



PLACE

17>30
NOV. 2017

AU JAZZ

Vintage Orchestra

JEUNE PUBLIC
Jazzoo

Ryan Keberle / Frank Woeste
« Reverso – Suite Ravel »

Guillaume Perret solo

Roberto Fonseca

Sheila Jordan

la terrasse

TSF
JAZZ

JAZZ
magazine

www.ville-antony.fr
01 40 96 72 82

espace
Vasarely

VENDREDI 17
NOVEMBRE
20H30

■ Vintage Orchestra et Big Band d'Antony Jazz



© Photo - Daniel Margreth

Une ouverture en feu d'artifice avec deux big-bands, qui donnent envie de chanter, de danser... et de recommencer !

Le dernier album du **Vintage Orchestra** fait revivre les pièces que le trompettiste Thad Jones (1923-1986) a composées pour voix et orchestre. Débordante de swing, saluée unanimement par la presse, cette magnifique formation réunit de formidables solistes – citons entre autres Fabien Mary ou Bastien Ballaz. Dans ce nouveau projet, le plaisir de jouer ensemble est au service d'un jazz classique, à l'ancrage blues, intemporel et immédiatement entraînant.

Le jeune chanteur italien Walter Ricci, figure montante du jazz vocal, fait partie de l'aventure.

En lever de rideau, les musiciens du **Big Band d'Antony Jazz** et les choristes de l'ensemble vocal rendent hommage à l'un des plus grands mélodistes de l'histoire musicale américaine : George Gershwin, avec au programme neuf tableaux de l'opéra *Porgy and Bess* créé en 1935.

Les arrangements du pianiste Bill Potts offrent un mélange subtil entre le langage du jazz et le negro spiritual.

ANTONY JAZZ

DIRECTION Andrea Michelutti
BIG BAND ANTONY JAZZ

DIRECTION Daisy Bolter
CHOEUR ANTONY JAZZ

VINTAGE ORCHESTRA

CHANT Walter Ricci

SAXOPHONE Dominique Mandin,
Olivier Zanot, Thomas Savy, David Sauzay,
Jean-François Devèze

TROMPETTE Erick Poirier, Lorenz Rainer,
Fabien Mary, Julien Ecrepont

TROMBONE Michaël Ballue, Bastien Ballaz,
Jerry Edwards, Martin Berluque

PIANO Florent Gac

CONTREBASSE Yoni Zelnik

BATTERIE Andrea Michelutti



**SMACK DAB
IN THE MIDDLE**
Juin 2017

ESPACE VASARELY

SAMEDI 18
NOVEMBRE
20H30

■ Roberto Fonseca

Hommage du jazz à la musique cubaine

Roberto Fonseca s'est fait connaître aux côtés des artistes du Buena Vista Social Club, remplaçant Rubén González puis accompagnant Ibrahim Ferrer dans sa tournée internationale. Il vole depuis de ses propres ailes et connaît un grand succès dans le monde entier. Artiste généreux et talentueux, ses concerts dégagent une émotion immense et une énergie phénoménale.

Après les grands festivals de jazz de l'été et dans le cadre d'une tournée mondiale, Roberto Fonseca fait escale à Antony pour présenter son dernier album *Abuc*. *Abuc* est une anagramme, Cuba écrit à l'envers, car Roberto Fonseca y évoque la grande histoire de la musique cubaine d'hier à aujourd'hui. Entre *contradanza*, *mambo*,

cha-cha-cha, *danzon* et *boléro*, esprit de la *descarga* et hip-hop, il la conte à sa manière, mêlant des clins d'œil au passé (avec un orgue hammond) et des sons contemporains (avec des touches d'électro).

Prêts pour un voyage à Cuba ?

PIANO / CLAVIERS / VOIX Roberto Fonseca
BATTERIE Ramses « Dinamite » Rodriguez
PERCUSSIONS Adel Gonzalez
BASSE Yandy Martinez
SAXOPHONE / FLÛTE Javier Zalva
TROMPETTE Matthew Simon
SAXOPHONE Jimmy Jenks
VOIX Abrahan Aristilde



ABUC
Novembre
2016



ESPACE VASARELY

DIMANCHE 19
NOVEMBRE
16H



■ JAZZOO

Goran Kajfes et Oddjob

Un concert jeune public pour initier les plus jeunes au jazz. Dès 4 ans

Sur écran, en fond de scène, défilent les réjouissantes images animées de l'illustrateur britannique Ben Javens. Un hippopotame devenu soudain zélé s'échappe du zoo, un koala tente de sauter comme son ami le kangourou, un canard dodeline jusqu'à sa mare...

Le groupe scandinave Oddjob accompagne les aventures de tous ces animaux avec une ambiance musicale propre à chacun, inspirée de ses attitudes, de ses cris. Nous assistons à la version concert du livre musical *Jazzoo*, ouvrage salué par des prix prestigieux en Suède, mais aussi en France (Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2015).

C'est pétillant, drôle, vivant et virtuose dans l'exécution, riche et créatif dans la composition comme en témoigne la magnifique palette d'univers sonores...

Un concert-film dont vos enfants vous parleront.

TROMPETTE Goran Kajfes

SAXOPHONE / FLÛTE / CLARINETTE

BASSE Per « Ruskträsk » Johansson

PIANO, RHODES, ORGUE ÉLECTRIQUE

Daniel Karlsson

BASSE Peter Forss

BATTERIE Lars Skoglund



“

« ...s'adresse aux plus jeunes avec simplicité et drôlerie, sans jamais se départir ni de sa virtuosité ni de son originalité. Une excellente et réjouissante initiation au jazz »

TÉLÉRAMA

”



ESPACE VASARELY

JEUDI 23
NOVEMBRE
19H30

■ Jam session avec Frank Woeste



Le conservatoire et la Ville d'Antony organisent régulièrement des jam sessions dans la salle Club de l'espace Vasarely.

Ouvertes à tous les niveaux, elles sont une occasion unique de se frotter à la scène, dans un esprit convivial et accueillant.

Frank Woeste (voir concert du 25 novembre) sera présent pour accompagner cette jam session.

FRANK WOESTE

Pianiste, compositeur et arrangeur, Frank Woeste est connu dans le monde entier. Lorsque ce n'est pas avec Ibrahim Maalouf, c'est avec ses propres projets qu'il parcourt les scènes jazz internationales. Discographie impressionnante, critiques et public sous le charme...

Un artiste à découvrir d'urgence.

Avec le
Département
Jazz du
conservatoire
d'Antony

Jam Sessions

Espace
Vasarely
19h30 Salle club

PLACE DES ANCIENS-COMBATTANTS
BOULEVARD DU MOULIN - 91200 ANTONY

www.ville-antony.fr / 01 41 87 81 00

SESSIONS

3/10/2017
23/11/2017
11/01/2018
13/02/2018
15/03/2018
12/04/2018

Ville de
Antony

Conservatoire
d'Antony

Philippe Mollard

JAM SESSIONS 2017/2018

3/10/17 - 23/11/17 - 11/01/18
13/02/18 - 15/03/18 - 12/04/18

ESPACE VASARELY
SALLE CLUB
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 24
NOVEMBRE
20H30

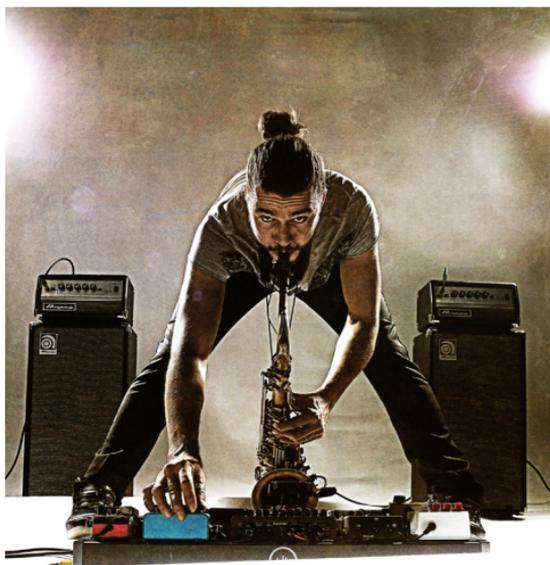
■ Guillaume Perret solo

**Une extraordinaire
ambiance jazz-rock-électro
avec un saxophone(iste)
mutant**

Le spectacle est incroyable : seul sur scène, devant un parterre de pédales d'effets et doté d'un saxophone joyeusement bricolé avec de l'électronique, un homme fait naître de fascinantes phrases musicales qu'il déploie, enregistre, superpose...

Son dernier album, enregistré en solo après le gros succès de son group jazz-rock *The Electric Epic*, a été conçu comme une bande originale de film. Un film où l'on voyage, où l'on change de décor, où l'on se laisse irrésistiblement prendre par des mélodies envoutantes, parfois entêtées, souvent aériennes. L'improvisation est là aussi, qui coiffe les boucles sonores parfaitement maîtrisées de ce saxophoniste hors pair, fascinant, à l'énergie farouche et sauvage.

A 19h30 : The Mentalists dans le cadre de
PLACE AU CLUB.



© Photo - Guillaume Perret - Guillaume Saix



FREE
Septembre 2016

.....
ESPACE VASARELY
.....

SAMEDI 25
NOVEMBRE
20H30

■ Ryan Keberle / Frank Woeste “Reverso - Suite Ravel”

Musique classique et jazz : un jeu de miroir entre le *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel dans sa version classique et dans une version jazz.

Maurice Ravel fut un des premiers compositeurs du XX^e siècle à considérer le jazz comme source d'inspiration. Frank Woeste et ses complices s'amuse à inverser les rôles : Ravel, compositeur qui s'est inspiré du jazz, inspire ici à son tour les jazzmen du XXI^e siècle. D'où le titre de l'album publié en octobre 2017 : *Reverso - Suite Ravel*.

Le festival *Place au Jazz* accueille le premier concert en France de ce projet.

A cette occasion, chaque mouvement du *Tombeau de Couperin* sera d'abord interprété dans sa version originale par Clément Lefebvre, pianiste classique dont la carrière internationale est en pleine ascension, avant que le quartet en livre sa propre approche.

Une expérience jubilatoire que d'assister en direct au processus d'arrangement et d'improvisation à partir d'une pièce classique !

Et pour prolonger le plaisir du concert, Frank Woeste organise dans son studio antonien une masterclass de Greg Hutchinson (ci-contre)

PIANO CLASSIQUE Clément Lefebvre

PIANO JAZZ Frank Woeste

TROMBONE Ryan Keberle

VIOLONCELLE Vincent Courtois

BATTERIE Greg Hutchinson



DIMANCHE 26
NOVEMBRE / 14H

MASTER CLASS DE GREG HUTCHINSON

(Tous publics) - **STUDIO LIBRETTO**

4 impasse de l'Epine - Antony

Inscription par mail :

studiolibretto@gmail.com

Tarif unique : 15 € / règlement sur place

Greg Hutchinson est un batteur incontournable de la scène de jazz actuelle. Il a joué avec les plus grands : Betty Carter, Roy Hargrove, John Scofield et, depuis 1995, Ray Brown. Plus récemment on a pu l'entendre aux côtés de Joshua Redman, Wynton Marsalis, Charles Lloyd ou encore Diana Krall.

Tous instruments et niveaux sont les bienvenus.



REVERSO
SUITE RAVEL
Octobre 2017

DIMANCHE 26
NOVEMBRE
16H

■ Sheila Jordan



Autour d'une grande dame du jazz

Sa vie est un roman. Elevée en Pennsylvanie au milieu des mines de charbon par ses grands-parents très pauvres, l'adolescente rejoint sa mère à Détroit et commence à chanter. C'est l'époque du be-bop et Sheila Jordan tombe amoureuse de ce nouveau style. En dépit des pressions multiples dans le contexte de la ségrégation raciale, elle se rapproche des musiciens noirs. Plus tard, elle côtoie longuement Charlie Parker auquel elle voue une admiration sans limites. Elle enregistre des dizaines d'albums et continue aujourd'hui, à plus de 85 ans, à parcourir la planète et à chanter.

Gary Brunton (contrebasse), Andrea Michelutti (batterie), Patrick Cabon (piano) et Frédéric Loiseau (guitare) invitent cette chanteuse extraordinaire dont la voix émouvante semble résonner de l'histoire de l'Amérique et du Jazz. Sheila Jordan s'empare du public avec gourmandise et malice. Elle transmet son expérience, - et avec quelle passion ! - lors de masterclass mémorables.

Place au jazz souhaitait offrir un cycle autour de cette grande dame du jazz : concert, masterclass et rencontre, en partenariat avec les conservatoires d'Antony et de Bourg-la-Reine / Sceaux :

MASTERCLASS DE SHEILA JORDAN

29 NOVEMBRE / 18H
Conservatoire d'Antony

Entrée libre

RENCONTRE AVEC SHEILA JORDAN

30 NOVEMBRE / 19H
animée par Claude Carrière
(dialogue en anglais).

CRD Bourg-la-Reine / Sceaux

Entrée libre

Réservation : jazzenface@sfr.fr

Cycle coordonné par l'association Jazz en face avec la participation des conservatoires d'Antony, Bourg-la-Reine / Sceaux et la fédération musicale des Hauts-de-Seine.



ESPACE VASARELY

PLACE AU CLUB

PROGRAMME DES ACCUEILS

Avant chacun des concerts de *Place au Jazz*, des accueils musicaux vous sont proposés dans la salle Club de l'Espace Vasarely.

Ces accueils démarrent **une heure avant le concert** et se terminent 15 minutes avant l'ouverture des portes, de façon à ce que vous puissiez y assister tout en étant certain de choisir votre place pour le concert qui suit.

Boissons en vente sur place



VENDREDI 17 NOVEMBRE

Little Band d'Antony Jazz

Standards du jazz

SAMEDI 18 NOVEMBRE

Ploum

*Compositions de Marie-Paule
Coutens et Rémi Marrand*

VENDREDI 24 NOVEMBRE

■ THE MENTALISTS

The Mentalists est un trio parisien qui réinvente les codes et les genres et propose une musique profonde et nerveuse, en perpétuelle mutation et résolument tournée vers l'avenir. Des instruments (trombone, trompette et saxophone) cohabitent avec de la musique électronique : surprenant, déroutant et vivifiant !

**CONCERT
DES STUDIOS**



**TROMBONES / PROGRAMMATION
COMPOSITION** Benoît Giffard
**TROMPETTE / PROGRAMMATION
COMPOSITION** Julien Mercier
**SAXOPHONES / PROGRAMMATION
COMPOSITION** Hamza Touré

PLACE AU CLUB

SAMEDI 25 NOVEMBRE

Atelier Atlantic
du conservatoire d'Antony

Standards du jazz :

Duke Ellington,

Horace Silver,

Thelonious Monk

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

DEM Jazz du CRD de
Bourg-la-Reine / Sceaux - Edim

Arrangements personnels

et standards : Charlie Parker,

Miles Davis

RÉSERVATION

Réservation sur le site internet www.ville-antony.fr, sur place au service culturel, ou par courrier en envoyant votre coupon de réservation complété avec votre règlement par chèque à l'ordre de « **Mairie d'Antony-Régie service culturel** » à l'adresse suivante :

Ville d'Antony – Service Culturel – BP 60086 – 92161 ANTONY CEDEX

Si votre réservation nous parvient avant le **14 novembre 2017**, les billets vous seront envoyés à l'adresse mentionnée sur le coupon. Après cette date, vous retirerez vos billets le soir du concert.

Le placement est libre. Les coupons de réservation seront traités par ordre d'arrivée.

Merci de joindre une copie de vos justificatifs de tarif réduit.

En cas d'abonnement, veuillez remplir un coupon de réservation par personne.

COUPON DE RÉSERVATION

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉL. (OBLIGATOIRE) : E-MAIL :

PLACE AU JAZZ 2017

SANS ABONNEMENT

**ABONNEMENT
3 À 5 CONCERTS**
Cocher les 3 à 5 concerts
choisis et le tarif qui
vous correspond

	SANS ABONNEMENT			
	TARIFS	NOMBRE	SOUS-TOTAL	
Vendredi 17 novembre Vintage Orchestra	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
	7€			
Samedi 18 novembre Roberto Fonseca	26€			26€
	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
Dimanche 19 novembre Jazzoo - Goran Kajfes et Oddjob	7€			
	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
Vendredi 24 novembre Guillaume Perret solo	7€			
	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
Samedi 25 novembre Ryan Keberle / Frank Woeste Reverso - Suite Ravel	7€			
	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
Dimanche 26 novembre Sheila Jordan	7€			
	19€			16€
	15€			13€
	10€			8€
	7€			
TOTAL				

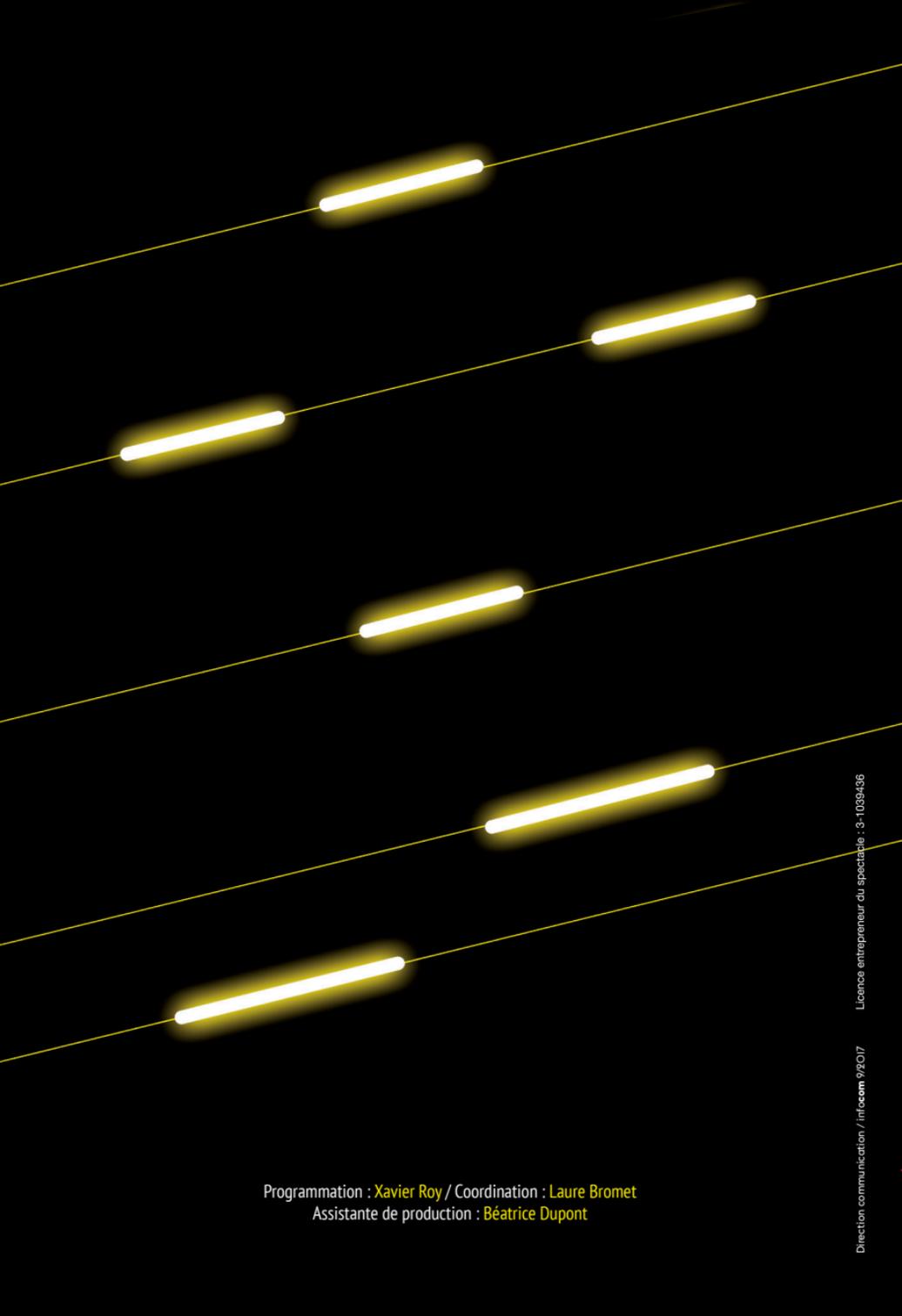
TARIF PLEIN : 19€ | 16€ [Abonnement plus de 3 concerts]

TARIF RÉDUIT : 15€ | 13€ [Abonnement plus de 3 concerts] > PLUS DE 65 ANS, ASS. MUSICALES D'ANTONY, FAMILLES NOMBREUSES, GROUPE DE PLUS DE 6 PERSONNES

TARIF PRÉFÉRENTIEL : 10€ | 8€ [Abonnement plus de 3 concerts] > 11/26 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, PROFESSEURS ET ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE D'ANTONY ET DU CHÂTEAU SARRAN, BÉNÉFICIAIRES DE L'ALLOCATION ADULTE HANDICAPÉ-AAH

TITULAIRES DE LA CARTE DU « 11 » ET ENFANT JUSQU'À 10 ANS INCLUS : 7€

TARIF UNIQUE CONCERT DE ROBERTO FONSECA : 26€



Programmation : **Xavier Roy** / Coordination : **Laure Bromet**
Assistante de production : **Béatrice Dupont**