

# cinéma le Sélect

N° 390  
DU 4 AVRIL  
AU 8 MAI 2018



ville Antony



le Sélect

cinéma  
Art et Essai

L'ILE AUX CHIENS  
Coup de cœur p 12



## NOS RENDEZ-VOUS...



LA FINALE  
Soirée-Débat p 5



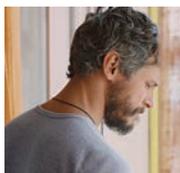
COMME DES ROIS  
Soirée-Débat p 10



SONATE POUR ROOS  
Soirée-Débat p 8



PERCUJAM  
Concert p 3



DU SOLEIL DANS  
MES YEUX  
Soirée-Débat p 6



PIERRE LAPIN  
p 2

**SORTIE NATIONALE**

## PROFESSEUR BALTHAZAR

DE Z. GRGIC, B. KOLAR ET A. ZANINOVIĆ  
5 courts-métrages, Croatie, 1967-1977, 45 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

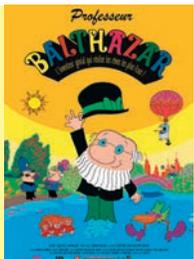
**e** À PARTIR DE 3 ANS

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou même acheter des nuages...

Ce programme composé d'épisodes d'une série animée télévisée culte des années 60 et 70, conserve beaucoup de charme avec son univers totalement surréaliste, où le curieux professeur Balthazar a le don d'arranger tous les problèmes avec seulement quelques gouttes de potion. Les histoires, au ton souvent absurde, sont très inventives et amusantes, et ont par ailleurs le mérite de défendre la liberté d'être soi-même et d'assumer ses envies, même les plus folles !

Cinq petits films farfelus et tendres, qui délivrent aux plus petits des messages poétiques, surréalistes et même philosophiques. À découvrir absolument !

**MERCREDI  
4 AVRIL  
à 14h30  
CINÉ-GÔÛTER**



## PIERRE LAPIN

DE WILL GLUCK  
Avec Rose Byrne, Domhnall Gleeson...  
Etats-Unis, 2018, 1h33, V.F.

**e** **j** À PARTIR DE 6-7 ANS

L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager...

Cette adaptation des aventures écrites par Beatrix Potter modernise avec entrain les récits originaux, apportant un vocabulaire et un humour plus en phase avec notre époque, mais aussi un rythme extrêmement soutenu.

Dans un univers mélangeant prises de vues réelles et images de synthèses, cette comédie aux nombreuses péripéties suit les tribulations des personnages jusqu'à Londres.

Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations, désormais le héros d'un film plein d'aventures et d'espionnage.

**VENDREDI  
20 AVRIL à 14h  
Séance suivie d'un atelier  
"Fond Vert" (nombre  
de place limité -  
inscription en  
caisse)**



## CROC-BLANC

D'ALEXANDRE ESPIGARES  
Film d'animation, France/Lux./E-U,  
2018, 1h25

Film soutenu par l'AFCAE

**j** **e** À PARTIR DE 8 ANS

Après avoir grandi dans les espaces encaignés du Grand Nord, Croc-Blanc est recueilli par une tribu indienne...



Cette nouvelle production souhaite à la fois moderniser, féminiser et simplifier le roman de Jack London. Mais elle reste toujours une histoire de rédemption, celle d'un chien-loup vivant selon les lois de la nature, qui va être entraîné malgré lui dans la violence et la cruauté, jusqu'à ce qu'un couple d'humains parvienne à réveiller les sentiments nobles enfouis dans sa nature profonde.

Un film à grand spectacle au cœur de la nature sauvage.

**ET AUSSI**



## LIBERTÉ 13 FILMS-POÈMES DE PAUL ELUARD

**j** **e** À PARTIR DE 9 ANS

Cette quatrième "saison" de la collection « En sortant de l'école », relève le défi ambitieux de transmettre aux plus jeunes la beauté des textes de Paul Eluard en film d'animation.

Une nouvelle et surprenante approche de la poésie.



## BLUE

**e** **e** À PARTIR DE 6 ANS

Ce nouveau documentaire Disneynature nous plonge au cœur des océans et nous fait découvrir les créatures étranges et merveilleuses de ce monde à l'équilibre fragile.

Un documentaire aux images somptueuses et captivantes, où l'on découvre une nature encore méconnue.



## WILLY ET LES GARDIENS DU LAC

**e** À PARTIR DE 5 ANS

Ce récit d'aventure, lié à un monde où les plus petits sont en réalité les plus grands et les plus courageux, aborde les questions de différence, de tolérance, d'entraide, mais aussi de respect de la nature et d'écologie !

Un joli message pour les jeunes spectateurs.

**SORTIE NATIONALE**  
**À L'HEURE DES SOUVENIRS**

**DE RITESH BATRA**

Avec Jim Broadbent, Emily Mortimer, Charlotte Rampling...  
 R-U, 2017, 1h48, V.O.

**Tony Webster, divorcé et retraité, revient sur les quarante dernières années de sa vie, ponctuées d'échecs sentimentaux et d'amitiés fragiles...**

Après le succès surprise du merveilleux «The Lunchbox», le réalisateur indien Ritesh Batra adapte un roman de Julian Barnes.

Avec sensibilité, pudeur et délicatesse, ce film anglais cultive la nostalgie du temps qui passe et, dressant le beau portrait d'un homme vieillissant aux prises avec ses fantômes, interroge sur la mémoire qui au fil des années s'estompe, édulcore ou enjolive les souvenirs du passé.

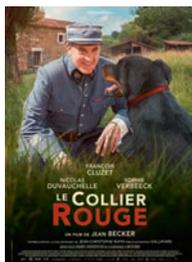
Entre cruauté, mélancolie et sensibilité, petits mensonges dissimulés et arrangements avec la réalité, le film n'est jamais pour autant pesant, mais parcouru d'une douce mélancolie et ponctué d'un humour très "Bristish", notamment en interrogeant sur les choix que l'on fait.

Cette chronique sentimentale et familiale, qui s'attache aussi avec sensibilité et délicatesse aux rapports père-fille, réunit une distribution internationale dont Charlotte Rampling (l'amour de jeunesse gâché et perdu), Jim Broadbent (« Harry Potter », « Paddington »...) et Michele Dockery (découverte dans la série « Downton Abbey »).

**Une histoire intime, romanesque et poignante sur la fragilité de la mémoire.**



**du 11 au 17 avril**



**LE COLLIER ROUGE**

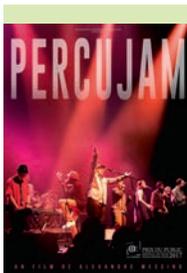
**DE JEAN BECKER**

Avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle...  
 France, 2018, 1h23

**Été 1919. Un héros de guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte...**

Jean Becker adapte le roman éponyme de Jean-Christophe Rufin et renoue avec la veine qui parcourt son cinéma : une histoire simple et pleine d'humanité, belle allégorie sur la loyauté et la fidélité. Croisant la petite et la grande Histoire, il réussit à retranscrire en images une France rurale marquée par l'effroyable guerre de 14-18.

**Un drame humain et historique, à hauteur d'hommes, porté par François Cluzet et Nicolas Duvauchelle.**



**SORTIE NATIONALE**  
**PERCUJAM**

**D'ALEXANDRE MESSINA**  
 Documentaire, France, 2018, 1h08

**Percujam, un groupe de musique composé de jeunes autistes et de leurs éducateurs, enchaînent les scènes depuis plusieurs années, en France et à l'étranger...**

En résidence à Antony, les membres du groupe Percujam vivent pleinement leur condition d'artistes et, forts d'un répertoire totalement original, jouent un rock festif, une musique énergique et sensible. Ce documentaire mêle des images de concerts et de répétitions à des témoignages face caméra des artistes. Les thèmes abordés vont ainsi bien au-delà de la musique et de l'autisme pour proposer des tranches de vie reflétant leurs préoccupations au sujet de l'avenir, de l'amour et du bonheur.

**Un regard touchant sur un monde à découvrir, où travail, humanisme et humour riment avec musique.**



**du 11 au 17 avril**

**VENDREDI 6 AVRIL à 20h30**  
 Projection suivie d'un **CONCERT** et d'une rencontre avec l'équipe du film

**ET AUSSI**



**VENT DU NORD**

Ce premier film s'inspire de l'expérience de son auteur qui a vécu entre la banlieue ouvrière de Tunis et une petite ville du nord de la France. Frappé par la ressemblance des modes de vies, malgré leur éloignement géographique, Walid Mattar a puisé dans ce rapprochement pour tisser cette fiction en croisant les destins de deux ouvriers de générations différentes, l'un français et l'autre tunisien.

**Un film politique et profondément humain.**



**LA DÉNONCIATION**

Ce film méconnu de la Nouvelle Vague combine l'histoire d'un traumatisme datant de l'occupation avec une trame policière classique : Pourquoi Michel Jussieu (interprété par Maurice Ronet), torturé pendant l'occupation nazie, ne peut se résoudre à dénoncer les auteurs d'un crime dont il est témoin ?

**Un grand film méconnu, entre polar, drame psychologique et film politique.**

**SORTIE NATIONALE**

# ABRACADABRA



**DE PABLO BERGER**

Avec Maribel Verdu,  
Antonio De La Torre...  
Espagne/France, 2017, 1h36, V.O.

**Macho typique, Carlos regarde le football avec bien plus d'attention que sa femme. Mais lors d'un mariage, il participe à une séance d'hypnose qui va tout changer...**

Après son étonnant « Blancanieves » (un Blanche-Neige muet et revisité), Pablo Berger s'empare de la célèbre formule magique et confirme son univers décalé, inspiré et si singulier. Faisant ainsi preuve d'une imagination inépuisable, cette histoire contemporaine se situe aux confins du conte de fées cauchemardesque mêlant drame amoureux, fantastique, surréalisme, film social et même thriller psychologique. Et pourtant ce surprenant et inédit cocktail fonctionne à merveille, tout comme l'étrangeté et l'improbabilité de la situation à laquelle on adhère presque naturellement...

S'inscrivant dans un réjouissant renouveau du cinéma espagnol (on pense parfois au meilleur d'Almodovar), le noir et blanc de son premier opus laisse ici la place à un film hautement coloré, baroque et bariolé.

En véritable magicien du cinéma, le réalisateur basque signe un récit ponctué de pures scènes de comédie où la magie s'invite aux détours du quotidien à travers le portrait d'une femme avec ses désirs oubliés et ses espoirs enfouis. Avec en creux une peinture délectable des travers masculins au sein d'un couple, livrant ainsi un pamphlet sur l'émancipation de la femme face à une société machiste.

**Une fable hypnotique et une surprenante comédie hispanique abracadabrantissime à découvrir !**



**du 11 au 17 avril**

**ET AUSSI**



# MADAME HYDE

Avec cette libre relecture de Stevenson, contemporaine, au féminin, en milieu scolaire et en banlieue, Serge Bozon retrouve la comédienne Isabelle Huppert en lui offrant un rôle à la mesure de son talent protéiforme. Le réalisateur dépeint des personnages absurdes, riches en ambiguïtés et en contradictions, intrigants et mystérieux, conférant ainsi à l'histoire une atmosphère et un univers singuliers.

**Une comédie savoureuse et originale, littéralement irradiée par Isabelle Huppert.**

# THE RIDER



**DE CHLOÉ ZHAO**

Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau...  
E-U, 2017, 1h44, V.O.

**Quinzaine des Réalisateurs 2017  
Grand Prix Festival de Deauville 2017  
Film soutenu par l'AFCAE**



**Après avoir survécu à une blessure à la tête qui faillit lui être fatale, un jeune cowboy entend la quête d'une nouvelle identité et découvre ce que cela signifie d'être un homme au cœur de l'Amérique...**

La réalisatrice Chloé Zhao dresse le portrait réel mais de façon fictionnelle, d'un des derniers dresseurs de chevaux sauvages du Dakota, descendant à la fois de tribus amérindiennes et de cowboys, sorte d'"indien cowboy", paradoxe vivant d'un pays contradictoire. Ce choix du réel apporte une incarnation incomparable, débordant de véracité et de puissance émotionnelle, relevé par la fiction qui vient en saisir toute la portée mythologique, et l'inscrire dans le grand roman des Etats-Unis d'Amérique.

**Ce néo-western contemporain bouleverse les limites entre le documentaire et la fiction, qui n'ont jamais été aussi puissantes et troublantes.**

# LES BONNES MANIÈRES

**DE MARCO DUTRA  
ET JULIANA ROJAS**

Brésil/France, 2017, 2h15, V.O., int. -12 ans  
**Film soutenu par l'AFCAE**



**Une infirmière solitaire de Sao Paulo est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître...**

Depuis l'année dernière, le cinéma fantastique n'a de cesse de croiser et de se mélanger au cinéma d'auteur pour le meilleur. L'ovni de ce mois-ci nous vient du Brésil auréolé d'un joli parcours en festival (Prix spécial du jury à Locarno, Prix du public de l'Étrange Festival). Ce film étrange, qui revêt d'abord le costume du film social avant de muter en conte horrifique, réserve de belles surprises.

**Conte horrifique et social, à la frontière des genres, ces « Bonnes manières » sont un merveilleux ovni !**

**ET AUSSI**



# M LE MAUDIT

Ce chef-d'œuvre, glaçant de modernité, est considéré comme le premier film policier moderne et continue d'inspirer les réalisateurs du monde entier.

**L'un des plus grands films de l'histoire du cinéma.**

## LA FINALE

**DE ROBIN SYKES**  
Avec Thierry Lhermitte,  
Rayane Bensetti, Lyes Salem...  
France, 2018, 1h25

Toute la famille Verdi est aux petits soins pour s'occuper du grand-père, qui perd un peu la boule ces derniers temps. Tous sauf JB, l'ado de la famille, qui n'a qu'un seul but : monter à Paris pour disputer sa finale de basket...



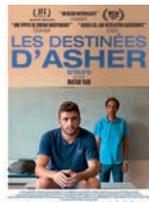
Cette comédie douce-amère (Prix du meilleur film et meilleur acteur au Festival de l'Alpes d'Huez) touche d'abord par sa sincérité et sa louable ambition d'évoquer un sujet grave : l'âge qui entraîne parfois la perte irrémédiable de la mémoire sur les petits riens comme les grands tout. Cette belle histoire sensible et familiale s'attache avant tout aux portraits croisés d'un grand-père et de son petit-fils, contraints à cohabiter le temps d'une folle escapade et qui vont ainsi apprendre à se connaître.

Ce récit buissonnier, comme une invitation au voyage, offre avec humour une belle variation autour du choc des générations, tout en évoquant l'insouciance ou l'arrogance de la jeunesse, notamment face à la maladie. Avec une belle empathie, l'intrigue se nourrit à la fois de scènes de pures émotions, mais aussi de péripéties romanesques, sans éluder des questions plus profondes. Face à Thierry Lhermitte, dans une veine ici plus nuancée et sombre que son registre habituel, on retrouve le jeune humoriste Rayane Bensetti, bien connu des internautes et que l'on a découvert au cinéma dans « Tamara », s'imposant comme un comédien convaincant.

Entre légèreté et gravité, une échappée-belle transgénérationnelle sensible et émouvante qui touche au cœur, illuminée par son interprétation masculine.

**JEUDI  
12 AVRIL à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le producteur  
Matthias WEBER

### ET AUSSI



## LES DESTINÉES D'ASHER

Premier film d'un jeune réalisateur israélien, ce long-métrage dresse tout en subtilité le portrait en construction d'un adolescent. Celui-ci se retrouve tiraillé entre deux père/pair. Le premier biologique représente le déterminisme social qui se rapproche petit à petit, alors que le second est plus philosophique et spirituel, représentant un futur possible mais surtout nouveau symbole d'une individualité possible. Tout en douceur et en subtilité le film réussit à capter cette recherche d'une identité.

La quête existentielle d'un adolescent, filmée avec une vraie sensibilité.

## SORTIE NATIONALE KINGS

**DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN**  
Avec Halle Berry, Daniel Craig...  
France/E-U, 2017, 1h30, V.O.



1992, le procès Rodney King bat son plein. Lorsque les émeutes éclatent dans un quartier populaire de Los Angeles, Millie va tout faire pour protéger les siens et le fragile équilibre de sa famille...

La réalisatrice du remarqué « Mustang » (révélation de Cannes, récompensé de 4 Césars et nommé aux Oscars) ancre son deuxième film, tourné cette fois-ci en langue anglaise, dans le contexte explosif de Los Angeles en 1992, théâtre de violentes émeutes raciales.

La cinéaste franco-turque s'attache à reconstituer les faits mais plutôt par le prisme de l'intime. Elle brosse ainsi le portrait d'une femme au grand cœur (lumineuse Halle Berry) qui s'occupe avec amour des huit enfants qu'elle a recueillis, et prête à tout pour les protéger.

À travers sa description vivante et joyeuse de cette famille, mais aussi par l'évocation de la rage de (sur)vivre de cette jeunesse stigmatisée (qui rappelle celle des gamines rebelles de « Mustang »), la réalisatrice confirme sa faculté à saisir avec acuité l'énergie du collectif. Cinéaste engagée, Deniz Gamze Ergüven réussit parallèlement à capter l'effervescence et la folie qui s'empare d'un quartier et qui symbolisent, avec des résonances très actuelles, les maux d'un pays.

Une chronique rageuse et poignante, aux accents romanesques, des violences américaines et des injustices raciales.



du 18 au 24 avril



## AMERICA

Suite à l'élection de Donald Trump en 2016, beaucoup se sont questionnés sur cette partie des Etats-Unis qui est revenue sur le devant de la scène, celle des laissés pour compte, des territoires ruraux abandonnés, celle-là même qui glorifie le mythe Américain dont ils n'ont au final pas profité. Le documentariste Claude Drexel (« Au bord du monde ») a donc saisi dans l'urgence sa caméra pour partir à leur rencontre, les questionner sans les juger pour tenter de comprendre ce qui s'est passé un mois de novembre 2016.

Un documentaire qui scrute et questionne une partie des Etats-Unis, celle qui a porté Donald Trump jusqu'à la plus haute responsabilité.

## SORTIE NATIONALE DU SOLEIL DANS MES YEUX

DE ET AVEC  
NICOLAS GIRAUD

Avec Clara Ponsot, Hélène Vincent...  
France, 2018, 1h26

Irène va mieux. Elle a un projet. Vivre à nouveau avec son fils. Elle profite des vacances d'été pour le retrouver chez sa grand-mère à La Rochelle. Mais elle fait la rencontre de Yann...

Avec ce premier long métrage, le comédien Nicolas Giraud (vu notamment dans « Anton Tchekhov » et « Les gardiennes »...) passe à la réalisation et signe le portrait sensible d'une jeune mère. En contant par petites touches cette histoire de reconquête de la maternité et d'estime de soi, ce film profondément humain affirme une belle empathie pour ses personnages.

Cette jeune mère meurtrie, et parfois maladroite dans ses relations avec son fils, est interprétée avec subtilité par Clara Ponsot, sauvage et sensuelle, face à un personnage de grand-mère croqué tout en délicatesse auquel la comédienne Hélène Vincent imprime une profondeur.

Devant et derrière la caméra, Nicolas Giraud, par ailleurs co-auteur du scénario, adapte le roman aux forts accents autobiographiques de Philippe Mezzadza « L'impureté d'Irène », et réussit à s'approprier cette matière littéraire et à la mettre en images avec ce film très personnel et sensoriel parcouru d'une belle émotion. Il signe une histoire grave et lumineuse, un récit de reconstruction, résolument tourné vers la vie, qui interroge aussi avec intelligence et sensibilité les délicats sujets de la perte d'un être cher, du deuil et du rôle de mère et des liens qui attachent ou séparent, autant de personnages en fuite d'eux-mêmes qui vont sortir de la solitude et se remettre dans le monde.

En prenant pour décors La Rochelle et son port, le film relate aussi une belle histoire d'amour naissante entre cette jeune femme qui progressivement reprend goût à la vie et un marin (auquel le réalisateur imprime intensité et un certain mystère), personnage symbolique et révélateur, épris de liberté et d'horizons lointains, comme offrant un champ des possibles.

Un premier film sensible et délicat aux accents de drame intime, solaire et lumineux.



du 18 avril  
au 1<sup>er</sup> mai



LUNDI  
16 AVRIL à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec le réalisateur  
et comédien  
Nicolas GIRAUD

## SORTIE NATIONALE THE THIRD MURDER

DE HIROKAZU KORE-EDA

Avec Masaharu Fukuyama,  
Koji Yakusho...

Japon, 2017, 2h05, V.O.

Un avocat commis d'office est chargé de défendre Misumi, suspecté de vol et de meurtre. Ce dernier a déjà fait 30 ans de prison et les chances de gagner le procès sont minces...

Pourtant habitué aux drames familiaux intimistes et à fleur de peau, Le cinéaste japonais se lance un nouveau défi et change totalement de registre. Kore-Eda s'attaque au thriller à travers le personnage d'un avocat qui cherche à savoir si son client multirécidiviste est l'auteur d'un meurtre abject dont il s'accuse. Un changement de registre implique aussi un changement d'esthétique, le réalisateur délaisse tout son travail sur le naturalisme, et s'engage dans des lumières plus contrastées avec le noir comme dominante et des séquences typiques du genre, à l'image des polars et thriller états-uniens auxquelles il fait référence. Ce cadre lui permet au final de questionner ce qui est réellement en jeu dans ce type de film, à savoir la recherche de la vérité et sa révélation au grand jour. Le film fait voyager son personnage principal dans une zone grise dans laquelle la vérité n'est jamais simple et totalement acquise.

Un thriller tendu qui joue sur les zones floues entre la vérité et le mensonge.



du 18 au 24 avril

## ET AUSSI



## THE DISASTER ARTIST

James Franco se penche ici sur le tournage du film « The Room », considéré comme le plus mauvais film de tous les temps mais qui compte des millions de fans à travers le monde, et de son étrange réalisateur, sorte d'Ed Wood des temps modernes. À travers cette comédie introspective sur le cinéma, Franco (Golden Globes du meilleur acteur dans une comédie) s'interroge sur la notion d'art, notamment la limite qui sépare le bon du mauvais goût, et de ce qui rend un objet et son créateur légitimes, le transformant de ce fait en artiste reconnu ou désastreux.

Devant et derrière la caméra, James Franco réalise une comédie pleine d'ironie et d'introspection sur la notion d'artiste et la reconnaissance d'une œuvre.



## MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO

D'ABDELLATIF KECHICHE

Avec Shain Boumedine,  
Salim Kechiouche, Hafsia Herzi...  
France, 2018, 2h55

**1994, Amin, parisien d'adoption, retourne en été dans le Midi de la France où il retrouve sa famille et ses amis de jeunesse...**

Cinq ans après « La vie d'Adèle », Abdellatif Kechiche filme en immersion un groupe de jeunes sous le soleil de Sète. Fidèle à son cinéma à la fois romanesque et social, il capte au plus près les ardeurs sensuelles d'une bande d'amis dans un récit initiatique très librement adapté du livre de François Bégaudeau, « La Blessure, la vraie ». Le réalisateur de « La Graine et le mulet » et « Vénus noire » parvient à rendre attachants ses protagonistes, admirablement interprétés, et célèbre une jeunesse ivre de soleil, de désir et de liberté.

**La nouvelle fresque sensuelle et solaire d'Abdellatif Kechiche.**



**Lundi 9 avril à 20h30 : Avant-Première**

Le Sélect transforme sa grande salle en club de vacances le temps d'une soirée pleine de surprises (animations, photobooth, cadeaux...)

## SORTIE NATIONALE LARGUÉES

D'ÉLOÏSE LANG

Avec Miou-Miou, Camille Cottin,  
Camille Chamoux...  
France, 2018, 1h35

**Rose et Alice ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune...**

Pour son premier long métrage écrit et réalisé seule (après avoir signé en duo « Connasse, princesse des cœurs »), la jeune Eloïse Lang signe une comédie sincère, véritablement drôle et finement écrite, Prix du public et d'interprétation au Festival de l'Alpes d'Huez, portée par un trio féminin aussi détonnant qu'attachant, Camille Chamoux, Camille Cottin et Miou-Miou, sans oublier de savoureux seconds rôles. Avec son humour piquant et des dialogues ciselés, le registre de la comédie domine cette chronique familiale, mais l'émotion et la tendresse parcourent aussi cette histoire, avec en creux quelques interrogations sur le couple, les choix de vie, le désir chez une femme d'un certain âge... Le décor ensoleillé d'un club de vacances de l'île de la Réunion devient le théâtre de péripéties joyeuses qui permet à ce trio féminin de se retrouver et se réconcilier avec elles-mêmes et leur vie.

**Une comédie au féminin acidulée et enlevée, sentimentale et familiale.**



## LA TÊTE A L'ENVERS

DE ET AVEC JOSEF HADER

Et avec Pia Hierzegger, Georg Friedrich...  
Autriche/Allemagne, 2017, 1h43, V.O.

**Un célèbre critique musical est brutalement renvoyé de son journal. Le coup porté à son égo est tel qu'il perd tout sens de la mesure, cache la vérité à sa femme, et décide de se venger de son ancien employeur, d'une façon aussi abracadabrante qu'inefficace...**

En contant les (mes)aventures professionnelles d'un critique musical brutalement licencié et qui dans le plus grand secret (notamment de son épouse) se retrouve à financer un projet insensé d'une attraction foraine, ce premier film autrichien cultive le tragi-comique. Au-delà de ses vraies qualités d'acteur (entre art de la pantomime, autodérision et burlesque triste à la Keaton), l'humoriste Joseph Hader affirme ici un vrai talent de réalisateur.

**Une savoureuse et réjouissante comédie contemporaine, acide, grignçante et dépressive.**

**ET AUSSI**



## DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

Pour son nouveau film, Gus Van San a choisi de mettre en images l'autobiographie de l'artiste John Callahan (Joaquin Phoenix, qui livre une performance brillante) qui, après un accident de voiture le laissant paraplégique à 21 ans, plonge dans l'alcool avant de découvrir une nouvelle manière de voir la vie.

**Un film poignant, incisif et drôle sur la rédemption, le pardon et le pouvoir de guérison de l'art.**

OPÉRA / SÉLECT

**Mercredi 4 avril à 20h15 MACBETH**

Retransmission en direct depuis Londres de l'opéra de Verdi d'après la tragédie de Shakespeare, dirigé par Antonio Pappano.

Achat des places à l'avance conseillé  
Tarifs spéciaux : 22 €, 15 €



**SORTIE NATIONALE**  
**SONATE POUR ROOS**

**DE BOUDEWIJN KOOLE**  
Avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw...  
Pays-Bas/Norvège, 2017, 1h32, V.O.



du 25 avril  
au 1<sup>er</sup> mai

**Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et sa mère pianiste. Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication...**

Certains se souviennent peut-être du film « Little Bird » sorti en 2012, portrait poétique à la fois dur et plein d'empathie d'un jeune garçon faisant face au deuil de sa mère. Le réalisateur néerlandais Boudewijn Koole retrouve cette même tonalité avec son nouveau film, entre mélodrame psychologique et poésie sentimentale. Sur un canevas pourtant déjà vu, dans lequel une personne revient dans son cercle familial qu'elle a fui pour annoncer une nouvelle bouleversante et qui fera exploser les tensions cachés, le cinéaste imprime sa personnalité, tout particulièrement sa délicatesse et son acuité à comprendre les sentiments humains avec une certaine retenue et un évitement du pathos ou du spectaculaire, en laissant la place au non-dit.

La singularité de ce film réside dans le lien que le metteur en scène tisse entre les sentiments humains et la nature qui entoure les personnages, notamment à travers le froid qui se dégage à l'image symbolisant peut-être la dureté et la rudesse des liens familiaux, mais contrebalancé par le blanc immaculé de la neige qui amène quelque chose d'éthéré, apaisant, mélangé à une nature sauvage presque pure, pour finalement se dire qu'il n'y a peut-être pas de plus bel endroit au monde pour disparaître.

**Un mélodrame intimiste sur la difficulté des relations familiales, dans un écran poétique d'une vraie beauté à l'image des paysages enneigés de la Norvège.**

**JEUDI**  
**19 AVRIL à 21h**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
**Boudewijn**  
**KOOLE**



**READY PLAYER ONE**

**DE STEVEN SPIELBERG**  
Avec Tye Sheridan, Ben Mendelsohn...  
R-U, 2018, 2h30, V.O., V.F., 2D et 3D



**2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday...**

Adapté d'un best-seller de la littérature jeunesse, ce conte rétrofuturiste nous plonge en immersion dans l'univers des jeux-vidéos et de la pop culture avec les années 80 et 90 comme référence culturelle ultime. Qui de mieux que le pape de l'entertainment de ces années-là pour transcender ce projet ? Steven Spielberg se prête avec brio à l'exercice en se frottant pour la première fois à la notion de réalité virtuelle d'une façon très contemporaine, tout en célébrant son propre héritage à travers un divertissement de pur plaisir, ponctué de nombreuses références cinématographiques.

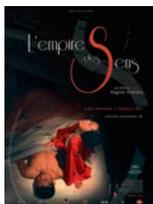
**Steven Spielberg s'attaque à un pan de la pop culture peu vu au cinéma, celui des jeux-vidéo, entre modernité et hommage, dans un film à grand spectacle virtuose.**

**Du 18 au 20 avril plongez comme dans le film (ou presque) dans le monde virtuel et les jeux vidéo avec l'aide du casque Playstation VR, en partenariat avec l'espace multimédia de la médiathèque Anne Fontaine (horaires et détails au cinéma et sur [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr))**

**FESTIVAL PLAY IT AGAIN!**  
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui  
4<sup>th</sup> édition  
**18-30 AVRIL 2018**

**Le Sélect participe au Festival PLAY IT AGAIN en proposant trois rééditions de films en versions restaurées.**

Tarif unique  
**5€**  
la séance



**L'EMPIRE DES SENS**

Quarante-deux ans après son tournage semi-clandestin, l'une des plus grandes passions d'amour du cinéma, charnelle et mystérieuse est toujours en partie censuré Japon. Il est en revanche à (re)voir dans les salles françaises (interdit aux - de 16 ans) en version restaurée 4K.

SORTIE NATIONALE

## PLACE PUBLIQUE

DE ET AVEC AGNÈS JAOUÏ

Et avec Jean-Pierre Bacri,  
Léa Drucker, Kevin Azais...  
France, 2018, 1h35

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date...

Le duo Bacri/Jaoui se reforme pour une nouvelle comédie qui, sous son aspect léger, cache un film choral exposant une multitude de réflexions sur des sujets très variés et profonds comme le temps qui passe, la difficulté des relations familiales, la lutte des classes, les amours de jeunesse, la gentrification.

Sur un dispositif proche du théâtre, avec unité de temps, de lieu et d'action (une fête de pendaison de crémaillère), Agnès Jaoui déploie un large éventail de personnages hauts en couleurs, qui durant cette fête vont se tourner autour, se croiser et surtout entrer en collision les uns avec les autres, pour le meilleur et pour le pire. Cette jolie distribution très hétéroclite, se compose d'habitué.e.s du duo et de comédien.e.s reconnu.e.s, avec notamment Léa Drucker toujours excellente dans le rôle d'une productrice brutale follement amoureuse, mais aussi de petit nouveau, voire débutant, à l'instar du youtubeur Mister V.

Loin d'être du théâtre filmé et donc figé, la caméra est toujours en mouvement, scrutant la valse des personnages pour mieux capter leurs interactions et le bouillonnement de la vie sur cette place publique.

Une comédie chorale en apparence légère, mais pleine de profondeurs existentielles sur des personnages hauts en couleurs.

du 25 avril  
au 1<sup>er</sup> mai

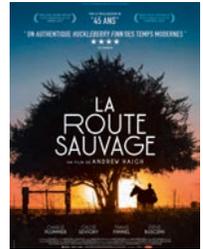
SORTIE NATIONALE

## LA ROUTE SAUVAGE

D'ANDREW HAIGH

Avec Charlie Plummer, Chloe Sevigny,  
Travis Fimmel, Steve Buscemi...  
Royaume-Uni, 2017, 2h01, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE



Tout juste arrivé dans l'Oregon, un garçon de quinze ans se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour un pur-sang en fin de carrière...

Imaginaire inépuisable, les plaines sauvages des Etats-Unis et leurs habitants vivant dans un monde un peu hors du temps, presque sauvages, sont ici encore explorés avec délicatesse et admiration. À l'image de son jeune héros, abandonné et rejeté par sa famille, le film va parcourir ces terres pour en tirer un voyage initiatique. Bien que convoquant l'imaginaire du western, le film trouve son ancrage filial dans les films des années 60 et 70, avec le Nouvel Hollywood comme étendard. Le héros, rejetons mal-aimé de cette Amérique, traîne son spleen dans ses terres laissées à l'abandon, errant à la recherche d'un foyer protecteur sous quelque forme que ce soit. Cette crise existentielle va trouver sa résonance dans la relation que le jeune homme va entretenir avec un cheval, symbole d'un retour à l'état sauvage et d'une possibilité de s'évader.

Le réalisateur réussit à capter tout en douceur la beauté de ces paysages, notamment la lumière chaude qui s'en dégage, malgré leur rudesse, tout en magnifiant avec finesse et sensibilité la quête de son jeune cowboy.

Le portrait tendre d'un jeune garçon en pleine quête existentielle dans les paysages mythiques d'une Amérique à l'abandon.



du 2 au 8 mai



## LA RONDE

En 1950, Max Ophüls signe une valse envoi-rante avec les plus grands noms du cinéma français (Simone Signoret, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Gérard Philippe...) réunis dans une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou "galantes".

MARDI 24 AVRIL à 16h • Présentation par le distributeur Marc OLRY

DU SILENCE  
ET DES OMBRES

Peintre de l'adolescence et de l'enfance, Robert Mulligan, le "François Truffaut américain", se met à la hauteur d'une petite fille (véritable garçon manqué) pour mieux la filmer, dans cette adaptation du best-seller de Harper Lee « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur » récompensé de 3 Oscars (dont meilleur acteur pour Gregory Peck).

**SORTIE NATIONALE**

# COMME DES ROIS

**DE XABI MOLIA**

Avec Kad Merad, Sylvie Testud,

Kacey Mottet Klein...

France, 2018, 1h24



**Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais celui-ci rêve en secret d'une autre vie, loin des arnaques, loin de son père...**

Dans ses précédents films (après plusieurs courts métrages, et les longs « Huit fois debout » et « Les conquérants »), le réalisateur Xabi Molia, par ailleurs aussi écrivain, s'est souvent attaché à des personnages d'antihéros ou de losers magnifiques.

Avec ce troisième long métrage, dont il co-signe aussi l'écriture, il renoue avec cette veine en suivant deux personnages dans une traversée de la France aux paysages très différents : cités, quartiers pavillonnaires, zones industrielles, jardins ouvriers, cultivant ainsi une diversité d'espaces et de paysages. Si le film cultive résolument son ancrage social (parlant ainsi des réalités de la France, de la précarité pour certains et de la dureté des réalités économiques pour les classes populaires) en développant une atmosphère parfois sombre, il se teinte aussi d'une forme d'humour, à l'instar du cinéma britannique qui parvient à mélanger les genres. Et ce réalisme social n'empêche pas le film de bifurquer parfois vers une tonalité plus légère. Ainsi, ce film à la fois sombre et âpre est aussi traversé de plages lumineuses ou romanesques.

Avec finesse et pudeur, le réalisateur explore les délicates relations père/fils en offrant un beau rôle à Kad Merad, figure d'un artisan de l'arnaque (lui permettant de s'éloigner ainsi de son registre habituel de comédie et d'affirmer une palette de jeu plus riche), face au jeune et convaincant Kevin Mottet-Klein (découvert dans « L'enfant d'en haut », « Keeper », ou chez Téchiné) qui incarne avec grande justesse cet entre-deux entre l'enfance et le monde adulte, aux côtés également de Sylvie Testud.

L'enjeu de cette histoire réside dans le désir d'émancipation et de libération de ce fils (et ses aspirations de comédien) face à un père aimant mais toxique et du regard d'un père sur son fils qui doit changer pour accepter qu'il puisse vivre sa propre vie, mais aussi que leur relation puisse se construire autrement.

**Entre drame et comédie, une chronique sociale, humaine et familiale dans la France d'aujourd'hui.**

**JEUDI  
26 AVRIL à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
**XABI MOLIA**



**du 2 au 8 mai**

# MARIE-MADELEINE

**DE GARTH DAVIS**

Avec Rooney Mara, Joaquin Phoenix...

États-Unis, 2017, 2h18, V.O.



**Marie défie les traditions de sa famille pour rejoindre le charismatique Jésus de Nazareth. Elle trouve rapidement sa place au cœur d'un voyage qui va les conduire à Jérusalem...**

Garth Davis, le réalisateur de l'émouvant « Lion », met en lumière l'une des figures les plus

controversées de la Chrétienté transformée en icône féministe. Il s'affranchit des écrits pour offrir un regard moderne qui outrepassa le simple récit religieux et évoque aussi dans ce drame historique, une quête d'émancipation. La lumineuse Rooney Mara partage l'affiche avec Joaquin Phoenix en Jésus de Nazareth, mais aussi avec les français Tahar Rahim et Denis Ménochet.

**Le portrait humaniste de l'un des personnages religieux les plus énigmatiques et incompris de l'histoire.**

# LUNA

**DE ELSA DIRINGER**

Avec Laetitia Clément, Rod Paradot...

France, 2018, 1h33



**Luna dévore la vie, elle est belle, drôle et sensuelle. Pour Ruben, elle est prête à tout. Rien ne pourrait l'arrêter. Jusqu'au soir où son chemin croise celui d'Alex...**

Ce premier film de fiction offre un portrait sensible de la jeunesse à travers une jeune figure féminine très instinctive (véritable révélation qui fait ses premiers pas devant une caméra) qui tente de se libérer des erreurs de son passé et peine à accepter à se confronter au miroir et aux conséquences de ses actes. À ses côtés, tentant de tempérer ses vagues hésitations, on retrouve le jeune Rod Paradot (César du meilleur espoir masculin pour « La tête haute ») qui symbolise pour Luna la possibilité d'une autre vie.

En opposition à la noirceur du propos et du personnage-titre, les personnages secondaires de la mère (dont les rapports avec sa fille sont dépeints avec une grande délicatesse) et du patron (très juste Frédéric Pierrot) affirment une bienveillance salutaire. Le décor de l'histoire, naturaliste et solaire, bercé par la chaleur et la luminosité de Montpellier, participe aussi à dissiper les nuages qui planent sur le récit.

**Un premier long métrage sensible et une histoire d'amour ambiguë à hauteur d'adolescents.**



**PARKING CENTRE-VILLE PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement au parking souterrain du centre-ville !**

## SORTIE NATIONALE UNE FEMME HEUREUSE

DE DOMINIC SAVAGE  
Avec Gemma Arterton,  
Dominic Cooper, Jalil Lespert...  
R-U, 2017, 1h45, V.O.

Tara passe ses journées à s'occuper de ses enfants, de la maison et à attendre le retour de son mari le soir. Cette vie calme et rangée lui pèse de plus en plus, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus supporter sa situation...

La comédienne britannique Gemma Arterton (vu notamment chez Mike Leigh, mais aussi sous la direction d'Anne Fontaine dans « Gemma Boverly ») prête ses traits, souvent sans fard, à une héroïne du quotidien dans un beau portrait de femme sensible et parcouru d'une profonde mélancolie.

À contrario de son titre, le film s'attache à cette mère et épouse qui traverse une crise existentielle sourde et profonde et nous invite à partager son désarroi et son mal être insidieux. Sans user d'artifices ou de surenchère démonstrative, l'intrigue se centre sur le quotidien de cette femme au foyer rongé par le poids de la routine, étouffant littéralement dans son existence étriquée et rêvant secrètement d'horizons lointains. L'histoire interroge ainsi sur la complexe psyché féminine mais en évitant l'écueil de l'introspection psychologique.

Dans sa seconde partie, le film prend un détour buissonnier et plus léger en accompagnant la prise de conscience et la fuite de son personnage féminin (d'abord dans la découverte de la lecture et de la puissance émotionnelle des arts), puis de son évasion et l'abandon de son univers domestique confiné vers une escapade parisienne et romanesque (où elle croise le comédien Jalil Lespert). Ainsi, on quitte l'intimité du couple pour assister à la reconstruction et la possible renaissance d'une femme ayant, le temps d'une parenthèse, assouvi ses aspirations de liberté, affirmant aussi qu'il n'est jamais trop tard pour un nouveau départ.

Une sensible et émouvante radiographie du couple et un touchant portrait de femme.



## ONE + ONE SYMPATHY FOR THE DEVIL

DE JEAN-LUC GODARD  
Documentaire, France, 1968, 1h40

En 1968, Jean-Louis Godard filme des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers et suit en parallèle la création par les Rolling Stones de leur tube "Sympathy for the Devil"...

En dépassant les limites du genre par un montage original, Godard restitue les réalités de la composition de la musique rock et permet ainsi d'approcher la musique au travail, en pleine création. La veine militante est aussi un des fils conducteurs de ce film-puzzle, montrant les liens entre création artistique et utopie sociale.

One + One = chef d'œuvre !



VENDEDI  
27 AVRIL  
à 14h  
CINÉ-CLUB

Suite du cycle mai 68 révolution musicale  
17 mai à 20h30 • MORE  
8 juin à 21h • EASY RIDER

DU 2 AU 8 MAI

## MOBILE HOMES

DE VLADIMIR DE FONTENAY  
Avec Imogen Poots, Callum Turner...  
Canada/France, 2017, 1h46  
Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2017

Une jeune fille forcée à se prostituer sur des aires d'autoroute par son ancien petit ami essaie de s'échapper lorsqu'elle réalise qu'elle va être séparée de son fils...

Touchant et profondément humain, ce premier long métrage décrit la dérive sans espoir d'une jeune femme sans attaches ni domicile et de son fils de 8 ans dans l'Amérique des trafics et de la pauvreté. Avec sa mise en scène brute, crue, mais soignée, le jeune réalisateur français Vladimir de Fontenay signe une chronique intimiste poignante couplée d'un constat amer sur l'Amérique contemporaine.

Le portrait bouleversant d'une mère à la dérive.



ET AUSSI

## TOMB RAIDER

Lara Croft, la plus célèbre héroïne de jeu vidéo de la planète retente sa chance au cinéma, avec un personnage moins axé sur la sexualisation outrancière, mais plus sur une forme guerrière, exploratrice et introspective, sorte d'Indiana Jones au féminin.

Retour sur les origines de la mythique aventurière des années 1990 avec cette aventure pleine d'action.



SORTIE NATIONALE

# LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

DE LARS KRAUME

Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Anna Lena Klenke...

Allemagne, 2018, 1h51, V.O.

Festival de Berlin 2018

Allemagne de l'Est, 1956. Kurt, Theo et Lena s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique...



Ce magnifique film historique, à la fois intelligent et émouvant, sur l'acte symbolique de résistance et de rébellion de lycéens est-allemands dans les années 50 qui deviendra une affaire d'état, est adapté d'un roman autobiographique.

Le réalisateur allemand de « Fritz Baueur, un héros allemand » revient sur une page de l'histoire de son pays dans un récit très documenté qui célèbre l'élan collectif (sans pour autant en oublier les destins individuels), l'énergie d'une jeunesse, la liberté de penser et le pouvoir et le sens du groupe.

Porté par l'énergie propre à la jeunesse (puissamment rendue par la formidable troupe de comédiens), le film réussit autant à capter leur prise de conscience politique que leurs profondes interrogations sur leur futur, sans pour autant en oublier les désirs et préoccupations propres à leur âge. Véritable témoignage d'une époque (dont la reconstitution est soignée), ce portrait de groupe et passionnante histoire de camaraderie est parcouru d'accents romanesques et entremêlé avec intelligence, sensibilité et émotion les conflits intimes, familiaux et idéologiques.

Un passionnant film historique vu à travers le regard d'une jeunesse éprise de liberté, qui fait œuvre de mémoire.



du 9 au 15 mai

JEUDI  
3 MAI  
à 20h30

film précédé d'une  
présentation



Vendredi 4 mai à 19h30

## Carte blanche à ACTIV' DORÉ

Projection du court métrage **LA MARSEILLAISE** réalisé par l'association Activ'Doré avec les habitants du Noyer Doré

Rencontre avec l'équipe du film  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

# L'ÎLE AUX CHIENS



DE WES ANDERSON

Film d'animation, E-U, 2018, 1h41, V.F., V.O.

Ours d'Argent du Meilleur

Réalisateur - Berlin 2018

Film soutenu par l'AFCAE



En raison d'une épidémie, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens...

En 2009, Wes Anderson se frayait un chemin parmi les grands du cinéma d'animation, « Fantastic Mr. Fox » lui permettant de trouver un terrain d'expérimentation idéal. Encore auréolé du succès de « The Grand Budapest Hôtel », il revient donc à la narration image par image avec un second film d'animation.

Cette fable d'anticipation et d'aventures, à la vraie portée politique, se veut aussi un hommage au cinéma japonais des années 60. Néanmoins chaque dialogue, chaque plan, bien que chargés de références, semblent n'appartenir qu'au cinéaste et à son univers singulier.

Face à ce véritable bijou cinématographique, doté d'une mise en scène toujours inventive et faisant la part belle à des personnages aussi absurdes que délicieusement attachants, on est saisi par une sensation de foisonnement et d'imagination en ébullition. Avec son montage nerveux, son obsession de la symbolique de la forme et des couleurs, ses cadrages photographiques millimétrés et l'immense soin apporté aux voix des personnages, le cinéma de Wes Anderson se révèle par ailleurs un véritable travail d'orfèvre.

Un prodigieux mélange de nostalgie et de modernité, d'originalité et de beauté formelle, un conte poétique dont seul Wes Anderson a le secret. Un véritable coup de cœur à ne pas manquer !

ET AUSSI

## FROST



Présenté à la Quinzaine des réalisateurs, ce film lituanien évoque le voyage périlleux d'un jeune couple de la Lituanie vers l'Ukraine afin d'aider la population touchée par la guerre. D'une grande qualité formelle (sur-réalisme d'un grand hôtel de luxe où

se retrouvent une délégation d'humanitaire), ce film engagé est avant tout une grande histoire d'amour mais prend des teintes de plus en plus sombres à mesure que l'on s'enfonce dans les paysages aveuglants de blancheur qui sont le terrible théâtre du conflit.

Un road-movie sentimental et mélancolique sur fond de guerre.

## SORTIE NATIONALE SENSES 1+2

DE RYUSUKE  
HAMAGUCHI

Avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara...

Japon, 2018, 2h20, V.O.

**A Kobe, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : lors d'un atelier théâtre, l'une d'elles annonce son intention de divorcer. Cette révélation bouleverse l'équilibre du groupe et questionne le quotidien intime de chacune...**

Ce long métrage fleuve (récompensé au dernier festival de Locarno), divisé en plusieurs opus et dont la sortie se décline sur plusieurs semaines, s'attache aux destins de quatre femmes et amies prisonnières de leur quotidien dans le Japon contemporain.

Au-delà du format inédit de cet audacieux projet, cette chronique intimiste au féminin offre aussi une réflexion sur l'incommunicabilité contemporaine, où les relations sont faites de mensonges et de non-dits, alors que les femmes de cette histoire aspirent à retrouver un peu de liberté d'agir et de penser, ne demandant qu'à libérer leurs secrets enfouis.

Entre désillusion des rêves de jeunesse, désir d'émancipation et pessimisme sur l'avenir, le cinéaste japonais livre une réflexion sur la condition de la femme dans son pays à travers ces figures féminines qui peinent à s'épanouir dans leur sphère professionnelle, intime ou familiale et ne trouvent de réconfort que lors des réunions entre elles qu'elles organisent occasionnellement. Durant ces moments de retrouvailles et de fuite, elles semblent reprendre vie et vont apprendre à reprendre leur destin en main, loin d'un quotidien venu imposer un ensemble de règles de vie, annihilant les émotions. Chacune s'interroge sur l'amour, le couple, la difficulté de trouver un mari ou d'avoir un enfant, ces questions étant au Japon à considérer aussi d'un point de vue économique et selon un système patriarcal encore très présent.

**Une chronique sociale, intime et féminine japonaise, véritable expérience à vivre sur grand écran !**



du 9 au 15  
mai

MERCREDI  
2 MAI à 14h  
CINÉ-WAGASHI  
thé vert et pâtisseries



## JERSEY AFFAIR

DE MICHAEL PEARCE

Avec Jessie Buckley, Johnny Flynn...

R-U, 2017, 1h47, V.O.

**Une jeune femme vivant dans une communauté isolée est tirillée entre sa famille oppressive et son attirance pour un inconnu soupçonné de meurtres...**

Ce film réaliste et naturaliste réussit à mélanger les genres et les registres en créant un suspense et en prenant parfois les allures d'un conte de fées pour adulte.

Ce premier long métrage, qui adopte principalement le point de vue de cette figure féminine, réussit à instaurer une véritable tension et un certain mystère. Il aborde des questionnements profonds sur le bien et le mal, la part d'animalité de l'être humain, tout en se teintant d'accents romanesques. L'intrigue, ponctuée de scènes d'enquête, entretient une atmosphère mystérieuse et menaçante et un climat anxiogène et atemporel accentuant ainsi la dimension de fable. Et la peinture de la petite communauté de l'île, la sphère familiale ou les policiers renforcant l'enfermement de la jeune fille aux prises aussi avec ses propres dilemmes, interrogations et sentiments.

**Un premier film anglais entre thriller, histoire d'amour et mélodrame familial.**



## MES PROVINCIALES

DE JEAN-PAUL CIVEYRAC

Avec Andranic Manet, Diane Rouxel...

France, 2018, 2h17

**Etienne monte à Paris pour faire des études de cinéma. Il y rencontre Mathias et Jean-Noël qui nourrissent la même passion que lui. Mais l'année qui s'écoule va bousculer leurs illusions...**

Le réalisateur et scénariste Jean Paul Civeyrac (« Des filles en noir », « Mon ami Victoria »...) évoque à travers les histoires d'étudiants en cinéma son amour pour le 7<sup>ème</sup> Art.

Réalisé en toute liberté et une urgence créatrice et libératrice, ce récit choral parle aussi d'amitié, d'amour et de politique. bercé par la belle musique de Bach, ce film aux accents personnels dresse le portrait d'une jeunesse et ses premiers émois amoureux et porte ainsi un regard bienveillant sur une génération, tout en offrant une réflexion sur la création, couplé d'un regard parfois impitoyable sur l'état actuel du cinéma français et de ses auteurs contemporains.

**Une chronique urbaine et estudiantine aux accents de film romanesque et un bel hommage au cinéma à travers ses personnages.**



ET À SUIVRE

SENSES 3, 4 et 5

À découvrir à partir du 9 mai

DU 4 AU 10 AVRIL	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
<b>SORTIE NATIONALE</b> PROFESSEUR BALTHAZAR 45 mn - VF. • <b>Ciné-gôûter</b>	<b>14h30•</b> / 16h30			15h30 / 16h30	10h30 / 15h30		
LIBERTÉ 13 FILMS-POÈMES DE PAUL ÉLUARD 42 mn 	18h30		18h	14h	16h15		14h
LE COLLIER ROUGE 1h23	14h / 16h / 21h	14h30 / 16h30 / 21h	14h / 15h45 / 21h	15h / 19h30 / 21h	10h30 / 16h30 / 18h30	14h30 / 16h45	15h15 / 17h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> À L'HEURE DES SOUVENIRS 1h48 - V.O. 	14h / 21h	16h45 / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 18h45 / 21h15	16h30 / 18h30	14h / 20h45	14h15 / 21h
THE RIDER 1h44 - V.O.	18h45	18h30 / 21h	18h45	16h45 / 18h45	16h30 / 20h45	14h / 16h30	17h15 / 21h
MADAME HYDE 1h35	16h30 / 18h	14h / 19h	17h / 19h	17h30 / 19h30	14h30 / 20h45	16h30 / 18h30	16h30 / 19h / 21h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> ABRACADABRA 1h36 - V.O.	14h30 / 21h	14h15 / 21h	14h / 21h	15h45 / 21h	18h45 / 20h45	16h30 / 18h30	16h30 / 19h15
VENT DU NORD 1h29	19h15	17h30	16h / 19h	14h / 17h45	10h30 / 20h45	14h30 / 21h	15h30 / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> PERCUJAM 1h08 • <b>SOIRÉE-DÉBAT + Concert</b>	17h45 / 19h30	16h / 19h30	<b>20h30•</b>	14h / 21h30	14h / 19h15	21h	14h
LES BONNES MANIÈRES 2h15 - V.O. - int.-12 ans	16h	18h30	14h15	14h	10h30 / 14h	18h30	18h30
M LE MAUDIT 1h52 - V.O.		16h15			17h15	19h	
<b>OPÉRA</b> : MACBETH 3h20 	<b>20h15</b>				14h		
<b>AVANT-PRÉMIÈRE</b> LARGUÉES 1h35 • Soirée "club de vacances"						<b>20h30•</b>	

DU 11 AU 17 AVRIL	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
PROFESSEUR BALTHAZAR 45mn - VF. 	14h30			14h15	10h30 / 14h	14h	10h30 / 14h
CROC-BLANC 1h25 • <b>+Making-of</b> 	<b>14h30•</b>		14h / 17h30	14h / 17h30	10h30 / 14h15	14h15 / 16h30	10h30 / 14h
<b>SORTIE NATIONALE</b> KINGS 1h30 - V.O.	14h / 19h / 21h	14h / 21h	14h / 16h / 21h	16h / 22h	16h30 / 21h	15h / 21h	19h
LA FINALE 1h25 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le producteur</b>	16h30 / 21h	16h / <b>21h•</b>	15h45 / 19h15	15h45 / 19h15 / 21h15	16h / 17h45	17h30 / 19h15	15h45 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> THE THIRD MURDER 2h05 - V.O.	16h / 20h45	16h / 18h30	16h30 / 21h	13h45 / 21h45	15h / 20h45	14h / 21h	16h15 / 18h45
À L'HEURE DES SOUVENIRS 1h48 - V.O.	18h45	13h45 / 18h15	14h15 / 21h15	18h30	14h / 18h30	14h15 / 18h30	14h / 21h
ABRACADABRA 1h36 - V.O.	17h15 / 19h15	14h30 / 16h30	21h45	20h	15h30 / 21h	17h / 21h	21h15
<b>SORTIE NATIONALE</b> DU SOLEIL DANS MES YEUX 1h26 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur et comédien</b>	21h15	18h30	18h	15h15 / 20h	13h45 / 19h15	<b>21h•</b>	10h30 / 19h30
LA TÊTE À L'ENVERS 1h43 - V.O.	18h30	17h15	16h	14h	21h	16h30	10h30 / 21h15
PERCUJAM 1h08	15h45	15h45	16h	17h	19h30	16h	17h30 / 19h
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO 2h55	15h30	20h30	18h	20h45	17h30	15h30	15h30
LES DESTINÉES D'ASHER 1h33 - V.O.	13h45	13h45	19h	18h	10h30	19h	15h30 / 17h30
THE DISASTER ARTIST 1h44 - V.O.		21h	14h	18h	10h30	18h30	
AMERICA 1h22 - V.O.		19h15	20h	16h15	17h30		13h45

DU 18 AU 24 AVRIL	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
CROC-BLANC 1h25 	14h15	10h30 / 15h30	14h15	14h	10h30 / 14h30	14h	10h30 / 14h30
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC 1h11 - V.F. 	14h	10h30		14h			10h30



DU 2 AU 8 MAI	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
PIERRE LAPIN 1h35 - V.F. 	14h30	14h	16h30	14h30	10h30 / 14h30	14h15	14h15
L'ÎLE AUX CHIENS 1h41 	14h15 21h	21h	16h30 21h	14h30 18h45	16h30 10h30 / 21h	12h / 18h45	16h30 / 18h45
<b>SORTIE NATIONALE</b> <b>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</b> 1h51 - V.O. • <b>Présentation</b>	14h / 21h	14h / <b>20h30</b> •	14h / 21h	18h45 / 21h30	14h15 / 18h45	14h	13h45 / 18h45
<b>SORTIE NATIONALE SENSES 1&amp;2</b> 2h20 - V.O. • <b>Ciné Wagashi</b>	14h • / 21h	16h15 / 21h	14h / 21h	16h30 / 21h15	14h / 18h45	14h / 18h30	14h30 / 21h
<b>COMME DES ROIS</b> 1h24	16h30 / 21h	16h30 / 18h30	16h30 / 19h	14h / 21h	14h30 / 19h15	12h / 16h30 / 21h	17h / 21h
<b>BLUE</b> 1h17 - V.F. 	16h15	16h15	16h15 / 21h	16h30	16h30	12h	16h15
<b>LA ROUTE SAUVAGE</b> 2h01 - V.O.	18h30	16h15 / 18h	16h15 / 21h	14h / 19h	10h30 / 21h	18h30 / 21h	18h30 / 21h
<b>PLACE PUBLIQUE</b> 1h38	16h30 / 18h30	16h	14h15	16h45 / 21h	18h30	16h30	14h30 / 21h
<b>MES PROVINCIALES</b> 2h17	18h15	21h	18h15	16h15	16h30 / 21h	21h	16h
<b>JERSEY AFFAIR</b> 1h47 - V.O. 	18h45	18h45	14h	19h	16h30	12h / 16h30	18h45
<b>MOBILE HOMES</b> 1h46 - V.O. 	16h30	18h45	16h30	21h15	21h15	14h	18h45
<b>FROST</b> 2h - V.O.		14h	18h45	10h30	10h30	18h45	

**CARTE BLANCHE À ACTIVITÉ DORÉ LA MARSEILLAISE**



## PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : [www.lesselect.ville-antony.fr](http://www.lesselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 46 68 88 • Courriel : [cinema.lesselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.lesselect@ville-antony.fr)

Dépôt légal N°2 -1993  **EUROPA CINEMAS**  
MEMBER PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS ET MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11 et **DIMANCHE MATIN**  
**CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1<sup>er</sup> achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet

**[lesselect.ville-antony.fr](http://lesselect.ville-antony.fr)**

ou téléchargez nos applications mobiles sur App-store et Play Store. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook :  [lesselect.antony](https://www.facebook.com/lesselect.antony)



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €

RENDEZ-VOUS SUR : [lesselect.ville-antony.fr](http://lesselect.ville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE