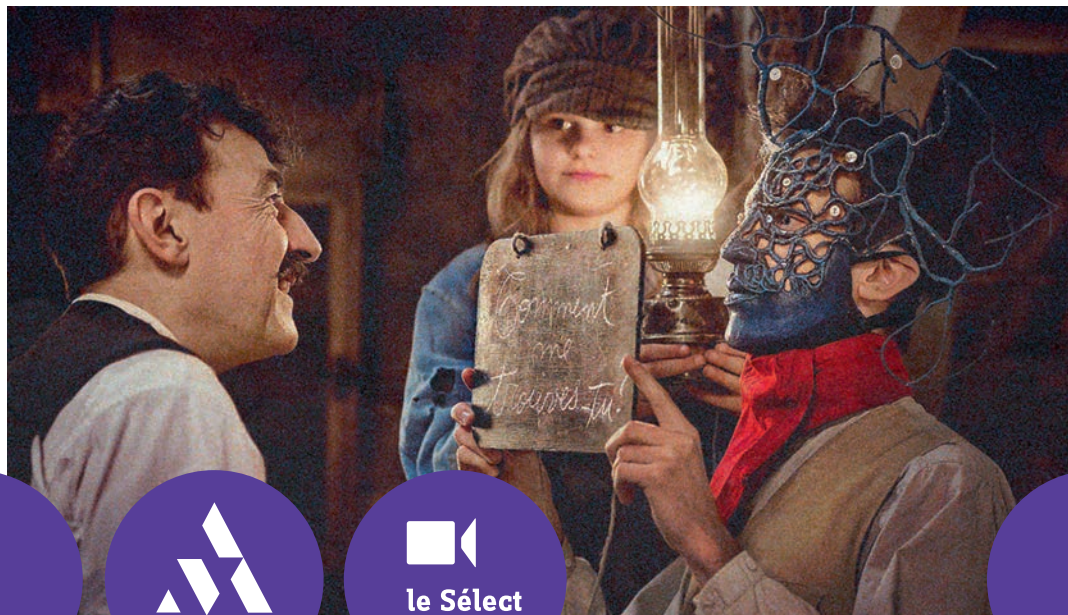


# cinéma le Sélect

N° 385  
DU 25 OCTOBRE AU  
28 NOVEMBRE 2017



ville Antony



le Sélect

cinéma  
Art et Essai

AU REVOIR LÀ-HAUT  
Coup de cœur p 4



## NOS RENDEZ-VOUS...



PRENDRE LE LARGE  
Soirée-Débat p 11



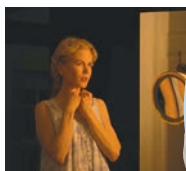
LA MÉLODIE  
Soirée-Débat p 8



JALOUSE p 8



MARVIN OU LA BELLE  
ÉDUCATION p 11



MISE À MORT DU  
CERF SACRÉ p 7



WALLACE ET GROMIT  
CŒURS À MODELER p. 2

## ZOMBILLÉNIUM

D'ARTHUR DE PINS  
ET ALEXIS DUCORD

Film d'animation, France, 2017, 1h16

À PARTIR DE 8 ANS

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues... ils sont fatigués de devoir divertir des humains consommateurs, voyeuristes et égoïstes...

En adaptant sa propre bande dessinée, Arthur de Pins est resté fidèle à son univers graphique mais également à son sous-texte social de la lutte des classes, n'hésitant pas à s'attaquer à des sujets aussi multiples que le droit du travail, le communautarisme, la bureaucratie mais aussi les effets de mode chez les jeunes, le tout à travers le prisme de la comédie fantastique et des références pop.

Un film au second degré assumé, à la fois social et rock'n roll, hommage aux mummies, vampires, loup-garous et autres zombies !



**MARDI  
31 OCTOBRE  
à 14h**  
**SÉANCE HALLOWEEN**  
avec animation monstrueuse  
et bonbons offerts pour  
les spectateurs  
déguisés !

## SORTIE NATIONALE ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

DE JULIEN CHHENG ET  
JEAN-CHRISTOPHE ROGER

4 courts-métrages d'animation,  
France, 2017, 44 mn

À PARTIR DE 5 ANS

L'ours Ernest aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et les deux compères partagent désormais une maison. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest...

Ernest et Célestine, héros attachants imaginés par l'illustratrice Gabrielle Vincent, reviennent au cinéma dans un programme composé de quatre courts-métrages, issus de la série initiée après le succès du long-métrage. Il s'agit de quatre aventures sélectionnées autour de la thématique de l'arrivée de l'hiver, où l'on retrouve de nombreux personnages tirés de l'œuvre originale.

Les deux coréalisateurs, ainsi qu'une grande partie de l'équipe artistique qui avait déjà travaillé sur le long-métrage, ont su étendre l'univers des albums et du film à la série, en préservant tout son charme d'origine.

Retrouvez la bonne humeur de Célestine, la tendresse bougonne d'Ernest et le style graphique des aquarelles de Gabrielle Vincent dans des récits originaux et poétiques.



## SORTIE NATIONALE WALLACE & GROMIT CŒURS À MODÉLER

DE NICK PARK

2 courts-métrages d'animation, R-U,  
1995-2008, 59 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAL

À PARTIR DE 6-7 ANS

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être...

Après « Les Inventuriers » qui réunissaient au cinéma les deux premières aventures de Wallace et Gromit - « Une grande excursion » et « Un mauvais pantalon » -, voici les deux derniers courts métrages de nos héros "so british" créés par le studio Aardman, que le public a également pu retrouver dans le long métrage « Wallace et Gromit : le mystère du Lapin-Garou ». Dans ce nouveau programme judicieusement intitulé « Cœurs à modeler », on retrouve deux histoires dans lesquelles l'amour a un rôle très important. En effet, dans « Rasé de près » (première apparition de Shaun le mouton) comme dans « Un sacré pétrin » (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar ! D'un film à l'autre, la recette reste la même : un humour décapant, des inventions farfelues, des rebondissements en pagaille et toujours beaucoup de références cinématographiques.

Un duo irrésistible à  
redécouvrir au cinéma  
et en famille !

**SAMEDI  
11 NOVEMBRE  
à 14h**  
**ATELIER**  
"Cœurs à modeler, à vous de  
jouer !" à l'issue de la séance  
(4€, sur réservation  
en caisse)

**MERCREDI  
22 NOVEMBRE  
à 14h30**  
**CINÉ-GÔTER**

# DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

DE RASMUS A. SIVERTSEN  
Animation, Norvège, 2017, 1h12, V.F.

 À PARTIR DE 5 ANS

Il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues...

Cette fable sous forme de comédie musicale propose une certaine idée de la vie en communauté en posant une question élémentaire : comment vivre ensemble alors que la nature nous a tous faits différents ?

Inspirée d'un album de Thorbjørn Egner, une des figures les plus populaires de la littérature jeunesse en Norvège, cette adaptation met en avant des valeurs fondamentales pour vivre sereinement en société, telles que la solidarité et l'esprit d'équipe, qui peuvent notamment permettre d'aller au-delà de l'éternel conflit entre prédateurs et proies.

Si le film aborde des sujets sérieux et nécessaires que tout enfant doit intégrer en grandissant, sa forme est cependant bien celle d'un divertissement léger et plein d'humour.

Un joli film d'animation en chansons, dynamique et coloré, qui sensibilise les enfants aux questions du vivre ensemble et au goût de l'effort.



# DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

6 courts-métrages d'animation,  
Suisse/Russie, 2017, 35 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 3 ANS

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves...

Les personnages de ces six courts métrages, tous différents, par leur talent, leur petitesse ou leur curiosité, permettent d'aborder les thèmes de la rencontre et de la différence.

L'autre intérêt du programme réside dans la cohérence d'un regard sur l'enfance exclusivement féminin, puisqu'il s'agit du travail de six jeunes artistes (russes pour la plupart) qui partagent leurs rêves et leur imaginaire avec sensibilité, ingéniosité, mais aussi un humour impertinent et malicieux.

Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques. Un programme plein de trésors !



**DIMANCHE 26 NOVEMBRE**  
à 16H30 • **AVANT-PREMIÈRE**

**COCO**

Ce nouveau film d'animation des studios Pixar met à l'honneur la culture mexicaine, offre une galerie de personnages folkloriques et hauts en couleur et

s'annonce plus musical que jamais.

# OPÉRATION CASSE NOISETTE 2

DE CAL BRUNKER

Film d'animation, Etats-Unis, 2017,  
1h31, V.F.

 À PARTIR DE 6 ANS

Nos rongeurs préférés mènent la grande vie dans le sous-sol d'un magasin de noisettes, jusqu'au jour où une explosion vient détruire leur caverne d'Ali Baba. Surly repère un magnifique parc qui serait idéal pour tous, mais le maire de la ville souhaite transformer cet espace vert en parc d'attraction...

Après un premier opus sorti durant l'été 2014, les rongeurs braqueurs sont de retour dans un récit encore plus rythmé. En plus d'un scénario plein de rebondissements, d'une animation qui fait la part belle aux scènes d'action, cette nouvelle production introduit également quelques personnages inédits plutôt drôles de par leur comportement inattendu.

Jouissant de réparties sympathiques, le film fourmille de trouvailles amusantes et de cascades impossibles. De quoi passer un agréable moment en compagnie d'une troupe de plus en plus attachante.

Une aventure montrant l'importance de la solidarité et de la conscience écologique, tout en distrayant.



**ET AUSSI**



# NAUSICAÄ DE LA VALLEE DU VENT

  À PARTIR DE 10 ANS (V.O.)

Une magnifique fable écologique et poétique signée Miyazaki.



**SORTIE NATIONALE**  
**AU REVOIR**  
**LÀ-HAUT**



**D'ALBERT DUPONTEL**  
Avec Albert Dupontel, Nahuel Perez Biscayart, Laurent Lafitte, Niels Arestrup, Emilie Dequenne...  
France, 2017, 1h57



**Après la Grande Guerre, deux rescapés des tranchées décident de monter une arnaque aux monuments aux morts...**

Le réalisateur et interprète Albert Dupontel (« 9 mois ferme ») livre une adaptation à la fois (in)fidèle, inspirée et libre du magnifique roman éponyme de Pierre Lemaitre (Prix Goncourt 2013), passionnante tragédie picaresque. Dupontel nous conte ainsi le récit de la rencontre, dans la France des années folles, de deux rescapés des tranchées. Deux êtres brisés par la guerre et blessés par la vie, comme les affectionnés tant le cinéaste. Ces anti-héros vont ainsi associer leurs solitudes et meurtrissures (physiques, morales et sociales).

Dupontel, derrière et devant la caméra, donne ainsi libre cours à son imagination toujours inventive et foisonnante pour mettre en images cette formidable matière littéraire et imprimer à son film, son univers visuel (magnifique créativité des masques) et cinématographique, personnel et singulier, servi par une troupe de comédiens formidables. Il met en scène des séquences de tranchées qui nous plongent au cœur de l'action, mêlées à de forts moments d'émotion.

**Quand une grande œuvre littéraire donne naissance à un grand film...**  
**Coup de cœur pour cette tragi-comédie à l'humour noir qui mêle noirceur, ironie et poésie.**



**MERCREDI**  
**25 OCTOBRE**  
**à 14h**  
**CINÉ-THÉ**

**du 1<sup>er</sup> au 7 novembre**

**Jeudi 26 octobre à 20h15 :**  
**LES FOURBERIES DE SCAPIN**  
**en direct depuis la Comédie Française**

Denis Podalydès revient en tant que metteur en scène Salle Richelieu avec « Les Fourberies de Scapin » qui, jouées plus de 1500 fois par les Comédiens-Français, n'ont pourtant pas fait l'objet d'une nouvelle production depuis vingt ans... Coups de bâton, avalanche de stratagèmes et autres fourberies rythment cette pièce de Molière qui a fini par s'imposer comme une œuvre incontournable du dramaturge.

Tarifs spéciaux (22€ / 15€)  
Achat des places à l'avance conseillé

**ET AUSSI**

**COEXISTER**



L'humoriste, comédien et désormais réalisateur Fabrice Eboué (après « Case départ » et « Le crocodile du Botswana »), signe une nouvelle comédie iconoclaste et dans l'air du temps. Sans prosélytisme et avec un humour grinçant et corrosif, ce film ose évoquer un sujet délicat de société : la cohabitation entre les religions et la possible réconciliation des communautés (en réunissant de façon improbable et convaincante un imam, un rabbin et un prêtre) sur fond d'univers musical. S'emparant de sujets graves par le prisme de la comédie, il se confronte par le rire aux débats qui agitent la société sur la difficulté de vivre ensemble. Il en livre une vision résolument positive, cultivant un sens aigu du comique de situation.

**Une comédie plurielle et contemporaine, irrévérencieuse et mordante sur la diversité.**



**KNOCK**

Pour son cinquième long métrage, Lorraine Levy adapte un monument du théâtre français (déjà porté à l'écran, notamment avec Louis Jouvet). Sous sa caméra, la pièce de Jules Romains est transposée dans les années cinquante, et non dans les années vingt. La réalisatrice souhaitait en effet ancrer son récit dans une période plus récente afin d'imprimer à son film des accents plus modernes. Cette liberté temporelle se décline aussi sur le personnage-titre qu'elle brosse avec plus d'humanité que l'original, plus cruel, mégalo-mane et sans pitié. Pour se faire, elle offre ce beau rôle de héros malhonnête mais attendrissant à Omar Sy qui prête ses traits, son humour et son charme à ce personnage de médecin manipulateur et bonimenteur.

**Une libre adaptation cinématographique qui permet de s'instruire (s'il en était besoin) en se divertissant.**



**LA BELLE**  
**ET LA MEUTE**

S'appuyant sur de réels faits réels, la réalisatrice tunisienne Kaouter Ben Hania ose lever le voile sur le sujet tabou du viol. Elle brosse le portrait d'une jeune femme et son parcours initiatique douloureux, terrifiant et kafkaïen pour obtenir justice, dénonçant ainsi avec acuité les réalités d'une société patriarcale, traditionnelle et religieuse et d'un système corrompu.

**Un film âpre, fort et révoltant aux accents de pamphlet puissant, engagé et féministe.**

# THE SQUARE

DE RUBEN ÖSTLUND

Avec Elisabeth Moss, Dominic West...  
Suède/Danemark/E-U/Fr., 2h25, V.O.

**Palme d'Or - Festival de Cannes 2017**  
Film soutenu par l'AFCAE

**La vie d'un conservateur d'un musée de Stockholm prend une tournure tragicomique à la suite d'un événement mineur...**

Ruben Ostlund, découvert en France avec le déjà caustique « Snow Therapy » signe une nouvelle fable virulente et féroce sur la triste nature humaine et ici, plus précisément, sur la bourgeoisie intellectuelle. Confirmand ainsi son sens de l'humour décapant, cocasse et grinçant, il brosse le tableau d'une société riche, cultivée, élitiste et malheureuse, en contant les tribulations d'un conservateur de musée, dont la vie bien organisée va dérapier et tourner au désastre.

À travers cette farce burlesque et glaçante portée par l'excellente interprétation des acteurs, le cinéaste nordique réussit à faire voler en éclat les certitudes et faux semblants, devenant ainsi le révélateur de l'inhumanité et de la vacuité cachées sous le vernis.

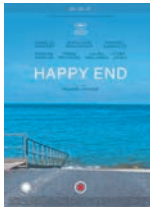
Cette réflexion et ce regard sans concession sur l'Art contemporain offre aussi une observation acide des conséquences de l'individualisation forcée générée par les outils de la modernité couplée à une maladie méfiance envers l'étranger.

**Une fable ambitieuse et singulière, grinçante et violente aux accents de satire sociale dans les milieux de l'art, récompensée de la prestigieuse Palme d'Or !**



## ET AUSSI

# HAPPY END



Après « Le Ruban Blanc » et « Amour », tous deux récompensés d'une Palme d'Or, Michael Haneke revient avec une comédie noire très actuelle et féroce. Conservant son regard très sombre sur notre société contemporaine, le cinéaste autrichien signe une

satire glaçante de la bourgeoisie et retrouve pour l'occasion Jean-Louis Trintignant et Isabelle Huppert, accompagnés notamment de Mathieu Kassovitz.

**En disséquant les travers d'une famille bourgeoise, Michael Haneke orchestre un nouveau jeu de massacre d'une grande noirceur.**

# TAXI SOFIA



Ce film brosse une peinture glaçante de la société bulgare contemporaine minée par les inégalités sociales à travers le portrait de chauffeurs de taxis de nuit et de leurs passagers, autant de visages humains traduisant leurs colères, peurs, espoirs et désillusions.

Ce dispositif de décor (l'habitacle de la voiture, lieu fermé et protégé, idoine pour recueillir les confidences) n'est pas sans évoquer le brûlot politico-tragi-comique « Taxi Téhéran » de Jafar Panahi. Ici, pour autant, nous sommes résolument dans la fiction, même si l'histoire s'inspire de faits réels et surtout se nourrit de la triste réalité d'une société malade, gangrénée par la misère et le désespoir.

Ces déambulations, virées nocturnes et (mes)aventures dans la capitale bulgare sont parfois contées avec une certaine ironie, mêlant des moments de violence avec des élans de solidarité, comme autant de parenthèses salvatrices.

**Une radiographie et un portait sans concession de la Bulgarie et une invitation au voyage nocturne.**



**Mardi 31 octobre à 20h**  
**SOIRÉE DE L'HORREUR**  
Découvrez deux des films les plus terrifiants de 2017



**20h : ÇA** (V.O.) Int.- 12 ans

Une efficace adaptation du best-seller de Stephen King qui mêle chronique sensible de l'adolescence et récit horrifique dans l'Amérique profonde.



**22h45 : THE JANE DOE IDENTITY** (V.O.) Int.- 12 ans

Un huis-clos où deux médecins-légistes, père et fils, autopsient le cadavre d'une inconnue... inventif, terrifiant... Même Stephen King conseille de ne pas voir le film tout seul !

**Tarifs spéciaux : 10€ (8€ pour les moins de 26 ans)**  
**les 2 films + boissons et grignotages à l'entracte.**

(Achat des pass à l'avance recommandé. Le soir-même, s'il reste des places disponibles, possibilité de ne prendre qu'un film)

**Des bonbons offerts pour les spectateurs déguisés !**



**SORTIE NATIONALE**  
**JEUNE FEMME**

DE LEONOR SERRAILLE

Avec Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye...

France, 2017, 1h37

Caméra d'Or - Cannes 2017

Film soutenu par l'AFCAE



Refusant d'être quittée par son compagnon, Paula le suit à Paris malgré lui. Elle trouve porte close mais elle reste dans cette ville inconnue qui l'attire et l'agresse à la fois...

Parcouru d'un élan vital et d'une belle énergie communicative, ce premier long métrage d'une jeune réalisatrice réussit à faire souffler un vent de liberté sur le cinéma français.

Avec tendresse, empathie et fantaisie, la réalisatrice brosse le portrait vivant et contemporain d'une jeune femme perdue dans la jungle parisienne et le tourbillon de la vie, tentant de surmonter ses déboires sentimentaux. La pétulance de la toute aussi jeune et volcanique comédienne Laetitia Dosch (découverte dans « La bataille de Solferino »), aussi touchante que drôle, traverse ce film. Entourée d'une galerie de seconds rôles savoureusement croqués, la comédienne, tel un ouragan, à la fois menaçant mais que l'on finit, à l'instar de la réalisatrice, par aimer, porte joyeusement ce film.

Un portrait au féminin porté par sa jeune comédienne et le récit stimulant d'une émancipation dont l'énergie revigore le spectateur.



Du 8 au 14 novembre

**ET AUSSI**



**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**

Délaissant les contrées lointaines, le réalisateur-aventurier Nicolas Vannier retrouve les grands espaces naturels de sa Sologne natale, dont il livre des images de toutes beautés.

Renouant avec la fiction, il signe une ode nostalgique à l'enfance et à la nature en brossant une peinture teintée de naïveté de la France rurale de l'après-guerre. Pour pimenter son récit, il orchestre un face à face entre deux personnages masculins hauts en couleurs, François Cluzet et Eric Elmosino, opposant leur rivalité amoureuse et leurs secrets enfouis.

Cette histoire pleine de bons sentiments et de bienveillance, racontée à hauteur d'enfant, se teinte d'aventures bucoliques et d'accents romanesques, célébrant le retour de certaines valeurs perdues.

Une ode à l'enfance et à la nature aux accents de récit initiatique.

**SORTIE NATIONALE**  
**LES CONQUÉRANTES**

DE PETRA BIONDINA  
VOLPE

Avec Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek...

Suisse, 2017, 1h36, V.O.



Trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell...

Ayant pour décor un petit village retiré dans les montagnes, ce film choral suisse s'attache à relater le combat de femmes pour affirmer leur égalité et revendiquer leurs droits civiques, montrant comment la révolte et l'Histoire se mettent en route. En brossant une galerie de personnages féminins hauts en couleurs, cette comédie sociale et politique engagée rend avant tout hommage à ces citoyennes et nous rappelle une page d'histoire.

À travers le personnage central et moteur de Nora, qui réussit au fil du récit à s'affirmer et s'émanciper, le film prend parfois les allures d'une fable et se teinte d'une quête initiatique. Si le film évoque une période qui nous semble aujourd'hui bien lointaine, il trouve néanmoins un écho très contemporain et nous rappelle, qu'il est toujours nécessaire de faire preuve de courage civique afin de lutter contre les inégalités et se battre pour faire entendre sa voix, fut-elle discordante.

Une comédie helvétique féministe, politique, sociale et revigorante.



Du 8 au 14 novembre

**ET AUSSI**



**VA, TOTO !**

Au commencement, il y a le désir du réalisateur Pierre Creton de filmer une femme qui se prénomme Madeleine, mais qui refuse depuis 20 ans. Puis il y a l'apparition d'un marcassin chez la même Madeleine, le fameux Toto du titre, qui va déclencher chez elle le désir d'être filmée. Au commencement il y a donc le réel, qui s'étendra sur huit mois, le temps que Toto passera chez Madeleine mais aussi le temps qu'une relation naisse. Puis vient le désir de fiction, qui partant de ce réel tissera sa propre existence nous menant jusqu'aux frontières de l'Inde, dans une œuvre expérimentale qui vient questionner notre rapport à l'autre.

Une expérience de cinéma singulière, entre fiction et réalité.

**SORTIE NATIONALE**

## MISE À MORT DU CERF SACRÉ

**DE YÓRGOS LÁNTHIMOS**

Avec Nicole Kidman, Colin Farrell,  
Alicia Silverstone...

Irlande/R-U/Grèce/E-U, 2017, 2h01, V.O.

Interdit - 12 ans

**Festival de Cannes 2017.**



**Un brillant chirurgien prend sous son aile un jeune adolescent. Dans un premier temps, ce dernier s'immerse au sein de cette famille et en perturbe progressivement le quotidien...**

Réalisateur grec découvert avec « Canine », Yórgos Lánthimos a depuis acquis une reconnaissance internationale avec sa comédie noire et absurde « The Lobster » (Prix du Jury à Cannes), son premier film en langue anglaise et à la distribution internationale.

Il retrouve ici Colin Farrell qu'il associe à Nicole Kidman, cette fois-ci dans un thriller noir où ils incarnent un couple qui se voit confronté à une figure vengeresse, au visage poupin, qui va venir s'en prendre à leur cocon familial bien tranquille. Le réalisateur délaisse les codes de la comédie mais ne perd pas pour autant de son mordant pour dénoncer l'absurdité et la violence de certains rapports humains. Affirmant une certaine radicalité, il porte un regard clinique sur ce couple, et à l'image du mari, déploie sa mise en scène telle une coupe chirurgicale dans les apparences vides de sens de la bourgeoisie américaine.

**Une terrifiante radioscopie d'un couple aux accents de thriller psychologique et de tragédie antique, clivante et déstabilisante.**



**Du 8 au 14 novembre**

**ET AUSSI**



## DETROIT

Peu connus en France, les événements qui ont secoué la ville de Detroit à l'été 1967 sont restés une plaie sensible pour les Etats-Unis. Plutôt que de détailler la chronologie de l'ensemble des faits ou nous immerger au cœur des émeutes, Kathryn Bigelow a choisi de concentrer son scénario sur comment la descente de police au motel Algiers (filmée en quasi-temps réel pendant une quarantaine de minutes qui semblent interminables) a tourné au cauchemar. Avec une virtuosité impressionnante, la réalisatrice de « Démineurs » et « Zero Dark Thirty » signe un film politique étouffant, saisissant et tendu à l'extrême.

**L'un des films américains les plus ambitieux et les plus accomplis de l'année... et aussi l'un des plus dérangeants.**

**SORTIE NATIONALE**

## EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

**DE KARIM MOUSSAOUI**

Avec Mohamed Djouhri,  
Sonia Mekkiou...

France, 2017, 1h53, V.O.

**Un Certain Regard - Cannes 2017.**



**Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments...**

Quel témoignage de l'Algérie peut-on faire aujourd'hui ? Dans quel état se trouve ce pays plus de dix ans après une autre décennie tristement célèbre « la décennie noire » qui plongea le peuple algérien dans une guerre civile meurtrière ? Ce sont les questions que se pose et qui animent le jeune cinéaste algérien Karim Moussaoui, dont c'est ici le premier long-métrage. Le réalisateur cherche à mettre en image le pays dans toute sa diversité, à partir d'un trio d'individus pour dessiner quelque chose de global. Il nous invite à déambuler dans la société algérienne de façon géographique, à travers les différents paysages dans lesquels se fondent les personnages, mais aussi bien sûr métaphorique, en essayant d'en extraire les maux qui composent ces paysages et les personnages. Karim Moussaoui semble nous dire que c'est un pays qui est dans un entre-deux mondes, sortes de limbes amnésiques. Un pays qui aurait pris le tournant du XXI<sup>ème</sup> siècle avec ce que la modernité amène de bon comme de mauvais, mais que des réminiscences, d'un conflit moral et physique qu'on aurait enfoui très profond dans notre subconscient, empêchent de passer à autre chose, telle les hirondelles qui n'arrivent pas à annoncer le printemps...

**Une radiographie de l'Algérie contemporaine à travers trois récits entremêlés.**



**Du 15 au 21 novembre**

**Vendredi 3 novembre à 18h30  
HOMMAGE À JEAN ROCHEFORT**

En hommage au comédien Jean Rochefort, projection unique du film d'Alain Cavalier

## UN ÉTRANGE VOYAGE

(Prix Louis Delluc en 1981)

Film précédé d'une présentation.





**SORTIE NATIONALE**  
**LA MÉLODIE**

**DE RACHID HAMI**  
Avec Kad Merad, Samir Guesmi...  
France, 2017, 1h42



**A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite mais au creux de sa carrière et de sa vie. Il atterrit alors dans la classe-orchestre d'un collège parisien et ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux...**

Pour son premier long métrage, Rachid Hami signe un film sincère, pudique et profondément humain et réussit avec justesse à évoquer l'univers difficile de l'adolescence en milieu scolaire, sur fond de musique (composée par Bruno Coulais).

Le réalisateur y affirme une foi dans la vie et les arts, la culture se révélant source d'espérance et comme autant de possibilités salvatrices pour lutter contre certains déterminismes et certaines réalités : la misère, l'abandon, la violence, le sentiment d'échec et les désillusions de la vie d'une certaine jeunesse. Sans jamais sombrer dans un discours moralisateur et en privilégiant une vision positive mais jamais angélique, cette histoire évoque aussi les thèmes de la paternité, de l'intégration, de la culture, de l'enseignement.

Kad Merad s'éloigne de son registre habituel et s'avère très convaincant, sobre et émouvant et partage l'affiche avec Samir Guesmi (« L'effet aquatique »).

**Un hymne sensible et touchant à la musique et à la jeunesse, aux accents de conte urbain initiatique.**

**LUNDI 13 NOVEMBRE à 21h**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur **RACHID HAMI**



**Du 15 au 21 novembre**

**ET AUSSI**

**COURS D'OR FESTIVAL DE BERLIN**



**CORPS ET ÂME**

**Ours d'Or - Berlin 2017**

Singulière, audacieuse et très originale, cette comédie "romantique" hongroise revisite et bouscule avec maîtrise et virtuosité un genre souvent formaté, en abordant avec un regard neuf la relation amoureuse et la fragilité si délicate des rapports entre hommes et femmes.

D'une grande maîtrise formelle et d'une grande puissance poétique, cette déroutante histoire d'amour explore avec intelligence et sensibilité la difficulté d'aimer et de communiquer ses sentiments.

**Une histoire d'amour poétique et grignante et une véritable découverte cinématographique, singulière et audacieuse.**

**SORTIE NATIONALE**  
**JALOUSE**

**DE DAVID ET STÉPHANE FOENKINOS**  
Avec Karin Viard, Anne Dorval, Thibault De Montalembert  
France, 2017, 1h42



**Nathalie passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage...**

Après avoir réalisé « La délicatesse » les frères Foenkinos signent une comédie qui n'hésite pas à transformer la méchanceté en formidables ressorts comiques et dramatiques.

L'histoire s'amuse à observer les multiples travers que la jalousie et l'envie induisent chez le personnage, campé avec drôlerie et fantaisie par Karin Viard, dans un rôle écrit pour elle, et toujours aussi convaincante dans le registre de la légèreté. Les auteurs utilisent ce motif à la fois à des fins comiques mais aussi plus dramatiques voire à la lisière du tragique. Ainsi, entre comédie grignante aux accents irrévérencieux (les dialogues très percuteurs expriment sans aucun filtre le ressenti du personnage qui ne redoute jamais le regard social) et suspense psychologique, le film s'attache à la bascule inattendue de cette quinquagénaire, personnage profondément malveillant mais auquel on s'attache au fil de l'histoire.

**Un portrait de femme inattendu et une comédie mordante au féminin.**



**Du 15 au 21 novembre**

**ET AUSSI**



**LE JEUNE KARL MARX**

Après le succès du documentaire « I am not your negro », qui revenait sur les luttes sociales et politiques afro-américaines, le réalisateur haïtien Raoul Peck signe un film passionnant sur la naissance du mouvement communiste en retraçant quatre années dans la jeunesse de l'historien et philosophe allemand dont l'œuvre influa grandement sur le cours du XX<sup>ème</sup> siècle. Avec un scrupuleux souci d'authenticité, il signe une fresque historique sobre et très documentée qui est autant une leçon d'histoire que le récit d'une rencontre humaine et philosophique.

**Raoul Peck revisite avec rigueur la rencontre entre Marx et Engels.**

**VENDREDI 10 NOVEMBRE à 18h30 PRÉSENTATION**



**SORTIE NATIONALE**  
**LE MUSÉE DES MERVEILLES**

**DE TODD HAYNES**

Avec Oakes Fegley, Julianne Moore, Michelle Williams...

France, 2017, 1h57, V.O. et V.F.

**Festival de Cannes 2017**



**L'histoire de deux enfants, tous deux sourds, à différentes époques, l'un en 1927, l'autre en 1977. Ces deux enfants s'échappent de New York. Malgré le gouffre entre ces deux périodes, ils sont tous deux connectés par un mystère en attente de résolution...**

Adaptant un livre pour la jeunesse, Todd Haynes puise une nouvelle matière pour explorer des époques (« Loin du Paradis », « Carol »...) passées, ancrant ce nouveau film dans la nostalgie qui parcourt son œuvre depuis ses débuts. La nouveauté ici c'est la différence de point de vue, qui découle de l'âge des protagonistes principaux. Haynes se penche pour la première fois sur la jeunesse à travers un jeune garçon et une jeune fille qui se situent à deux époques différentes et les fait communiquer. À travers son travail plastique sur le temps, le réalisateur va mettre en résonance ces deux destins, jouant avec les codes du cinéma de chaque époque (les années 30 et les années 70). La difficulté de communiquer, tout particulièrement avec les figures parentales, est aussi la grande thématique de ce film à hauteur d'adulte en devenir. Impossibilité de communiquer à cause des années qui les séparent, mais surtout impossibilité physique, car l'actrice principale est sourde de naissance et le personnage masculin va lui le devenir au cours du film. Quel langage reste-t-il alors quand communiquer devient impossible ? Certainement celui que les images et tout particulièrement le cinéma nous permettent, à savoir transcender le temps et l'espace.

**Un hymne à l'enfance, à la différence et au cinéma aux accents de fable.**



**Du 22 au 28 novembre**



**LE HAVRE**

**D'AKI KAURISMÄKI**

Avec Andre Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin...

Finlande/France/All., 2011, 1h33

**Marcel, bientôt soixante ans, rencontre par hasard un enfant, survivant clandestin d'un container arrivé d'Afrique...**

Grand succès critique et public de l'année 2011, ce film est l'un des plus émouvants d'Aki Kaurismäki. Tourné en français et trouvant un écho dans l'actualité, il parle d'immigration, de racisme, de solidarité et de résistance de manière universelle et intemporelle.

**Un grand film humaniste, à redécouvrir !**

**SORTIE NATIONALE**  
**MARYLINE**

**DE GUILLAUME GALLIENNE**

Avec Adeline D'hermy, Vanessa Paradis, Eric Ruf, Xavier Beauvois...

France, 2017, 1h47



**Après une enfance dans un petit village de province, entre une mère alcoolique et un père violent, qui ne reçoivent jamais personne, Maryline "monte à Paris" pour devenir comédienne...**

Après être une première fois passé derrière la caméra avec « Guillaume et les garçons à table » (beau succès critique et public, couronné de cinq César), le comédien Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie Française, change de registre mais affirme de nouveau son goût pour le théâtre.

En contant le parcours chaotique et le destin de cette jeune femme provinciale d'origine modeste, aspirant à devenir actrice, cette chronique intime s'attache aussi à un personnage qui ne trouve pas sa place et n'a pas les mots pour se défendre. Sa confrontation brutale avec le monde parisien se couple d'une confrontation à l'incompréhension et à la violence de ceux qui l'entourent. À travers ce portrait (inspiré d'une comédienne que Gallienne a connue), le réalisateur évoque aussi avec sensibilité et justesse le côté sombre du cinéma et l'impact douloureux sur cette jeune provinciale inhibée, qui va à la fois la détruire mais aussi participer de sa reconstruction.

Si le précédent film du réalisateur oscillait entre légèreté et gravité, avec une inspiration fantaisiste, ce nouvel opus plus profond, plus sombre et désenchanté sur la nature humaine, laisse toutefois percer une note d'espoir.

**Gallienne, réalisateur, rend un bel hommage aux actrices et signe un complexe portrait de femme.**



**Du 22 au 28 novembre**

**LUNDI 20 NOVEMBRE à 21h**  
Présentation dans le cadre du **FESTIVAL DES SOLIDARITÉS**



## BROOKLYN YIDDISH

DE JOSHUA Z. WEINSTEIN

Avec Menashe Lustig, Ruben Niborski, Yoel Weisshaus...

Etats-Unis, 2017, 1h22, V.O.

**A Brooklyn, Menasché se bat pour la garde de son jeune fils Ruben. En effet, ayant perdu sa femme, la tradition hassidique lui interdit de l'élever seul...**

Ce premier long métrage (tourné en yiddish) remarqué et salué dans de nombreux festivals (Sundance, Deauville, Berlin) s'attache au portrait d'un anti-héros qui va petit à petit retrouver force et volonté pour affirmer son rôle et sa responsabilité de père, malgré une société qui cultive des valeurs ancestrales.

Entre modernité et tradition, cette histoire profondément humaine et filmée à hauteur d'homme, dévoile toute la complexité et la rigidité de mœurs et de règles dépassés. Pour autant le réalisateur réussit à éviter l'écueil de tout jugement hâtif et manichéen, réfutant aussi l'exotisme ou le pittoresque que pourrait induire cette peinture communautaire. Le film exprime tout en nuances l'ambivalence d'une condition pesante et en offre une fine observation.

Sous le prisme de l'intime, ce récit d'émancipation touche par sa pudeur et sa sensibilité et réussit par l'évocation de cet amour paternel à prendre des accents universels. Par sa mise en scène, le film traduit parfaitement l'emprisonnement de son personnage principal et l'étroitesse du monde dans lequel il évolue et se débat.

**Le portrait juste et émouvant d'un père courage, prisonnier des traditions de sa communauté.**

### ET AUSSI



## NAUSICÄA DE LA VALLEE DU VENT

Réalisé en 1984, ce premier "grand" film de Miyazaki comporte déjà la poésie, l'ampleur et le souffle des futures productions de l'auteur du « Voyage de Chihiro » ou « Le vent se lève ». Inspiré d'une légende japonaise, cette fable écologique présente une véritable réflexion sur la place de l'homme dans la Nature, universelle et intemporelle.

**Un film d'animation mythique d'une beauté et d'une richesse extraordinaire.**

**SAMEDI  
18 NOVEMBRE  
à 14h  
CINÉ-CLUB**

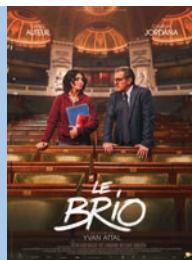
### SORTIE NATIONALE

## LE BRIO

D'YVAN ATTAL

Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana...

France, 2017, 1h35



**Jeune femme brillante, Neïla rêve de devenir avocate. Inscrite à l'Université d'Assas, elle suit les cours de Pierre Mazard, professeur reconnu mais provocateur...**

Le comédien et réalisateur Yvan Attal s'éloigne un peu de son registre habituel avec ce film qui, de prime abord, pourrait paraître plus consensuel que ses précédents.

En suivant le parcours de cette jeune apprentie avocate française d'origine algérienne, certes victime de son entourage, mais aussi d'elle-même, et sa rencontre avec un professeur, Yvan Attal utilise un ressort classique de comédie. En jouant sur leur antagonisme et leur ambivalence, il observe avec humour et acuité leurs rapports d'admiration et de répulsion. Au-delà du choc de générations (motif à des dialogues ciselés et des échanges truculents), le film rend aussi un bel hommage au langage, à la culture française et au pouvoir libérateur des mots. Avec énergie, le réalisateur orchestre de savoureuses joutes verbales entre Daniel Auteuil, sorte de Pygmalion contemporain, et la comédienne et chanteuse Camélia Jordana (« Cherchez la femme »).

Des scènes mémorables et intenses, notamment lors du concours d'éloquence, alternent avec des séquences d'émotion, en oubliant pas de s'inscrire résolument dans le divertissement.

**Une comédie contemporaine qui célèbre l'importance de la parole et orchestre un face à face percutant.**

### ET AUSSI



## LOGAN LUCKY

Après s'être éloigné du cinéma, Steven Soderbergh revient avec une comédie ironique, divertissante et rythmée. Il signe un "film de casse" enthousiasmant grâce au savoir-faire qu'il avait déjà démontré dans la série des « Ocean's Eleven » et à un vrai sens du casting : Channing Tatum, Adam Driver, Katie Holmes, Hilary Swank et surtout Daniel Craig qui s'en donne à cœur joie en prenant complètement son image à contre-pied. Mais, derrière ce réjouissant récit de braquage, mené sans temps mort, transparait aussi la peinture d'une Amérique profonde déboussolée qui n'est pas sans rappeler celle filmée par les frères Cohen.

**Le retour de Steven Soderbergh avec un film de braquage drôle et intelligent.**

## PRENDRE LE LARGE

DE GAËL MOREL

Avec Sandrine Bonnaire, Lubna Azabal, Ilian Bergala...  
France, 2017, 1h43

**Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Sans attache, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...**

Après être déjà passé derrière la caméra (notamment avec « À toute vitesse » et « Notre Paradis »), le comédien Gaël Morel (révélé par le cinéaste André Téchiné) signe un film social aux accents personnels qui rend hommage au milieu ouvrier et dénonce avec acuité la délocalisation. En prenant pour point de départ la décision d'une femme de quitter son pays afin de ne pas perdre son emploi, le réalisateur renverse de façon inédite et pertinente le paradigme de l'immigration économique. De cette matière romanesque, Morel imprime à son film une forte dimension sociale et offre à la fois une description du monde ouvrier, mais aussi le récit d'une renaissance intime, même si elle s'avère plus douloureuse qu'imaginée.

Avec sensibilité et délicatesse, il nous donne ainsi à voir et à comprendre la réalité marocaine et l'importance de la diversité culturelle, malgré ses différences et nous plonge, à l'instar de son héroïne, dans l'effervescence de la ville de Tanger, pleine de mystères et de dangers. Gaël Morel offre à la comédienne Sandrine Bonnaire un magnifique rôle de femme déterminée, combative et forte qui n'hésite pas à prendre son destin en main. Si sa nouvelle vie se révèle semée d'embûches, de (mes)aventures et de désillusions, elle va aussi découvrir l'amitié et la solidarité féminine à travers de belles rencontres.

**Un film social et solaire et un magnifique portrait de femme.**



## SORTIE NATIONALE MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

D'ANNE FONTAINE

Avec Finnegan Oldfield, Isabelle Huppert, Charles Berling, Vincent Macaigne...  
France, 2017, 1h53

**Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon "différent"...**

Anne Fontaine (« La fille de Monaco », « Les innocentes »...) adapte librement le livre au succès retentissant d'Edouard Louis « En finir avec Eddy Bellegueule » et relate le destin difficile de cet anti héros avec son délicat départ dans la vie au sein de sa famille socialement et culturellement déshéritée. La cinéaste a réussi à s'émanciper de cette matière littéraire aux forts accents autobiographiques et s'approprier cette histoire, notamment en gommant quelque peu la noirceur et la dureté du récit initial. Porté par une belle distribution, dont le jeune et prometteur Finnegan Oldfield (découvert dans « Les Cowboys »), ce film mosaïque (mêlant trois époques de la vie de ce jeune homme) s'attache à montrer comment cet adolescent, malgré les meurtrissures de sa vie, va réussir à se reconstruire à travers la culture et les arts. Le film n'épargne pas les personnages des parents et surtout de la mère, véritable monstre de dureté, dont il brosse un terrible portrait. Parallèlement, l'histoire dépeint aussi des magnifiques personnages de mères ou de pères de substitution : Catherine Mouchet en principale du collège, Isabelle Huppert dans son propre rôle de comédienne de théâtre, Charles Berling en protecteur de ses jeunes conquêtes, Vincent Macaigne, metteur en scène de théâtre à succès bienveillant.

**Une histoire forte et bouleversante de reconstruction qui célèbre les vertus réparatrices et salvatrices de l'art et de la culture.**



**VENDREDI  
24 NOVEMBRE  
à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec le réalisateur Gaël  
MOREL et la productrice  
Milena POYLO**



**du 29 novembre  
au 5 décembre**

## ET AUSSI



## BORG McENROE

Cette coproduction nordique brosse les portraits parallèles de deux grandes figures iconiques et relate comment ils ont changé la face du tennis. Si le film se situe dans le milieu du tennis, il ne s'adresse pas pour autant aux seuls amateurs de ce sport et conte avant tout une grande aventure à hauteur d'hommes, de dépassement et d'accomplissement. Jouant sur les antagonismes des deux joueurs (même si l'histoire nous rappelle que ces deux solitaires ont fini par se lier d'amitié), le film montre leur relation complexe et orchestre aussi leur affrontement, physique mais aussi plus intime.

**L'évocation et la rivalité historique de deux sportifs mythiques, les meilleurs ennemis de l'histoire du tennis.**

**SORTIE NATIONALE**  
**CARRÉ 35**

**D'ÉRIC CARAVACA**

France, 2017, 1h07

Hors Compétition -

Festival de Cannes 2017.

Film soutenu par l'AFCAE

Eric Caravaca revient sur son enfance pour mener une investigation sur un secret resté tabou...



Le comédien Éric Caravaca, déjà auteur du film de fiction « Le passager », repasse derrière la caméra et signe ici un bouleversant documentaire. Le réalisateur livre un film à la première personne, remonte le passé et les souvenirs enfouis auprès de ses proches et de ses parents.

Pour reconstituer cette histoire cachée, Caravaca s'est plongé dans des archives familiales ou d'état civil, a recoupé des informations, tenté de retrouver des témoins et surtout briser le silence qui entourait ce drame (qui inconsciemment faisait partie de lui, mais qu'il n'a découvert qu'à l'âge adulte) et libérer la parole de ses parents (poignant témoignage de sa mère). Ainsi, et malgré son caractère intime, ce film prend des allures de polar et d'enquête. La force de ce récit est aussi d'entremêler la petite et la Grande Histoire (avec des images familiales tournées en super-8 et des images d'archives) et l'évocation en parallèle de la colonisation française au Maghreb (les parents du réalisateur ont grandi au Maroc). Cette bouleversante autopsie d'une névrose familiale réussit à réconcilier le présent avec le passé. Pour autant et malgré le caractère tragique du drame familial, vécu comme un tabou, le film ne sombre jamais dans le pathos ou le larmoyant et se teinte au contraire d'une grande dignité et pudeur. Cette confession intime qui se transforme en quête d'identité prend aussi des accents universels.

L'histoire sensible et bouleversante d'un secret qui fait œuvre de mémoire individuelle et collective.



du 1<sup>er</sup> au 21 novembre

**À L'OUEST DU JOURDAÏN**



**D'AMOS GITAI**

Israël/France, 2017, 1h24, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs 2017

Amos Gitaï retourne en Cisjordanie pour rencontrer des personnes de bonne volonté qui, au quotidien et à leur niveau, font avancer l'idée de paix en Cisjordanie...



Trente-cinq ans après y avoir réalisé « Field Diary », le réalisateur israélien Amos Gitaï (« Kadosh », « Le Dernier jour d'Yitzhak Rabin »...) est allé rencontrer des Israéliens et Palestiniens de Cisjordanie qui n'ont pas renoncé à la réconciliation et sont impliqués dans des démarches de paix. Alternant ces entretiens avec des interviews de responsables politiques ou de journalistes et des archives personnelles, ce documentaire sobre confirme l'humanisme et l'engagement d'Amos Gitaï qui, même s'il pointe les difficultés, envoie avec ce film citoyen un message d'espoir.

Quelques moments d'optimisme dans le conflit israélo-palestinien.



du 1<sup>er</sup> au 7 novembre

**LATIFA LE CŒUR AU COMBAT**

**DE CYRIL BRODY ET OLIVIER PEYON**

France, 2017, 1h37

Le 11 mars 2012, la vie de Latifa Ibn Ziaten a basculé : son fils Imad, militaire français tombe sous les balles de Mohammed Merah...



Depuis la mort de son fils, Latifa Ibn Ziaten parcourt la France à la rencontre de jeunes qui s'interrogent, doutent ou perdent confiance, dans l'espoir de les préserver de la tentation d'un islam radical. Olivier Peyon et Cyril Brody l'ont suivie caméra en main pendant une année et en ont fait un documentaire puissant, montant l'indépendance de cette femme meurtrie, mais aussi son caractère joyeux, libre et déterminé.

Le portrait intimiste d'une femme exceptionnelle qui se bat chaque jour pour remettre à sa hauteur l'idéal républicain et ses valeurs.



du 1<sup>er</sup> au 7 novembre



Chaque année, le Mois du Film Documentaire réunit près de 2000 lieux culturels, sociaux et éducatifs, en France et dans le monde, qui diffusent plus de 1600 films documentaires au mois de novembre. C'est l'occasion de découvrir une diversité d'œuvres à travers des programmes originaux et éclectiques !

## LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE

D'ERIC ROUX  
ET GILLES DE MAISTRE  
France, 2017, 1h25

Le réalisateur Gilles de Maistre a suivi à travers le monde pendant deux ans l'un des plus grands chefs de la cuisine française, afin de comprendre ce qui l'anime.

Curieux de tout et toujours à la recherche d'un goût ou d'une saveur qu'il ne connaîtrait pas encore, le seul chef au monde à être trois fois triple étoilé n'a de cesse de toucher, humer, goûter... Ambassadeur de la "naturalité", entre tradition et modernité, il parcourt sans cesse la planète, habité par l'urgence de tout connaître, de tout comprendre et de tout goûter.

Un exceptionnel tour du monde culinaire.



du 22 au 28 novembre



## ZÉRO PHYTO 100% BIO

DE GUILLAUME BODIN  
France, 2017, 1h16

Des femmes et des hommes, conscients de leurs responsabilités en termes de santé publique et d'environnement, agissent pour des paysages en transition au travers d'initiatives vertueuses...

Ce documentaire donne la parole à des acteurs de terrain qui ne livrent pas de solutions toutes prêtes, mais décrivent plutôt les étapes qu'ils ont franchies pour mener à bien leurs projets. Leur expérience montre que toutes les communes, peuvent changer leurs pratiques en matière d'environnement et d'alimentation.

Un documentaire 100% utile.



JEUDI 2  
NOVEMBRE à 20h30  
AVANT-PREMIÈRE  
ET DÉBAT  
dans le cadre du cycle  
d'animation L'ASSIETTE  
organisé par les  
médiathèques  
d'Antony

## UNE SUITE QUI DÉRANGE LE TEMPS DE L'ACTION



DE B. COHEN ET J. SHENK  
Etats-Unis, 2017, 1h40, V.O.

Hors Compétition - Cannes 2017

Infatigablement, Al Gore poursuit son combat en faveur de l'environnement...

Onze ans après « Une vérité qui dérange », qui sensibilisa un large public au réchauffement climatique, ce nouveau documentaire dresse d'abord le bilan de dix ans de lutte politique et idéologique, toujours à travers la figure d'Al Gore. Puis, sans jamais cacher la réalité d'un bilan écologique accablant, il assène avec ferveur un discours d'action, en insistant sur les raisons d'espérer. Entre pédagogie et émotion, cette invitation à l'action est surtout le manifeste d'un homme plus combatif que jamais, tout en offrant une sérieuse base de réflexion.

Palpitant, dramatique, mais finalement porteur d'espoir.



du 15 au 21 novembre



JEUDI  
16 NOVEMBRE  
à 20h30  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec les Amis  
de la Terre

## DES BOBINES & DES HOMMES

DE CHARLOTTE POUCH  
France, 2017, 1h07

En juin 2014, le patron de l'usine textile Bel Maille annonce à ses ouvriers le redressement judiciaire de l'entreprise...

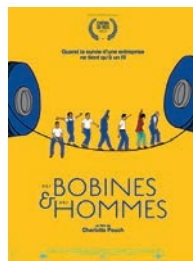
À l'usine qui a servi de décor à « La Fille du patron », comédie sociale sur une entreprise menacée, la réalité a rattrapé la fiction : Alors que le réalisateur met en scène l'histoire d'une usine en déclin, Bel Maille tombe en redressement judiciaire au même moment. La réalité ouvrière rattrape, dépasse, convoque la fiction et dialogue avec elle.
















Charlotte Pouch a filmé la chronique de ces quelques mois et nous fait rencontrer des salariés lucides qui, jusqu'au bout, vont affronter la réalité sans se résigner. Peu à peu, les propos de ces employés, qui voient leurs vies basculer, laissent apparaître l'image d'un patron incompetent et malhonnête.


Le récit à la fois triste et révoltant de la fermeture d'une usine et une singulière chronique ouvrière et cinématographique.











du 22 au 28 novembre



DU 25 AU 31 OCTOBRE	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKBOUKY 1h12 							
ZOMBILLÉNIUM 1h16  ANIMAPARC MONS-PEUVEUSE  	14h / 19h15	14h / 17h30	10h30 / 14h	14h30 / 18h15	10h30 / 16h 10h30 / 14h30	14h15	10h30 / 14h 
<b>SORTIE NATIONALE AU REVOIR LÀ-HAUT</b> 1h57 ● Ciné-thé  	<b>14h</b> 18h45 / 21h	14h / 20h45	14h 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h15	10h30 16h / 21h	14h 18h30 / 21h	14h15 16h45 / 21h
KNOCK 1h53	16h15 18h30 / 21h	18h30 / 21h15	10h30 14h / 18h45	16h30 / 21h45	16h30 / 21h	14h 16h / 18h30	14h 16h45 / 21h
COEXISTER 1h30	16h45 / 21h	16h30 / 18h15	16h30 / 22h	16h15 / 20h	14h / 19h	16h30 / 21h	10h30 / 16h30 / 19h
THE SQUARE 2h25 - V.O.  	13h45 16h30 / 20h45	13h45 / 20h45	14h / 21h	14h 18h15 / 21h	14h / 18h	16h15 / 20h30	13h45 16h15 / 20h45
LA BELLE ET LA MEUTE 1h40 - V.O.  	16h15 / 18h30	15h30 / 19h15	16h30 / 20h	16h15 / 22h	14h / 19h	16h15 / 19h / 21h	10h30 / 19h
TAXI SOFIA 1h43 - V.O. 	14h	18h45	16h45	14h	17h / 21h	18h15	18h30
HAPPY END 1h47 		16h30	18h45	16h45	10h30 / 21h	14h	
<b>COMÉDIE FRANÇAISE : LES FOURBERIES DE SCAPIN</b> 2h		<b>20h15</b> 					
<b>SOIRÉE DE L'HORREUR, DÉCOUVREZ DEUX DES FILMS LES PLUS TERRIFIANTS DE 2017 ! - TARIF SOIRÉE 2 FILMS : 10€ ou 8€ pour les - de 26 ans</b>							
ÇA 2h15 - V.O. - int. -12 ans			17h15 / 21h15	19h			<b>20h</b> 
THE JANE DOE IDENTITY 1h27 - V.O. - int. -12 ans							

DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 NOVEMBRE	Mercredi 1 <sup>er</sup>	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE 35mn - V.F. 		10h30 / 11h30			10h30 / 15h30		
ZOMBILLÉNIUM 1h16  	14h15 / 17h45	10h30 / 14h	14h15	14h30	14h30		
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE 1h56	16h / 18h30	10h30 / 16h15	16h30	21h	10h30 / 18h30	14h / 20h45	14h / 18h30
AU REVOIR LÀ-HAUT 1h57 	14h 16h15 / 20h45	14h 18h30 / 20h45	14h 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 20h45	14h 16h15 / 18h30	14h 16h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE LES CONQUÉRANTES</b> 1h36 - V.O.	15h45 / 21h	10h30 16h15 / 18h30	16h / 21h	14h / 19h	16h15 / 21h	16h15 / 18h45	16h30 19h / 21h
DETROIT 2h23 - V.O. - int. -12 ans	18h15	18h15	20h45	16h15	18h15	20h45	18h15
<b>SORTIE NATIONALE JEUNE FEMME</b> 1h37 	14h / 21h	14h15 / 21h	14h 16h30 / 20h	14h 17h30 / 21h30	16h30 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE MISE À MORT DU CERF SACRÉ</b> 2h01 - V.O. - int. -12 ans 	16h / 20h30	15h45 / 18h30	14h / 18h30	18h30 / 21h30	16h30 / 20h30	14h 18h15 / 20h45	16h15 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE CARRÉ 35</b> 1h07  	14h15 / 19h30	21h	22h	16h / 20h	14h / 19h	19h	16h30
LATIFA, LE COEUR AU COMBAT 1h37		14h15	18h	16h	10h30	14h	14h
À L'OUEST DU JOURDAIN 1h24 - V.O.	18h30		16h	18h	10h30	19h	19h
VA, TOTO ! 1h34		16h15		19h30	14h30	16h30	
<b>HOMMAGE À JEAN ROCHEFORT : UN ÉTRANGE VOYAGE</b> 1h40							
<b>NUMÉRIQUE ZÉRO PHYTO 100% BIO</b> 1h16 ● <b>SOIRÉE-DÉBAT</b>		<b>20h30</b>	<b>18h30</b>			16h30	

DU 8 AU 14 NOVEMBRE	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
<b>SORTIE NATIONALE WALLACE &amp; GROMIT : COEURS À MODÉLER</b> 59 mn - V.F. • <b>Atelier</b> 	14h30	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	<b>14h</b> • 16h 19h30 / 21h30	10h30 / 14h30 16h30 / 21h	12h / 14h 19h / 21h	16h30 18h45 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE JALOUSE</b> 1h42 	16h15 / 21h30	16h30 / 19h	14h / 20h	16h30 / 21h	16h15 / 18h45	12h 16h15 / 18h45	16h30 / 21h
<b>JEUNE FEMME</b> 1h37 	14h 16h15 / 21h	16h30 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	17h30 19h30 / 21h30	14h 16h / 21h	<b>12h</b> • 16h30 / 21h •	14h 16h / 21h30
<b>SORTIE NATIONALE LA MÉLODIE</b> 1h42 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur</b> • <b>Séance parents-bébé</b>	17h30 / 19h30	14h / 21h	16h15 / 22h	14h15 / 16h30	10h30 / 18h45	12h / 15h30 / 19h	14h / 19h30
<b>LES CONQUÉRANTES</b> 1h36 - V.O.	14h / 20h45	16h15 / 20h45	16h15 / 18h30	14h15 / 18h30	14h / 20h45	14h / 20h45	14h / 18h45
<b>SORTIE NATIONALE EN ATTENDANT LES HIRONDELLES</b> 1h53 - V.O. 	16h / 18h15	18h30	16h / 21h	21h	14h / 18h15	16h15 / 18h15	16h15 / 21h
<b>MISE À MORT DU CERF SACRÉ</b> 2h01 - V.O. - int. -12 ans 	18h30	18h30	14h	18h30	16h30 / 20h45	20h45	14h / 18h45
<b>CORPS ET ÂME</b> 1h56 - V.O. 	16h	14h15	18h30	18h	10h30	14h / 17h30	18h
<b>CARRÉ 35</b> 1h07 							
<b>LE JEUNE KARL MARX</b> 1h58 - V.O. • <b>Présentation</b> 		14h	<b>18h30</b> •	15h30	18h15	14h	

DU 15 AU 21 NOVEMBRE	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
<b>OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2</b> 1h31 - V.F. 	14h30			14h30	10h30 / 14h15		
<b>SORTIE NATIONALE LE MUSÉE DES MERVEILLES</b> 1h57 	14h 16h30 / 21h	13h45 18h15 / 20h45	14h 18h30 / 20h45	16h30 18h45 / 21h	16h15 10h30 / 20h45	16h15 13h45 / 20h45	16h30 14h / 20h45
<b>LA MÉLODIE</b> 1h42 	16h30 18h45 / 21h	16h / 18h30	16h15 18h45 / 21h	16h45 19h / 21h15	14h 16h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	14h 16h30 / 19h
<b>UNE SUITE OUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION</b> • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b> 1h40 - V.O.		14h / <b>20h30</b> •	14h		18h45	<u>14h</u>	
<b>JALOUSE</b> 1h42	16h30 18h45 / 21h	16h15 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h15 / 18h45	14h 18h45 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE MARYLINE</b> 1h47 	14h 16h15 / 21h	14h 16h / 18h15	14h 16h15 / 21h	16h30 / 21h15	10h30 14h / 18h30	13h45 / 20h45	14h 16h30 / 20h45
<b>EN ATTENDANT LES HIRONDELLES</b> 1h53 - V.O. 	14h / 18h30	17h / 21h	16h15 / 18h30	14h / 18h45	10h30 / 16h30	18h30	16h30 / 20h45
<b>BROOKLYN YIDDISH</b> 1h22 - V.O.		15h15 / 19h15	19h		21h	17h30 / 19h15	<u>18h45</u>
<b>CARRÉ 35</b> 1h07 		13h45		17h15	19h	16h	<u>19h</u>
<b>NAUSICAAÛ DE LA VALLÉE DU VENT</b> 1h56 - V.O. • <b>CINÉ-CLUB</b> 	18h30			<b>14h</b> •	<u>16h</u>		
<b>FESTIVAL DES SOLIDARITÉS - LE HAÏRE</b> 1h33 <b>Présentation</b>						<b>21h</b>	

DU 22 AU 28 NOVEMBRE	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
<b>SORTIE NATIONALE • CINÉ-GÔTER</b> ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER 44 mn	<b>14h30</b> • V.F.	16h15 / 18h45	14h / 18h30	14h / 16h	10h30 / 15h30		
<b>LE MUSÉE DES MERVEILLES</b> 1h57	14h V.O.	16h15 / 18h45	14h / 18h30	15h	10h30 / 18h45	14h	16h 14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> LE BRIO 1h35	14h 16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h / 19h30	16h45 19h / 21h	12h / 14h15 16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h
<b>MARYLINE</b> 1h47	16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	16h / 18h45	14h / 19h30	10h30 / 18h45	12h / 14h15	14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION 1h53	14h 18h30 / 20h45	16h15 / 20h45	14h 16h15 / 21h	16h15 / 21h	10h30 14h15 / 21h	14h / 16h30 18h45 / 20h45	16h15 / 21h
<b>PRENDRE LE LARGE</b> 1h43 • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b> avec le réalisateur et la productrice	18h45	16h30 / 18h30	14h / 21h •	14h / 19h30	16h45 / 20h45	12h 16h30 / 21h	16h15 / 18h45
<b>DES BOBINES ET DES HOMMES</b> 1h07		14h	20h	16h	14h / 19h		
<b>LOGAN LUCKY</b> 1h58 - V.O.	16h	18h30	21h30	18h30	16h30	18h30	18h30
<b>BORG/McENROE</b> 1h48 - V.O.	16h / 18h30	21h	16h15 / 18h30	17h15 / 21h45	14h15 / 21h	12h / 16h15 / 18h30	16h15 / 18h30
<b>LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE</b> 1h25		14h	18h15			21h	14h
<b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>COGO</b> V.F.					<b>16h30</b> •		



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉTHÉ



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €

RENDEZ-VOUS SUR : [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE



## Le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony - 10 avenue de la division leclerc 92120 Antony

Programmation &amp; rédaction : Christine Beauchemin-Flot

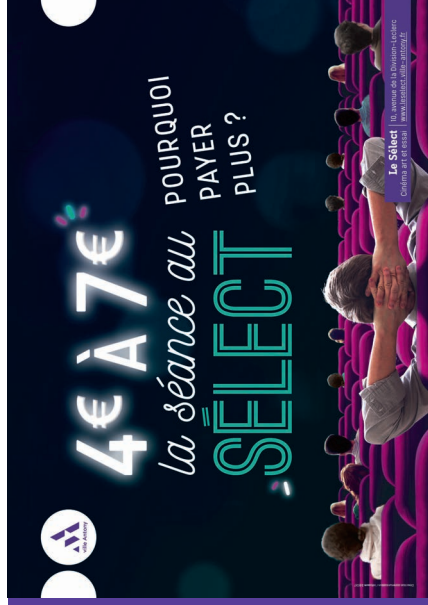
Informations : [www.leselectville-antony.fr](http://www.leselectville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88 Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 - 1993

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Cojerie • Couleurfiée

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, DIMANCHE MATIN et LUNDI MIDI • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation GROUPE, nous consulter.**

**ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)**

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store.

Vous pouvez aussi nous suivre sur facebook : [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)Le Sélect - Le service de la Ville d'Antony  
Cinéma et Culture - 10 Avenue de la Division Leclerc