À la fois portrait individuel et de groupe (tous les récits retracés sont inspirés de la réalité), l'intrigue s'attache tout particulièrement à deux personnages (masculin et féminin), héros du quotidien. Sans véritablement prendre des accents féministes, le film se centre sur le portrait d'une jeune femme (la toujours convaincante Emilie Dequenne) dans un univers très masculin (Roschdy Zem, entouré de véritables pompiers), soulevant ainsi la question des rapports hommes/femmes.

Entre interventions, exercices, accidents, drames, sauvetages et incendies, l'histoire multiplie les situations et les personnages et réussit à capter presque de façon organique leur engagement à la fois personnel et physique. Loin de célébrer l'héroïsme, même si assurément ces individus en font preuve, le film leur rend hommage et privilégie avant tout les trajectoires intérieures des personnages dans une chronique vivante du quotidien et une vision réaliste aux accents sociaux.

Plus qu'un film sur les pompiers, Jolivet signe un film avec eux, à travers une plongée inédite et passionnante.



le Sélect
cinéma
Art et Essai

le Sélect
Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère - Couleurfk

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET
leselect.ville-antony.fr



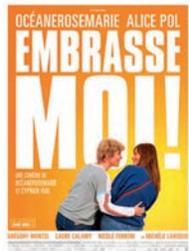
EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

SORTIE NATIONALE

EMBRASSE-MOI !

DE CYPRIEN VIAL ET OCÉANEROSEMARIE

Avec Océanerosemarie, Alice Pol,
Michele Laroque...
France, 2017, 1h26



Océanerosemarie déborde de vie, d'amis et surtout d'ex-petites amies. Mais elle vient de rencontrer Cécile, la "cette-fois-c'est-vraiment-la-bonne" femme de sa vie !

Océanerosemarie, connue pour ses one-woman-show « La Lesbienne invisible » et « Chatons

Violents » et ses chroniques radiophoniques ou télévisuelles s'est associée au réalisateur Cyprien Vial (« Bébé tigre ») pour écrire cette comédie romantique autour de son propre personnage. À partir de son univers pop, foisonnant et résolument optimiste, elle développe une comédie romantique joyeuse et décomplexée dans laquelle la question de l'homosexualité ne constitue pas un sujet en soi.

Bouillonnant de vie à l'image de la réalisatrice-comédienne, le film met en scène une pléiade de personnages hauts en couleur, croqués avec malice mais aussi bienveillance, tendresse et sensibilité, à commencer par celui d'Océanerosemarie, dont l'appétit de vivre est communicatif.

Une comédie romantique fantaisiste, vive et joyeuse !

SORTIE NATIONALE

À LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS

DE VÉRANE FRÉDIANI

Documentaire, France, 1h30



Vérane Frédiani est partie aux quatre coins de la planète à la rencontre de femmes chefs qui innovent dans la haute gastronomie, dans la restauration et dans les métiers de bouche...

Ce passionnant documentaire au féminin, qui offre une foultitude de portraits et de points de vues

et autant d'histoires surprenantes, émouvantes ou touchantes, vous propose d'aller à la rencontre de femmes actives qui se battent pour diriger leur restaurant et leur brigade, et pour exister dans une sphère d'hommes.

Toutes ces femmes considèrent leur métier de chef comme un moyen de communiquer avec les autres, un moyen aussi d'éduquer les enfants comme les adultes à leur propre culture, une manière enfin d'étendre le rôle des femmes dans la société et de supporter les économies locales.

Une invitation au voyage, féminine, cinématographique et gustative.



du 12 au 18 juillet



SORTIE NATIONALE

LE CAIRE CONFIDENTIEL

DE TARIK SALEH

Avec Fares Fares, Mari Malek...
Suède/Danemark/Al, 2016, 1h50, V.O.

Grand Prix - Festivals de Sundance et Festival de Beaune

Au Caire, un inspecteur de police corrompu est chargé d'enquêter sur le meurtre d'une chanteuse et réalise que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du Président...

Écrit et réalisé par un Suédois d'origine égyptienne, ce film relate l'histoire fascinante d'un homme face à un système impitoyable. Avec lui, le spectateur apprend l'art de la corruption, les codes du milieu, l'argent qui passe de mains en mains et découvre ainsi la beauté du pouvoir et la laideur de la vérité. Si cette réalisation prend des accents de film noir, avec une dimension sociale forte, l'ancrage très réel (le réalisateur s'est inspiré d'une histoire vraie qui avait fortement ébranlé le pays) évoque aussi le courage et la politique (notamment en abordant la corruption). Le film parle aussi de ce qui a poussé la jeunesse à se soulever contre la police et une élite égyptienne corrompue, préfigurant ce qui allait devenir une véritable révolution.

Même si pour des raisons de sécurité et d'autorisation, le film a été tourné à Casablanca, il s'agit d'un film sur Le Caire, sur le passé et le futur qui s'entrechoquent et sur ceux qui y sont broyés. Le réalisateur a souhaité saisir l'âme de cette ville et recréer ses splendeurs à la fois dystopiques et futuristes, pleines de contrastes.

Une fiction égyptienne sans cesse rattrapée par le réel.



du 12 au 18 juillet

SORTIE NATIONALE
SONG TO SONG



DE TERENCE MALICK

Avec Michael Fassbender, Ryan Gosling, Rooney Mara, Natalie Portman...
Etats-Unis, 2017, 2h08, V.O.

Deux couples sont en quête de succès au cœur de la scène musicale d'Austin...

Après « The Tree of Life » (Palme d'Or en 2011), « A la merveille », « Knights of Cups » et l'expérience de « Voyage of time », Terrence Malick continue d'expérimenter son style "mosaïque" en livrant un film choral, néanmoins plus narratif et linéaire que ses derniers opus. Grace à son sens unique de la photographie et à sa maîtrise de la caméra, il retranscrit l'ambiance explosive et fiévreuse des concerts rock'n'roll d'Austin et l'univers qui les entoure fait de séduction, d'obsession et de trahison. Ces histoires d'amour modernes et intemporelles font la part belle à des personnages féminins extrêmement forts, comme ceux interprétés par Natalie Portman et Rooney Mara, accompagnés par Ryan Gosling, Michael Fassbender et une myriade de seconds rôles (Val Kilmer, Patti Smith, Bérénice Marlohe, Holly Hunter, Iggy Pop...).

Terrence Malick signe une rêverie rock, emprunte d'un romantisme mystique.



SORTIE NATIONALE
ON THE MILKY ROAD

D'EMIR KUSTURICA

Avec Monica Bellucci, Emir Kusturica...
Serbie-et-Monténégro/E-U/R-U, 2017, 2h05, V.O.

Sélection Officielle
Mostra de Venise 2016

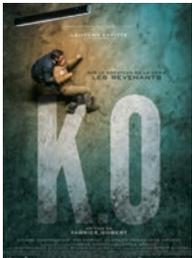
Sous le feu des balles, Kosta, un laitier, traverse la ligne de front chaque jour au péril de sa vie pour livrer ses précieuses vivres aux soldats...

Dans ce nouvel opus réalisé par Emir Kusturica (« Le temps des gitans », « Chat noir, chat blanc », « Underground »...), on retrouve l'univers personnel et bigarré plein de bruit et de fureur du cinéaste, couplé à une imagination débordante avec des personnages hauts en couleur.

Inspirée d'une histoire vraie (mais aussi de plusieurs épisodes de sa propre vie), l'intrigue, ou plutôt les intrigues se déroulent sur fond de guerre (trois en l'occurrence qui se sont déroulées dans autant d'endroits différents dans le monde et qui se trouvent rassemblées ici dans le monde du cinéma de Kusturica). Et comme toujours dans son cinéma, le tragique côtoie l'humour, la fantaisie le drame et l'amour le désespoir. Le film, à l'humour noir manifeste, multiplie les péripéties rocambolesques. Cultivant une veine personnelle unique, Kusturica réaffirme sa liberté et son élan créatifs en créant un univers singulier qui flirte en permanence avec l'absurde et la mort, jouant de la dualité entre la réalité et la fantaisie, l'imagination et le tangible, la violence et la poésie.

Le retour de Kusturica à la fiction avec un conte de fée moderne tragi-comique et un hymne à l'amour et à la vie.

ET AUSSI



K.O.

Déjà réalisateur du troublant « Simon Werber a disparu », Fabrice Gobert (également créateur de la formidable série « Les revenants ») continue à explorer avec intelligence différents genres. Le réalisateur signe une histoire captivante et astucieusement déroutante, dans laquelle le polar flirte avec la science-fiction et le mystère se dissimule derrière une apparente normalité.

À travers le portrait de son anti héros, jeune cadre dynamique à l'ambition redoutable, incarné par un Laurent Lafitte aussi effrayant que son personnage de « Elle », le récit interroge sur la capacité humaine d'un individu à changer et à se remettre en cause et croise aussi de nombreuses et passionnantes thématiques : les rapports de couple et de pouvoir, l'impitoyable monde du travail, le déclassement, la réussite... Le film, à la fois elliptique, fantastique et réaliste, entremêle le romanesque, le sociétal et le drame, entraînant le spectateur, à l'instar du principal protagoniste, dans une spirale vertigineuse.

Entre rêve et réalité, un film insolite et labyrinthique aux confins du polar et du fantastique.

FERMETURE ESTIVALE • Le Sélect sera fermé du 19 juillet au 15 août

En plus de quelques travaux d'entretien, durant cette période, nous effectueront d'importants travaux d'amélioration de l'acoustique.



DU 5 AU 11 JUILLET	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 1h19	14h30 / 16h30			14h	10h30 / 14h30	14h30	14h30
SORTIE NATIONALE LES HOMMES DU FEU 1h33	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h	14h 16h / 20h	14h 16h / 20h	14h30 19h / 21h	14h30 19h / 21h	14h30 16h30 / 21h
CHERCHEZ LA FEMME 1h28	19h / 21h	16h30 / 19h	14h / 18h / 22h	16h / 18h / 22h	16h30 / 19h	16h45 / 21h	14h30 / 19h
GRAND FROID 1h26	15h45 / 19h	16h30 / 21h	16h / 22h	18h / 20h	16h45 / 21h	16h45 / 19h	16h30 19h / 21h
VISAGES VILLAGES 1h29	17h30	14h / 16h15	16h / 20h	14h / 21h45	10h30 / 21h	14h30 / 19h	18h45
SORTIE NATIONALE EMBRASSE-MOI ! 1h26	14h / 21h	16h15 / 21h	18h / 22h	16h / 18h	10h30 16h30 / 19h	14h30 / 21h	16h30 / 18h45
WALLAY 1h24 - V.O.	17h	19h	14h / 20h	14h30 / 20h	10h30 / 16h45	21h	16h45
SORTIE NATIONALE LE CAIRE CONFIDENTIEL 1h50 - V.O.	14h30 / 21h	14h / 18h30	16h15 / 20h45	16h15 / 18h30	14h30 / 20h45	18h30	14h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE A LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS 1h30	19h15	21h	18h	21h45	14h30	16h30	
AVA 1h45	19h	14h	14h / 18h30	21h	18h30	16h30	20h45

DU 12 AU 18 JUILLET	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
SORTIE NATIONALE OZZY, LA GRANDE ÉVASION 1h30 - V.F.	14h15 / 16h15	14h15 / 16h30	14h / 16h	14h / 16h	10h30 14h15 / 16h15	14h15 / 16h15	14h15 / 16h15
SORTIE NATIONALE SPIDER-MAN : HOMECOMING 2h	14h 16h30	14h 16h30	16h30 14h15	14h15 16h45	14h / 16h30 10h30	14h / 16h30	14h 16h30
K.O. 1h55	21h	18h45 / 21h	21h30	21h30	21h	21h	21h
À LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS 1h30	16h30 / 18h45	16h15	19h / 21h	14h / 19h15	16h30 / 18h45	18h45	18h45
SORTIE NATIONALE SONG TO SONG 2h08 - V.O.	19h	21h	16h30 / 19h	19h	19h	18h45	18h45
SORTIE NATIONALE ON THE MILKY ROAD 2h05 - V.O.	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h15 / 21h	16h30 18h30 / 21h	10h30 / 16h 18h15 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h15 / 20h45
LE CAIRE CONFIDENTIEL 1h50 - V.O.	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	10h30 / 14h 18h30 / 21h	18h30 / 21h	16h30 / 21h
	18h45 / 21h	14h / 18h30	18h30	19h / 21h	14h / 21h	14h	18h45



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JÉUNES



FAMILLE



RENDEZ-VOUS SUR

leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE