

# cinéma **le Sélect**

N° 396  
DU 28 NOVEMBRE AU  
25 DÉCEMBRE 2018



ville Antony



**le Sélect**  
cinéma  
Art et Essai

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**  
p 9



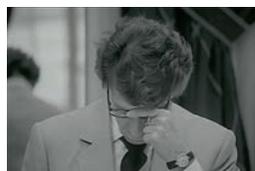
## NOS RENDEZ-VOUS...



**EDMOND**  
Avant-Première et rencontre p 6



**LETO**  
Soirée-Débat p 6



**CELEBRATION**  
Soirée-Débat p 5



**YENTL**  
Rencontre p 8



**SIX PORTRAITS XL**  
Soirée-Débat p 4



**PACHAMAMA**  
p 2

## SORTIE NATIONALE ASTÉRIX LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

DE LOUIS CLICHY  
ET ALEXANDRE ASTIER  
Film d'animation, France, 2018, 1h23

À PARTIR DE 6 ANS

Le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village et entreprend de partir à la recherche d'un jeune druide...

Forts du succès du *Domaine des Dieux* sorti en 2014, Louis Clichy et Alexandre Astier nous proposent une nouvelle aventure du célèbre Gaulois mais cette fois-ci avec un scénario totalement inédit. Respectant l'esprit de l'œuvre d'origine en s'affranchissant de certaines contraintes, cette deuxième réalisation s'avère un vrai divertissement pour toute la famille, imaginatif, drôle et rythmé.

Un film à l'ambiance aussi survoltée que dans les planches de Goscinny et Uderzo.



**DIMANCHE  
2 DÉCEMBRE  
à 10h30  
AVANT-  
PREMIÈRE**  
Tarif unique 4 €

## SORTIE NATIONALE PADDY LA PETITE SOURIS

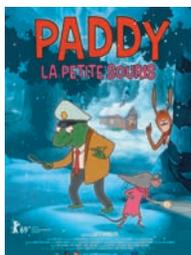
DE LINDA HAMBÄCK  
Film d'animation, Suède, 2017, 1h01, V.F.

À PARTIR DE 3 ANS

L'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte la renarde...

Sous couvert d'une enquête policière, le film invite à voir au-delà des apparences et de la peur. Il y est également question d'amitié improbable et de respect d'autrui. En somme, il s'agit d'une histoire pour apprendre aux enfants à dépasser leurs préjugés, à avoir envie de découvrir les autres, en s'identifiant aux personnages du récit qui évoluent au fil des quatre saisons.

Un tendre film d'apprentissage, une belle histoire d'amitié et de tolérance au cœur de la forêt !



## ET AUSSI



## LES CONTES MERVEILLEUX PAR RAY HARRYHAUSEN

À PARTIR DE 4 ANS

Ray Harryhausen nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres : *Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel* ou encore *Raiponce...*

Chaperon rouge, Hansel et Gretel ou encore Raiponce...

## SORTIE NATIONALE PACHAMAMA

DE JUAN ANTIN  
Film d'animation, Fr., 2018, 1h10

À PARTIR DE 6 ANS

Film soutenu par l'AFCAE

Deux petits indiens de la Cordillère des Andes partent à la poursuite de la Pachamama...

Le réalisateur Juan Antin évoque sa culture d'origine avec un récit simple, tout en faisant preuve d'une exigence de chaque instant. Les images sont sublimes, utilisant une palette de couleurs qui émerveille. La bande originale est imprégnée de traditions et magnifie les émotions du film, en nous transportant littéralement dans une autre culture et un autre temps. Ce petit bijou d'animation est aussi une histoire qui interpelle sur notre rapport aux autres, au monde et à la terre.

Un très beau voyage initiatique à ne pas manquer !



**MERCREDI  
19 DÉCEMBRE  
à 14h  
CINÉ-  
GOÛTER**

## SORTIE NATIONALE RÉMI SANS FAMILLE

D'ANTOINE BLOSSIER  
Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin...  
France, 2018, 1h48

À PARTIR DE 8 ANS

Le jeune Rémi est arraché à sa mère adoptive et confié à un mystérieux musicien ambulant...

Avec une touchante sincérité, Antoine Blossier signe un joli conte plein de tendresse mais aussi parfois de cruauté, emmené notamment par un Daniel Auteuil qui impose une douce chaleur paternelle aux côtés du jeune Maleaume Paquin. Il nous entraîne dans une belle aventure tour à tour joyeuse, exaltée, mélancolique et tragique, convoquant autant les Frères Grimm que Perrault ou Dickens.

Cette nouvelle adaptation est une touchante histoire de transmission, un conte candide et mélodramatique à redécouvrir.



## ET AUSSI



## ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL

À PARTIR DE 3 ANS

Magie de Noël et petits secrets des bonhommes de neige sont au programme de ces deux charmants courts métrages !



**SORTIE NATIONALE**  
**SAUVER OU PÉRIR**

DE FRÉDÉRIC TELLIER

Avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Vincent Rottiers, Sami Bouajila...  
France, 2018, 1h56

**Lors d'une intervention sur un incendie, Franck, Sapeur-Pompier de Paris, se sacrifie pour sauver ses hommes. À son réveil, il comprend que son visage a fondu dans les flammes. Il va devoir réapprendre à vivre et accepter d'être sauvé à son tour...**

Pour son second long métrage, le réalisateur de *L'affaire SK1* signe une chronique intimiste et brosse le portrait bouleversant d'un homme dont la vie personnelle embrasse totalement la devise de son unité : sauver ou périr. Si le film nous immerge tout d'abord dans l'univers des soldats du feu, l'histoire se resserre ensuite sur le destin individuel et tragique de l'un d'eux. Ainsi le drame s'invite à hauteur d'homme en relatant l'odyssée magnifique d'un héros du quotidien, entre désillusion et espoir, effondrement et volonté, dans une poignante leçon de vie.

Le film est aussi un bel hommage à un corps d'Etat et à un métier noble et admirable, sans pour autant verser dans le film dossier ou un document sur une profession (même si cet univers est décrit avec véricité et réalisme). L'histoire, qui prend des accents romanesques, réussit ainsi à entremêler l'intime et le collectif, le quotidien des pompiers et la vie de la caserne, la dimension humaine du groupe soudé qu'ils forment, mais aussi la sphère personnelle et familiale. Pierre Niney (césarisé pour *Yves Saint-Laurent*), impressionnant en grand brûlé, incarne avec conviction la quête de cet homme qui va devoir réapprendre à vivre et à s'aimer malgré les blessures, aux côtés d'Anaïs Demoustier, dans le rôle délicat de femme de héros tombé au combat.

**Un drame humain poignant et émouvant et le portrait d'un homme qui va réussir à se reconstruire.**



du 5 au 11 décembre

**ET AUSSI**

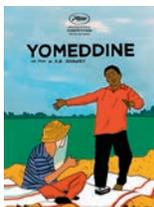


**AMANDA**

Le réalisateur Mikhaël Hers confirme ses grandes qualités d'auteur et de cinéaste des sentiments. Avec une grande intelligence de la dramaturgie, il tisse d'abord le récit ordinaire et joyeux d'une famille avant d'opérer une rupture dramatique et nous

confronter au tragique. Sur le sujet délicat du deuil, il signe un film lumineux et réussit avec une grande délicatesse et retenue à filmer comment se reconstruisent ces vies détruites par un traumatisme. Dans le rôle de cet oncle désemparé par le deuil et les responsabilités, on retrouve Vincent Lacoste, remarquable dans ce premier grand rôle dramatique. Il forme avec la toute jeune Amanda, incroyable mélange de maturité et d'enfance, un duo à la fois poétique, drôle et touchant.

**Une magnifique et lumineuse tragédie familiale contemporaine, sensible et bouleversante mais tournée vers la vie.**



**YOMEDDINE**



Sans jamais sombrer dans le misérabilisme moralisateur, cette histoire profondément humaine, nous entraîne sur les routes de campagnes égyptiennes peu empruntées, loin du Caire, à la découverte d'un pays peu représenté à l'écran. Sur les pas de son anti-héros et malgré son drame intime, cet improbable road-movie, semé de mésaventures et de péripéties, se teinte souvent d'un humour tragi-comique et d'une sincère et empathique tendresse, notamment avec la rencontre d'un jeune orphelin nubien, imprimant au film une étonnante dimension picaresque.

**Entre drame et légèreté, un premier long métrage égyptien profondément humain qui célèbre la différence.**



**MAUVAISES HERBES**

Après son touchant récit familial *Nous trois ou rien*, l'humoriste et comédien Kheiron revient avec un nouveau film parcouru d'une belle et sincère humanité et d'accents de pure comédie. Il tisse ici une fiction nourrie par ses souvenirs d'animateur de banlieue, en affirmant l'importance de l'éducation comme vecteur d'intégration. Entre humour et émotion, situations cocasses et dialogues ciselés, ce beau film sur la transmission distille des sentiments positifs et rend un vibrant hommage aux milieux associatifs ou éducatifs et à ceux qui consacrent leur vie aux autres. Sous couvert de comédie, le film réussit à être profond, intelligent et sensible, renouant avec un thème qui déjà parcourait son film précédent : l'espoir et la chance qui doivent être offerts à tous.

**Kheiron, devant et derrière la caméra, signe une comédie chorale personnelle, sensible, humaniste et généreuse.**

**SORTIE NATIONALE**  
**VOYAGE À YOSHINO**

**DE NAOMI KAWASE**

Avec Juliette Binoche,  
Masatoshi Nagase...  
Japon, 2018, 1h49, V.O.



Lors d'un voyage au Japon, Jeanne fait la connaissance d'un garde forestier, qui l'accompagne dans sa quête et la guide sur les traces de son passé. Il y a 20 ans, dans la forêt de Yoshino, Jeanne a vécu son premier amour...

La réalisatrice japonaise de *Still the Water*, *Vers la lumière* et *Les délices de Tokyo* retrouve l'acteur fétiche de ses précédents films et offre un magnifique rôle à Juliette Binoche.

La cinéaste s'éloigne des environnements urbains et revient à son pays d'origine pour signer un film ambitieux (sur le fond et la forme), composant un véritable hymne à la nature qui cultive une dimension mystique (Boudhique). L'histoire explore ainsi le lien organique entre l'homme, la forêt et les plantes aux pouvoirs mystérieux et mystiques, avec des fulgurances poétiques et des échappées fantastiques, voire ésotériques. La cinéaste renoue ainsi avec ses thèmes de prédilection : la transmission, la maternité et l'animisme.

Le film offre également une réflexion métaphysique sur la place de l'être humain dans la nature, interrogeant aussi avec pertinence un monde en voie de disparition, le malaise de nos sociétés contemporaines et la menace du sujet majeur du réchauffement climatique.

Un véritable poème visuel et une invitation au voyage déroutante et envoûtante dans la nature japonaise.



**SORTIE NATIONALE**  
**LES HÉRITIÈRES**

**DE MARCELO MARTINESSI**

Avec Ana Brun, Margarita Irún...  
Paraguay/Fr./All., 2018, 1h37, V.O.



**Prix FISPRECI et de la Meilleure Actrice - Berlin 2018**

Chela, riche héritière, a mené la grande vie pendant 30 ans avec Chiquita. Mais au bord de la faillite, elle doit vendre tous ses biens et regarde sa compagne, accusée de fraude, partir en prison...

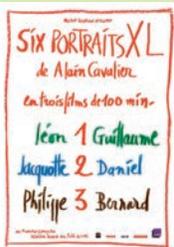
Ce premier film d'un réalisateur paraguayen prend des accents résolument féminins en brossant un attachant et surprenant portrait de femme. En contant le voyage initiatique d'une célibataire quinquagénaire qui, acculée par des problèmes financiers, se retrouve obligée de prendre sa vie en main, le film brosse en toile de fond une peinture sociale du Paraguay. La vie un peu recluse du personnage de Chela peut ainsi s'interpréter comme une allégorie des longues années de dictature qu'a connues le pays, ainsi qu'une critique féroce et impitoyable de la petite-bourgeoisie.

Servi par une mise en scène minimaliste, toujours au plus près de son personnage féminin central, le film privilégie l'humain, la tendresse et l'empathie, la solidarité et la compassion et livre aussi un beau message teinté d'espoir : il n'est jamais trop tard pour prendre un nouveau départ et croire en un avenir possible, au-delà de l'âge.

Un beau portrait de femme et en filigrane la description impitoyable de la réalité sociale sud-américaine.



4



**SIX PORTRAITS XL**

**D'ALAIN CAVALIER**

Documentaire, France, 2018, en 3 parties

Le cinéaste Alain Cavalier a filmé six personnages, dans leur quotidien...

Alain Cavalier continue à affirmer sa liberté créatrice en creusant la forme cinématographique du portrait. Il tire ici un passionnant triptyque extrait du journal filmé qu'il tient depuis 1993. On découvre ainsi six personnages (et amis) sur des périodes de quelques semaines à plusieurs années. À chacun il offre un regard à la fois familier et attentif, malicieux parfois, une curiosité empathique, bienveillante et profonde et une attention rare, précieuse et fraternelle. S'attachant aux visages, aux mains, à un geste ou un objet, le «filmateur» fait surgir la beauté de petits riens et filme aussi le passage du temps. Ses portraits poétiques en disent beaucoup aussi sur les mutations contemporaines et nous donnent à partager de rares moments d'intimité, une réalité simple et magnifique.

Six portraits documentaires qui confirment le talent et la profonde humanité du réalisateur de Thérèse.



**LÉON & GUILLAUME**  
du 28 novembre au 4 décembre

**JACQUOTTE & DANIEL**  
du 12 au 18 décembre

**PHILIPPE & BERNARD**  
du 19 au 25 décembre

## MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

# CELEBRATION

D'OLIVIER MEYROU

Documentaire, France, 2018, 1h13

À l'abri des regards, Yves Saint-Laurent dessine ses derniers croquis entouré par ceux qui l'ont toujours soutenu, couturières, assistants, modèles...

Depuis la mort du grand créateur de mode Yves Saint-Laurent, de nombreux films de fiction ou documentaires se sont intéressés à cette grande figure. Initié il y a deux décennies, ce nouveau documentaire d'Olivier Meyrou (documentariste, dramaturge et metteur en scène de théâtre) réussit à affirmer une authentique et personnelle vision de cinéma en mettant en lumière la personnalité psychotique du styliste. De l'icône au mythe, le film semble reconstruire un personnage de fiction aussi fascinant qu'effrayant hanté par la mélancolie et la mort : un somnambule, commentera son compagnon de vie et de travail, Pierre Bergé. L'omniscience - aussi attentionnée qu'autoritaire - de l'homme d'affaires est également bien apparente, aussi bien pour la gestion financière que l'ordonnance des défilés, le choix des musiques, des mannequins (la description du milieu créatif de la mode avec notamment les petites mains ouvrières s'avère passionnante).

Certaines images réelles sont particulièrement émouvantes, voire pathétiques, avec un homme déjà vieilli - mais au sourire d'enfant - ravagé par ses douleurs et démons, qui continue de créer et de tenir son rôle en public ou face à la presse, visiblement abruti de tranquillisants, voire d'autres substances, ailleurs, déjà...

S'éloignant avec intelligence de la biographie, cet objet filmique (qui mélange intelligemment le noir et blanc et la couleur) se révèle un bel hommage et s'apparente plus à une évocation impressionniste et teintée de mystère restituant l'incroyable créativité de ce grand artiste, tout en soulignant sa dimension tragique et mortifère.

Un passionnant documentaire personnel et singulier aux accents crépusculaires sur une grande figure de la création et de la mode.



## ET AUSSI

# KURSK



Le nouveau film de Thomas Vinterberg (*Festen*) retrace la tragédie du sous-marin Kursk, survenue en 2000 et devenue un véritable traumatisme national en Russie. Ce film à grand spectacle à la distribution internationale (Léa Seydoux, Mathias Schoenaerts, Colin Firth...) développe parfaitement son suspense, pointant aussi les hérésies diplomatiques qui ont mené à ce désastre, en montrant comment, à terre, les familles des marins luttuaient pour tenter de sauver les survivants coincés dans la carcasse du sous-marin.

Un film catastrophe intimiste et spectaculaire.

# AGA

Film soutenu par l'AFCAE

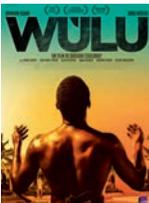


Ce film bulgare aux accents documentaires nous entraîne aux confins de la Sibérie et s'attache au portrait d'un vieux couple aimant, derniers représentants d'un monde en voie de disparition. À travers ces personnages, l'histoire évoque la cornélienne dichotomie entre tradition et modernité, l'éclatement des familles (les jeunes générations s'affranchissant des traditions et du nomadisme) et souligne l'éternel combat entre nature préservée et technologie envahissante. Portée par des images magnifiques et la musique de Mahler, cette chronique familiale réussit à toucher au cœur par sa simplicité et la force tue des sentiments.

Une touchante fable écologique et une invitation au voyage.

## MERCREDI 28 NOVEMBRE À 18H FESTIVAL CINÉ REGARDS AFRICAINS

Le Sélect accueille pour la première fois le Festival Ciné Regards Africains : projection du court-métrage tunisien BLACK MAMBA puis du long métrage sénégalais WULU suivie d'une rencontre avec son producteur Eric NEVÉ



# WULU

En suivant un convoyeur de cocaïne (interprété par l'Antonien Ibrahim Koma) sur le trajet Dakar-Bamako, Daouda Coulibaly signe un premier film au parfum de polar à l'américaine, implacable témoignage sur l'état du pays et ses inégalités, primé dans de nombreux festivals internationaux.

Un thriller nerveux aux accents politiques et sociaux qui met en lumière les trafics qui rongent une partie de l'Afrique.



**PARKING CENTRE-VILLE**  
PROFITEZ de 2h30 GRATUITES  
de stationnement au  
parking souterrain du centre-ville !

Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse du cinéma.

VENDREDI  
30 NOVEMBRE  
à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec le réalisateur Olivier  
MEYROU et la productrice  
Bénédictine COUVREUR

SORTIE NATIONALE

LETO 

DE KIRILL SEREBRENNIKOV

Avec Irina Starshenbaum, Teo Yoo...  
Russie, 2018, 2h06, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2018  
Film soutenu par l'AFCAE



Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike, Natacha et Viktor, entourés d'une nouvelle génération de musiciens, vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique...

Le réalisateur russe (arrêté en plein tournage du film et toujours assigné à résidence à Moscou) remarqué avec *Le disciple* livre un film baroque et inventif sur la scène rock underground de Leningrad. Inspiré de personnages réels, il signe une histoire intimiste qui réunit un triangle amoureux, sorte de *Jules et Jim* soviétique, composé d'une muse renversante, d'un mentor bienveillant et d'un ange ténébreux. Avec un arrière-plan historique qui évoque une jeunesse fascinée par le mode de vie et le post-punk occidental, ce film évite l'écueil du biopic pour dresser un portrait de groupe aux accents de chronique amoureuse bercée de mélancolie. Peinture d'un pays et d'une époque, chronique vibrante d'une jeunesse, ce film aérien, poétique et urbain, avide et désespéré, filmé principalement dans un noir et blanc lyrique, célèbre la vigueur et l'énergie de la jeunesse et sa force créatrice et amoureuse.

Une grande et belle fresque lyrique aux accents politiques et un hymne aux années post-punk et à la liberté par le prisme d'un émuant triangle amoureux.



du 12 au 18 décembre

**VENDREDI 7 DÉCEMBRE à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le spécialiste du cinéma russe et sous-titré du film Joël CHAPRON



SORTIE NATIONALE

PIG

DE MANI HAGHIGHI

Avec Hasan Majuni, Leila Hatami, Ali Bagheri, Leili Rashidi...  
Iran, 2018, 1h47, V.O.

Compétition Officielle - Berlin 2018

Un mystérieux serial killer s'attaque aux cinéastes les plus adulés de Téhéran. L'un d'eux est étrangement épargné

Le cinéma iranien nous a plutôt habitués ces dernières années à des drames intimistes, symbolisés par *Une séparation*. Le réalisateur Mani Haghighi, qui fut scénariste et acteur pour Farhadi, nous montre un tout autre visage refusant aucune outrance, entre ironie mordante et séquences cartoonnesques, il s'attaque au complexe de notoriété qu'engendrent les reconnaissances posthumes d'artistes ignorés de leurs vivants. Comme il l'avait fait avec le polar pour son précédent film, il revient en série pour en détourner les codes et en proposer une version hallucinée, avec ici un "héros" en mal de reconnaissance.

Une comédie iranienne déjantée sur un tueur en série dans le monde du cinéma.

AVANT-PREMIÈRE

Sortie Nationale le 9 Janvier 2019

EDMOND

DE ET AVEC ALEXIS MICHALIK

Avec Thomas Solivèrès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Lucie Boujenah, Alice De Lencquesaing, Clémentine Celarié, Simon Abkarian...  
France, 2018, 1h49



Décembre 1897. Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, qui n'est pas encore écrite...

Auréolé du succès de ses précédentes pièces et lauréat de pas moins de cinq Molières pour *Edmond* (dont il a toujours voulu faire un film), l'acteur, auteur et metteur en scène Alexis Michalik (également devant la caméra sous les traits de Feydeau, rival du dramaturge titre) adapte pour le grand écran cette évocation de la genèse et de la création de *Cyrano de Bergerac*. Il le fait avec panache et brio et réunit une belle et convaincante distribution dont l'esprit de troupe transparaît : le jeune Thomas Solivèrès (découvert notamment dans *Spirou et Fantasio*) apporte une dimension tragique et passionnée à son personnage, entouré des plus confirmés Olivier Gourmet (grandiose en Coquelin), Mathilde Seigner (en comédienne mégère) ou Clémentine Célerié (irrésistible en Sarah Bernhardt). Avec ce grand film d'aventure, porté par la finesse de son écriture, des dialogues savoureux et un rythme enlevé, Michalik signe un bel hommage à la langue française et au théâtre.

Après la folle aventure théâtrale, une formidable adaptation cinématographique virevoltante et ambitieuse, un grand spectacle intelligent et sensible et du divertissement de qualité !

**DIMANCHE 9 DÉCEMBRE à 16h**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
en présence du réalisateur Alexis MICHALIK et des comédiens Thomas SOLIVÈRÈS, TOM LEEB et Lucie BOUJENAH



du 12 au 18 décembre

## SORTIE NATIONALE PUPILLE

DE JEANNE HERRY  
Avec Sandrine Kiberlain, Gilles  
Lellouche, Elodie Bouchez,  
Miou-Miou...  
France, 2018, 1h47



**Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... Ou pas. Les Services de l'Aide Sociale à l'Enfance et le Service adoption se mettent en mouvement...**

Sujet délicat et très intime, l'adoption est souvent traitée sous l'angle de la filiation, de la recherche de son passé ou de la quête identitaire, et représentée du point de vue de l'enfant, l'adopté, ou de celui des parents, les adoptants. *Pupille* dénote dans son approche car le film met en lumière, avec sensibilité et empathie, tout ce qui se trouve dans cet entre-deux, avant la rencontre. Dans une approche documentaire, la réalisatrice Jeanne Herry décortique tout le système social et professionnel qui se met en marche pour trouver des parents à un enfant dans le besoin. À travers une belle distribution de comédiens venus d'univers différents (Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez, Miou-Miou...), c'est un véritable hommage qui est rendu aux femmes et aux hommes qui s'impliquent professionnellement et émotionnellement dans ces parcours de vie. À cette vision systémique, s'ajoute le parcours personnel d'une candidate à l'adoption, semé d'embûches, souvent compliqué, devant faire face au temps qui passe et à l'incertitude. Le film nous permet de comprendre tous les enjeux sociaux et affectifs qu'impliquent ces aventures humaines intimes.

**Un film sensible et humain sur le thème de l'adoption.**

**LUNDI  
10 DÉCEMBRE  
à 20h30  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec **Sophie DUJARDIN**  
**JOSEPH-FRANCOIS** Chef du Service  
interdépartemental des  
Adoptions  
des Hauts de Seine et  
des Yvelines



**du 12 au 18  
décembre**

## SORTIE NATIONALE LES CONFINIS DU MONDE

DE GUILLAUME NICLOUX  
Avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix,  
Gérard Depardieu...  
France, 2018, 1h43



**Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2018**

**Indochine, 1945. Un jeune militaire français est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri. Aveuglé par la vengeance, il s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins, mais sa rencontre avec une jeune indochinoise, va bouleverser ses croyances...**

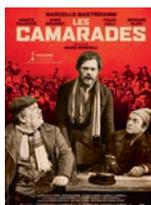
Cinéaste protéiforme qui navigue entre cinéma volontiers expérimental et films de genre comme le polar, Guillaume Nicloux s'essaye cette fois-ci au film de guerre, tout en y apportant comme à son habitude sa propre singularité. Très vite l'ombre de Joseph Conrad émerge des images quasi-fantomatiques de la jungle vietnamienne dans laquelle Nicloux nous plonge avec son personnage principal comme le voyage d'*Au cœur des ténèbres* mais situé ici au début de la guerre d'Indochine. Le réalisateur filme de façon frontale la violence des hommes dans un espace qui semble hors du temps et des lois, celui de la guerre. À cette approche réaliste d'une page de notre histoire, s'oppose un sentiment presque surnaturel venant des paysages de jungle, une ambiance insondable d'un pays qui nous est profondément étranger, et qui sera personnifiée par le personnage d'une prostituée indochinoise. C'est littéralement cette rencontre avec l'Autre qui va faire basculer le héros dans une crise existentielle, portée par un Gaspar Ulliel dont le visage est toujours imprégné d'une inquiétante étrangeté.

**Une plongée au cœur des ténèbres de la guerre d'Indochine.**



**du 12 au 18  
décembre**

## CINÉ-MÉMOIRE



## LES CAMARADES

En 1963, s'inspirant d'événements qui secouèrent l'Italie du Nord en 1905, Mario Monicelli décrit la condition ouvrière de l'Europe alors en pleine industrialisation. Sans manichéisme ou militantisme, il analyse une période charnière de l'évolution sociale, rendant hommage aux premiers mouvements sociaux, mais dresse surtout le portrait d'une communauté qui se soulèvera sous l'impulsion d'un intellectuel (Marcello Mastroianni).

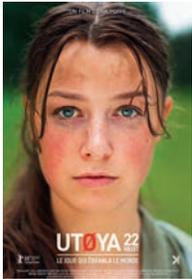
**Une percutante comédie sociale italienne à redécouvrir.**

**né et cherche à comprendre pourquoi le tueur ne s'en prend pas à lui...**

es par la reconnaissance internationale d'Asghar Farhadi avec age avec cette comédie noire et complètement décalée. Ne se ui peut toucher les artistes, égratignant aussi au passage les n *Valley of stars*, le réalisateur s'approprie le genre du film de ance cherchant à devenir la victime d'un assassin de cinéastes.

**SORTIE NATIONALE**

**UTØYA, 22 JUILLET**



**D'ERIK POPPE**  
Avec Andrea Berntzen,  
Aleksander Holmen...  
Norvège, 2018, 1h33, V.O.

**Festival de Berlin 2018**

**Île d'Utøya, Norvège. Le 22 juillet 2011. Dans un camp d'été organisé par la Ligue des Jeunes Travailleurs, un homme de 32 ans ouvre le feu...**

Ce film norvégien adopte un parti pris de mise en scène minimaliste (pas de musique ou d'effets spéciaux), aussi radical que son sujet, en filmant en un long et unique plan séquence la tuerie perpétrée il y a quelques années sur la petite île d'Utøya durant soixante-douze minutes. C'est cette même durée que le film reprend nous faisant revivre de façon assez terrifiante ce drame. Au-delà de la prouesse technique, cette fiction (notamment inspirée des témoignages des survivants) épouse le point de vue d'une jeune fille et suit sa course folle pour échapper au tueur (qui demeure invisible à l'écran) en montrant ainsi de façon très réaliste ce que ces jeunes ont enduré. Si l'on peut interroger l'efficacité redoutable de l'histoire qui nous fait revivre en temps réel la panique et l'angoisse, dont le réalisme impressionne.

Pour justifier son choix artistique et esthétique et réfuter l'éventuelle controverse sur sa démarche, le cinéaste a, durant la longue préparation de son film, rencontré les familles des victimes et des psychologues, souhaitant avant tout participer au processus de reconstruction pour continuer à vivre après un tel traumatisme. Ainsi, si le film ne manquera pas de diviser, il fait assurément œuvre de mémoire.

**Retour sur une tragédie norvégienne et autopsie d'un massacre, un film éprouvant, dérangeant mais nécessaire.**

**ET AUSSI**



**BOHEMIAN RHAPSODY**

Rythmé par les succès de Queen, ce film de Bryan Singer retrace son parcours depuis les origines du groupe jusqu'à mythique concert de Wembley en 1985. Porté par la performance de Rami Malek (*Mr. Robot*)

dans le rôle du charismatique Freddie Mercury, devenu une icône dont la légende a traversé les générations, ce biopic offre quelques beaux et percutants moments de rock.

**L'histoire d'un monument du rock des années 1980, enfin sur grand écran.**

**CINÉ-MÉMOIRE**

**RESSORTIE NATIONALE**

**YENTL**

**DE ET AVEC BARBRA STREISAND**

Et avec Mandy Patinkin,  
Amy Irving...  
Royaume-Uni/Etats-Unis, 1983,  
2h13, V.O.



**Yentl, jeune juive polonaise, enfreint les règles de la Torah en se travestissant en homme pour pouvoir étudier le Talmud...**

En 1983, après quatorze ans de batailles, Barbra Streisand porte enfin à l'écran la nouvelle d'Isaac Bashevis Singer (futur prix Nobel de littérature) *Yentl, the Yeshiva boy* et devient aussi la première femme à produire, écrire et jouer (même si elle est plus âgée que son personnage) dans son propre film. Barbra Streisand signe une comédie musicale atypique car seul le personnage qu'elle interprète chante. À travers le parcours de Yentl, elle nous plonge dans l'univers peu connu de la Pologne et des Ashkénazes du début du XX<sup>ème</sup> siècle et décrit l'émancipation d'une femme face à un monde entièrement soumis aux désirs des hommes.

À mi-chemin entre fresque historique et comédie, ce film, qui rencontra un grand succès à travers le monde, bénéficie aussi du talent de Michel Legrand, récompensé d'un Oscar pour cette bande originale.

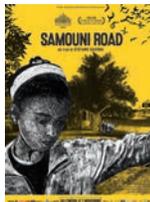
**Une comédie musicale inoubliable !**



**du 19 au 25 décembre**

**JEUDI 13 DÉCEMBRE à 20h30 RENCONTRE avec le distributeur Marc OLRÉY**

**ET AUSSI**



**SAMOUNI ROAD**

Portrait d'une famille rurale de Gaza, ce film récompensé du Prix du Meilleur documentaire au dernier festival de Cannes, restitue la mémoire des Samouni, victimes collatérales de la guerre, dont l'histoire tend à se perdre entre le temps qui passe, le travail de résilience des survivants et surtout l'indifférence générale. Pour cela, le réalisateur mélange images documentaires, témoins du réel, et images animées, reconstitution d'événements perdus et passés sous silence, pour rendre aux Samouni une trace de leur histoire personnelle, et dresser plus généralement le portrait des victimes de conflits violents.

**Entre réel et animation, un témoignage poignant sur une famille victime de la guerre.**

**SORTIE NATIONALE**  
**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**

**D'HIROKAZU KORE-EDA**

Avec Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsuoka...  
Japon, 2018, 2h01, V.O.

**Palme d'Or - Cannes 2018**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étagage, Osumu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. Son arrivée dans le foyer bouscule leur quotidien et conduit à la révélation de multiples secrets de famille...

Bien qu'il soit souvent comparé à Ozu, Kore-eda lui-même a expliqué qu'il se sent plus proche de Mikio Naruse ou Ken Loach. Venu du cinéma documentaire, le réalisateur japonais se caractérise par ses sujets forts soutenus par une approche subtile, que ce soit pour évoquer les difficiles échanges familiaux, le deuil dans *Still Walking*, l'enfance livrée à elle-même dans le bouleversant *Nobody Knows*, ou encore la paternité dans *Tel père, tel fils* et *Après la tempête*. Après un changement de registre avec *The Third Murder*, il retrouve ses grands thèmes de prédilection comme la force des liens familiaux, les rapports intergénérationnels ou les questionnements autour des liens parent-enfant. Avec une extrême sensibilité et une vraie générosité envers ses personnages, il signe un mélodrame à la puissance émotionnelle immense, sans jamais forcer le trait. C'est au contraire toujours avec finesse que Kore-eda observe les membres de cette famille pas comme les autres, avec leurs fragilités ou leurs fêlures, et dévoile les non-dits qui les entourent. Derrière la chronique familiale, se cache aussi un vrai discours politique, Hirokazu Kore-Eda témoignant son affection pour des déclassés de la société japonaise.

**Un nouveau chef-d'œuvre de sensibilité et d'écriture, Palme d'Or méritée.**



**du 19 décembre au 1er janvier**

**SORTIE NATIONALE**  
**WILDLIFE : UNE SAISON ARDENTE**



**DE PAUL DANO**

Avec Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Bill Campbell...  
États-Unis, 2018, 1h45, V.O.

**Semaine de la critique - Cannes 2018**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère...

On connaît surtout Paul Dano comme acteur du cinéma indépendant américain, un visage familier (*Little Miss Sunshine*, *There Will Be Blood*, *12 years a slave*), enfantin, mais toujours dans des rôles assez intenses. Celui-ci rajoute une corde à son arc en passant derrière la caméra. Pour cette première réalisation, il se lance dans l'adaptation du livre *Une saison ardente* de Richard Ford, et dresse le portrait d'une famille qui se désagrège sous les yeux d'un enfant de 14 ans dans les U.S.A des années 60. Dano trouve une résonance à son histoire personnelle, et s'interroge sur les liens familiaux, notamment entre l'amour qu'ils engendrent et les turbulences qu'ils entraînent.

En choisissant le point de vue du jeune fils en pleine adolescence, Dano filme aussi la perte d'une certaine innocence, la fin d'une utopie familiale, avec une vraie tendresse pour son personnage principal, interprété par un jeune acteur à suivre. Le couple qui se déchire est, lui, porté par Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal, qui partagent tous les deux un jeu très sensible tout en apportant de la gravité dans les moments de rupture.

**Un premier film plein de sensibilité sur l'implosion d'une famille.**



**du 26 décembre au 1er janvier**

**ET AUSSI**



**MON CHER ENFANT**

Avec ce portrait d'un père qui découvre que son jeune fils est parti pour la Syrie, le cinéaste tunisien Mohamed Ben Attia (*Hedi, un vent de liberté*) s'interroge sur ce "malaise commun" qui fait que des Tunisiens, comme des Européens, décident de partir. Au-delà des interrogations sur le manichéisme avec lequel on a trop souvent l'habitude de réduire ce phénomène, ce mélodrame sobre, subtil et distancé montre très bien comment parfois l'unité d'une famille ne tient que grâce aux enfants qui la composent.

**Un drame sobre mais puissant sur les souffrances d'un père.**

Le Sélect  
cinéma  
de la ville d'Antony

**Le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony**  
10 avenue de la division Ieclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot  
Informations : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88  
Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 -1993  
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31  
Conception graphique : Frédéric Coyère - Couleurtérlé

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1<sup>er</sup> achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

**SORTIE NATIONALE**  
**THE BOOKSHOP**

**D'ISABEL COIXET**

Avec Bill Nighy, Emily Mortimer...  
Espagne/R-U/Al., 2017, 1h52, V.O.

**Goya 2017 du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleure adaptation...**

**Nord de l'Angleterre, 1959. Une femme qui décide d'ouvrir une librairie se voit contrainte de combattre les contestations inattendues de la population locale...**

Cette coproduction hispano-britannique adaptée d'un best-seller de Penelope Fitzgerald permet à la cinéaste catalane Isabel Coixet (*Ma vie sans moi, The secret life of words...*) de dépeindre un nouveau portrait de femme aux idéaux de fer et au courage inébranlable face à l'adversité. Ici, l'initiative pleine d'entrain de l'héroïne (Emily Mortimer) se voit freinée par l'acharnement et l'obscurantisme d'une communauté pourtant paisible et civilisée mais qui se caractérise par un fort conformisme et une méfiance envers toute émotion expansive. Seul un homme (le toujours parfait Bill Nighy) s'élèvera contre les notables obtus et incultes. La lecture apparaîtra alors comme une arme contre l'ignorance et la bêtise.

**Un mélodrame au charme british et un fervent plaidoyer féministe en faveur de la littérature !**



**du 26 décembre  
au 1<sup>er</sup> janvier**



**SORTIE NATIONALE**  
**GRASS**

**DE HONG SANG-SOO**

Kim Min-Hee, Jung Jin-Young...  
Corée, 2018, 1h06, V.O.

**68<sup>ème</sup> Festival de Berlin**

**Au bout d'une allée, un café que personne ne s'attendrait à trouver. Les gens s'assoient et parlent de leur vie...**

Adeptes des tournages improvisés, laissant le réel construire la fiction, et réalisant des films avec rapidité et instantanéité au gré de ses pérégrinations, Hong Sang-Soo revient sur nos écrans pour la troisième fois cette année. Il retrouve sa muse et compagne Kim Minhee, qui semble ici se muer en double du cinéaste, observatrice écrivant une fiction à partir de scènes de la vie de tous les jours dans un café. Le cinéaste montre une nouvelle fois toute sa maîtrise des palettes de l'émotion humaine, passant avec habilité et fluidité de la gravité à une forme d'ironie, pour mieux mettre à jour le spleen qui entrave souvent ses personnages. Très vite, sa mise en scène tout en finesse crée un trouble chez le spectateur à l'image de la cinéaste du film qui ne sait plus très bien si ce sont les histoires qu'elle observe qui inspirent sa fiction, ou si ce qu'elle voit n'est que le reflet de son imaginaire. Le film devient alors une réflexion du réalisateur sur son propre cinéma, comme une exploration mentale de sa pensée créatrice.

**Un mélodrame réflexif sur les liens entre réalité et fiction.**



**du 26 décembre  
au 1<sup>er</sup> janvier**



**SORTIE NATIONALE**  
**L'EMPEREUR DE PARIS**

**DE JEAN-FRANCOIS RICHEL**

Avec Vincent Cassel, August Diehl, Olga Kurylenko, Denis Menochet, Patrick Chesnais, James Thierrée, Fabrice Luchini...  
France, 2018, 1h50

**L'ex-bagnard François Vidocq essaye de se faire oublier mais son passé le rattrape...**

Après Claude Brasseur et Gérard Depardieu, c'est au tour de Vincent Cassel d'incarner Vidocq, dont le destin hors-norme de voyou devenu chef de la police parisienne a inspiré nombre d'écrivains et cinéastes. Un rôle en or qui permet à l'acteur de retourner devant les caméras de Jean-François Richet après leur collaboration césarisée sur le diptyque consacré à Mesrine, il trouve un nouveau personnage à sa mesure : rebelle, solitaire, dissimulateur et opportuniste. L'ambiance sombre et violente des bas-fonds de Paris sous l'Empire est formidablement rendue et s'accorde parfaitement au récit riche en action, manipulations et trahisons, qui visite aussi les ors des hôtels particuliers.

**Vidocq est de retour dans une épopée spectaculaire.**



**du 26 décembre  
au 1<sup>er</sup> janvier**

**Un mélodrame réflexif sur les liens entre réalité et fiction.**

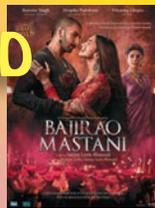


**du 26 décembre  
au 1<sup>er</sup> janvier**

• **Vendredi 21 décembre à 20h30** •

**Soirée BOLLYWOOD**

**BAJIRAO MASTANI**  
**Danse indienne avec la compagnie MAHINA KHANUM**



**LE SÉLECT MET BOLLYWOOD À L'HONNEUR EN CETTE FIN D'ANNÉE !**

**Venez découvrir sur grand écran l'ébouriffant et flamboyant BAJIRAO MASTANI, impossible histoire d'amour chantée et dansée et épopée historique grandiose, devenu l'un des plus grands succès du cinéma indien !**

**Cette projection sera précédée d'un spectacle de danse par la troupe de Mahina Khanum.**

**UNE SOIRÉE UNIQUE POUR RÊVER EN COULEUR ET SUR GRAND ÉCRAN !**



DU 12 AU 18 DÉCEMBRE	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
<b>SORTIE NATIONALE PACHAMAMA</b> 1h10 	14h / 17h30			14h / 17h45	10h30 / 14h30		
<b>SORTIE NATIONALE RÉMI SANS FAMILLE</b> 1h48 • Ciné-ma différence (VFST) 	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 21h	<b>14h•</b> 16h15 / 21h15	10h30 16h15 / 18h30	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 20h45
<b>LETO</b> 2h06 - V.O. 	18h30 / 21h	16h30 / 19h	14h / 21h	16h15 / 21h15	14h / 18h30	16h30 / 21h	14h / 16h15 / 18h45
<b>PUPILLE</b> 1h47 	16h15 / 18h30	14h / 18h45	14h / 21h15	15h30 / 21h15	14h / 16h / 18h30	16h15 / 18h30 / 21h	16h / 18h30 / 21h15
<b>SORTIE NATIONALE UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> 2h01 - V.O. 	13h45 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	13h45 16h15 / 21h	14h 16h30 / 21h15	16h15 18h45 / 20h45	13h45 18h30 / 21h	13h45 18h30 / 21h15
<b>LES CONFINIS DU MONDE</b> 1h43 	15h30 / 19h	19h	16h30 / 19h	19h15	21h15	14h / 19h	14h
<b>PIG</b> 1h47 - V.O. 	16h15	21h30	16h30	18h45	10h30	14h	18h30
<b>SORTIE NATIONALE UTOYA, 22 JUILLET</b> 1h33 - V.O. 	21h15	16h30	19h	18h45	21h	19h	16h30
<b>SAMOUNI ROAD</b> 2h08 - V.O. 			18h45		13h45	16h15	
<b>BOHEMIAN RHAPSODY</b> 2h15 - V.O. 			18h30		20h45		
<b>RESSORTIE NATIONALE YENTL</b> 2h13 - V.O. • Rencontre avec le distributeur	13h45	<b>20h30•</b>		13h45			
<b>SIX PORTRAITS XL 2 : JACQUOTTE &amp; DANIEL</b> 1h41		18h30			10h30 / 16h30		

DU 19 AU 25 DÉCEMBRE	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 25	Mardi 25
<b>ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL</b> 38 mn - V.F. 	10h30					10h30 / 15h45	
<b>ASTERIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE</b> 1h23 	10h30 / 14h15 / 16h30	14h	14h / 18h30	14h / 16h15	10h30 / 14h / 16h15	14h / 16h45	14h / 16h15
<b>PACHAMAMA</b> 1h10 • CINÉ-GOÛTER 	<b>14h•</b> / 16h30			14h / 15h30	10h30 / 14h	10h30 / 14h	14h
<b>RÉMI SANS FAMILLE</b> 1h48 	10h30 / 16h / 21h	14h / 18h45	14h / 16h / 18h15	14h / 21h	14h / 18h30	10h30 / 16h / 18h45	16h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE L'EMPEREUR DE PARIS</b> 1h50	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	10h30 16h15 / 21h	10h30 14h / 18h30	14h 18h30 / 21h
<b>UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> 2h01 - V.O. 	15h45 / 18h30	14h 16h15 / 21h	14h 16h30 / 22h	15h30 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h15 / 18h45	15h30 18h30 / 21h30
<b>SORTIE NATIONALE WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE</b> 1h45 - V.O. 	13h45 / 21h	16h30 / 21h	16h15 / 21h15	17h / 19h30	15h30 / 21h15	13h45 / 19h30	19h30 / 21h15
<b>SORTIE NATIONALE MON CHER ENFANT</b> 1h40 - V.O. 	18h15 / 19h45	19h	20h30	14h / 18h	17h30	18h	18h
<b>MON CHER ENFANT</b> 1h40 - V.O. 	19h	18h30			21h		16h30
<b>SORTIE NATIONALE SIX PORTRAITS XL 3 : PHILIPPE &amp; BERNARD</b> 1h43	21h15	21h	14h / 19h	21h30	10h30 / 19h	15h45	18h45
<b>YENTL</b> 2h13 - V.O. 		14h		19h	14h		
<b>SOURIÉE BOLLYWOOD : BAJIRAO MASTANI</b> 2h38 - V.O. + SPECTACLE		16h15	<b>20h30•</b>		18h30	14h	14h



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉ-THÉ



AD

RENDEZ-VOUS SUR : [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE