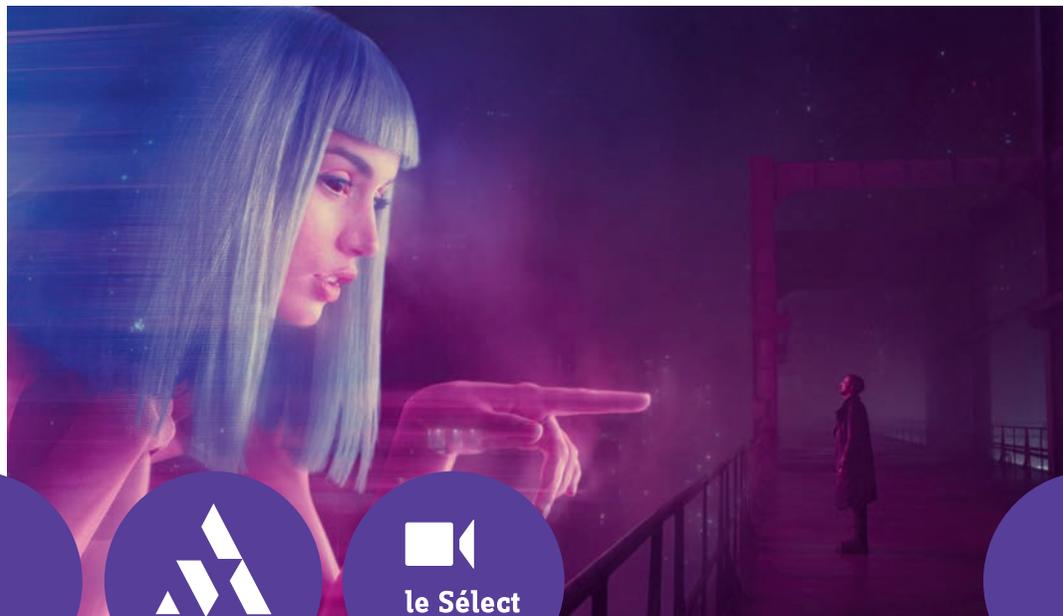


# cinéma le Sélect

N° 384  
DU 27 SEPTEMBRE  
AU 24 OCTOBRE 2017



ville Antony



le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

BLADE RUNNER 2049

p 6

## NOS RENDEZ-VOUS...



THE SQUARE  
Rencontre p 9



NUMÉRO UNE  
Soirée-Débat p 8



LA BELLE ET LA MEUTE  
Soirée-Débat p 10



LA PASSION VAN GOGH  
Présentation p 8



JEUNE FEMME  
Avant-Première p 7



ZOMBILLÉNIUM p. 2

**SORTIE NATIONALE**

## LE PETIT SPIROU

DE NICOLAS BARRY

Avec Pierre Richard, François Damiens...  
France, 2017, 1h26

 À PARTIR DE 6 ANS

Quand sa mère lui annonce qu'il intègrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, Petit Spirou va profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à la petite Suzette...



Inspiré de la bande dessinée signée Tome et Janry, le récit se déroule dans une famille de grooms. Le réalisateur aborde avec tendresse et légèreté le thème de l'héritage et de la transmission, tout en s'amusant à décrire la vie d'une classe sur fond de comédie d'aventures intemporelle.

**Une nouvelle exploration du monde de l'enfance, de sa fantaisie et de son imaginaire, à partager en famille.**

**SORTIE NATIONALE**

## UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

DE JAKOB SCHUH ET JAN LACHAUER

Film d'animation, R-U, 2016, 1h01, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 6 ANS

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles amies. Et que ferait Jack (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup inquiétant aux allures de dandy nous raconte...



Cette nouvelle production des studios anglais « Magic Light », à qui l'on doit déjà les adaptations du « Gruffalo » ou de « Monsieur Bout-de-Bois », s'inspire cette fois-ci de l'univers de Roald Dahl (« James et la grosse pêche », « Charlie et la chocolaterie... »), les réalisateurs respectant les illustrations, les dialogues et la narration en vers du livre d'origine. Les enfants vont y redécouvrir des contes qu'ils croient bien connaître et qui pourtant cachent des vérités surprenantes, mais aussi frémir face à un loup narrateur qui rêve de vengeance.

**Une nouvelle adaptation d'un best-seller de Roald Dahl, qui réinvente les contes de fées avec humour et intelligence !**

**MERCREDI  
11 OCTOBRE  
à 14h30**  
Film suivi d'un  
**QUIZZ**

**SORTIE NATIONALE**

## ZOMBILLÉNIUM

D'ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD

Film d'animation, France, 2017, 1h16

 À PARTIR DE 8 ANS

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues... ils sont fatigués de devoir divertir des humains consommateurs, voyeuristes et égoïstes...



En adaptant sa propre bande dessinée, Arthur de Pins est resté fidèle à son univers graphique mais également à son sous-texte social de la lutte des classes, n'hésitant pas à s'attaquer à des sujets aussi multiples que le droit du travail, le communautarisme, la bureaucratie mais aussi les effets de mode chez les jeunes, le tout à travers le prisme de la comédie fantastique et des références pop-culturelles.

**Un film au second degré assumé, à la fois social et rock'n roll, touchant hommage aux momies, vampires, loupgarous et autres zombies. Un vrai film de genre !**

**SORTIE NATIONALE**

## DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

DE EDMUNDS JANSONS

6 courts-métrages d'animation,  
Suisse/Russie, 2017, 35 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 3 ANS



**Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves...**

Les personnages de ces six courts métrages, tous différents, par leur talent, leur petitesse ou leur curiosité, permettent d'aborder les thèmes de la rencontre et de la différence.

L'autre intérêt du programme réside dans la cohérence d'un regard sur l'enfance exclusivement féminin, puisqu'il s'agit du travail de six jeunes artistes (russes pour la plupart) qui partagent leurs rêves et leur imaginaire avec sensibilité, ingéniosité, mais aussi un humour impertinent et malicieux.

**Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques. Un programme plein de trésors !**

**"CINÉ-MUSICAL" Mercredi 18 octobre à 14h30**

séance précédée d'une petite initiation aux percussions corporelles

**"CINÉ-SPECTACLE" Mardi 24 octobre à 14h**

séance précédée du spectacle « En dehors des clous » (Durée 15 mn)

**SORTIE NATIONALE**

**LE VENT DANS LES ROSEAUX**

5 courts-métrages d'animation, Fr./ Belg./Suisse, 2017, 1h02

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 5 ANS

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique...



Ces courts-métrages proposent aux enfants un cinéma d'auteur de qualité, avec des films montrant le savoir-faire et l'exigence artistique de leurs réalisateurs. Ainsi la maîtrise et la beauté des différentes techniques d'animation utilisées ou le soin apporté à l'univers sonore participent à la poésie qui se dégage du programme.

Refusant tout manichéisme, chaque récit nous incite à comprendre sans émettre de jugement des thèmes comme la liberté d'être soi-même, la liberté d'expression ou les questions de privation (l'enfermement et l'interdiction).

La chouette du cinéma est de retour pour présenter ce programme offrant cinq aventures aux héroïnes surprenantes. Une véritable ode à la liberté et à l'humanité, à découvrir !

**SORTIE NATIONALE**

**UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**



DE CLAIRE DENIS

Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Josiane Balasko, Nicolas Duvauchelle, Bruno Podalydès, Valeria Bruni-Tedeschi, Gérard Depardieu...  
France, 2017, 1h34



Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2017

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour...

La cinéaste Claire Denis signe un film lumineux au féminin (librement inspiré des « Fragments du discours amoureux », avec des dialogues percutants formidablement écrits par la romancière Christine Angot), porté et éclairé par l'interprétation de Juliette Binoche. Cette histoire éternelle d'une femme quinquagénaire désespérément en quête du grand amour et de l'homme de sa vie sied à merveille à la comédienne, spontanée, vivante, flamboyante et si sensuelle.

Ainsi, ce film aux accents de chronique douce-amère quotidienne et urbaine parle autant des difficultés aujourd'hui à construire une relation amoureuse véritable, tout en portant un regard sur notre société, en évoquant notamment les difficultés à communiquer.

Au passage, la cinéaste qui ne signe pas pour autant un pamphlet féministe, en profite toutefois pour évoquer en creux certains travers masculins et bouscule volontiers la parfois délicate question de l'âge chez une femme et en propose une réflexion à la fois profonde et amusée. Le film se teinte aussi d'une tonalité légère en contant les déboires sentimentaux de cette héroïne moderne et très ancrée dans son époque, célébrant sa liberté, sa fantaisie, tout en ne gommant pas ses maux, ses peines et ses failles.

Enfin, ce film très réussi offre de beaux moments d'humour et d'émotion (avec une galerie de seconds rôles très réussie) et une scène d'anthologie avec le toujours immense Depardieu qui réserve un inattendu et savoureux final.

Une comédie lumineuse et un magnifique portrait de femme.



Du 4 au 10 octobre

**ET AUSSI**



**NÉS EN CHINE**

Ce documentaire propose de partir dans des contrées très reculées de la Chine orientale et occidentale, à la rencontre d'animaux tout aussi rares qu'emblématiques, vivant parfois dans une nature hostile et impitoyable.

Un voyage somptueux, tendre et surprenant, un véritable émerveillement pour les amoureux de faune exotique.

NÉS EN CHINE  
LE 23 OCTOBRE AU CINÉMA

**Mardi 10 octobre à 12h :  
SÉANCE PARENTS-BÉBÉS**

Une séance dédiée aux parents et à leurs enfants de moins d'1 an : ambiance lumineuse et sonore adaptée aux tout petits, table à langer.

En partenariat avec l'association des Familles et des Tiens

Tarif unique  
4 €

## UNE FAMILLE SYRIENNE

DE PHILIPPE VAN LEEUX

Avec Hiam Abbas, Diamand Bou Abboud...  
Belgique/France, 2017, 1h30, V.O.,  
int -12 ans

**Le quotidien d'une famille de Damas, enfermée jour et nuit à cause de la guerre...**

En prenant pour unité de lieu un appartement à Damas dans lequel une mère et ses enfants vivent reclus alors que les bombardements ravagent la ville, ce film adopte un point de vue assez inédit sur la guerre, vécue et subie de l'intérieur, par le prisme de la sphère intime. Privilégiant le huis-clos (l'habitation fait à la fois figure de refuge, mais aussi de prison), ce film intense et bouleversant montre ce qui se passe derrière les murs des maisons et réussit à instaurer une tension sourde et véritablement un climat de claustrophobie.

Tenant ainsi de traduire en fiction le quotidien de civils et d'anonymes qui tentent de mener une vie qui n'en est pas une, mais contraints malgré tout de se confronter au quotidien, le réalisateur imagine la journée d'une famille régit par une matriarchie autoritaire mais sensible (formidable et émouvante Hiam Abbass) qui veille sur ses enfants. Le réalisateur rend aussi un bel hommage aux femmes, à leur courage et leur force de résistance et de résilience.

Ainsi, cette production franco-belge renouvelle le film de guerre, en adaptant ce genre pourtant si codifié à l'époque actuelle et en centrant les enjeux dramatiques sur ces civils pris en otage. De même le conflit et le chaos, pourtant omniprésents, demeurent à l'extérieur, et la caméra évite ainsi la complaisance de montrer l'horreur (comme le pathos), cultivant ainsi l'art plus subtile de la suggestion.

**Un drame intime et contemporain puissant et percutant sur la guerre vue de l'intérieur.**



### ET AUSSI

## HOME



Ce quatrième long métrage d'une réalisatrice flamande renoue avec des motifs et des thématiques qui parcourent son cinéma dont l'inspiration émane de faits divers : la difficulté des rapports entre générations, l'incommunicabilité et la cellule familiale, souvent dysfonctionnelle, tout en questionnant avec pertinence la relation à la mère. Cette histoire en reprend donc les mêmes interrogations et les décline autour du portrait d'un adolescent recueilli par sa tante après un passage en centre spécialisé, tentant ainsi de percer l'indicible énigme du mal être d'une jeunesse.

Malgré la violence des situations et la noirceur des personnages (le film est interdit au moins de 12 ans), la force du récit et l'intelligence de la cinéaste est d'éviter tout manichéisme ou jugement moral sur ses personnages, tous, adultes comme adolescents sont en effet un peu coupables et responsables, chacun ayant ses raisons...

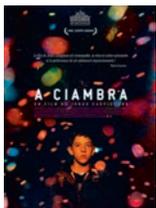
**Un film percutant et radical aux accents de drame sur une jeunesse déboussolée.**

JEUDI 28 SEPTEMBRE à 21h  
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE  
avec le réalisateur Ilan KLIPPER



Dans le cadre des reprises  
en Ile-de-France de  
la programmation cannoise  
de l'agence ACID

### ET AUSSI



## A CIAMBRA

Avec un style rendant hommage à l'école néo-réaliste italienne et sans tomber dans un discours social lénifiant, le jeune cinéaste italien Jonas Carpignano («Mediterranea») nous transporte dans une communauté rom dans le sud de l'Italie où un jeune garçon (brillamment interprété) lutte pour suivre les pas de son grand frère. Le réalisateur sait aussi influencer une dose bienvenue d'imaginaire et de poésie à son récit plein d'énergie.

**La découverte d'un univers méconnu et la confirmation d'un talent de cinéaste.**



## LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE

Jeune cinéaste passé par le documentaire, Ilan Klipper fait voler le réel en éclat en plongeant dans le cerveau d'un écrivain au

bord de la folie, excentrique et paranoïaque, interprété avec brio par Laurent Poitrenaux, aux côtés de Camille Chamoux, Marilyne Canto et Alma Jodorowsky. Passant de la réalité au fantasme, le film multiplie les possibilités d'interprétations sur la question : qui sont les fous, Bruno et sa vie à la dérive ou les parents qui prétendent tout reprendre en main ?

**Une comédie loufoque et surprenante à découvrir.**

## GAUGUIN VOYAGE DE TAHITI

D'EDOUARD DELUC

Avec Vincent Cassel, Tuhei Adams,  
Malik Zidi...

France, 2017, 1h42

1981, Paul Gauguin s'exile à Tahiti, bravant la solitude, la pauvreté et la maladie. Il y rencontre Tehura, qui deviendra sa femme et le sujet de ses plus grandes toiles...



Après le remarqué et décalé « Mariage à Mendoza », Edouard Deluc se penche sur la vie du peintre Paul Gauguin en se concentrant sur son arrivée en Polynésie et sa rencontre avec Tehura, qui deviendra par la suite sa femme et le sujet de ses plus grandes toiles. S'inspirant librement de « Noa Noa », le carnet tenu par le peintre postimpressionniste lors de son premier voyage à Tahiti en 1891, il livre plus un film d'aventure qu'un biopic ou un film sur l'Art Moderne, s'éloignant ainsi des reconstitutions classiques ou de toute forme d'académisme. Ce récit sur la quête de soi, la découverte de l'autre, ou les enjeux intimes d'un homme par le prisme de l'isolement et de la pauvreté, livre une réflexion plus intérieure sur le mystère de la création ou le sacrifice que peut représenter une vie d'artiste.

Vincent Cassel incarne magistralement ce Gauguin à fleur de peau, qui sacrifie sa famille, sa santé mais aussi sa carrière sur l'autel de son Art et réussit à restituer autant le génie que l'humanité d'un homme entier.

Vertigineuse réflexion sur la condition d'artiste, une invitation au voyage dans l'imaginaire de ce peintre torturé.



Du 4 au 10  
octobre

## FAUTE D'AMOUR

D'ANDREI ZVIAGINTSEV

Avec Maryana Spivak, Aleksey Rozin...

Russie, 2017, 2h08, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

Prix du Jury - Cannes 2017

Boris et Zhenya sont en train de divorcer et ne semblent avoir d'intérêt pour leur fils de 12 ans, jusqu'à ce qu'il disparaisse...

Le russe Andreï Zviagintsev (« Le retour », « Elena » et « Leviathan ») offre de nouveau une vision terrifiante et réaliste de son pays par le prisme de l'intime. En relatant l'histoire bouleversante d'un couple qui se déchire après la disparition de leur jeune fils, il dissèque l'âme russe et la brutalité des rapports humains et continue à explorer la déliquescence d'une Russie confrontée à sa déshumanisation et rongée par la haine.

Un film réaliste et métaphorique, fort, puissant et bouleversant, comme un beau poème triste.



### ET AUSSI

## DANS LES PAS DE TRISHA BROWN



En suivant les répétitions de la pièce de Trisha Brown « Glacial Decoy » à l'Opéra de Paris, ce documentaire livre un portrait éclairant de la pionnière de la "post-modern dance" américaine des années 60 (cinq mois après son décès). Réussissant à capter l'essence de son œuvre, ce film nous immerge dans le travail de transmission du savoir de la chorégraphe aux danseuses classiques.

Le portrait d'une chorégraphe qui révolutionna la danse contemporaine.

LUNDI 2 OCTOBRE À 20H30 :  
VOTEZ POUR VOTRE COURT-MÉTRAGE  
PRÉFÉRÉ !

ÇA TOURNE  
EN ILE-DE-FRANCE !

Tarif  
unique  
5€



Suite à un appel à films, plus d'une trentaine de court-métrages ont été visionnés par un comité de sélection antonien, qui a composé le programme de cette séance unique. Vous pourrez à votre tour voter pour le court métrage qui représentera les Hauts-de-Seine dans la suite de la compétition. Les équipes des 7 films sélectionnés seront présentes à la projection et à l'annonce des résultats.

## NAPALM



Si ce surprenant film de Claude Lanzmann (« Shoa ») ressemble d'abord à un carnet de voyage (celui effectué par le cinéaste en Corée du Nord en 2015), il se transforme ensuite en confession intime avec le récit de sa brève passion amoureuse avec une infirmière lors de son premier séjour à Pyongyang, en 1958, dont il tente de garder la trace cinématographique.

Claude Lanzmann signe un singulier documentaire à la première personne.

**SORTIE NATIONALE**  
**CONFIDENT ROYAL**



**DE STEPHEN FREARS**  
Avec Judi Dench, Ali Fazal...  
Royaume-Uni, 2017, 1h52, V.O.

**Quand Abdul Karim, un jeune employé, voyage d'Inde pour participer au jubilé de la reine Victoria, il est surpris de se voir accorder les faveurs de la Reine en personne...**

Passionnant et soigneusement documenté, le nouveau film du réalisateur anglais Stephen Frears s'attache, entre humour et émotion, à nous conter une rencontre à priori des plus incongrues, puis l'amitié réelle et sincère, ainsi que les liens très forts, dépassant outrageusement l'ordre et la bienséance de l'époque, qui ont unis et réunis deux êtres que tout oppose (malgré l'incompréhension et la stupéfaction de la cour).

Cet antagonisme s'avère une matière scénaristique rêvée et riche pour le cinéaste qui, au-delà d'une reconstitution historique très soignée, signe un film captivant et souvent teinté d'humour. De façon plus profonde, ce contexte historique offre aussi à Frears l'occasion de rappeler et dénoncer la suprématie et la domination jadis de la Grande-Bretagne à l'égard de l'Inde et de pointer l'ignorance de certains ou un racisme latent.

Porté par l'interprétation toujours magistrale de Judi Dench (marquant de belles retrouvailles cinématographiques avec Frears après « Madame Henderson présente » ou « Philomenia »), le film réussit à traduire comment la jeunesse de cet ancien serviteur et sa loyauté sans faille apportèrent à cette reine sur le déclin un regain de vie et d'humanité.

**Quand la petite histoire rencontre la Grande, un fait historique et une amitié méconnus mais passionnants...**

**MERCREDI**  
**4 OCTOBRE**  
à 14h  
**TEA TIME**  
après la projection

**SORTIE NATIONALE**  
**LE SENS DE LA FÊTE**



**D'OLIVIER NAKACHE ET ERIC TOLEDANO**

Avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne, Alban Ivanov...  
France, 2017, 1h57

**Max est traître depuis trente ans. Aujourd'hui, tous les ingrédients sont réunis pour que la fête du mariage de Pierre et Hélène soit réussie...**

Après le plus grave « Samba », Olivier Nakache et Eric Toledano reviennent à la comédie avec un film choral avec pour toile de fond l'organisation d'un mariage, l'envers du décor s'avérant un cadre idéal pour broser, entre humour et émotion, un petit théâtre humain.

Comme dans « Nos jours heureux », « Tellement proches » et « Intouchables », le célèbre duo de réalisateurs multiplie les détails croustillants, les personnages hauts en couleurs et les situations cocasses. Ce portrait de groupe se construit autour de Jean-Pierre Bacri, encore une fois magistral en bougon acariâtre, dépassé par les événements. Autour de lui, une savoureuse galerie de personnages s'active avec un sens de la fête plus ou moins développé.

Sans jamais céder à la facilité ou à la grossièreté, Nakache et Toledano orchestrent un joyau de précision et d'humour avec un grand sens du détail, un parfait maniement de la langue française et une maîtrise unique du comique de situation, ponctué de beaux moments de poésie.

Comme souvent dans leur cinéma, les réalisateurs impriment aussi à leur film une dimension sociale, en ancrant l'histoire dans le monde du travail et réussissent à nous divertir à travers des sujets plus profonds qu'ils n'y paraissent.

**Une comédie chorale très réussie, humaine, dynamique et enthousiasmante.**



**Du 11 au 17 octobre**

**ET AUSSI**



**SORTIE NATIONALE**  
**BLADE RUNNER 2049**

Cette suite du cultissime « Blade Runner » se déroule plusieurs années après le film de Ridley Scott sorti il y a trente-cinq ans. Harrison Ford retrouve son personnage de détective futuriste avec le renfort de son cadet Ryan Gosling, en enquêteur nouvelle génération, sous la direction du québécois Denis Villeneuve. Une consécration pour ce passionné de science-fiction et la suite logique d'une carrière déjà impressionnante (« Incendies », « Premier contact »...).

**L'un des films les plus attendus de cet automne.**



**Du 11 au 17 octobre**

## SORTIE NATIONALE TÉHÉRAN TABOU



**D'ALI SOOZANDEH**

Film d'animation, Allemagne/Autriche,  
2017, 1h36, V.O.

**Semaine de la Critique - Cannes 2017**

**Film soutenu par l'AFCAE**

**À Téhéran, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous...**

Le cinéma iranien nous a souvent offert des œuvres qui affirment la résistance de leurs auteurs et expriment leur révolte sourde, le cinéma devenant ainsi un territoire rare de liberté d'expression. La belle ambition de ce long métrage est, à l'instar de « Persepolis » ou « Valse avec Bashir », d'adopter le parti-pris de le faire en choisissant l'animation (avec la technique de la rotoscopie), prouvant encore une fois que ce genre n'est nullement l'apanage du jeune public.

Réussissant donc à contourner par le prisme de la fiction animée les foudres du pouvoir et les interdits de la censure des ayatollahs, ce film propose une variation percutante autour de l'un des motifs récurrents de ces cinéastes iraniens. Cette observation d'une société terrée dans le silence, l'hypocrisie et le mensonge, tentant de se préserver un espace de liberté et d'activité sociale dans les espaces clos de son intimité, dénonce aussi le poids de la religion et de la morale. Le film brosse les portraits de trois personnages symboliques et représentatifs de l'Iran contemporain (étudiant, fonctionnaire, prostituée...) et traduit leurs désirs d'émancipation. Autant de destins qui nous racontent les contradictions de leur société.

**Une œuvre iranienne exilée aux accents de pamphlet politique et sociétal.**

**À découvrir absolument !**



**Du 11 au 17  
octobre**



## EN SORTIE NATIONALE LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

**AVANT-PREMIÈRE**

## JEUNE FEMME



**DE LÉONOR SERRAILLE**

Avec Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye...

France, 2017, 1h37

**Caméra d'Or - Cannes 2017**

**Film soutenu par l'AFCAE**



**Refusant d'être quittée par son compagnon, Paula le suit à Paris malgré lui. Trouvant porte close, elle reste dans cette ville inconnue qui l'attire et l'agresse à la fois...**

Parcouru d'un élan vital et d'une belle énergie communicative, ce premier long métrage sensible, drôle et profond, d'une jeune réalisatrice réussit à faire souffler un vent de liberté sur le cinéma français. Avec tendresse, empathie et fantaisie, la réalisatrice brosse le portrait vivant et contemporain d'une jeune femme perdue dans la jungle parisienne et le tourbillon de la vie, tentant de surmonter ses déboires sentimentaux. La pétulance de la toute aussi jeune et volcanique comédienne Laetitia Dosch (découverte dans « La bataille de Solferino »), aussi touchante que drôle, traverse ce film. Entourée d'une galerie de seconds rôles savoureusement croqués, la comédienne, telle un ouragan, à la fois menaçant mais que l'on finit, à l'instar de la réalisatrice, à aimer, porte joyeusement ce film qui traduit aussi une réalité sociale de la jeunesse d'aujourd'hui.

**Un portrait au féminin porté par sa jeune comédienne et le récit stimulant d'une émancipation dont l'énergie ravivra le spectateur.**

**JEUDI  
5 OCTOBRE  
à 20h30  
AVANT-PREMIÈRE  
avec la comédienne  
Laetitia DOSCH**

## OPÉRA / SÉLECT

### *Opéras, ballets et théâtre... L'émotion du direct sur grand écran*

Cette saison, six opéras et trois ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres ainsi que trois classiques de la Comédie Française.

#### **Prochains rendez-vous**

**Mardi 3 octobre à 20h15 : LA BOHEME de Puccini**

**Lundi 23 octobre à 20h15 : ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES de Talbot**

**Judi 26 octobre à 20h15 : LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière**

(Mise en scène Denis Podalydès)

**Mardi 5 décembre à 20h15 : CASSE-NOISETTE de Tchaïkovsky**



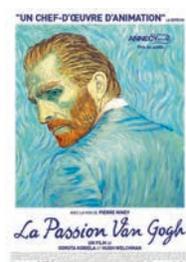
**Achat des places à l'avance recommandés (au cinéma et sur [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr))  
Tarifs : 22 €, 15 € - Séance scolaire (en différé) possible**

SORTIE NATIONALE

# LA PASSION VAN GOGH



DE DOROTA KOBIELA ET HUGH WELCHMAN



Animation, R-U/Pologne, 2017, 1h28

**Prix du public Festival d'Annecy**  
**Film soutenu par l'AFCAE**

Paris, été 1891, Armand Roulin est chargé par son père, le facteur Joseph Roulin, de remettre en mains propres une lettre au frère de Vincent van Gogh, annonçant la nouvelle du suicide du peintre...

Ce projet d'une très grande ambition formelle a d'abord été tourné en prises de vue réelles avec de véritables acteurs, chaque plan ayant par la suite été peint à l'huile. On y retrouve près de cent toiles du maître presque à l'identique et une trentaine d'autres reproduites en grande partie ou partiellement. Épousant avec minutie son inimitable style coloré, le film bascule dans d'extraordinaires séquences de flash-back en noir et blanc, lorsque le passé du génie néerlandais s'invite dans le récit.

Très écrits, les dialogues ont été inspirés par la lecture de plus de huit cents lettres rédigées par Van Gogh, la plupart à destination de son frère Théo. L'intrigue, mêlant pure fiction et faits historiques, repose sur ce courrier disséqué par les deux réalisateurs.

La réussite de cette véritable prouesse technique et artistique tient dans sa capacité à montrer Van Gogh comme une figure insaisissable, torturée, contradictoire et énigmatique, tout en faisant de son œuvre le centre du récit. Car si sa seule conception s'avère fascinante, c'est bien parce qu'elle nous invite à pénétrer l'âme de l'un des plus grands artistes de tous les temps.

**Une expérience de peinture animée unique, à ne pas manquer !**



**du 18 au 24 octobre**

**DIMANCHE 15 OCTOBRE à 16h**  
Film suivi d'une présentation à l'occasion de la Journée Européenne du Cinéma Art et Essai

SORTIE NATIONALE

# NUMÉRO UNE

DE TONIE MARSHALL

Avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry, Sami Frey, Benjamin Biolay...  
France, 2017, 1h50



Emmanuelle Blachey, ingénieure brillante et volontaire, a gravi les échelons de son entreprise. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40...

Pour son nouveau film, la réalisatrice Tonie Marshall infiltre le cercle très fermé des patrons du CAC 40 et dissèque avec acuité les mécanismes sexistes qui le gouvernent. Changement de registre, donc, pour la réalisatrice de « Venus Beauté (institut) », « Au plus près du paradis », ou « Tu veux ou tu veux pas » qui interroge ici avec intelligence et sensibilité la place des femmes dans la politique, les affaires et les grandes entreprises et les difficultés qu'elles peuvent encore y rencontrer pour accéder à des postes importants. Son récit qui en dépeint les manigances, petits arrangements, rapports d'influence et de pouvoir, s'attache à travers le portrait d'une femme, à rappeler le sexisme ambiant qui régit encore notre société et certaines hautes sphères. Pour autant, le film évite l'écueil du pamphlet ou du postulat victimaire et se veut avant tout positif, sans jamais se teinter de cynisme.

Emmanuelle Devos (qui retrouve la cinéaste après « Tontaine et Tonton ») se glisse à merveille dans le tailleur de cette prétendante au pouvoir, dont la quête va aussi l'entraîner vers un cheminement plus intime.

**Un film aux accents féministes et un beau portrait de femme.**



**du 18 au 24 octobre**

**VENDREDI 13 OCTOBRE à 21h**  
**SOIRÉE-DÉBAT** avec la réalisatrice **TONIE MARSHALL**

## JEUDI 12 OCTOBRE À 19H30 OUVERTURE du CINÉ-CLUB 2017-2018

Cette saison, notre Ciné-Club s'organise de nouveau en 3 volets. Cette formule permet de faire dialoguer trois films et d'envisager une même question sous des facettes différentes. Jeudi 12 octobre à 19h30, Fabienne Duszyński et l'équipe du Sélect vous invitent à un pot d'ouverture qui sera l'occasion de vous présenter cette nouvelle saison. Film à 20h30



# JEREMIAH JOHNSON

En 1971, Sidney Pollack s'inspire de l'incroyable et authentique saga d'un trappeur pour signer un western initiatique qui consacre la beauté et la brutalité de l'Amérique encore en construction, où l'homme doit apprivoiser la nature hostile. Une histoire d'aventure, de violence, de vengeance puis de rédemption, traitée à la manière du Nouvel Hollywood.

**Une fable écologique et humaniste portée par le magistral Robert Redford.**

**CINÉ-CLUB**  
**JEUDI 12 OCTOBRE**

SORTIE NATIONALE

## L'ATELIER



DE LAURENT CANTET

Avec Marina Fois, Matthieu Lucci,  
Warda Rammach...

France, 2017, 1h53

Un Certain Regard - Cannes 2017

Film soutenu par l'AFCAE

Un grand film sur la jeunesse  
par le révélateur de « Entre les murs »  
MARINA FOIS MATTHIEU LUCCI  
L'ATELIER  
un film de LAURENT CANTET

La Ciotat, un été. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'une romancière reconnue...

Écrit en collaboration avec Robin Campillo (« 120 battements par minute »), le nouveau film de Laurent Cantet (Palme d'Or pour « Entre les murs ») réunit de nouveau des jeunes interprètes (dont des non-professionnels) dans un atelier d'écriture, véritable chambre de résonances sociales et politiques. Même si Cantet se défend d'avoir réalisé un film à thèse ou sociologique, cette fiction très contemporaine, et jamais moralisatrice, s'affirme comme le reflet d'une époque et de sa réalité politique et sociale, tout en dénonçant la violence, les préjugés et l'absence de perspective chez une certaine jeunesse en difficulté. Cette fiction aux forts accents documentaires relate ainsi l'apprentissage de la vie en groupe et célèbre l'importance du langage, outil de transmission, d'échange ou d'exclusion.

Avec une infinie délicatesse, l'histoire s'attache aussi à la relation ambiguë, sensuelle et tendue entre l'un de ces jeunes et sa prof d'un été, romancière, jouée avec force et conviction par Marina Fois.

Percutant portrait de groupe d'une jeunesse débousoyée, ancré dans la réalité contemporaine.



du 18 au 24 octobre



le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

## le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony  
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot  
Informations : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88  
Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 - 1993  
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31  
Conception graphique : Frédéric Coÿbre • CouleurKlé

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation **GROUPE**, nous consulter.

**ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET**  
[leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)

SORTIE NATIONALE

## THE SQUARE



DE RUBEN OSTLUND

Avec Elisabeth Moss,  
Dominic West...

Suède/Dan/E-U/Fr., 2h25, V.O.

Palme d'Or - Cannes 2017

Film soutenu par l'AFCAE



La vie d'un conservateur d'un musée de Stockholm prend une tournure tragique à la suite d'un événement mineur...

Ruben Ostlund, cinéaste suédois découvert en France avec le déjà caustique « Snow Therapy » (Prix du Jury Un Certain Regard en 2014) renoue avec son style personnel et sa verve. Il signe une nouvelle fable virulente et féroce sur la triste nature humaine et ici, plus précisément, sur la bourgeoisie intellectuelle. Confirmant ainsi son sens de l'humour décapant, cocasse et grinçant, il brosse le tableau d'une société riche, cultivée, élitiste et malheureuse, en contant les tribulations d'un conservateur de musée, dont la vie bien organisée va dérapier et tourner au désastre.

À travers cette farce burlesque et glaçante portée par l'excellente interprétation des acteurs, Ruben Ostlund livre l'autopsie d'une catégorie sociale teintée d'humour et de cruauté. Formidable observateur des vanités et des hypocrisies humaines, le cinéaste nordique réussit à faire voler en éclat les certitudes et faux semblants, devenant ainsi le révélateur de l'inhumanité et de la vacuité qui se cache sous le vernis. D'une belle portée philosophique, son film foisonnant et à la mise en scène virtuose dénonce la perte de confiance d'une société aux valeurs dissonantes. Cette réflexion et ce regard sans concession sur l'Art contemporain (conceptuel) offre aussi une observation acide des conséquences de l'individualisation forcée générée par les outils de la modernité, couplée à une maladie méfiance envers l'étranger.

Opérant ainsi une redoutable mise en miroir, certaines séquences particulièrement drôles et décapantes, grinçantes ou choquantes, étirées à leur paroxysme, diffusent et instaurent une gêne jouissive, coupable et communicative.

**Une fable ambitieuse et singulière, grinçante et violente aux accents de satire sociale dans les milieux de l'art, récompensée de la prestigieuse palme d'Or !**

**JEUDI**  
**19 OCTOBRE**  
**à 20h**  
**SÉANCE SPÉCIALE**  
en présence du réalisateur  
**RUBEN OSTLUND**

Du 25 au 31  
octobre

**SORTIE NATIONALE**  
**KNOCK**

**DE LORRAINE LEVY**

Avec Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot, Sabine Azema, Pascal Elbé...  
France, 2017, 1h53

**Knock, un ex-filou repentini devenu médecin diplômé, cherche à convaincre que tout bien portant est un malade qui s'ignore...**



Pour son cinquième long métrage, la réalisatrice Lorraine Levy change de registre et de genre et choisi d'adapter un monument du théâtre français (déjà porté à l'écran, notamment avec Louis Jouvet). Sous sa caméra, la pièce de Jules Romains est transposée dans les années cinquante, et non dans les années vingt. La réalisatrice souhaitait en effet ancrer son récit dans une période plus récente afin d'imprimer à son film des accents plus modernes. Cette liberté temporelle se décline aussi sur le personnage-titre qu'elle brosse avec plus d'humanité que l'original, plus cruel, mégalomane et sans pitié. Pour se faire, elle offre ce beau rôle de héros malhonnête mais attendrissant à Omar Sy qui prête ses traits, son humour et son charme à ce personnage légendaire de médecin manipulateur et formidable bonimenteur.

**Une libre adaptation cinématographique qui permet de s'instruire (s'il en était besoin) en se divertissant.**



**Du 25 au 31 octobre**

**ET AUSSI**



**KISS & CRY**

Ce premier long métrage de fiction français met en scène une adolescente qui reprend le patin de haut niveau, confrontée à la rivalité entre filles, la tyrannie de l'entraîneur et la violence de la compétition. Entre poésie et naturalisme documentaire, le film suit les méandres de cette adolescence tourmentée, filmés à hauteur de jeune fille.

**Une touchante fiction adolescente sur fond de patinage artistique.**



**STUPID THINGS**

À travers le portrait d'un jeune afro-américain désœuvré tiraillé entre la camaraderie et la violence d'un gang local, cette première œuvre à la fois désespérée et portée par un grand souffle lyrique, offre une introspection de la jeunesse d'une grande finesse.

**Un récit initiatique solaire en territoire hostile, superbement filmé et d'une grande force hypnotique et poétique.**

**SORTIE NATIONALE**

**LA BELLE ET LA MEUTE**



**DE KAOUTHER BEN HANIA**

Avec Mariem Ferjani, Ghanem Zrelli...  
Tunisie/Fr./Suède, 2017, 1h40, V.O.

**Un Certain Regard - Cannes 2017**

**Après une fête étudiante, une jeune Tunisienne, erre dans la rue en état de choc...**



Après l'étonnant « Chalât de Tunis » (dénonciation tragi-comique du machisme ordinaire), la jeune réalisatrice tunisienne livre une réflexion impitoyable sur la place des femmes dans son pays. Avec ce véritable portrait à charge de la société, de ses institutions, et de l'emprise et la terreur masculines dominantes qui peuvent y régner, Kaouter Ben Hania signe une nouvelle œuvre engagée et ose lever le voile sur le sujet particulièrement tabou du viol.

S'appuyant sur des faits réels sordides, elle brosse le portrait d'une jeune femme et son parcours initiatique douloureux, terrifiant et kafkaïen pour obtenir justice, dénonçant ainsi avec acuité les réalités d'une société patriarcale, traditionnelle et religieuse et d'un système corrompu.

Pour autant, et malgré la noirceur du drame, cette ode à la féminité et la jeunesse réussit à se teinter d'une lueur d'espoir. La résignation et l'humiliation de cette citoyenne et héroïne, laissant place à une forme de résistance, de rage et de force naissante, le drame intime prend ainsi des accents universels. Avec une formidable énergie rageuse, le film traduit aussi l'élan d'une jeunesse porteuse d'espoir pour l'avenir, prenant ainsi les accents d'une chronique haletante de la naissance d'une conscience politique.

**Un film âpre, fort et révoltant, aux accents de pamphlet, engagé et féministe.**



**Du 25 au 31 octobre**

**VENDREDI 20 OCTOBRE à 21h**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le producteur  
**Nadim CHEIKHROUHA**

**ET AUSSI**



**LES GRANDS ESPRITS**

Pour son premier long-métrage, Olivier Ayache-Vidal s'est immergé dans un collège de banlieue afin d'ancrer dans le réel le récit de ce professeur d'un grand lycée parisien forcé à accepter une mutation dans une zone sensible. Outre son aspect réaliste, ce récit d'apprentissage offre une vision optimiste et très humaine du milieu éducatif grâce à l'interprétation de Denis Podalydès et de jeunes talents parfaitement dans le ton et jamais dans le cliché.

**Une vision juste, drôle et tendre d'un collège d'aujourd'hui.**



DU 11 AU 17 OCTOBRE	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
<b>SORTIE NATIONALE</b> UN COMPTE PEUT EN CACHER UN AUTRE 1h01 • <b>Quizz</b> 	<b>14h30•</b>	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / 18h30	13h45 / 15h45 14h 17h / 21h30	10h30 / 14h30 10h30 16h15 / 18h30	14h 18h30 / 21h	16h15 / 21h
<b>LE SENS DE LA FÊTE</b> 1h57 	14h	14h 16h30 / 21h	14h	14h	10h30 16h15 / 18h30	14h	16h15 / 21h
<b>BLADE RUNNER 2049</b> 2h43 V.F.  	20h	14h / 20h15	17h15	18h30	14h / 20h	14h / 17h	17h / 20h
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>NUMÉRO UNE</b> 1h50 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice</b>	14h 16h30 / 21h	16h 18h45 / 21h	14h / <b>21h•</b>	13h30 16h15 / 21h30	10h30 14h / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 18h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA PASSION VAN GOGH</b> 1h28 • <b>Présentation</b> 	17h / 19h	14h / 18h30	14h / 21h	17h15 / 19h15	<b>16h•</b> / 21h	14h / 19h	16h30 / 19h
<b>TÉHÉRAN TABOU</b> 1h36 - V.O. 	19h	16h15	16h30 / 19h	17h30 / 19h30	14h30 / 19h	16h30	14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>L'ATELIER</b> 1h53 • <b>CINÉ-CLUB</b> 	14h30 / 21h	14h / 18h15	16h30 18h30 / 21h	15h15 19h15 / 21h30	10h30 18h45 / 21h	16h30 18h45 / 21h	14h / 18h30
<b>JEREMIAH JOHNSON</b> 1h50 - V.O. • <b>CINÉ-CLUB</b>		<b>20h30•</b>		16h30	16h30		16h30

DU 18 AU 24 OCTOBRE	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LE VENT DANS LES ROSEAUX</b> 1h02 • <b>Animation</b> • <b>Spectacle</b>  	<b>14h30•</b>	18h15	17h	15h45	10h30 / 15h45	14h	<b>14h••</b>
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>ZOMBILLÉNMIUM</b> 1h16 	14h30 / 16h45 16h30 / 18h30	18h15 14h / 16h15 / 20h45	16h15 / 18h45	14h / 19h15 18h45 / 21h30	14h / 17h15 14h / 21h	14h / 15h30 14h / 21h	10h30 / 14h30 16h30 / 18h45 / 21h
<b>NUMÉRO UNE</b> 1h50	14h 16h15 / 21h15	18h30 / 20h45	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	10h30 16h30 / 18h45	15h45 18h / 21h15	10h30 16h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>KNOCK</b> 1h53 	18h45 / 21h	16h / 18h15	16h15 / 18h45	17h15 / 19h45	18h45 / 21h	16h30 / 18h45	16h / 18h45
<b>L'ATELIER</b> 1h53	14h 18h30 / 21h	14h / <b>20h•</b>	14h / 21h	13h45 16h30 / 21h	10h30 16h / 20h15	13h45 / 18h15	15h45 / 20h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>THE SQUARE</b> 2h25 - V.O. • <b>en présence du réalisateur</b> 	19h	14h / 21h	14h / 20h	13h45	14h / 19h	19h15	10h30 / 18h30
<b>LA PASSION VAN GOGH</b> 1h28 	17h / 21h15	16h15 / 19h	14h / <b>21h•</b>	15h45 17h45 / 19h30	10h30 16h15 / 21h	17h15 / 21h	18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA BELLE ET LA MEUTE</b> 1h40 - V.O. • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le producteur</b> 		16h45	17h45	14h	14h		21h
<b>LES GRANDS ESPRITS</b> 1h46 				22h	18h30	16h30	14h
<b>KISS &amp; CRY</b> 1h18							
<b>STUPID THINGS</b> 1h15 - V.O.							
<b>BALLET - LES AVENTURES D'ALICE</b> <b>AU PAYS DES MERVEILLES</b> 2h50 Retransmission en direct depuis l'Opéra Royal de Londres						<b>20h15</b>	

RENDEZ-VOUS SUR : [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE