

cinéma **le Sélect**

N° 381
DU 17 MAI
AU 20 JUIN 2017



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

RODIN
Conférence p. 7

NOS RENDEZ-VOUS...



COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE
Soirée-Débat p. 11



NOS PATRIOTES
Soirée-Débat p. 13



L'AMANT D'UN JOUR
p. 10



LES FANTÔMES D'ISMAËL
p. 4



A SERIOUS GAME
p. 12



LA CABANE À HISTOIRES p. 3

RESSORTIE NATIONALE ANASTASIA

DE DON BLUTH
Film d'animation, E-U, 1998, 1h34, V.F.

 À PARTIR DE 7 ANS

1917. La révolution s'abat sur la famille impériale russe. La jeune princesse Anastasia parvient à s'échapper au péril de sa vie. Dix ans après, elle part à la recherche de sa véritable identité...



Ce dessin animé basé sur une légende, elle-même inspirée d'une histoire vraie, mêle drame, poésie, romantisme, chansons, mise en scène dynamique et scénario habile. Le cinéaste Don Bluth, qui avec ce film chercha à concurrencer les studios Disney où il avait auparavant travaillé, souhaitait renouer avec l'esprit de cette illustre maison ; offrant ainsi une fabuleuse aventure à travers le temps et les souvenirs.

L'histoire fantasmée et romancée d'un personnage historique, un classique de l'animation et un grand divertissement familial !

**MERCREDI
24 MAI
à 14h30
QUIZ**
sur les princesses

ZAZIE DANS LE METRO

DE LOUIS MALLE
Avec Philippe Noiret...
France, 1960, 1h31

  À PARTIR DE 8 ANS

Zazie, une gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro !



Le réalisateur Louis Malle, en adaptant à l'écran ce roman écrit par l'un des grands auteurs français du XX^e siècle, a réussi un exploit en faisant d'un classique de la littérature, un classique du cinéma. Cette transcription à l'écran du style de Raymond Queneau donne naissance à un film au comique dévastateur et au rythme échevelé. Chaque situation, poussée jusqu'à l'absurde, utilise avec truculence tous les procédés du burlesque. Si l'auteur du livre a pris de grandes libertés avec le langage, Louis Malle a pris lui aussi à sa manière, dans cette adaptation, des libertés, notamment avec les images et le son. Il s'est ainsi inspiré de Charlot, de Buster Keaton, des Marx Brothers ou de dessins animés.

Un classique dont l'héroïne représente la liberté de vivre, même si ses réactions peuvent créer le désordre. A redécouvrir !

SORTIE NATIONALE LA CABANE À HISTOIRES

DE CELIA RIVIERE
7 courts-métrages d'animation,
France, 2016, 50 mn

 À PARTIR DE 5 ANS

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire !



Ce programme met en mouvement des personnages et des décors issus d'albums jeunesse existants - dont la plupart des récits ne manquent pas d'humour ! - en s'adaptant à l'univers de chaque illustrateur. Les ouvrages, tous issus de maisons d'éditions différentes, ont notamment été sélectionnés pour la qualité exceptionnelle et l'originalité quasi avant-gardiste de leurs images. « La cabane à histoires » est par ailleurs une œuvre hybride mêlant astucieusement animation et prises de vues réelles, les enfants-lecteurs réagissant aux actions mises en scène dans les livres. Inversement, les personnages des albums réagissant à leurs commentaires ou questionnements.

Un joli programme qui a pour ambition de faire perdurer le rapport magique et intemporel au livre, de donner le goût précieux de la lecture aux enfants d'aujourd'hui !

**MERCREDI
31 MAI à 14h30**
Présentation des derniers albums jeunesse coups de cœur des Médiathèques d'Antony



MES VIES DE CHIEN

DE LASSE HALLSTRÖM
Avec Britt Robertson, Dennis Quaid...
Etats-Unis, 2017, 1h41, V.F. et V.O.

 À PARTIR DE 8 ANS

Qui a dit que les animaux n'avaient pas d'âme ? Sûrement pas le petit Ethan, 8 ans, qui en 1962 s'embarque dans une aventure hors du commun en recueillant un chiot nommé Bailey...

Adaptation du best-seller de W. Bruce Cameron, le film met à l'honneur le lien unique qui existe entre un maître et son chien et ce que pensent, ce que ressentent ces animaux de compagnie, voilà de quoi parle ce film où Bailey se retrouve, tour à tour golden retriever, berger allemand ou corgi car se réincarnant après chacune de ses morts. Existence après existence, il va se découvrir un but : retrouver son maître Ethan coûte que coûte...

Une œuvre touchante destinée à un public familial et aux amoureux des chiens !



LE CONTE DES SABLES D'OR

DE FREDERIC ET SAMUEL GUILLAUME

Film d'animation, Suisse, 2017, 45mn

J À PARTIR DE 7 ANS

Il était une fois un village tout à fait paisible, jusqu'à ce que des yeux envahissent peu à peu le bourg, venant troubler la vie des habitants.

Les deux reines ordonnent alors la quête du sable magique, capable de fermer ces organes voyeurs...

« Le conte des sables d'or » est un projet de film unique, mené pendant deux ans par les réalisateurs suisses Samuel et Frédéric Guillaume (« Max & Co »), auprès de cent quarante élèves handicapés d'une institution spécialisée et avec l'aide des équipes éducatives. À travers un processus participatif de création, il propose un autre regard sur les enfants et adolescents en situation de handicap, à la fois sujets et acteurs de ce film atypique découpé en deux parties.

On découvre tout d'abord le fruit de leur travail, l'histoire et l'univers qu'ils ont imaginé, puis en deuxième partie, un making-of permet de découvrir la genèse et les secrets de fabrication du film, par exemple la technologie actuelle du "fond vert" et des images créées par ordinateur, permettant de construire un monde qui leur ressemble.

Un conte initiatique et fantastique sur l'estime et l'acceptation de soi, mais également la beauté de l'inconnu, pour aider à changer le regard sur le handicap !

**MERCREDI
7 JUIN
à 14h30**

Projection suivie d'un "Atelier Fond Vert" (sur réservation en caisse)

MOLLY MONSTER

DE TED SIEGER, MICHAEL EKBLAD ET MATTHIAS BRUHN

Film d'animation, Suisse/All./Norvège, 2017, 1h12, V.F.

E À PARTIR DE 4 ANS

Petite Molly a tricoté un bonnet pour le bébé monstre que sa maman attend. Mais elle ne sera pas là pour le lui offrir, car ses parents partent sans elle sur l'Île aux Œufs pour la naissance. Molly, accompagnée de son ami Edison, décide d'entreprendre le voyage pour accueillir le bébé comme il se doit...

Découvert dans des livres illustrés de Ted et Andrea Sieger, le personnage de « Molly Monster » a également fait l'objet d'une série télévisée animée, diffusée en France en 2011. Dans cette nouvelle adaptation sur grand écran, on retrouve l'univers fait de formes et de monstres plutôt rassurants des auteurs, mais également une certaine inventivité dans les décors et les personnages.

Sorte de road-movie pour les très jeunes spectateurs, le récit affiche la gentillesse et l'entraide comme valeurs phares. Les enfants se régaleront des quelques obstacles et éléments absurdes qui marquent ce parcours, rapprochant et éloignant de façon régulière Molly de son but.

Un récit simple et un univers doux et coloré pour faire rêver les tous petits.

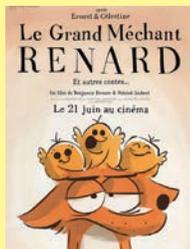
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT
3 courts-métrages d'animation, France, 2017, 1h19

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 6 ANS

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël...

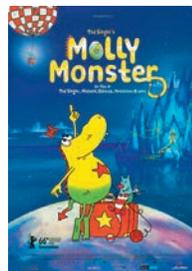


Après avoir co-réalisé le formidable « Ernest et Célestine » aux côtés de Vincent Patar et Stéphane Aubier, Benjamin Renner est de retour à la mise en scène avec l'adaptation en court-métrage de sa propre bande-dessinée « Le Grand Méchant Renard ». Ce programme est complété par deux autres récits du même esprit mis en scène par Patrick Imbert.

On retrouve dans ces films le style graphique des dessins à l'aquarelle et le ton incomparable de Benjamin Renner où l'humour est omniprésent, que ce soit dans les expressions des personnages ou dans les péripéties et les dialogues, savoureux d'un bout à l'autre. Car dans l'univers de la ferme ou de la forêt proche qu'on y découvre, les animaux domestiques ou sauvages ne sont pas forcément ce que l'on croit, à l'image d'un renard complexé qui donne un sens à sa vie et atteint le bonheur grâce à ses "proies" !

Trois histoires irrésistibles de drôlerie qui vous feront découvrir une vie insoupçonnée en plein cœur de la campagne. Un régal à partager en famille !

**DIMANCHE
11 JUIN
à 10h30
AVANT-PRÉMIÈRE**





LA CROISSETTE EST (AUSSI) À ANTONY

Mercredi 17 mai à 19h15 :
retransmission en direct
de la cérémonie d'ouverture
du **70^{ème} FESTIVAL DE CANNES**
suivie de la projection du film
à 20h30

SORTIE NATIONALE

LES FANTÔMES D'ISMAËL



D'ARNAUD DESPLECHIN

Avec Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel, Mathieu Amalric...

France, 2017, 1h50

Film d'ouverture
Festival de Cannes 2017

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

Dans cette histoire construite comme une mise en abyme, Arnaud Desplechin (« La sentinelle », « Un conte de Noël », « Esther Khan »...) retrouve son alter ego de toujours, le comédien Mathieu Amalric, dans le rôle d'un cinéaste torturé et entouré de trois femmes pour lesquelles son cœur va battre : son actrice (l'italienne Alba Rohrwacher), sa compagne, (Charlotte Gainsbourg) et son épouse mystérieusement disparue et amour de jeunesse (Marion Cotillard).

Desplechin signe un nouveau film d'une mise en scène intelligence et virtuose, une narration à tiroir qui aime à jouer avec la temporalité et confirme aussi une incroyable direction d'acteurs, comme en témoigne Marion Cotillard qui n'a jamais semblé si intense, trouble et inquiétante. Ce film élégant et savoureusement alambiqué qui entrelace les fils de la fiction, cultive et instaure aussi une atmosphère trouble. L'intrigue croise ainsi différents portraits, mêle des fragments d'histoires et se centre autour de trois magnifiques figures féminines : une femme aimée, le souvenir d'une femme disparue et une amie-lutin. La mémoire, les souvenirs et les images fantomatiques hantent ce film brillant, ambitieux et exigeant.

Une magnifique et déchirante histoire d'amour et de cinéma.



Du 24 au 30 mai

ET AUSSI



LIFE : ORIGINE INCONNUE

Hommage au premier épisode d'« Alien » et reprenant les recettes de nombreux autres films se déroulant dans l'espace, ce thriller joue sur le réalisme car il se déroule non pas

dans le futur mais de nos jours, dans la station spatiale internationale. Mais si le début met en avant la vie en apesanteur et le quotidien de l'équipage, le scénario va basculer vers le film d'horreur, avec une tension et une suspense prenants. Jake Gyllenhaal (« Broodback Mountain », « Prisoners »...) , Rebecca Ferguson (« MI Rogue Nation »...) et Ryan Reynolds (« Deadpool »...) dominent la distribution et le travail sur les effets spéciaux est remarquable.

Un thriller de science-fiction horrifique et efficace.



GHOST IN THE SHELL

Cette première adaptation en prise de vues réelles du célèbre manga "cyberpunk", qui avait donné lieu en 1995 à un chef-d'œuvre du cinéma d'animation japonais, séduit par son univers visuel, son inventivité permanente et sa vision radicale, inspirée et poétique.

Aussi fascinante qu'angoissante, Scarlett Johansson apporte toute sa froideur et son humanité à son personnage de cyborg et porte un récit plus limpide que celui d'origine.

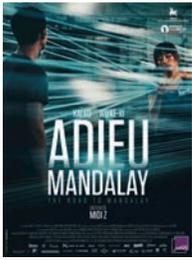
Un captivant thriller d'anticipation à la beauté étrange.



PAS COMME DES LOUPS

Ce film suit les déambulations de deux jeunes jumeaux, marginaux qui ont choisi de vivre différemment. Ce documentaire en offre un portrait libre et, à l'instar de ses héros, émancipé du système. Loin de l'imaginer véhiculée à travers les médias, le réalisateur choisit résolument de s'éloigner d'une peinture du phénomène de délinquance montrée comme un danger, en privilégiant la belle idée d'une innocence retrouvée, de la poursuite de rêves impossibles et un mode vie précaire et libre à la Prévert.

Un documentaire atypique sur des exclus qui interroge notre idée de la liberté.



ADIEU MANDALAY

DE MIDI Z

Avec Ko Kai, Wa Ke-Xi,
Wang Shin-Hong...
Birmanie, 2016, 1h48, V.O.,
avertissement

Entre la Birmanie et la Thaïlande, le trafic d'êtres humains suit un itinéraire bien établi jusqu'à Bangkok, où les clandestins, brutalement abandonnés, restent livrés à eux-mêmes...

Ce film birman (une cinématographie rare sur nos écrans) démarre comme le magnifique chant d'espoir d'une jeunesse qui fuit la misère de son pays au-delà de ses frontières jusqu'en Thaïlande afin de trouver l'opportunité d'un travail, pour se teinter d'un terrible désenchantement. Son réalisateur thaïlandais dénonce à travers cette histoire poignante et forte le trafic de migrants, la quête des papiers, la débrouille pour se loger et l'exploitation de la misère. Cette tragédie oscille entre une réalisation très réaliste et une peinture naturaliste et dégage une grande force picturale. S'inscrivant aux confins du documentaire, cette œuvre mêle la sensualité des corps et l'opposition entre l'arrière-pays et la ville. En brossant le portrait d'un jeune couple birman, ce récit décrit toute la détresse humaine et raconte la précarité autant que leur détermination. La caméra suit leur quotidien, évoque leur déracinement et leur mal du pays accentué par les nombreuses désillusions qu'ils rencontrent lors de ce périple migratoire.

Une implacable et poignante radiographie de l'Asie du sud-est aux accents de tragédie humaine.



LE CHANTEUR DE GAZA

DE HANY ABU-ASSAD

Avec Tawfeek Barhom, Nadine Labaki...
Palestine, 2016, 1h35, V.O.

Un jeune palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter...

Ce film palestinien offre le portrait d'un jeune habitant de Gaza ayant remporté une émission musicale de télé-crochet, devenant ainsi un véritable symbole de la ville meurtrie. En relatant cette Success story parcourue d'un souffle communicatif de liberté, le cinéaste cultive une veine moins sombre et résolument plus positive que ses précédents films (« Le mariage de Rana » ; « Paradise Now »), en affirmant la belle idée qu'il faut espérer en la possibilité de lendemains plus heureux, et surtout croire en ses rêves, fussent-ils les plus fous.

Cette évocation touchante d'un destin hors du commun trouve bien évidemment un écho particulier avec la situation de son pays, mais le récit prend aussi la dimension d'une épopée semée d'embûches construite sur un rythme haletant. Si l'on pense au « Slumdog Millionnaire », ce film, plus sincère et moins spectaculaire dans sa forme, évite l'écueil du pittoresque et s'affirme plus engagé.

Il dépeint par exemple la frustration de cette jeunesse condamnée à enterrer ses rêves sous les gravats des décombres de Gaza.

L'incroyable destin d'un jeune palestinien conté dans une œuvre sensible et touchante, aux accents politiques.

ET AUSSI

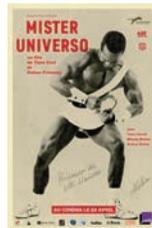


RETOUR À FORBACH

Fils d'instituteur et petit-fils de mineur, le documentariste Régis Sauder livre un documentaire pudique et poignant sur la cité minière de Moselle qui l'a vu grandir.

Au-delà de sa quête personnelle, il interroge des sujets comme l'histoire tourmentée de la région, le déclin industriel, le sentiment d'être laissé pour compte, la montée mal vécue de l'immigration ou la croissance du vote Front National. Soucieux d'éviter les réponses simplistes, il donne d'abord la parole aux habitants et, ensemble, ils tissent des mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

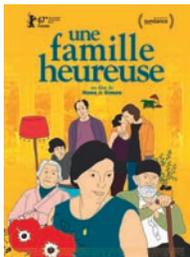
Un documentaire entre quête intime, portrait d'une ville et film politique.



MISTER UNIVERSO

Après les magnifiques « La Pivellina » et « L'éclat du jour », les photographes-documentaristes Tizza Covi et Rainer Frimmel poursuivent leur exploration de la porosité entre documentaire et fiction et continuent avec poésie et humour leur exploration de ce monde marginal des artistes de cirque luttant pour perdurer et de l'Italie des laissés pour compte. Ainsi les spectateurs peuvent ressentir une réelle empathie pour cette petite communauté saltimbanque et superstitieuse, partager l'intimité des personnages filmés avec pudeur et justesse, faisant de ce film bienveillant aux accents de conte de fées, un pur moment de réconfort.

Avec délicatesse et modestie, ce film poétique saisit avec mélancolie la disparition programmée d'une société marginale, celle des petits cirques itinérants.



UNE FAMILLE HEUREUSE

DE NANA EKVTIMISHVILI ET SIMON GROSS

Avec la Shugliashvili, Merab Ninidze...

Géorgie, 2016, 1h59, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans. Au soir de son 52^e anniversaire, elle annonce sa décision de quitter le domicile conjugal pour s'installer seule...

Ce film géorgien joue avec ironie sur le sens de son titre. L'histoire s'attache en effet à brosser un portrait de femme très affirmée qui n'hésitera pas à s'émanciper du poids des valeurs familiales mais aussi de la société. Le réalisateur dépeint avec acuité et un sens du détail qui s'exprime par petites touches cette cellule familiale qui se délite et évoque en creux la condition de la femme qui relève encore de l'héritage culturel du pays et de ses traditions.

Un magnifique portrait contemporain de femme libre dans la Géorgie d'aujourd'hui et la découverte d'une cinématographie peu connue.

CINÉ-CLUB • Les deux derniers rendez-vous de la saison animés par Fabienne DUSZYNSKI



HUIT ET DEMI

Trois ans après « La Dolce Vita », Federico Fellini abandonne la narration néoréaliste et propose un récit éclaté, mêlant le réel et l'imaginaire, le passé et le présent, et multipliant les mises en abyme, avec une réflexion riche et complexe sur le métier de cinéaste et les doutes de l'artiste. Il signe son film le plus personnel, le personnage interprété par Marcello Mastroianni étant manifestement son double de cinéma.

Un monument du cinéma et la quintessence de l'art de Fellini !

**JEUDI
18 MAI
à 20h30**



THE PARTY

En 1969, Blake Edwards écrit cette comédie sur mesure pour son génial acteur fétiche Peter Sellers, la simplicité du scénario permettant à celui-ci d'exprimer toute sa folie et sa démesure. Entre Tati et le cartoon, le film demeure inclassable, entre comédie burlesque, satire et conte moral, et reste une source inépuisable de fous rires.

Le chef-d'œuvre de Blake Edwards et le plus grand rôle de Peter Sellers.

**LUNDI
12 JUIN
à 14h**

ET AUSSI



PARFAITES

Souvent ridiculisée ou ignorée, la natation synchronisée souffre de sa mauvaise réputation. Pourtant, derrière les paillettes et les sourires se cache un sport où se mélange le culte de la beauté et de la performance ainsi que des exigences athlétiques extrêmes.

Pendant près de deux ans, le jeune réalisateur s'est immergé dans le quotidien de ces jeunes femmes, qui témoignent chacune à leur façon de leurs rêves, de la flamme qui les anime et de leur quête de perfection. Il livre ainsi de beaux et émouvants portraits de femmes, sans oublier de filmer avec panache leurs ballets aquatiques.

Une plongée inédite dans le grand bain de la natation synchronisée.

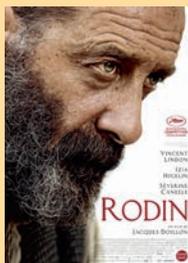


LETTRES DE LA GUERRE

Ces lettres de la guerre filmées et mises en images par un documentariste portugais sont avant tout les lettres d'un amour fou et passionnel d'un combattant malgré lui, jeune psychiatre qui s'improvise chirurgien, lui qui rêve son avenir dans le regard de son absente si présente.

Filmé dans un magnifique noir et blanc, ce film aussi exigeant qu'hypnotique, caresse autant les paysages qu'il s'épanche sur le quotidien parfois désœuvré des soldats, ou en arrière-plan la violence des combats, des exactions et de la torture.

Journal intime et épistolaire, d'une virtuosité formelle, une œuvre poétique, contemplative et forte.



SORTIE NATIONALE
RODIN 
DE JACQUES DOILLON
 Avec Vincent Lindon,
 Izia Higelin...
 France, 2017, 1h59
Sélection Officielle
Festival de Cannes 2017

En 1880, Auguste Rodin reçoit
 enfin à 40 ans sa première com-

mande de l'Etat : ce sera La Porte de L'Enfer composée
 de figurines dont certaines feront sa gloire...

Alors que l'on va célébrer le centenaire de la mort
 du grand sculpteur et qu'une magnifique exposition
 au Grand Palais lui est consacrée, ce film revient sur
 sa vie et son esprit créatif.

Dans le rôle-titre, très physique, on retrouve le
 comédien Vincent Lindon qui incarne avec intensité
 son illustre modèle et pour se faire à effectuer
 un long travail de documentation, à l'instar du
 réalisateur, pour affronter la matière et en acquérir
 la gestuelle.

Devant la caméra, Jacques Doillon («Ponette», «Le
 petit criminel...») réussit la grande gageure de donner
 corps à ces sculptures et de rendre presque palpable
 leur matière à l'écran. Il imprime à cette
 évocation son point de vue de cinéaste et sa lecture
 personnelle, et réussit à s'émanciper du poids de
 cette légende artistique, cherchant plus à compren-
 dre et à nous donner à voir l'œuvre du sculpteur, plu-
 tôt que disséquer sa vie.

Servi par une mise en scène fluide et rigoureuse,
 offrant une grande place à la circulation du mouve-
 ment, le film, tourné essentiellement dans la maison
 de Rodin à Meudon, est traversé par la sensualité
 des corps et des matières. Doillon met avant tout au
 centre du récit la notion de travail de cet artiste hors
 norme. Ainsi ce film sur l'acte de création pose une
 question fondamentale : à quel moment une œuvre
 atteint-elle sa plénitude et est-elle achevée.

Le cinéaste apporte aussi un regard inédit sur la
 relation amoureuse et artistique entre Rodin et
 Camille Claudel (incarnée par Izia Higelin) et
 s'éloigne de la vision du couple donné notamment
 par le réalisateur Bruno Nuytten.

**Un projet cinématographique et
 artistique ambitieux, magni-
 fique hommage au travail et à
 l'œuvre de Rodin.**

MARDI
30 MAI à 20h30
 Film suivi d'une courte
 conférence de **Lully KOUYATÉ**
 en partenariat avec
 l'association
 Arts et Cultures



**Du 31 mai
 au 6 juin**

EN AMONT DU FLEUVE



DE MARION HANSEL
 Avec Olivier Gourmet, Sergi Lopez...
 Belgique, 2016, 1h30

A bord d'un petit rafiôt, Homer et
 Joé, la cinquantaine, remontent un
 fleuve vers des chutes d'eau en
 Croatie. Jusqu'au décès, récent, de
 leur père, ils ignoraient l'existence
 l'un de l'autre. Pourtant, ils sont
 demi-frères...

La réalisatrice de « Noir Océan »
 filme la rencontre émouvante et

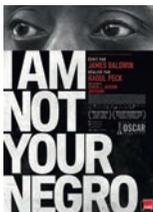
conflictuelle et les retrouvailles de ces deux hommes très
 différents qui vont petit à petit s'apprivoiser et réunit à
 l'écran pour la première fois deux grands comédiens :
 Sergi Lopez et Olivier Gourmet, épatants de retenue et
 de sobriété.

Ce film belge, contemplatif et introspectif, cultive au fil
 de l'eau une certaine lenteur. La cinéaste, amoureuse
 des hommes et de la nature, compose avec cette histoire
 un trajet identitaire et suit leur périple et leur avancée à
 travers le pays, en quête de leur nature profonde.

Dans ce film sur la filiation, la fraternité et le deuil, la
 cinéaste semble plus intéressée par la relation qui se
 noue plutôt que la destination de ce périple sous forme
 de huis-clos à ciel ouvert. Privilégiant ainsi un cinéma
 très humain qui aborde des questions profondes sans
 jamais tomber dans le discours ou la démonstration.

**Un « boat-movie » fraternel et une invitation au voyage
 immersive.**

ET AUSSI



I AM NOT YOUR NEGRO

Le réalisateur Raoul Peck signe un
 passionnant documentaire (salué au
 Festival de Berlin et nommé à l'Oscar)
 retraçant le portrait et revisitant la
 pensée de l'écrivain noir James Bald-
 win, l'un des plus grands penseurs du

racisme aux Etats-Unis.
 Narré par le comédien Samuel L. Jackson pour la V.O. et
 Joey Starr pour la V.F., ce film raconte un siècle de vio-
 lences et de luttes dans une société américaine scléro-
 sée, critiquant le racisme sous toutes ses formes et
 dénonçant "la fabrication du nègre" par l'industrie du ci-
 néma américain. D'autres voix résonnent aussi, celles de
 l'activiste Malcom X, ou Martin Luther King, pour nous
 rappeler que même si les choses ont évolué, le chemin à
 parcourir est encore long et semé d'embûches...

**Une œuvre puissante et nécessaire sur la lutte des droits
 civiques.**

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

DE ZACH BRAFF

Avec Morgan Freeman, Michael Caine, Alan Arkin...

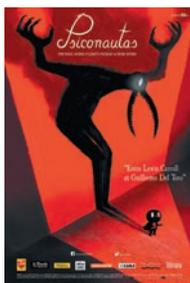
Etats-Unis, 2016, 1h36, V.O. et V.F.

Se retrouvant sur la paille, trois retraités s'improvisent braqueurs...

Depuis que la série médicale décalée « Scrubs » l'a rendu célèbre, Zach Braff cultive un humour et un style très personnel à la télévision et sur grand écran (« Garden State », « Le rôle de ma vie »). Il revient ici avec un film bien en phase avec l'air du temps, dont le point de départ est l'injuste fonctionnement des fonds de retraite américains, mais qui s'avère avant tout une comédie sur trois hommes qui reprennent leur destin en main.

On y retrouve avec plaisir trois véritables légendes d'Hollywood, le charismatique Morgan Freeman, Alan Arkin (le grand-père de « Little Miss Sunshine ») et l'excellent Michael Caine. Ce sympathique et complice trio, entouré de savoureux seconds rôles, enchaîne les scènes propres aux films de braquage entre action, suspense, pure comédie et moments d'émotion.

Une comédie d'action menée par trois irrésistibles papis !



SORTIE NATIONALE PSICONAUTAS

D'ALBERTO VAZQUEZ ET PEDRO RIVERO

Film d'animation, Espagne, 2016, 1h30, V.O., int -12 ans

Film soutenu par l'ACID

Sur une île bouleversée par un désastre écologique, l'oisillon Birdboy essaie en vain de voler. Mais à chaque tentative ratée, il s'enfonc

un peu plus dans son addiction aux psychotropes...

Ce film d'animation espagnol puissant et envoûtant (adaptation version longue du court métrage de son auteur, mais aussi d'une bande-dessinée) récompensé dans de nombreux festivals (et par l'équivalent ibérique de nos Césars) affirme une belle inventivité créative et de grandes qualités visuelles et graphiques.

Les images, dont les traits et l'atmosphère semblent s'inspirer de Vélasquez, Tim Burton ou l'expressionnisme allemand, fascinent par la force de leur poésie. Ce conte sombre et effrayant brosse une critique acerbe et métaphorique d'une société qui a perdu le sens des réalités et dépeint une société coercitive et artificielle où les seuls échappatoires sont la drogue, la mort ou la folie. En prenant pour décors menaçants et obscurs une île maudite, personnage à part entière, cette œuvre prend les accents d'une parabole de la situation des jeunes générations dans une Espagne meurtrie par la crise et au-delà, aborde des thèmes tout aussi graves : l'écologie et la destruction de la nature, la dépendance aux substances illicites, le pouvoir dictatorial, la famille dysfonctionnelle...

En complément le court métrage « Dorado », d'un des co-auteurs.

Une pépite du cinéma d'animation venue d'Espagne, un conte sombre et hypnotique, à découvrir !



Du 31 mai au 6 juin



ALBUM DE FAMILLE

DE MEHMET CAN MERTOGLU

Avec Sebnem Bozoklu, Murat Kilic...

Turquie, 2016, 1h43, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2016



En Turquie, un couple qui adopte un bébé fait tout pour faire croire à son entourage que l'enfant est biologiquement le leur. Ils créent ainsi de toute pièce un faux album de photos de famille...

Ce premier film très prometteur, couvert de récompenses dans de nombreux festivals, dépeint un portrait au vitriol de la Turquie avec un humour noir réjouissant. En suivant un couple qui adopte un bébé et fait tout pour faire croire à son entourage que l'enfant est biologiquement le leur (en créant un faux album de photos de famille), il égère de nombreuses scènes, le plus souvent drôles ou virulentes, qui dénoncent par exemple l'absurdité des méandres de la bureaucratie et égratène la tentation du repli familial et identitaire.

Ce conte moderne surréaliste, filmé d'une façon originale, fait inévitablement penser à certains films roumains, mais aussi aux univers de Jarmusch ou Kaurismäki.

Une vision acerbe et pince-sans-rire de la société turque.

ET AUSSI



LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE

Avec ce dernier long métrage (1960), Fritz Lang Lang revient sur un personnage qui a jalonné son œuvre. Les méfaits du Docteur ont constitué, pour le cinéaste, un biais privilégié lui permettant d'explorer les crises de ces époques successives. Allégorie cruelle de l'Allemagne de l'après-guerre, ce thriller est aussi et avant tout une leçon de mise en scène, d'une précision implacable, à la beauté glaciale.

La version restaurée du dernier film de Fritz Lang.

SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER

DE MARINE PLACE

Avec Aurelien Recoing, Corinne Masiero...
France, 2017, 1h26



Julie et ses parents vivent sur une petite île au large de la Bretagne. Julie aide son père sur le bateau de pêche familial, mais ce dernier décide de s'en séparer contre une prime à la casse...

Marine Place, venue du documentaire, signe son premier film de fiction avec cette histoire familiale aux accents sociaux. Le récit s'attache à traduire les sentiments douloureux ou conflictuels auxquels un couple - Corinne Masiero (« Louise Wimmer ») et Aurélien Recoing (révélé par « L'emploi du temps ») - et leur fille doivent faire face. La perte et la séparation du bateau, principale source financière, joue ainsi le rôle de déclencheur. Cette décision forcée bouleverse la vie de chacun des membres de cette famille.

À travers l'évocation de ces pêcheurs, le film décrit des hommes et des femmes écrasés par la société de consommation et la mondialisation et par un monde qui les dépasse. Ainsi le film parle aussi de résistance et de résilience face à la vie qui peut submerger. Avec délicatesse, la réalisatrice tisse un drame de la vie dont les personnages essayent de survivre à la précarité, à la solitude, à la perte du travail et de la reconnaissance de soi.

La petite île bretonne où se situe l'intrigue se révèle un personnage à part entière, tout comme la mer qui donne et reprend, lumineuse, cruelle, impassible et redoutable.

À la frontière de la fiction et du documentaire, un premier film aux accents intimes et sociaux.



SORTIE NATIONALE

MARIE-FRANCINE

DE VALERIE LEMERCIER

Avec Valérie Lemercier, Patrick Timsit, Hélène Vincent,
Denis Podalydès...
France, 2017, 1h37

Larguée de son couple et de son boulot de chercheuse, Marie-Francine, à cinquante ans, va devoir retourner vivre chez ses parents...

Décidemment, le cinéma français, et tout particulièrement la comédie, ose enfin s'aventurer à brandir l'étendard d'un certain féminisme, tout en affrontant dignement et joyeusement la tendance au jeunisme (on pense au récent « Aurore » avec Agnès Jaoui). Il en est ainsi du nouveau film de Valérie Lemercier, devant (doublement, car elle incarne deux personnages de sœurs jumelles) et derrière la caméra. Elle brosse le portrait d'une quinquagénaire à un tournant de sa vie personnelle, intime et professionnelle. Faisant écho à la thématique déjà abordée dans « Retour chez ma mère », on assiste ainsi au retour forcé de l'héroïne du titre au sein du domicile familial.

Pour sa cinquième réalisation Valérie Lemercier (« Palais Royal », « 100% Cachemire »), renoue avec son univers personnel, mélange de drôlerie cruelle et parfois vacharde, mais aussi de tendresse humaine. Toujours irrésistible dans son interprétation qui oscille entre humour et désenchantement, elle s'entoure de Patrick Timsit, particulièrement touchant en clown blanc fragile et amoureux, d'Hélène Vincent, surprenante et désopilante en mère émancipée, ou encore Denis Podalydès, en mari volage et repent.

Avec son humour légendaire et des dialogues savoureux, Lemercier évoque la question parfois douloureuse du cap de la cinquantaine pour une femme. Malgré ce qu'elle traverse et doit affronter, son personnage triomphera des obstacles de la vie, sous la bonne étoile de l'amour bienveillant de Timsit.

Une comédie au féminin tendre et rafraîchissante, revigorante et divertissante.



Du 7 au 13 juin

ET AUSSI



LE CHRIST AVEUGLE

Ce film chilien brosse le portrait d'un personnage métaphorique dont la croyance en Dieu transcende la normale et irradie son entourage de bienfaits. Il soigne ainsi les vieillards

et redonne de l'espoir à des amis blessés. Pour autant ce personnage miraculeux n'est pas sans conflit, car à être trop attendu comme le Messie, il en tire une certaine pression liée à la peur de l'échec.

Que l'on soit croyant ou agnostique, ce film qui prône le don de soi et l'engagement, réussit sans prosélytisme à toucher et à susciter une réflexion. Magnifiquement réalisée, cette œuvre offre aussi une approche fine et poétique sur le poids social de faire le bien.

Un premier film chilien et une plongée dans les croyances qui régissent la société dans les campagnes chiliennes.

SORTIE NATIONALE

L'AMANT D'UN JOUR

DE PHILIPPE GARREL



Avec Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte...

France, 2017, 1h15

**Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2017**

Après une rupture, une jeune femme dans la vingtaine rentre chez son père. Elle y découvre ce dernier en couple avec une femme du même âge qu'elle...

Deux après avoir signé « L'ombre des femmes », Philippe

Garrel (« La frontière de l'aube ») est de retour avec ce nouveau film, co-écrit avec Jean-Claude Carrière.

Le cinéaste continue de sonder ses thèmes de prédilection et explore les affres des sentiments amoureux en nous contant des romances contrariées.

À travers cette histoire, le cinéaste continue aussi son exploration du thème du triangle amoureux, ajoutant une légère dimension subversive à son propos avec cette jalousie ressentie par la fille envers la nouvelle compagne de son père, aussi jeune qu'elle. Dans un magnifique noir et blanc, écrivain idéal pour cette confrontation père-fille, le film orchestre leurs retrouvailles forcées, leur cohabitation et surtout la façon dont ils vont apprendre à se redécouvrir. Entre secret, chagrin, déception, mensonges et renaissance, cette relation gagne en intensité et en émotion.

Un film aussi sensuel qu'exigeant, drame moderne de la jalousie et du complexe sentiment amoureux.



Du 7 au 13 juin



JEUDI 1^{ER} JUIN À 20H30

Soirée Court-métrage LES NUITS EN OR

Le temps d'une soirée, l'Académie des César vous invite à découvrir un programme exceptionnel constitué de sept courts métrages primés par les plus grandes Académies de Cinéma du monde entier. Un programme inédit, présentant toute la richesse du film court, composé par plusieurs salles de cinéma, dont Le Sélect.

**Tarif unique
5€**

ET AUSSI



LE GOÛT DU TAPIS ROUGE

Avec fraîcheur et une certaine naïveté revigorante, ce documentaire offre une vision décalée du Festival de Cannes. Le film, dont le tournage s'est déroulé durant plusieurs éditions, observe, parfois avec malice ou tendresse, les acteurs de l'ombre qui œuvrent anonymement pour le bon ordre du festival ou participent à son folklore.

Un documentaire sur les coulisses du plus grand festival de cinéma du monde.



UNE FEMME DANS LA TOURMENTE

Ce film de 1964, longtemps resté inédit en France, confirme le génie et la singularité de Mikio Naruse, cinéaste qui fut, avec son contemporain Yasujiro Ozu, le fer de lance d'un cinéma intimiste et quotidien. Avec rigueur, il

décrit ici, dans le contexte japonais d'une petite ville des années 60, la vie d'une famille ordinaire et d'un couple impossible.

Un classique japonais trop méconnu en France.



LONDON HOUSE

Sous la forme d'un thriller, ce film principalement situé dans le huis-clos d'une maison londonienne, joue avec délectation sur nos peurs et cristallise tout particulièrement celles de jeunes parents attendant un enfant. Cultivant une atmosphère à la Hitchcock, avec un soupçon de Polanski à ses débuts, cette

histoire signée par un scénariste et metteur en scène de théâtre Shakespearien utilise pleinement les ressources du genre.

En utilisant le motif de la paranoïa parentale et à travers la description et la confrontation de deux couples, le récit offre aussi une critique du couple parfait, modèle de réussite sociale et dont l'équilibre et le bonheur vont petit à petit s'effriter dans une inquiétante étrangeté.

Un thriller psychologique anglais efficace.

SORTIE NATIONALE
CHURCHILL

DE JONATHAN TEPLITZKY

Avec Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery...

Royaume-Uni, Etats-Unis, 2017, 1h38, V.O.

Juin 1944. Les 48H précédant le Débarquement qui scellèrent le destin de Winston Churchill et du monde...



À l'approche des célébrations du Débarquement, le cinéma épouse l'actualité, notamment avec ce Biopic centré sur un épisode marquant de la vie de l'ancien premier ministre britannique qui continue de fasciner sur le petit (la série « The Crown »), comme sur le grand écran. Ne cherchant pas l'exhaustivité du portrait et d'une existence trop dense pour être concentrée le temps d'un film, le cinéaste choisit le parti pris de centrer son récit sur un épisode historique durant lequel son rôle fut majeur, en se concentrant sur un temps très resserré précédant le débarquement. Le drame historique (dont on connaît pourtant l'issue) réussit à instaurer une tension et un suspense et à donner le sentiment au spectateur de participer à l'histoire en marche.

Dans le rôle-titre, on retrouve le comédien écossais Brian Cox qui se glisse avec aisance dans la peau de ce personnage, tant au niveau du langage que des attitudes. À ses côtés, pour incarner son épouse, on retrouve Miranda Richardson, toute en délicatesse.

D'une réalisation classique ce film offre une plongée captivante dans un moment clef de l'histoire.

Le portrait intime et historique d'une grande figure légendaire qui a écrit l'histoire.



Du 7 au 13 juin

SORTIE NATIONALE
COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

DE MAXIME MOTTE

Avec François-Xavier Demaison, Isabelle Carré, Diouc Koma...

France, 2017, 1h25



C'est la rentrée et dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, l'ambiance est déjà assez tendue. L'arrivée de Kwabéna, un clandestin qu'Enguerrand prend pour son père biologique, ne va pas arranger les choses...

Avec sensibilité et humanité, ce premier long-métrage réussit le délicat équilibre entre gravité et légèreté, le film se teintant aussi d'une dimension sociale, tout en célébrant la fraternité, la solidarité, le bien vivre et l'ouverture aux autres.

Le réalisateur dépeint avec sincérité et finesse une cellule familiale et une jolie galerie de personnages un peu cabossés par la vie, tous décrits avec tendresse et empathie, dont le couple de cinéma formé par Isabelle Carré, solide et solaire, et François-Xavier Demaison, maladroit et touchant. Le film, au rythme enlevé, nous entraîne dans une joyeuse aventure teintée parfois d'amertume et de mélancolie, et ponctuée de péripéties fantaisistes, burlesques et inattendues. Cette comédie légère et positive, à l'énergie et l'émotion communicatives qui explore avec subtilité les thèmes de la famille et de la solidarité laisse une jolie place à l'imaginaire enfantin. Ainsi, cette histoire à hauteur d'enfant réussit à nous toucher tout en nous divertissant intelligemment.

Une comédie fraternelle, sensible et pétillante, aux accents de conte et de fable.



Du 14 au 20 juin

VENDREDI 9 JUIN à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Maxime MOTTE

ET AUSSI



CINÉMA MON AMOUR

Comment rester insensible quand on est spectateur et cinéphile à ce documentaire à la gloire du cinéma et en hommage aux exploitants ? En partant de la situation d'un homme qui défend le cinéma en Roumanie (où il y avait plus de 400 cinémas en 1989 et où il en reste moins de 30), cet attachant documentaire réussit à s'orienter vers un questionnement universel. Délaissant certains codes du genre, le film donne la parole à ce Don Quichotte solitaire, qui nous transmet sa passion et opère un parallèle éclairant et pertinent entre le cinéma et la vie.

Une déclaration d'amour au cinéma en général et aux salles en particulier.

ET AUSSI



ALIEN : COVENANT

Le plus grand mystère entoure ce film, de nouveau réalisé par Ridley Scott à qui l'on peut faire confiance pour offrir un blockbuster spectaculaire. Les premiers extraits démontrent un indéniable sens de la mise en scène et promettent des moments de

cinéma assez terrifiants !

Tremblez... Alien est de retour !

SORTIE NATIONALE

A SERIOUS GAME

DE PERNILLA AUGUST

Sverrir Gudnason, Karin Franz Korlof...
Suède, 2016, 1h55, V.O.

Dans la Suède du début du XX^e siècle, les amours d'un jeune journaliste et de la fille d'un artiste peintre...



Réalisé par la cinéaste d'« Une éducation », ce film danois met en scène une histoire d'amour impossible et pose ainsi une question universelle : comment prend-on les décisions qui infléchissent le cours de nos vies ? Ces deux héros hautement romanesques pourtant en quête éperdue du véritable amour écoutent leur raison plutôt que leur cœur, même s'ils brûlent de passion l'un pour l'autre et d'un désir si ardent qu'ils en viennent à se détruire l'un l'autre. L'histoire montre ainsi comment les choix individuels sont régis pour notre héritage affectif, les règles de notre société et même notre situation financière, ou encore nos rêves parfois enfouis. Cette histoire universelle a ainsi une résonance actuelle, notamment dans le désir de liberté qui habite et perd ce couple. Ainsi l'époque où se situe l'intrigue, au tournant du siècle dernier, sert plus comme toile de fond, même si un soin tout particulier a été apporté aux costumes et aux décors, ainsi que la reconstitution historique.

Un film d'époque, récit d'une grande passion amoureuse.



Du 14 au 20 juin

ET AUSSI



DAVID LYNCH À L'HONNEUR

David Lynch est considéré comme l'un des plus grands génies du Septième Art mais aussi comme l'un des cinéastes les plus énigmatiques de sa génération. Pour tenter de percer le mystère, Le Sélect vous propose le

documentaire « **DAVID LYNCH, THE ART OF LIFE** » qui dévoile son parcours depuis l'enfance jusqu'à la réalisation de son premier long métrage, « **ERASERHEAD** », également programmé.

SAMEDI
17 JUIN à 20h
THE ART OF LIFE
+ ERASERHEAD
10€ les 2 films



Vendredi 16 juin à 20h30 : Séance spéciale

Film suivi d'une dégustation de vins de Bourgogne avec l'association « Les amis de Dionysos »

Supplément : 3€, nombre de pass limité, en vente uniquement en caisse

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

SORTIE NATIONALE

CE QUI NOUS LIE

DE CÉDRIC KLAPISCH

Avec Pio Marmai, Ana Girardot...
France, 2017, 1h53

Apprenant la mort imminente de son père, Jean revient sur la terre de son enfance et y retrouve sa sœur et son frère. Ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils élaborent...



Après un film très urbain tourné à New-York (« Casse-tête chinois »), Cédric Klapisch signe un film du terroir et pose sa caméra au milieu des vignes dans un domaine viticole.

Ce nouveau décor est l'occasion pour le cinéaste de renouer avec l'exploration des sentiments et des relations humaines au sein d'une fratrie et de réunir trois jeunes comédiens dont l'alchimie est une réussite.

Au-delà de la description précise et vivante du monde viticole, le film raconte avant tout, entre émotion et humour, une histoire de famille avec ses secrets, ses douleurs et son amour, une histoire ponctuée des souvenirs d'enfance parfois douloureux et du poids du passé.

Ainsi, et à l'instar des saisons qu'il traverse, le film - comme les personnages - se teinte de tonalités différentes, alternant orage, accalmie, déceptions et espoirs, drame ou comédie.

Les thèmes de la terre en héritage, la responsabilité du devoir, la passion héréditaire du vin, l'héritage et la transmission parcourent le film. Si la famille traverse le cinéma de Klapisch, qui se fait toujours fin observateur de ses dysfonctionnements mais aussi de sa tendresse, pour la première fois la nature devient un personnage à part entière.

Un film humain, généreux, sincère et touchant sur les relations filiales et fraternelles, dans l'univers du vin.



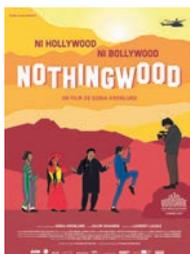
Du 21 au 27 juin

SORTIE NATIONALE

NOTHINGWOOD

DE SONIA KRONLUND
Documentaire, France/Afghanistan,
1h25

Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2017
Film soutenu par l'AFCAE



Portrait de Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus prolifique et le plus populaire d'Afghanistan...

Ce film franco-afghan brosse le portrait haut en couleur d'un acteur-réalisateur afghan qui tourne sans relâche des films de séries Z dans un pays en guerre depuis trente ans. Incroyablement prolifique (plus d'une centaine de films) et populaire, aussi excentrique qu'il est amoureux du cinéma, cette figure hors du commun porte à lui seul l'industrie du cinéma afghan qu'il surnomme ironiquement « Nothingwood ». Le film nous amène à la rencontre de ce personnage fantasque et particulièrement attachant, nous faisant découvrir des facettes de l'Afghanistan rarement représentées.

Un documentaire jubilatoire et revigorant, à découvrir !



Du 28 juin au 4 juillet

SORTIE NATIONALE

RETOUR À MONTAUK

DE VOLKER SCHLONDORFF
Avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss,
Susanne Wolff...
Allemagne/France/Irlande, 1h46, V.O.

Un écrivain arrive à New York pour promouvoir son dernier roman dans lequel il raconte l'échec d'une passion dans cette ville, il y a 17 ans. Presque par hasard, il revoit la femme en question...



Après « Diplomatie », le cinéaste Volker Schlöndorff délaisse sa veine historique et livre une œuvre contemporaine, romanesque et mélancolique adaptée du romancier suisse Max Frisch. Le film s'attache à un homme hanté par le fantôme fantasmé de son amour passé, rongé par le poids du secret et ses doutes. Il explore la complexité du sentiment amoureux et le questionnement du choix, soulevant l'incertitude d'être passé à côté du grand amour de sa vie. Le récit propose aussi une réflexion sans concession sur le statut d'artiste et tout particulièrement de romancier, en esquissant en creux l'aura illusoire qui les entoure et les aveugle.

Un drame sentimental porté par ses interprètes.

SORTIE NATIONALE

NOS PATRIOTES

DE GABRIEL LE BOMIN
Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy,
Pierre Deladonchamps, Louane
Emera...
France, 2017, 1h35



Après la défaite française de l'été 1940, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il participe à la fondation du premier "maquis" de la région...

Après « Les fragments d'Antonin », le réalisateur Gabriel Le Bomin poursuit son exploration de notre passé en s'inspirant d'une histoire vécue pendant l'occupation. Librement adapté de l'ouvrage «Le terroriste noir», le film brosse le portrait d'un homme et rend ainsi un juste hommage à ceux qui se sont battus sans avoir eu la reconnaissance.

Sur cette formidable matière dramaturgique, le réalisateur, par ailleurs scénariste, signe une histoire intense, sensible et à hauteur d'hommes. Il nous conte ainsi des destins individuels et anonymes qui dans la tourmente de l'histoire en deviennent des héros. D'une réalisation soignée et élégante, avec un soin particulier apporté à la reconstitution historique, le film se teinte de romanesque et nous entraîne sur les pas de son héros malgré lui dans de nombreuses péripéties et rebondissements, tout en laissant une belle place à l'émotion.

En prenant pour décors cette période trouble, le récit prend aussi les accents d'un film d'aventures et affirme avant tout des valeurs humaines : le courage, l'entraide et la solidarité.

Un drame historique et humain, sur fond de guerre.



Du 21 au
27 juin

LUNDI
19 JUIN à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Gabriel LE BOMIN

ET AUSSI

L'AMANT DOUBLE



Quelques mois seulement après « Frantz », le nouveau film du prolifique François Ozon, présenté comme un drame érotique, sera projeté en exclusivité au Festival de Cannes (nous n'avons pu le visionner avant le bouclage de ce programme), le sélectionneur, Thierry Frémaux, le qualifiant de "thriller hitchcockien".

L'irrigant nouveau film de François Ozon.

DU 17 AU 23 MAI	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
MES VIES DE CHIEN 1h41	V.F. V.O.	14h30 16h30	16h30	14h30 16h30	10h30 / 14h30 16h30	18h30	18h45
SORTIE NATIONALE LES FANTÔMES D'ISMAËL 1h50		14h / 16h30 18h30 / 20h30	14h 18h45 / 21h	14h / 16h30 18h45 / 21h	10h30 / 16h30 18h45 / 21h	14h 16h15 / 20h45	14h 18h45 / 21h
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES	19h15 + film						
LE CHANTEUR DE GAZA 1h35 - V.O.	16h30 / 21h	16h30 / 21h	14h / 19h	16h30 / 21h15	10h30 / 16h30	14h / 18h45	14h / 21h
PARFAITES 1h16 - V.O.		21h		14h30	18h45		16h30
LIFE - ORIGINE INCONNUE 1h44 - V.O. - Int - 12 ans	21h	18h30	16h30 / 21h15	19h	14h30 / 21h	18h30	16h30
ADIEU MANDALAY 1h48 - V.O. - Avertissement	18h45	16h15	14h	21h	10h30 / 20h30	14h	21h
LETTERS DE LA GUERRE 1h45 - V.O.	14h	18h30	16h15	18h45	14h30	16h30	17h
MISTER UNIVERSO 1h30 - V.O.	14h	18h30	21h15	14h	16h45	14h15	14h
RETOUR À FORBACH 1h18	15h45	14h	19h30	16h30		21h	14h
PAS COMME DES LOUPS 59 mn	17h30	16h30	18h15		19h	16h30	19h30
HUIT ET DEMI 2h13 - V.O. • CINÉ-CLUB		20h30	14h			18h	14h
UNE FAMILLE HEUREUSE 1h59 - V.O.	18h30 / 21h	14h / 18h30	16h45 / 21h	18h45	14h15 / 20h30	16h / 20h45	16h / 18h30
GHOST IN THE SHELL 1h46 - V.O.			19h				21h
• Présentation du Festival Des Builes dans la ville				21h15	18h30	20h30	
DU 24 AU 30 MAI	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
RESSORTIE NATIONALE ANASTASIA 1h34 - V.F.	14h30	15h	14h30	14h30	14h30		
• Quiz sur les princesses					14h30		
ZAZIE DANS LE MÉTRO 1h29	15h45	14h30	14h	14h	16h30	14h	14h
SORTIE NATIONALE RODIN 1h59	14h	16h45 / 21h	16h30 / 21h15	18h45 / 21h	10h30 / 14h 16h15 / 20h30	14h	14h
• Film suivi d'une conférence					10h30	18h30 / 21h	16h15 / 20h30
LES FANTÔMES D'ISMAËL 1h50	14h	16h30	16h30	16h30	10h30	16h	14h
	18h45 / 21h	18h45 / 21h	18h45 / 21h	18h45 / 21h	18h30 / 20h45	18h30 / 21h	16h15 / 21h
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 1h36	V.F. V.O.	14h30 / 19h	14h	16h30	16h30	16h30	
	16h45		19h	21h15	16h30 / 18h30	21h	18h30
I AM NOT YOUR NEGRO 1h33	V.F. V.O.	16h45	14h30 / 19h				19h
	19h	21h	14h30 / 19h	19h	10h30 / 18h45	14h	21h
SORTIE NATIONALE PSICONAUTAS 1h30 - V.O. - Int - 12 ans	14h / 19h30	17h / 19h	21h	14h30 / 21h	10h30 / 18h45	19h	21h
LE CHRIST AVEUGLE 1h25 - V.O.	21h	19h	16h45 / 21h	14h30	14h30 / 21h	19h	14h
SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER 1h26	16h30 / 21h15	17h	16h45 / 21h	19h	16h30	16h30 / 21h	17h
ALBUM DE FAMILLE 1h43 - V.O.	17h30	14h45	18h45	16h45	20h45	14h	16h30
EN AMONT DU FLEUVE 1h30		21h	16h45	16h45	14h30	16h30	19h
LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE 1h43 - V.O.			16h45	16h45		14h	19h

DU 31 MAI AU 6 JUIN	Mercredi 31	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
SORTIE NATIONALE LA CABANE À HISTOIRES 50mn • Présentation de livres par la médiathèque	14h30 • / 16h	14h 16h15 / 18h30	16h 18h30 / 21h	16h / 17h30	14h / 15h15	14h30 / 15h45	
RODIN 1h59	16h15 18h30 / 20h45	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h	14h 18h30 / 20h45	10h30 / 14h 16h30 / 19h	16h30 18h45 / 21h	14h / 16h15 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE MARIE-FRANCINE 1h37	14h 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h15	14h 18h30 / 21h	10h30 / 16h30 19h / 21h15	14h30 / 16h30 19h / 21h	14h 16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE CHURCHILL 1h38 - V.O.	14h 16h30 / 20h45	14h 18h45 / 21h	14h 19h / 21h15	16h30 18h30 / 21h	10h30 / 14h30 17h15 / 21h15	14h30 17h / 21h	14h 19h / 21h
SORTIE NATIONALE L'AMANT D'UN JOUR 1h15	14h 18h45 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h / 21h15	14h 19h15 / 21h	16h30 19h15 / 21h15	14h30 18h / 21h	16h15 17h45 / 21h
PSICONAUTAS 1h30 - V.O. - Int - 12 ans	19h	16h30	15h45 / 19h30	15h30 / 19h15	15h30 / 21h	19h	14h / 19h15
CINÉMA, MON AMOUR 1h10 - V.O.	17h15	16h15 / 17h45	17h30	14h	19h45	19h30	16h
LONDON HOUSE 1h26 - V.O.		19h15	14h	17h30	10h30 / 18h	16h15	19h30
LE GOÛT DU TAPIS ROUGE 1h13	17h30		15h45		14h		
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE 1h38 - V.O.	15h30		17h30				17h30
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES - LES Nuits du 1917 2h		20h30					

DU 7 AU 13 JUIN	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
LE COMPTE DES SABLES D'OR 45mn • Atelier	14h30 •			14h30 / 15h30	16h		14h
SORTIE NATIONALE COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE 1h25 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur	14h 19h / 21h	14h 19h15 / 21h	14h 16h30 / 21h •	16h30 19h / 21h	10h30 / 14h 17h / 21h	17h30 19h / 21h	16h30 19h / 21h
CHURCHILL 1h38 - V.O.	16h30 19h / 21h	14h 16h30 / 19h	14h 19h / 21h	14h15 16h30 / 19h	14h30 18h45 / 21h	14h 16h30 / 19h	14h 16h30 / 21h
MARIE-FRANCINE 1h37	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h15	14h30 16h45 / 21h30	10h30 16h30 / 19h	14h 16h30 / 21h	14h30 19h / 21h
L'AMANT D'UN JOUR 1h15	14h / 18h30	14h 17h45 / 21h	14h15 / 21h	14h15 / 18h30	14h30 17h15 / 21h	14h / 19h15	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE A SERIOUS GAME 1h55 - V.O.	16h / 20h30	16h / 18h30	16h / 18h30	18h30 / 21h	10h30 14h30 / 20h45	16h 18h30 / 20h45	14h / 18h30
ALIEN : COVENANT 2h02 - V.O. - Int - 12 ans	16h / 18h30	18h30	16h / 18h30	21h	16h / 18h30	20h45	18h30
THE PARTY 1h39 - V.O. • CINÉ-CLUB		21h	18h30	16h15	18h45	14h •	15h15
DAVID LYNCH : THE ART LIFE 1h30 - V.O. MANIP-PRÉMIÈRE		16h					17h15
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 1h19							

DU 14 AU 20 JUIN	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
MOLLY MONSTER 1h2 - V.F. 	14h30	14h 16h15 / 20h45	14h 16h30 / 20h30 •	16h15	16h 10h30 / 14h 16h30 / 20h45	14h 16h15 / 20h45	14h 16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE CE QUI NOUS LIE 1h53 • Film suivi d'une dégustation de vins *	14h 16h30 / 20h45	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h15 / 21h 18h45 / 21h	10h30 14h / 19h15	14h / 21h •	14h 16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE NOS PATRIOTES 1h35 • SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur	14h 16h15 / 20h45	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 / 22h 17h45 / 22h	10h30 14h / 19h15	14h	14h 16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE RETOUR À MONTAUK 1h46 - V.O.	14h 16h30 / 20h45	14h 16h30 / 20h45	14h 16h30 / 20h45	14h 18h / 20h	10h30 14h15 / 21h	14h	14h15 16h30 / 18h30
COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE 1h25	16h30 / 19h	14h 15h45 / 19h15	14h15 / 18h45	14h 16h / 22h	10h30 16h30 / 19h	16h30 19h / 21h	16h30 19h / 21h
SORTIE NATIONALE NOTHINGWOOD 1h25 - V.O. 	16h15 / 21h	21h	16h30 / 19h	14h	17h30 / 19h	14h30 / 19h	14h15 / 19h
L'AMANT DOUBLE 1h50	18h30	16h15 / 18h30	16h15 / 21h	17h45 / 19h45	16h15 18h30 / 21h15	16h15 / 18h30	20h45
A SERIOUS GAME 1h55 - V.O.	18h30	18h45	18h45	15h45	14h / 21h	18h30	18h30
SOIRÉE SPÉCIALE DAVID LYNCH - SAMEDI 17 JUIN à partir de 20h, tarif unique : 10 € les 2 films							
DAVID LYNCH : THE ART LIFE 1h30 - V.O.							
ERASERHEAD 1h29 - V.O. - Int - 16 ans		17h30	19h				

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommez avec modération • PASS DÉGUSTATION 3 €



RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr **DERNIÈRE SÉANCE**



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr

Dépôt légal N°2 -1993 **EUROPA GINEMAS** Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • Couleurkfé

MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS ET MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et **DIMANCHE MATIN CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

leselect.ville-antony.fr

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook :  [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)