

cinéma le Sélect

N° 386
DU 29 NOVEMBRE AU
26 DÉCEMBRE 2017



ville Antony



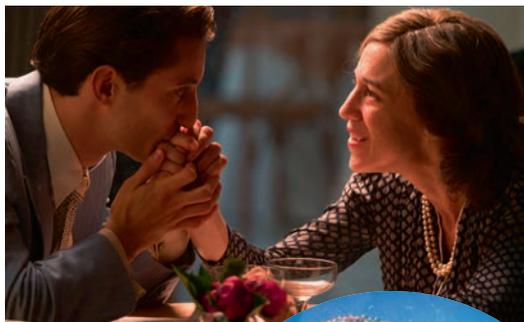
le Sélect
cinéma
Art et Essai

SANTA & CIE
p 8

NOS RENDEZ-VOUS...



L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
Avant-Première p 7



LA PROMESSE DE L'AUBE
p 9



STAR WARS
LES DERNIERS JEDI p 8



BIENVENUE
À SUBURBICON p 7



12 JOURS
Soirée-Débat p 4



PADDINGTON 2
p. 3



MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

3 courts-métrages d'animation, Lettonie/France, 2017, 42 mn, V.F.
Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 4 ANS

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures...

Ce programme de trois courts métrages offre un véritable moment de douceur, où souffle un esprit de malice. Tout en appartenant à des univers graphiques très différents, les films illustrent tous les thématiques de l'exploration et de l'apprentissage, au sein de paysages enneigés et habités par l'esprit de Noël.

Par l'exploration d'une nature vaste et inconnue, la rencontre d'animaux potentiellement prédateurs ou la naissance d'un petit frère ou d'une petite sœur qui va venir chambouler les repères, les différentes situations mettent en scène des sentiments et émotions pluriels : curiosité, sens du partage, jalousie, amour de l'autre et de la famille.

Douceur, poésie et malice sont réunies dans ce programme tendre et sensible, idéal pour se préparer avec les plus petits à l'esprit de Noël !

**MERCREDI
29 NOVEMBRE
à 14h30
ATELIER**

"Création de cartes de Noël !"
à l'issue de la séance
(sur réservation en caisse)



SORTIE NATIONALE

DRÔLES DE PETITES BÊTES

DE ARNAUD BOURON ET ANTOON KRINGS

Film d'animation, France/Lux., 2017, 1h28

À PARTIR DE 5 ANS

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier...

Depuis près de 25 ans, l'univers des « Drôles de Petites Bêtes » est un phénomène d'édition qui place Antoon Krings au sommet des auteurs illustrateurs de la littérature jeunesse.

Ses personnages de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou, Marie la Fourmi, Camille la Chenille, Léon le Bourdon ou Patouche la Mouche sont en effet devenus les stars des plus petits. Antoon Krings lui-même a tenu à être étroitement impliqué à la réalisation de cette adaptation pour le cinéma, où l'on peut découvrir, aux côtés des personnages déjà connus, de nouveaux venus, notamment des insectes nocturnes à l'allure assez impressionnante. Les scènes de nuit apportent ainsi une atmosphère mystérieuse au film, suscitant autant l'inquiétude que le délice chez les jeunes spectateurs.

L'adaptation pour le grand écran des célèbres livres pour enfants, dont l'univers est à la fois respecté et renouvelé, pour créer une fable à la fois politique et écologique.

SORTIE NATIONALE

JUMANJI BIENVENUE DANS LA JUNGLE

DE JAKE KASDAN

Avec Dwayne Johnson, Jack Black...
Etats-Unis, 2017, 1h51, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 9 ANS

Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, quatre lycéens se retrouvent mystérieusement propulsés au cœur de la jungle de Jumanji, dans le corps de leurs avatars...

Dans cette nouvelle version de la comédie des années 90 (avec l'acteur Robin Williams, alors au sommet de sa popularité), on passe de l'ère du jeu de plateau à celle du jeu vidéo, époque oblige. Chacun des personnages doit y faire preuve de compétences particulières, mais aussi d'entraide, pour pouvoir sortir vainqueur du jeu. Car cette fois-ci les héros de l'histoire vont pleinement entrer dans l'univers de Jumanji, mais dans une autre peau et avec de nouvelles capacités, ce qui va leur permettre de se révéler sous un nouveau jour et par la même occasion nous offrir quelques séquences pleines de dérision.

Une relecture plus actuelle et plus explosive du film culte des années 90, pour les nostalgiques et les amateurs de comédies d'aventures !

**DIMANCHE
17 DÉCEMBRE
à 14h
AVANT-PRÉMIÈRE**



**MERCREDI
20 DÉCEMBRE
à 14H15
« CINÉ-TOMBOLA »**

ET À PARTIR DU 27 DÉCEMBRE... LE NOUVEAU FILM D'ANIMATION DES STUDIOS PIXAR



TOUT-PETITS



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS

SORTIE NATIONALE PADDINGTON 2



DE PAUL KING
Avec Hugh Bonneville,
Sally Hawkins, Hugh Grant...
Grande-Bretagne / France, 2017,
1h43, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 7-8 ANS

Installé dans sa nouvelle famille à Londres, Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale. À la recherche du cadeau parfait pour le 100^{ème} anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met alors à la recherche d'un travail dans le but de pouvoir l'acheter, mais le livre est soudainement volé...

Le premier film adapté du classique de la littérature jeunesse anglo-saxonne, avait été la bonne surprise de l'hiver 2014. Après le succès de ce premier opus, le plus adorable ours gourmand et maladroit de la planète est de retour, pour attendrir à nouveau les cœurs des spectateurs.

Ses nouvelles tribulations londonniennes (l'occasion d'en visiter les principaux monuments) sont toujours aussi distrayantes et font même preuve de d'avantage d'originalité que dans le précédent film. À travers la quête d'un merveilleux livre, on retrouve la sympathique famille qui entoure Paddington et le soutient, tout en découvrant de nouveaux et savoureux personnages qui, pour la plupart, ne resteront pas non plus insensibles au charme et aux talents cachés du petit ours !

Paddington repart à l'aventure, pour le plus grand plaisir des enfants et de leurs parents !



**DIMANCHE
3 DÉCEMBRE
à 10h30
AVANT-
PREMIÈRE**

Tarif
unique
4€

**MERCREDI
6 DÉCEMBRE
à 14h30**
Séance suivie
d'un goûter

ET AUSSI



SORTIE NATIONALE C'EST TOUT POUR MOI



**DE NAWELL MADANI ET
LUDOVIC COLBEAU-JUSTIN**
Avec Nawell Madani,
François Berléand, Artus...
France, 2017, 1h44

Lila n'a qu'un rêve en tête : devenir artiste, n'en déplaît à son père. Passionnée et déterminée, elle décide de partir à la conquête de Paris...

La talentueuse humoriste belge Nawell Madani (découverte au Jamel Comedy Club) délaisse les planches le temps d'un film et passe pour la première fois derrière la caméra. Elle signe un film personnel et sincère, empreint d'accents autobiographiques, dans lequel la jeune femme laisse libre cours à son sens de la répartie et du bon mot. Devant et derrière la caméra, Nawell Madani réussit ainsi le délicat passage du one-woman-show articulé autour de sketches, à une véritable construction scénaristique, retraçant son propre parcours avec lequel elle prend des libertés pour les besoins de la fiction. Son film, oscillant entre humour et romanesque, se teinte d'une sensible déclaration d'amour à sa famille (plus précisément à son père) tout en célébrant les vertus de la parole, à la fois comme accomplissement personnel mais aussi comme ascenseur social. Réunissant des comédiens à l'énergie communicative, ce film résolument positif affirme aussi qu'il faut croire en ses rêves.

Un premier film doux-amer sincère et personnel, entre comédie et récit de succes-story revigorante.



Du 6 au 12
décembre



**JEUDI
30 NOVEMBRE
à 21h**
carte blanche
STAND-UP
à Zachary OCULI

OPÉRA / SÉLECT

Mardi 5 décembre à 20h15 CASSE NOISETTE

Ballet retransmis en direct depuis Londres

Avec la musique somptueuse et sacrée de Tchaïkovski, ses décors festifs, ses flocons de neige qui dansent et toute la féérie de sa scénographie, ce ballet est devenu le divertissement de Noël par excellence !



SORTIE NATIONALE
12 JOURS



DE RAYMOND DEPARDON
Documentaire, France, 2017, 1h27

Hors Compétition - Festival de Cannes 2017

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience. D'un côté un juge, de l'autre un patient...



du 6 au 12 décembre

LUNDI 4 DÉCEMBRE à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec la magistrate **Marion PRIMEVERT** et la psychiatre **Natalie GILOUX**

À travers ce film, Raymond Depardon s'attache de nouveau à la radiographie d'une institution, voire deux, dans un vertigineux croisement entre la psychiatrie et la justice. Pour cela, le réalisateur a opté pour une approche radicale en concentrant son film sur les douze jours dont dispose une personne internée contre son gré pour être présentée à un juge des libertés. Depardon met en lumière la complexité et l'importance d'une telle décision avec d'un côté, la liberté d'une femme ou d'un homme, de l'autre la sécurité de la société. Ce face-à-face ne dépend plus seulement d'une expertise psychiatrique médicale (qui pouvait induire une certaine opacité) mais a lieu entre une personne privée de ses droits et une autre représentante de l'Etat de Droit. Cette dualité se retrouve dans la mise en scène de Depardon, avec le choix de ne proposer que les points de vues du patient et du juge, ne permettant ni à l'un ni à l'autre de dominer et laissant aux spectateurs le choix de sa propre opinion. À l'image de ces audiences avec les juges, il s'agit bien ici de donner la parole à des patients, de leur donner une possibilité de s'exprimer sur leurs états et surtout sur leurs visions de l'avenir en vue de leurs libertés éventuelles. Cette approche permet de porter un nouveau regard sur ceux que l'on qualifie de fous, et d'essayer de comprendre toute la complexité de la santé mentale.

Raymond Depardon filme avec humanité et distance des face-à-face entre patients et magistrats.

ET AUSSI



EX LIBRIS
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

En explorant la New York Public Library, le grand documentariste Frederick Wiseman poursuit son exploration des institutions et redonne pleinement confiance dans les valeurs d'une Amérique de la solidarité, de l'éducation et du partage. Ce qui intéresse le célèbre réalisateur américain, c'est en effet moins le strict fonctionnement interne de la bibliothèque que son réseau d'antennes de quartier, que son interaction avec une population d'utilisateurs particulièrement divers.

Le passionnant portrait mosaïque d'une institution exemplaire et un plaidoyer pour l'accès à la culture et sa démocratisation.



CARBONE

Pour son cinquième long métrage, Olivier Marchal signe un polar noir qui met en lumière la gigantesque arnaque financière à la taxe carbone ayant eu lieu en 2008-2009 en mettant en scène des personnages ayant existé (campés par Gérard Depardieu, Laura

Smet ou Dani) mais aussi des figures de pure fiction tel le héros interprété par Benoît Magimel.

Un polar sombre et nerveux.



LE SENS DE LA FÊTE

Quelques séances de rattrapage pour cette enthousiasmante comédie chorale et sociale très réussie, construite autour du magistral Jean-Pierre Bacri.

L'une des meilleures comédies de 2017 !



MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

Anne Fontaine (« Les innocentes »...) adapte le livre au succès retentissant d'Edouard Louis « En finir avec Eddy Bellegueule » en s'émancipant de

cette matière littéraire aux forts accents autobiographiques et en s'appropriant cette histoire.

Porté par une belle distribution, dont le jeune et prometteur Finnegan Olfield (découvert dans « Les Cowboys »), ce film mosaïque (mêlant trois époques de la vie de ce jeune homme) s'attache à montrer comment cet adolescent, malgré les meurtrissures de sa vie, va réussir à se reconstruire à travers la culture et les arts.

Une histoire forte et bouleversante de reconstruction.

LE SEMEUR

DE MARINE FRANSSSEN

Avec Pauline Burlet, Géraldine Pailhas...
France, 2017, 1h40

1852 : L'armée de Louis Napoléon Bonaparte écrase la résistance des Républicains. Dans son village de montagne, Violette assiste à la rafle de tous les hommes...



Ce premier long métrage signé par l'ancienne assistante de Michael Haneke et Olivier Assayas est adapté d'un court récit autobiographique d'une institutrice du XIXème siècle, au titre évocateur : « L'homme semence ». Sur cette matière littéraire et hautement romanesque, ce drame féministe brosse un portrait de groupe singulier à travers le labeur quotidien d'une communauté désertée par les hommes.

Sublimé par sa somptueuse photographie, ce récit historique original (qui refuse tout académisme malgré le réalisme des costumes et des décors) privilégie le portrait de ce microcosme féminin partagé entre solidarité et rivalité, mu par une nécessaire résistance, une aspiration de liberté et une détermination combative mais forcé de préserver l'équilibre du groupe.

Un premier film fiévreux et lumineux et l'intrigante peinture d'une communauté féminine sur fond de guerre.



A BEAUTIFUL DAY

DE LYNNE RAMSAY

Avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov...

R-U, 2017, 1h35, V.O., interdit -12 ans

Prix du Scénario et Prix d'Interprétation Masculine - Cannes 2017.

Un vétéran de guerre tente de sauver une jeune fille d'un réseau de trafic sexuel...

La réalisatrice écossaise Lynne Ramsey (« We Need To Talk About Kevin ») signe un film aux accents de thriller, récit introspectif dans l'inconscient d'un traumatisé de guerre (porté par l'interprétation magistrale de Joaquin Phoenix), ange de la mort lancé à la recherche d'une fillette disparue et victime d'un réseau de prostitution. Sur fond de corruption, de conspiration, de ramifications politiques et de violence, le récit mélange avec brio le récit policier et l'étude presque clinique de cet homme traumatisé par son passé de soldat mais aussi par son enfance. Cet éprouvant et parfois insoutenable portrait d'une âme cabossée se transforme en une odyssée effrayante et envoutante dans les ténèbres de l'âme humaine.

Une terrifiante et radicale histoire de vengeance, un voyage au bout de l'enfer qui ne laisse pas indifférent.

KHIBULA

DE GEORGE OVASHVILI

Avec Lika Babluani, Hossein Mahjoub...
Géorgie/Allemagne/Fr., 2017, 1h37, V.O.

Le président géorgien, qui incarnait autrefois l'espoir d'une nation nouvelle, se retrouve déchu...



En prenant pour point de départ la figure du premier président géorgien élu démocratiquement puis déchu, ce film propose une exploration psychologique du rôle et de la position de leader politique, mais aussi une observation du pouvoir. Retraçant librement les derniers jours de cet homme (formidablement interprété) et sa profonde solitude, le réalisateur (auteur de « La terre éphémère ») nous entraîne dans les magnifiques mais cruelles montagnes du Caucase. L'intrigue s'attache à décrire sa fuite d'un point de vue plus universel, notamment en soulignant l'opposition homme/éléments naturels, la nature, à la fois magnifique et hostile, devenant ainsi un personnage à part entière.

Une épopée géorgienne politique et humaine.

ET AUSSI



UN GOÛT DE MIEL

Emblématique du "Free cinema" anglais du début des années 60, ce portrait d'une mère et sa fille, issues d'un milieu populaire et victimes des préjugés de leur temps, aborde des thèmes tabous à l'époque et frappe par le mélange de réalisme (qui ouvrira la voie au cinéma social de Ken Loach) et d'échappées poétiques mais aussi par l'exigence esthétique des cinéastes européens de l'époque.

Une perle britannique méconnue à découvrir.



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Roman Polanski, sans doute sensible à la dimension tortueuse et trouble de cette exploration des méandres de la créativité, adapte le roman épique de Delphine

de Vigan. Cette histoire de mise en abyme d'un personnage de romancière (interprétée par Emmanuelle Seigner) trouve un écho avec son propre univers et mélange réalité et fiction, autobiographie et mensonge.

Un thriller psychologique au féminin signé Polanski.

**VENDREDI
1ER DÉCEMBRE
à 14h
séance
DU LIVRE AU FILM
avec les médiathèques
d'Antony**

DIANE A LES ÉPAULES

DE FABIEN GORGEART

Avec Clothilde Hesme,
Fabrizio Rongione, Grégory Montel...
France, 2017, 1h27

Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio...



Ce premier film profondément humain s'aventure sur un terrain bien connu du jeune cinéma français : la chronique générationnelle de trentenaires aux prises avec des questions existentielles, personnelles, sentimentales et parentales, mais réussit avec intelligence et sensibilité à s'en distinguer joliment en affirmant un univers et une écriture personnels. Ainsi, cette histoire brosse le portrait d'une jeune femme qui revendique et affirme sa liberté de choix, bousculant en creux quelques modèles et archétypes, notamment sur la maternité (s'inscrivant sur le ton de la légèreté dans le débat sensible sur les mères porteuses).

Pour autant, ce film relevant aussi de la tradition de la comédie romantique, refuse tout militantisme, prosélytisme ou démonstration ou tentative d'essai sociétal. Les enjeux sont ailleurs, le film privilégiant une observation et une peinture du couple et de ses nouveaux codes. Entouré de camarades garçons, la comédienne Clothilde Hesme, dans un délicat rôle de femme-enfant, parcourt cette histoire avec fantaisie, charme et énergie, insufflant au film une belle émotion.

Une comédie contemporaine revigorante, divertissante et profonde et un beau portrait de femme.

LE MYSTÈRE CLOUZOT

en 4 films

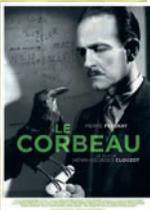
Le Sélect s'associe au grand hommage rendu à Henri-Georges Clouzot tout au long de la saison 2017/2018 (exposition à la Cinémathèque Française, livres, rétrospective...) avec la reprise en version restaurée de quatre de ces grands films :

LES DIABOLIQUES
du 29 novembre au 5 décembre

LE MYSTÈRE PICASSO
du 6 au 12 décembre

LE CORBEAU
du 13 au 19 décembre
Lundi 18 à 14h15 : présentation

L'ASSASSIN HABITE AU 31
du 20 au 26 décembre



Plus de détail sur le site www.clouzot.org

SORTIE NATIONALE

UN HOMME INTÈGRE



DE MOHAMMAD RASOULOF

Avec Nasim Adabi, Reza Akhlaghirad...
Iran, 2017, 1h58, V.O.

Prix Un Certain Regard
Cannes 2017

Film soutenu par l'AFCAE

Étranglé financièrement par une compagnie privée, Reza pourrait s'en sortir s'il consentait à fournir sa dime au puissant qui a juré sa ruine...

Cinéaste aux prises avec la censure iranienne, Mohammad Rasoulouf signe une nouvelle charge contre la corruption et la violence du pouvoir iranien avec une fable sociale aux accents kafkaïens qui déroule, dans une narration implacable, le destin d'un homme pris au piège d'une corruption généralisée dont toute la communauté est complice. Dans une construction très habile, qui nous identifie tout d'abord à la volonté farouche de son personnage principal, le film montre comment les dignes morales peuvent finir par céder.

Un réquisitoire implacable contre la corruption du pouvoir.



Du 13 au 19 décembre



ET AUSSI



LE MIRACLE DE BERNE



Prix du public au festival de Locarno en 2003, ce film qui a rencontré un très beau succès en Allemagne (sa sortie (3,7 millions de spectateurs) connaît enfin une sortie dans les salles françaises. Parallèlement à la reconstitution sportive (la victoire de l'équipe allemande de football à la finale de la coupe du monde 1954), ce mélodrame raconte, à travers les yeux d'un jeune garçon, le retour de son père prisonnier en Russie et sa réintégration difficile dans une Allemagne qui peine à redresser la tête. Le réalisateur confronte ces deux faits pour évoquer cette période où l'espérance semble de nouveau fleurir au détriment des années sombres.

Le portrait sensible d'un jeune Allemand dans les années 50.

Mardi 12 décembre à 18h30

film précédé d'une présentation, à l'occasion de l'exposition L'IVRESSE DU MOUVEMENT à la Maison Des Arts d'Antony

SORTIE NATIONALE

MAKALA

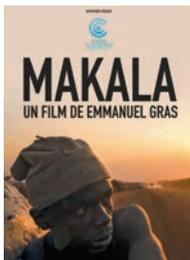


D'EMMANUEL GRAS

Documentaire, France, 2017, 1h30

**Grand Prix de la Semaine
de la Critique - Cannes 2017**
Film soutenu par l'AFCAE

Décidé à connaître un avenir meilleur, Kabwita entreprend, depuis son village reculé, un périlleux voyage jusqu'à Kinshasa...



Après l'atypique « Bovines », le documentariste Emmanuel Gras filme la quête d'un jeune congolais qui fabrique du charbon (makala en swahili) qu'il va vendre en ville, installant son volumineux chargement sur son vélo, qu'il pousse ainsi sur des dizaines de kilomètres le long d'une route semée d'embûches. Donnant une dimension épique et universelle à ce périple, le cinéaste transfigure si bien ces situations réelles que son documentaire, volontairement minimaliste et formellement remarquable, bascule presque vers une véritable fiction.

Un film splendide sur la condition humaine.



**Du 13 au 19
décembre**



SORTIE NATIONALE

SANTA & Cie



DE ET AVEC ALAIN CHABAT

Avec Golshifteh Farahani, Pio Marmai...

France, 2017, 1h39

A l'approche du réveillon de Noël, les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps...

L'irrésistible Alain Chabat (« Mission Cléopâtre »), « Le marsupilami »...) revêt à merveille le costume de réalisateur, d'acteur et de Père Noël (aux côtés d'Audrey Tautou en amoureuse et attendrissante mère Noël) et signe un film aux allures de conte, tendre et poétique, ponctué de nombreuses références et de gags. Avec son style, son univers, son humour décalé et sa liberté de ton, Chabat fait renaître pour notre plus grand plaisir l'esprit de Noël.

Un divertissement savoureux et générique, drôle et touchant, à partager en famille, comme un merveilleux cadeau dans la hôte, en attendant les fêtes.



**Du 13 au 19
décembre**

**DIMANCHE
3 DÉCEMBRE
à 16H30
AVANT
PREMIÈRE**

**LUNDI
18 DÉCEMBRE
à 12h
SÉANCE
PARENTS-
BÉBÉS**

JEUDI 7 DÉCEMBRE à 20h30
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE

avec **Marc DUGAIN**

Séance de dédicaces avec la librairie La Passerelle

SORTIE NATIONALE LE 27 DÉCEMBRE

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

DE MARC DUGAIN

Avec Lambert Wilson, Anamaria

Vartolomei, Olivier Gourmet,

Catherine Mouchet...

France, 2017, 1h40

Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France : Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne...



Après l'adaptation de son roman « Une exécution ordinaire » (remarquable évocation de Staline), l'auteur à succès Marc Dugain (dont le dernier roman, « Ils vont tuer Robert Kennedy », vient de paraître) repasse derrière la caméra en adaptant, avec son concours, le livre de Chantal Thomas (« Les adieux à la reine »).

Relatant un épisode de l'Histoire de France méconnu et passionnant, Marc Dugain renoue avec un thème récurrent de son œuvre, la manipulation politique et les rapports de pouvoir. Entre mélancolie et humour subtil, il réussit à dépasser le genre du film d'époque en imprimant des résonances et des thèmes très contemporains. La force de ce récit à hauteur d'enfants trouve aussi son intensité dans le jeu des jeunes comédiens d'une rare maturité (entourés notamment des aînés Olivier Gourmet et Lambert Wilson) et de leurs personnages hautement romanesques, victimes malgré eux des jeux politiques des adultes qui auront raison de leur insouciance.

Entre l'univers de l'enfance sacrifiée et son innocence contrariée, mais aussi ses fantaisies juvéniles, les intrigues de courtisans, les péripéties royales, les manipulations politiques, les intrigues galantes, les mariages forcés, les alliances dynastiques ou les stratégies de pouvoir, Marc Dugain réussit un film à la fois lumineux comme l'enfance, cruel comme la vie et tragique comme l'Histoire.

Une fresque historique tragique, saisissante et passionnante !



Du 27 décembre au 9 janvier

SORTIE NATIONALE

BIENVENUE A SUBURBICON

DE GEORGE CLOONEY
Avec Matt Damon, Julianne Moore...
Etats-Unis, 2017, 1h44, V.O.

Dans une banlieue dorée des années 50, une famille modèle va se retrouver emportée dans une spirale incontrôlée et infernale...

Écrit par les frères Coen, dont on reconnaît le style et l'humour macabre, ce sixième long métrage réalisé par George Clooney, navigue entre satire décalée, polar et drame social, avec les formidables Matt Damon, dans le rôle du père, et Julianne Moore, qui interprète deux sœurs jumelles.

Sur fond de violence et de lutte raciale, l'intrigue, remplie de mensonges, trahisons et duperies, est vue à travers les yeux d'un garçon de dix ans, qui observe le sordide ballet des adultes de cette banlieue blanche, pas aussi propre qu'elle en a l'air. L'occasion pour Clooney, désormais réalisateur confirmé, de rappeler que la bêtise et l'hypocrisie qu'il dénonce aujourd'hui ternissaient déjà l'Amérique dans les années 50.

Une comédie noire et caustique signée par George Clooney.



Du 13 au 19
décembre



SORTIE NATIONALE

STAR WARS LES DERNIERS JEDI

3D

DE RIAN JOHNSON
Avec Daisy Ridley, Domhnall Gleeson...
Etats-Unis, 2017, 2h30, V.F. et V.O., 2D et 3D

La suite de la célèbre saga...

Cet Épisode VIII de la saga reprend exactement là où « Le Réveil de la Force » s'est terminé. Le maléfique Premier Ordre, dirigé par le leader suprême Snoke et son lieutenant Kylo Ren, poursuit impitoyablement les forces de la Résistance aux confins de la galaxie, tandis que sur la planète Ahch-To, Rey entame sa formation de futur maître Jedi avec Luke.

Une aventure épique qui dévoilera d'anciens mystères de la Force et des révélations fracassantes venues du passé.



Du 20 au 26
décembre

LA PROMESSE

DE TERRY GEORGE
Avec Oscar Isaac, Charlotte Le Bon, Christian Bale...
E-U/Espagne, 2017, 2h13, V.O.

1914, à Constantinople, un jeune étudiant en médecine arménien et un reporter photographe américain se disputent les faveurs de la belle Ana...

Après « Hôtel Rwanda », le réalisateur Terry George nous plonge au cœur des prémices du génocide ayant touché le peuple arménien à l'aube de la Grande Guerre. Bien que documenté, le réalisateur revendique l'approche fictionnelle en ancrant son récit dans un imaginaire romanesque, avec tous les codes dramaturgiques que cela implique. Ces inspirations se font sentir et il ne s'en cache pas en citant « Le docteur Jivago » ou « La liste de Schindler » comme modèle de drame historique.

Un drame épique qui met en lumière une page sombre de l'histoire européenne.



JEUDI
14 DÉCEMBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec l'historien Raymond
KEVORKIAN en partenariat
avec le Club Franco-
Arménien d'Antony

SAMEDI 9 DÉCEMBRE à 18h

AVANT-PREMIÈRE

en présence des réalisatrices
Clara et Laura LAPERROUSAZ

arteXINO
FESTIVAL
COMA

SOLEIL BATTANT

DE CLARA ET LAURA LAPERROUSAZ

Avec Ana Girardot, Clément Roussier, Océane Le Caoussin...
France, 2017, 1h35

Film soutenu par l'AFCAE

Gabriel et Iris retournent dans une maison de famille au Portugal avec leurs filles jumelles de 6 ans...

« Soleil Battant » porte bien son nom car c'est sous le soleil brulant du Portugal qu'une famille va devoir faire face à un secret de famille enfoui. Au cœur d'un paysage solaire, des baignades et des rires des petites, le passé du couple se réveille : un drame que les parents devront essayer de transmettre à leurs filles, malgré la dureté que cela implique.

Un film juste et sensible sur le deuil et ses conséquences rempli de lumière.



SORTIE NATIONALE

LA FIANCÉE DU DÉSERT



DE CECILIA ATÁN
ET VALERIA PIVATO

Avec Paulina García, Claudio Rissi...

Argentine/Chili, 2017, 1h18, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2017



Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires...

Les réalisatrices argentines Cecilia Atan et Valeria Pivato signent un premier film tout en retenue mais poignant et aux images époustouflantes, porté par la grande actrice Pauline Garcia. Découverte et consacrée dans le rôle de « Gloria », cette dernière parvient à insuffler une force inestimable à son personnage qui, au fil de l'histoire, va s'étoffer de façon délicieuse, loin de l'image qu'on croyait avoir cernée. Ce voyage au cœur du désert va lui permettre de trouver en elle une force qu'elle avait sans le savoir et, au fil de son introspection, de retourner aux choses essentielles de la vie.

À partir d'un scénario tout simple, le duo de cinéaste développe un road movie tendre et parfois drôle qui s'avère particulièrement sensible et humaniste.

Un road movie lumineux et subtil sur des chemins de traverse inconnus et arides.



Du 20 au 26 décembre

ET AUSSI



LA MORT AUX TROUSSES

Magnifiquement orchestré par un metteur en scène au sommet de sa carrière, ce thriller au suspense insoutenable synthétise tous les thèmes et obsessions d'Alfred Hitchcock, tout en offrant un vrai et grand spectacle.

Un classique incontournable à revoir sur grand écran.



le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony - 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 Courriel :

cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31

Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET leselect.ville-antony.fr

SORTIE NATIONALE

LA PROMESSE DE L'AUBE

D'ÉRIC BARBIER

Avec Charlotte Gainsbourg,
Pierre Niney, Didier Bourdon,
Jean-Pierre Darroussin...
France, 2017, 2h11

Mina Owczynska rêve d'une belle vie pour son jeune fils Roman. Selon elle, il sera connu et admiré de tous...

De son enfance en Europe de l'Est à son adolescence à Nice, jusqu'à ses années étudiantes à Paris et son dur apprentissage d'aviateur pendant la Seconde Guerre Mondiale, cette tragi-comédie adaptée de l'ouvrage éponyme nous raconte l'histoire de l'un des plus célèbres romanciers français. La vie de Romain Gary est un roman en soi et l'on comprend aisément l'envie d'Eric Barbier, un habitué des drames et thriller comme « Le Serpent », de porter à l'écran ce parcours hors du commun (déjà adapté par Jules Dassin en 1971).

Le réalisateur s'appuie sur tous les ressorts dramatiques de la vie de Gary et réussit à retranscrire le jeu entre tragique et comique qui parcourt son foisonnant chef-d'œuvre d'inspiration autobiographique. Si cette fresque couvre vingt ans de la vie du romancier, de ses 8 ans à ses 28 ans, le cœur du roman et le fil rouge du film sont l'amour inconditionnel d'un fils pour sa mère, si aimante mais aussi si étouffante, dont il souhaite accomplir chacun des rêves pour ne jamais la décevoir. Faisant ressentir l'ambiguïté de cet amour fusionnel, Charlotte Gainsbourg campe parfaitement cette femme étonnante qui dessine le destin extraordinaire de son fils, interprété dans la période adulte par un Pierre Niney tout en nuances, passant de la colère à la fragilité.

Le destin extraordinaire de Romain Gary et l'histoire d'un amour fou.



Du 27 décembre
au 2 janvier



LA VILLA

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

Avec Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin,
Gérard Meylan, Jacques Boudet,
Anaïs Demoustier...
France, 2017, 1h47

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant...



Pour son vingtième film, Robert Guédiguian retrouve l'Estaque et sa troupe-famille de comédiens fidèles (son épouse Ariane Ascaride, mais aussi Darroussin, Meylan, Boudet...).

Avec son nouveau film, très ancré dans notre époque, le réalisateur continue de s'interroger sur les idéaux perdus avec le temps et renoue avec sa veine personnelle et engagée comme un éternel et salutaire motif qui parcourt son œuvre fraternelle et humaniste. Si le cinéaste observe l'empreinte du temps qui passe sur les corps et sur les lieux, les regrets d'un rêve qui n'a pas pris, la fatigue d'une vie passée trop vite ou encore les désillusions et la lassitude, teintant ainsi son propos de nostalgie, il réussit néanmoins à éviter un discours passésiste et défaitiste, préférant comme toujours réaffirmer l'importance de l'amour et de la colère comme nécessaire moteur au combat pour un monde que l'on peut changer.

Le dernier Guédiguian, un film engagé, crépusculaire et joyeusement mélancolique.

SORTIE NATIONALE

THE FLORIDA PROJECT



DE SEAN BAKER

Avec Willem Dafoe, Bria Vinaite...
Etats-Unis, 2017, 1h52, V.O.

**Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2017**



Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney World, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents...

Sous ses allures de comédie enfantine, le réalisateur Sean Baker peint le quotidien d'une population précarisée qui vit à l'ombre de l'univers magique de Disney à Orlando.

Jouant du contraste saisissant entre l'environnement pop aux couleurs saturées et une réalité sociale des plus grises, le réalisateur de « Tangerine » place son récit dans les motels jadis réservés aux touristes et aujourd'hui pris d'assaut par une population gravement marginalisée après l'effondrement des subprimes. Au cœur de ce "non-lieu" traversé par l'autoroute et les lotissements désaffectés, Moonee, petite fille énergique et attachante, s'amuse comme elle peut, délaissée par une mère à peine sortie de l'adolescence mais protégée par le gérant du motel (l'excellent Willem Dafoe) qui, entre fermeté et compassion, s'affirme comme une figure paternelle.

Un film d'une énergie contagieuse à découvrir absolument.



**Du 27 décembre
au 2 janvier**



LA DEUXIÈME ÉTOILE

DE ET AVEC LUCIEN JEAN-BAPTISTE



Et avec Firmine Richard,
Anne Consigny, Roland Giraud,
Michel Jonasz...
France, 2017, 1h35

Jean-Gabriel a décidé d'emmener sa famille à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer...

En 2009, « La Première étoile », dont l'histoire raconte les tribulations d'une famille antillaise au ski, avait créé la surprise. Fort de ce succès, l'acteur et réalisateur Lucien Jean-Baptiste récidive à l'écriture, à la réalisation et en tant que comédien, en compagnie, entre autres, de Firmine Richard, Anne Consigny, Roland Giraud et Michel Jonasz.

On retrouve dans cette joyeuse suite l'humour, la naïveté et la bonne humeur communicative à base de gentils clichés qui devraient une nouvelle fois séduire le public.

Une comédie familiale enjouée et positive !

ET AUSSI



LE MONDE PERDU

Ce programme regroupe dix courts métrages filmés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres exceptionnelles placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

Un extraordinaire et précieux documentaire.

**JEUDI
21 DÉCEMBRE
à 20h30
CINÉ-CLUB**

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
SORTIE NATIONALE DRÔLE DE PETITES BÊTES 1h28 	14h15 / 16h			14h / 15h45	10h30 13h45 / 16h30		
SANTA & CIE 1h39 • Séance parents-bébé 	16h15 19h30 / 21h30	14h15 / 18h30	14h 16h / 19h45	13h30 17h45 / 21h30	10h30 18h30 / 20h30	12h • / 14h 18h45 / 21h	19h / 21h
SORTIE NATIONALE STAR WARS LES DERNIERS JEDI 2h30       	13h30 21h	14h 17h	13h30 / 21h	18h15 / 21h	10h30 / 15h30	14h / 20h45	14h 17h
BIENVENUE À SUBURBICON 1h44 - V.O.	10h30 / 18h15	20h	18h	15h30	18h15	18h	20h
SORTIE NATIONALE LA FIANCÉE DU DÉSERT 1h18 - V.O.  	16h30 18h45 / 21h	16h30 / 21h	14h 18h / 21h45	13h30 20h / 22h	10h30 15h30 / 18h30	12h / 16h 18h45 / 21h	14h15 18h30 / 20h45
UN HOMME INTÈGRE 1h58 - V.O.  	17h45 / 21h15	14h / 19h	16h15 / 18h	18h / 19h45	13h45 / 21h30	17h / 19h	16h30 / 21h
LA MORT AUX TROUSSES 2h16 - V.O. 	14h / 18h45	16h30 / 20h45	14h / 22h	16h45 / 21h	13h45 / 20h45	16h30 / 20h45	14h / 18h30
MAKALA 1h36 - V.O. 	16h30	18h45	16h / 20h	14h	19h30	12h / 16h45	16h30
LA PROMESSE 2h13 - V.O. • SOIRÉE-DÉBAT	13h45	20h30 •	16h30 / 21h	15h30	16h	14h15	16h30
LE MYSTÈRE CLOUZOT : LE CORBEAU 1h32 • Présentation			19h	17h30	14h	14h15 •	
INAMT-PREMIÈRE JUMANJI 1h51 - V.F.							

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
DRÔLE DE PETITES BÊTES 1h28 • Ciné-tombola   	14h15 •	17h		14h / 16h	10h30 / 15h30 / 17h30	14h / 16h30	10h30 / 14h / 16h30
STAR WARS LES DERNIERS JEDI 2h30     	18h15 / 21h	14h	13h45 / 21h	13h30 21h15	18h30	21h	10h30 / 13h30 21h
SORTIE NATIONALE JUMANJI 1h51 - V.F. 	13h30	20h	18h15	18h30	13h15	18h15	18h15
SORTIE NATIONALE LA PROMESSE DE L'AUBE 2h11 • Du livre au film 	14h / 16h15	14h / 18h30 (V.O.)	14h / 18h45 (V.O.)	13h45 / 16h15	10h30 / 13h15 / 17h15	13h45 / 16h15	10h30 / 13h45 / 16h15
LA DEUXIÈME ÉTOILE 1h35 - V.O. 	14h 18h30 / 21h	14h • / 20h45	13h45 16h15 / 21h	13h30 18h15 / 21h	10h30 16h / 18h15	16h 18h30 / 21h	13h45 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE THE FLORIDA PROJECT 1h52 - V.O. 	16h15 19h / 21h	16h30 / 21h	16h30 19h / 21h	16h 18h / 20h	13h30 15h30 / 19h30	18h45 / 21h	10h30 16h15 / 21h
LA VILLA 1h47	16h30 / 21h	16h30 / 18h45	16h30 / 21h	19h15 / 22h	14h / 19h15	17h30 / 21h30	16h30 / 18h45
LE MONDE PERDU 1h41 - V.O. • CINÉ-CLUB	18h45	18h	14h	21h30		13h30	18h45
LA FIANCÉE DU DÉSERT 1h18 - V.O. 	16h30	20h30 •	16h30 / 19h	17h30	16h30	19h45	21h
LE MYSTÈRE CLOUZOT : L'ASSASSIN HABITE AU 21 1h24				15h45		15h45	

