

cinéma le Sélect

N° 387
DU 27 DÉCEMBRE 2017
AU 30 JANVIER 2018



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

DOWNSIZING
Coup de cœur p 9



NOS RENDEZ-VOUS...



LA SURFACE DE RÉPARATION
Soirée-Débat p 10



NORMANDIE NUE
Soirée-Débat p 8



COEURS PURS
Soirée-Débat p 7



L'ÉCHANGE
DES PRINCESSES p 4



LE RIRE DE MA MÈRE
Soirée-Débat p 11

FESTIVAL
CINÉMA
Télérama

COCO

DE LEE UNKRICH
ET ADRIAN MOLINA
Film d'animation, Etats-Unis, 2017,
1h45, V.F.

E À PARTIR DE 6 ANS

Depuis plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve est de devenir musicien...



En nous emmenant dans le coloré Pays des Morts, les studios Pixar ont décidé de consacrer leur nouveau long métrage à la famille et à l'héritage entre les générations. Ils n'ont en réalité jamais choisi de sujets simples. Chacun de leur projets, ludique et enfantin en apparence, cache en effet un discours beaucoup plus profond, universel, et finalement beaucoup plus adulte. Après avoir notamment exploré le monde de l'enfance, le passage à l'âge adulte, l'esprit humain et même la retraite, ils s'attaquent désormais à un thème d'envergure : celui des liens qui nous rattachent aux ancêtres que l'on n'a pas connus. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le film se déroule au Mexique, pendant la traditionnelle Fête des Morts, qui permet aux familles de rendre hommage à ceux qu'elles ont perdus.

Le nouveau film des studios Pixar aux couleurs de la culture mexicaine, avec une galerie de personnages folkloriques, plus musical que jamais.

FIREWORKS

DE AKIYUKI SHIMBO
ET NOBUYUKI TAKEUCHI
Film d'animation, Japon, 2017, 1h30, V.O.

J À PARTIR DE 11 ANS

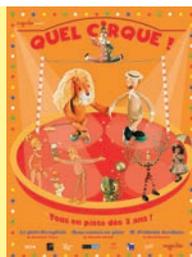
Nazuna décide de défier ses deux amis Norimichi et Yusuke lors d'une course de natation. Le vainqueur assistera à ses côtés au feu d'artifice de la soirée...



Produit par la même équipe que « Your Name », on retrouve ici les ingrédients qui ont fait le succès de précédentes réalisations nippones : un mélange de fantastique (avec des voyages dans le temps) et de romantisme (avec les premiers émois amoureux), la description réaliste de relations entre adolescents parfois en rupture familiale et une esthétique totalement stylisée et acidulée.

Une nouvelle production animée japonaise, portrait d'adolescence à la fois poétique et romantique, à découvrir avant sa sortie.

**VENDREDI
29 DÉCEMBRE
à 19h
AVANT-
PREMIÈRE**



QUEL CIRQUE !

3 courts-métrages d'animation
République Tchèque, 1957-1983,
36mn, sans paroles

E À PARTIR DE 4 ANS

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant...

Poésie, facétie et inventivité sont les maîtres-mots de ce programme de courts métrages. De grands noms du cinéma d'animation tchèque se trouvent ici associés pour proposer aux plus petits un regard tendre et poétique sur un univers fantaisiste, fait de jouets, de clowns et de cabrioles.

Sans paroles, les films laissent la part belle au son et à la musique et montrent avec grâce la poésie de l'animation dans toute sa variété.

Un programme de trois courts métrages réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque. Trois regards poétiques, tendres et drôles consacrés à l'univers du cirque.

**JEUDI
4 JANVIER
à 10h30
CINÉ-SPECTACLE**
projection précédée du
spectacle « Monsieur
Loyal a perdu son
cirque »

ET AUSSI



FERDINAND

E À PARTIR DE 6 ANS

On retrouve dans ce film le savoir-faire des studios Blue Sky, qui après les sagas « L'Âge de Glace » et « Rio », offrent une nouvelle galerie de personnages savoureux autour de Ferdinand, un taureau de combat espagnol qui préfère sentir les fleurs plutôt que de chasser les habits rouges portés par les matadors des arènes.

Une histoire abondant des thèmes importants comme la tolérance ou l'accomplissement de soi, mais de manière distrayante.



L'ÉTOILE DE NOËL

E À PARTIR DE 5 ANS

Ce film d'animation américain s'aventure, sans prosélytisme, dans l'adaptation de grands récits religieux et revisite, avec humour en le modernisant, la naissance de Jésus en adoptant le point de vue des animaux de l'étable.

Un récit animé inspiré de la Nativité.

PADDINGTON 2

DE PAUL KING

Avec Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Hugh Grant...

Grande-Bretagne / France, 2017, 1h43, V.F.

 À PARTIR DE 7 ANS

A la recherche du cadeau parfait pour le 100ème anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel...

Le premier film adapté du classique de la littérature jeunesse anglo-saxonne, avait été la bonne surprise de l'hiver 2014. Après le succès de ce premier opus, le plus adorable ourson gourmand et maladroit de la planète est de retour, pour attendre à nouveau les cœurs des spectateurs.

Ses nouvelles tribulations londoniennes (l'occasion d'en visiter les principaux monuments) sont toujours aussi distrayantes et font même preuve de d'avantage d'originalité que dans le précédent film. À travers la quête d'un merveilleux livre, on retrouve la sympathique famille qui l'entoure et le soutient, tout en découvrant de nouveaux et savoureux personnages qui, pour la plupart, ne restent pas non plus insensibles au charme et aux talents cachés du petit ours !

Paddington repart à l'aventure, pour le plus grand plaisir des enfants et de leurs parents.



LE JOUR
OÙ LA TERRE
S'ARRÊTE

www.MERIEUX.COM
PRODUCTION: MERIEUX FILMS
DISTRIBUTION: MERIEUX FILMS
www.MERIEUX.COM

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTE

DE ROBERT WISE

Avec Michael Rennie, Patricia Neal...

Etats-Unis, 1952, 1H37, V.F.

 À PARTIR DE 7-8 ANS

Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité...

Ce classique de Robert Wise (« West Side Story », « La maison du diable »...) n'est pas un simple film de science-fiction, mais une habile parabole sur la paix et le danger de la prolifération des armes, dépassant de loin le carcan historique des années 50. Modèle du genre, il est un fleuron de cette époque où la science-fiction servait d'exutoire aux angoisses imposées par la guerre froide et mettait en abyme l'insécurité du monde.

Un classique à fort caractère psychologique, dont le message pacifiste reste d'une grande vérité et d'une vraie actualité. À redécouvrir !

**MERCREDI
10 JANVIER
à 14h30**
Projection précédée d'une démonstration de l'instrument de musique Thérémine

Dimanche 28 janvier à 10h30 : AVANT-PREMIÈRE

CRO MAN

Découvrez la nouvelle production des studios Aardman après le succès mérité de « Shaun le mouton »... La rencontre improbable et absurde entre les derniers représentants de l'âge de pierre et les premiers humains de l'âge de bronze. Un régal d'animation anglaise à savourer à partir de 6 ans.

Tarif
unique
4 €



ET AUSSI

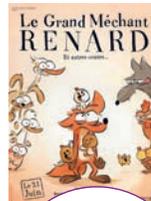


LA SOURIS DU PÈRE NOËL

 À PARTIR DE 2-3 ANS

Ce moyen métrage, à l'animation et au scénario d'une grande simplicité, est une très jolie fable de Noël particulièrement adaptée au très jeune public,

Un beau conte d'hiver qui permettra aux tous petits de continuer de rêver un peu au Père Noël en attendant l'année prochaine.



**MERCREDI
24 JANVIER
à 14h30
CINÉ-GÔTER**

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

 À PARTIR DE 6 ANS

Trois histoires irrésistibles de drôlerie qui vous feront découvrir une vie insoupçonnée en plein cœur de la campagne.

Un régal à partager en famille !



SORTIE NATIONALE
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

DE MARC DUGAIN
Avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet...
France, 2017, 1h40



**du 3 au 16
janvier**

Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France : Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne...

Après l'adaptation de son roman « Une exécution ordinaire », l'auteur à succès Marc Dugain (dont le dernier roman, « Ils vont tuer Robert Kennedy », vient de paraître) repasse derrière la caméra en adaptant, avec son concours, le livre de Chantal Thomas (« Les adieux à la reine »).

Relatant un épisode de l'Histoire de France méconnu et passionnant, Marc Dugain renoue avec un thème récurrent de son œuvre, la manipulation politique et les rapports de pouvoir. La force de ce récit à hauteur d'enfants trouve aussi son intensité dans le jeu des jeunes comédiens, interprétant des personnages victimes malgré eux des jeux politiques des adultes qui auront raison de leur insouciance. Entre l'univers de l'enfance sacrifiée mais aussi ses fantaisies juvéniles, les manipulations politiques, les intrigues galantes ou les stratégies de pouvoir, Marc Dugain réussit un film à la fois lumineux comme l'enfance, cruel comme la vie et tragique comme l'Histoire.

Une fresque historique tragique, saisissante et passionnante !

ET AUSSI



LA PROMESSE DE L'AUBE

Le réalisateur Eric Barbier s'appuie sur tous les ressorts dramatiques de la vie de Romain Gary et réussit à retranscrire le jeu entre tragique et comique qui parcourt son foisonnant chef-d'œuvre d'inspiration autobiographique. Si cette fresque cinématographique couvre vingt ans de la vie du romancier, de ses 8 ans à ses 28 ans, le cœur du roman et le fil rouge du film sont l'amour inconditionnel d'un fils (Pierre Niney) pour sa mère (Charlotte Gainsbourg), si aimante mais aussi si étouffante, dont il souhaite accomplir chacun des rêves pour ne jamais la décevoir.

Le destin extraordinaire de Romain Gary et l'histoire d'un amour fou maternel, dans un grand film d'aventure initiatique.



MARIA BY CALLAS

Film soutenu par l'AFCAE

Signé par un photographe américain, ce documentaire passionnant et ambitieux retrace la vie de la célèbre cantatrice à travers sa seule voix. En entremêlant témoignages, images d'archives, extraits d'interviews, performances ou lettres à ses proches (lues par la comédienne Fanny Ardant qui incarna La Callas pour Zeffirelli et au théâtre dans « Master Class »), ce récit à la première personne nous entraîne dans le tourbillon de sa vie et dessine un vrai personnage de cinéma.

Rythmé par les plus beaux airs légendaires chantés par la Diva, ce documentaire offre l'occasion unique d'approcher au plus près de la célèbre cantatrice, fait résonner sa belle voix, et offre un moment d'intimité unique au cœur de la vie de Maria Callas.

Un magnifique hommage et l'histoire d'un destin exceptionnel.



THE FLORIDA PROJECT



Sous ses allures de comédie enfantine, le réalisateur Sean Baker peint le quotidien difficile d'une population précarisée qui vit à l'ombre de l'univers magique de Disney à Orlando, jouant du contraste saisissant entre l'environnement pop aux couleurs saturées, l'insouciance de l'univers de l'enfance et une réalité sociale des plus grises.

Un film d'une énergie contagieuse à découvrir absolument.

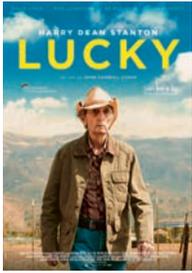


SANTA & CIE



L'irrésistible Alain Chabat revêt le costume de réalisateur, d'acteur et de Père Noël et signe un conte tendre et poétique, ponctué de nombreuses références et de gags. Avec son style, ses univers, son humour décalé et sa liberté de ton, Chabat fait renaître pour notre plus grand plaisir l'esprit de Noël.

Un divertissement savoureux et généreux, drôle et touchant, à partager en famille.



LUCKY

DE JOHN CARROLL LYNCH
Avec Harry Dean Stanton, David Lynch,
Ron Livingston...
Etats-Unis, 2017, 1h28, V.O.

Lucky est un vieux cow-boy solitaire qui déambule dans une petite ville perdue au milieu du désert et passe ses journées à refaire le monde...

Ce film est l'occasion de profiter une dernière fois d'un des visages d'une certaine Amérique. Ce visage c'est celui de son acteur principal Harry Dean Stanton, celui d'une Amérique rurale et poétique bercée par le folk et le blues. Eloge à la gloire de cet acteur, éternel second rôle avec sa gueule de cow-boy, qui n'avait plus de trouvé de premier rôle depuis « Paris, Texas » en 1984, le film trouble les frontières entre le réel et la fiction. Il semble retranscrire les derniers mois de la vie de Stanton (l'acteur est décédé 3 mois avant la sortie), sous couvert de son scénario, tant on a l'impression de suivre l'acteur dans son quotidien, entre rituel du matin, café, cigarettes et discussions de bar coincé dans le décor intemporel de ce fameux Texas. A cela s'ajoute la présence au casting de David Lynch, vieil ami de l'acteur (4 films ensemble et « Twin Peaks ») venu l'accompagner pour sa dernière apparition à l'écran.

Un touchant film testamentaire au cœur du désert américain.

L'INTRUSA

DE LEONARDO DI COSTANZO
Avec Raffaella Giordano,
Valentina Vannino...
Italie/Suisse/France, 2017, 1h35, V.O.
Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2017

La jeune épouse d'un criminel de la Camorra en fuite vient s'installer avec ses deux enfants dans un centre d'accueil près de Naples...

Eternel sujet du cinéma et de la société italienne, la mafia ou Camorra, est ici une toile de fond, un élément déclencheur qui va amener le dilemme social qui sous-tendra tout le film. Ce qui intéresse le réalisateur se sont les médiateurs, travailleurs sociaux qui se démènent pour essayer de trouver des alternatives sociales aux enfants de ces quartiers défavorisés coincés entre la pauvreté d'un côté et la mafia de l'autre. La demande d'asile et de protection d'une femme de mafieux et ses enfants dans un centre social va venir remettre en doute la morale des bénévoles de ce site et de la directrice qui accepte leur demande envers et contre tous. La question se pose alors : une personne ayant participé à un système de désintégration de l'ordre social peut-elle recevoir de l'aide ou est-elle aussi une victime de ce système ?

Un portrait de femme et la description d'une société rongée par la mafia.



LES GARDIENNES

DE XAVIER BEAUVOIS
Avec Nathalie Baye, Laura Smet...
France, 2017, 2h15

1915. A la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front...

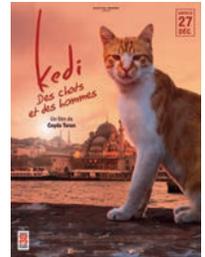
En adaptant avec sobriété et raffinement un ouvrage des années 20, Xavier Beauvois rend un bel hommage aux femmes restées à l'arrière du front de la Grande Guerre. Comme il l'avait fait pour chacun des moines de « Des Hommes et des Dieux », le réalisateur réussit à provoquer l'empathie envers chacun des personnages, à commencer par Hortense et Solange, la mère et la fille magnifiquement interprétées par Nathalie Baye et sa fille Laura Smet, magnifiées par les splendides lumières de Caroline Champetier.

Un hommage au courage des femmes prises dans la tourmente de la Première Guerre mondiale.

SORTIE NATIONALE

KEDI DES CHATS ET DES HOMMES

Documentaire, Turquie/Etats-Unis,
2017, 1h18, V.F. et V.O.



À Istanbul, les chats errants font tellement partie du paysage que la majorité des gens ne les voient pas.

Mais pour certains, ce sont des compagnons qu'ils nourrissent, caressent et sur lesquels ils veillent...

Véritables figures de l'Internet, les chats sont partout sur nos écrans, le plus souvent pour leur côté attendrissant mais surtout pour leurs gaffes comiques. Pourtant, que savons-nous réellement d'eux, tout particulièrement lorsqu'ils sont libres ? Et que disent-ils de nous ? Il fut un temps où cet animal gardait de son mystère, voire avait un côté divin lorsqu'il était le compagnon privilégié des pharaons. Il aurait été facile pour la réalisatrice Ceyda Torun de se pencher sur le phénomène viral et surfer sur l'actualité, mais ayant une formation d'anthropologue c'est un autre angle d'attaque qui est à l'origine de ce projet. En suivant et décortiquant la vie de sept chats dans les rues d'Istanbul et leurs interactions avec les habitants, c'est finalement un portrait de la ville qui se dessine, ainsi que de tous les Stambouliotes, tout en redonnant au chat une dimension sacrée.

Un documentaire touchant, instructif, humain... et félin !



**Du 3 au 9
janvier**

**SAMEDI
6 JANVIER à 14h
SÉANCE
SPÉCIALE**
avec l'association
The PATTOUNE'S
GANG

SORTIE NATIONALE

EL PRESIDENTE



DE SANTIAGO MITRE

Avec Ricardo Darin, Elena Anaya...
Argentine/Espagne/Fr., 2017, 1h54, V.O.
Un Certain Regard - Cannes 2017

Un scandale politique et familial touchant le président de la République argentine et sa fille, durant le sommet des présidents latino-américains à Santiago du Chili...

Le réalisateur d'« El estudiante » et « Paulina » poursuit son évocation politique et sociale de l'Argentine contemporaine

en brossant le portrait d'un président fictif mais d'un réalisme saisissant (toute ressemblance avec des personnalités connues ne seraient être complètement fortuite).

Avec intelligence et malice, le réalisateur orchestre un délectable petit jeu de massacre, des face-à-face entre hommes politiques, teintés de manipulation, de faux-semblants et de jeux de pouvoir, avec la corruption qui rode, tout en agrémentant le récit d'enjeux familiaux et sentimentaux. Multipliant les fausses pistes, le film ponctué de situations sarcastiques tient en haleine. Avec une légèreté savoureuse, Santiago Mitre signe une charge accusatrice et corrosive contre la politique actuelle et les puissants de notre monde, tout en levant le voile sur les coulisses et les secrets diplomatiques d'un sommet. Le grand comédien argentin Ricardo Darin (« Neuf reines », « Les nouveaux sauvages ») joue tout en nuances équivoques et inquiétantes cette figure d'homme politique en proie à ses propres contradictions et desseins et partagé entre sa vie publique et privée.

Une fiction politique captivante aux allures de fable et de thriller psychologique, portée par son interprète.



Du 10 au 16 janvier

ET AUSSI



SOLEIL BATTANT

Ce film porte bien son nom car c'est sous le soleil brulant du Portugal qu'une famille va devoir faire face à un secret de famille enfoui. Au cœur d'un paysage solaire, des baignades et des rires des petites, le passé du couple se réveille : un drame que les parents devront essayer de transmettre à leurs filles, malgré la dureté que cela implique.

Un film juste et sensible sur le deuil et ses conséquences, rempli de lumière.

SORTIE NATIONALE

LES HEURES SOMBRES

DE JOE WRIGHT

Avec Gary Oldman, Lily James...
Royaume-Uni, 2017, 2h05, V.O.

En mai 1940, Winston Churchill devient Premier Ministre en pleine Seconde guerre mondiale...



Joe Wright renoue avec la veine historique de ses précédents films (les adaptations de « Orqueil et préjugés » et d'« Anna Karenine ») et s'intéresse ici au premier ministre Winston Churchill à une période charnière de l'Histoire. D'une facture très classique, au service de son sujet, cette production brosse aussi en creux le portrait intime d'un homme, avec l'évocation de ses difficultés financières, son penchant pour l'alcool, les relations avec son épouse. Pour incarner cette illustre figure politique et historique, le comédien Gary Oldman (sérieux prétendant pour les prochains Oscars) livre une performance saisissante, avec aussi dans le rôle de son épouse la comédienne Kristin Scott Thomas.

Malgré l'histoire qui se joue à l'extérieur, le film adopte l'intéressant parti-pris (en privilégiant un quasi huis-clos dans les méandres de la bureaucratie et de la politique à l'œuvre) de se concentrer sur les enjeux, les décisions et les passionnantes interrogations qui rongent Churchill et qui furent l'essence de sa prise de pouvoir : combattre ou négocier, abdiquer face au Mal incarné, ou mourir la tête haute.

Sur fond de guerre, la passionnante évocation de l'un des plus emblématiques hommes politiques britanniques.



Du 24 au 30 janvier



LES DERNIERS JEDI

Véritablement spectaculaire, ce huitième long métrage de la saga Star Wars tient toutes ses promesses. Si le ton est différent du précédent opus (plus d'humour, d'action et d'émotion), on retrouve les fondamentaux

de la série et certains fans en font même l'épisode le plus riche, le plus épique et le plus émouvant.

La saga continue avec ce blockbuster aux accents de conte galactique.



SORTIE NATIONALE
L'ÉCHAPÉE BELLE

DE PAOLO VIRZI
Avec Helen Mirren, Donald Sutherland, Kirsty Mitchell...
Italie/France, 2017, 1h52, V.O. (anglais)

Ella et John décident de s'enfuir à bord d'un vieux camping-car loin de l'univers suffocant des médecins et de leurs enfants devenus grands...

Après une réalisation française (« Folle de joie »), le réalisateur italien renoue avec des personnages de joyeux fugueurs et brosse, cette fois en anglais, l'ultime échappée d'un couple âgé. Affirmant ainsi qu'il n'y a pas d'âge pour s'échapper et goûter à des derniers instants de bonheur, même si la maladie rode et la fin approche.

Le réalisateur quitte donc l'Italie pour emprunter les routes américaines dans un road-movie aussi drôle qu'émouvant, reprenant les ingrédients du genre en brossant une galerie de personnages et de situations parfois cocasses. Cette histoire douce-amère traduit une énergie communicative, à l'instar de la quête de liberté de ses personnages qui n'hésitent pas à braver les interdits familiaux pour s'offrir une escapade amoureuse et salvatrice.

Avec tendresse et sensibilité, humour aussi, le film réussit à éviter l'écueil de la sensiblerie sans éluder pour autant le poids du temps qui passe et la délicate question de la perte de mémoire. Durant ce dernier voyage géographique mais aussi mémoriel, ce couple vieillissant remonte le temps des souvenirs, des secrets enfouis et le fil de leur vie commune. Cette respectueuse dignité est transmise par le formidable duo d'interprètes campé par Hellen Mirren et Donald Sutherland, dont Paolo Virzi brosse un portrait aussi touchant qu'attachant.

Une invitation au voyage légère et grave, nostalgique et mélancolique.

ET AUSSI



SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Il y a 25 ans, Maurice Pialat remportait sous les hués la Palme d'Or pour cette Adaptation de Georges Bernanos, racontant le chemin de croix d'un jeune abbé de campagne (Gérard Depardieu, à côté d'Isabelle Huppert) rongé par des doutes intérieurs. Ce film énigmatique, sombre et "mal aimable" est un peu la face nocturne du solaire « Van Gogh » du même Pialat.

Un film puissant et passionné qui ne peut laisser indifférent.

LUNDI 8 JANVIER à 14h CINÉ-CLUB

SORTIE NATIONALE
CŒURS PURS

DE ROBERTO DE PAOLIS
Avec Selene Caramazza, Simone Liberati...
Italie, 2017, 1h54, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2017



Agnese et Stefano sont très différents. Elle a 17 ans, vit seule avec une mère rigide et très religieuse et a fait vœu de chasteté jusqu'au mariage. Il a 25 ans, c'est un garçon violent au passé difficile...

Ce premier film d'un jeune cinéaste italien, photographe de formation (ce qui s'illustre dans sa façon de filmer) s'aventure avec réussite dans la tradition sociale du cinéma anglo-saxon et européen (Loach ou les frères Dardenne). Au-delà de cette heureuse filiation, le film revisite aussi l'éternel mythe de Roméo et Juliette et de l'amour impossible, en brossant tout en nuances le portrait et la rencontre de deux êtres que tout oppose et de leurs deux mondes parallèles. Avec délicatesse, l'intrigue évoque aussi en toile de fond une Italie divisée entre ses traditions (avec le poids de la religion) et ses réalités. Le réalisateur affirme une respectable bienveillance à l'égard de ses personnages (très beau rôle d'un prêtre) et de ses deux jeunes héros (remarquablement interprétés) qui n'aspirent qu'à l'amour et la liberté et dans leur union improbable affirment qu'à deux l'on est plus forts.

Une chronique réaliste et sociale, intime et passionnelle, sensible et puissante, à la poésie brute.



Du 10 au 16 janvier

JEUDI 4 JANVIER à 20h30 SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur Roberto DE PAOLIS



Mardi 9 janvier, le SELECT fête son 4ème anniversaire

20h : APERO EN MUSIQUE 21h : AVANT-PREMIERE SURPRISE

Faites-nous confiance et découvrez avant tout le monde un film plein de panache aux accents féministes, savoureux divertissement épique, irrévérencieux et enjoué !

SORTIE NATIONALE
VERS LA LUMIÈRE



DE NAOMI KAWASE
Avec Masatoshi Nagase, Noemie Nakai...
Japon/France, 2017, 1h41, V.O.
Festival de Cannes 2017



Misako, qui exerce le métier d'audio-descriptrice de films, rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement...

Après « Still The Water » et le délicat et touchant « Les délices de Tokyo », Naomi Kawase offre une réflexion métaphorique sur la vue à travers les portraits croisés et opposés de personnages. Le récit, construit autour de la belle idée de cette improbable rencontre et complémentarité cathartique entre une femme de mots et un homme d'images, elle est la parole, lui la vue, multiplie les symboles pour mieux exprimer la nécessité et l'importance de l'entraide salvatrice.

Si l'on retrouve la poésie qui caractérise son cinéma, la cinéaste japonaise interroge aussi le pouvoir de la fiction à l'aune du réel et offre parallèlement une passionnante réflexion sur le pouvoir et la subjectivité des images. Bercé par la magnifique musique d'Ibrahim Maalouf, ce film intimiste entrelace les destins de ces deux protagonistes amenés à se compléter pour mieux surmonter leur instabilité. La cinéaste explore aussi le sentiment amoureux naissant et réussi, comme le suggère son beau titre évocateur, à rendre les ténèbres lumineuses.

Un poème cinématographique et philosophique beau et tragique.



du 17 au 23 janvier



Jeudi 11 janvier à 14h, présentation du film avec les Médiathèques d'Antony

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

Sous les appareils de ce film de samouraï, dont Kurosawa s'était fait une spécialité, se cache en fait une adaptation de la fameuse pièce « Macbeth » de William Shakespeare, toujours pleine de bruits et de furie !

Le grand classique de Kurosawa à voir sur grand écran.

SORTIE NATIONALE
NORMANDIE NUE

DE PHILIPPE LE GUAY
Avec François-Xavier Demaison, Vincent Regan, Arthur Dupont, Gregory Gadebois, Colin Bates, Francois Cluzet...
France, 2018, 1h47



Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, se retrouve coincé en plein cœur de la campagne normande...

Philippe Le Guay (« Les femmes du 7ème étage », « Alceste à bicyclette »...), plante sa caméra dans un petit village (celui de son enfance) de la France profonde et confronte la réalité paysanne avec les aspirations d'un artiste conceptuel américain.

Sur un point de départ aussi original que cocasse, le réalisateur a réussi à tisser une histoire humaine, tendre et drôle, renouant ainsi avec la veine et la tonalité de son cinéma si sincère et généreux. En s'appuyant sur le choc des cultures, le récit dépasse le simple point de vue burlesque pour s'attacher à une communauté particulièrement attachante. L'occasion aussi de broser en creux les menaces pesant sur la ruralité.

Mené par le déterminisme et le positivisme de leur maire (personnifié par un François Cluzet à la fois convaincant et touchant), ce collectif de paysans porté par un bel élan communautaire va surmonter ses divisions, ses différents parfois ancestraux, ses dilemmes moraux entre perpétuer les traditions ou accepter la modernité, pour se réunir et se souder dans l'adversité. Ce beau film affirme la force du combat collectif à une époque où prime si souvent l'individualisme et célèbre l'importance de la transmission en prônant les valeurs de la solidarité et de l'entraide.

Entre légèreté et gravité, le film mélange les tons, joue d'un décalage constant, le drame côtoie ainsi la comédie et réussit à nous faire rire de choses graves, tout en alliant la réflexion au divertissement.

Entre comédie rurale et film choral profondément humain aux allures de fable, une œuvre libre, enjouée et revigorante.



du 17 au 23 janvier

VENDEDI 12 JANVIER à 20h45

SOIRÉE-DÉBAT

avec le réalisateur **Philippe LE GUAY** et la productrice **Anne-Dominique TOUSSAINT**



SORTIE NATIONALE **DOWNSIZING**

D'ALEXANDER PAYNE
Avec Matt Damon, Christoph Waltz, Alec Baldwin...
Etats-Unis, 2017, 2h15, V.O. 

Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant

de réduire les humains à une taille d'environ 12 cm...

Entre critique sociale grinçante, récit d'anticipation aux accents de science-fiction, radiographie du couple moderne, brulot politique, film d'aventure ou romanesque, cette histoire originale et savoureuse dénonce une certaine vision du rêve américain.

Après le film familial doux-amer (« The Descendants », Oscar du Meilleur Scénario), le réalisateur américain Alexander Payne (« Sideways », « Nebraska ») confirme son sens aigu et singulier de conteur et expérimente avec poésie les effets spéciaux. On pense souvent à l'univers de Spike Jonze, ou à « L'homme qui rétrécit » car, par le prisme du divertissement, ce film offre une impitoyable dénonciation de notre époque.

Le réalisateur réussit à créer à l'écran un monde miniature, idéal en apparence (aux faux airs de Disneyland), servant de révélateur pour mieux dénoncer dans une mise en abyme aussi inédite que vertigineuse les démons de l'Amérique. Dans ce microcosme préservé réunissant principalement des personnes riches (et blanches !), Matt Damon, parfait représentant de la middle class américaine devient cet anti-héros miniature, se prêtant, plein d'espoirs, à cette expérimentation scientifique irréversible aux allures de pacte faustien. Cette histoire foisonnante - il s'agit d'un film qui en cache plusieurs - teintée d'humour et d'émotion, s'avère riche de nombreuses et passionnantes thématiques : la quête de bonheur, l'avenir de l'humanité, la préservation de la planète, la crise masculine existentielle...

Véritable coup de cœur pour ce film audacieux, fable humaniste et ironique, tendre et drôle, politique et sentimentale, aux accents de conte dystopique.



du 17 au 23 janvier

SORTIE NATIONALE

SEULE SUR LA PLAGES LA NUIT

D'HONG SANG-SOO

Avec Kim Min-Hee, Seo Young-Hwa...
Corée, 2018, 1h41, V.O.

Younghee a tout laissé derrière elle : son travail, ses amis et son histoire d'amour avec un homme marié. Seule sur la plage, elle pense à lui et se demande s'il la rejoindra...



Le prolifique réalisateur coréen Hong Sang-soo, véritable amoureux et stakhanoviste du 7^{ème} Art, signe son troisième long métrage en moins d'un an (après « Le jour d'après » et en attendant « La caméra de Claire » avec Isabelle Huppert). Dans ce nouveau film il décline et rejoue les motifs qui hantent son cinéma : les tourments amoureux, l'alcool au centre des échanges et des discussions et la présence de sa muse et fidèle comédienne (récompensée à Berlin du prix d'interprétation).

Accompagné par la gravité bouleversante de Schubert, ce récit d'un amour perdu et impossible nous entraîne d'Hambourg à la Corée, l'occasion pour le cinéaste de renouer avec les lieux qui forment la typologie intime de son univers : un parc, une plage, un cinéma, des cafés, lieux emblématiques, comme autant de décors réels qui deviennent des symboles abstraits pour mieux s'effacer derrière les dialogues et les personnages.

Toujours avec humour, poésie et une douce mélancolie, le cinéaste nous livre une nouvelle variation sur la difficulté d'aimer. Le film questionne sur le désir, l'espoir, les déceptions, captant au plus près les émotions et les vérités des personnages, tout en brochant, avec une magnifique photographie, un (auto)portrait féroce de la gent masculine.

Le maître coréen redessine les jeux de l'amour parfois cruels dans un film intimiste et d'une beauté mélancolique.



du 17 au 23 janvier

ET AUSSI



LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS

Kenneth Branagh offre un coup de jeune bienvenu au plus belge des héros de la littérature anglaise, Hercule Poirot, dans un film rythmé, à l'esthétique proche des grands films hollywoodiens des années 1950 et à la distribution prestigieuse qui accompagne le détective dans ce Cluedo ferroviaire (Penelope Cruz, Willem Dafoe, Judi Dench, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer...).

Le retour d'Agatha Christie sous la caméra de Kenneth Branagh.

OPÉRA / SELECT

Mardi 16 janvier à 20h15

RIGOLETTO

Retransmission en direct depuis Londres du puissant et tragique opéra de Verdi.

SORTIE NATIONALE

LA SURFACE DE RÉPARATION

DE CHRISTOPHE REGIN

Avec Franck Gastambide, Alice Isaaz, Hippolyte Girardot...
France, 2018, 1h34



Franck est, depuis dix ans, l'âme damnée d'un club de foot de province. Vivant de petits trafics des jour et de la surveillance des joueurs la nuit, il rencontre un jour Salomé, maîtresse éconduite d'un attaquant de l'équipe...

Christophe Regin, jeune réalisateur venu du court métrage et passé par la Femis, signe un premier film d'inspiration personnelle en prenant pour principal décors un club de football.

En évoquant ce sport si médiatisé comme formidable terreau de fiction, par le prisme de ses coulisses mais aussi ses personnages périphériques, le film démystifie l'image de ce milieu qui fait tant rêver. L'histoire s'attache à en offrir une vision de l'intérieure plus complexe et nuancée, loin des paillettes et des projecteurs, et filmée à hauteur de regard porté sur ce milieu, le film évoque aussi la question de la transmission auprès de la jeunesse (à travers la peinture du centre d'entraînement) et s'aventure sur le terrain de la comédie sentimentale. Le personnage singulier de Franck, sorte d'homme à tout faire providentiel, mais dans l'ombre, dont la vie est rythmée par le quotidien du club, même s'il n'en fait pas tout à fait partie, campé avec une grande justesse et retenue par Franck Gastambide, dans un contre-emploi dramatique, exprime aussi la chimère de courir après ses rêves de jeunesse.

Nul besoin d'être adepte du ballon rond pour apprécier ce film qui s'attache avant tout au destin ordinaire d'un homme qui a dû faire le deuil de ses ambitions perdues et doit désormais apprendre à malgré tout trouver sa place et résoudre ses questions identitaires.

Un premier long métrage doux-amer aux accents romanesques et le touchant portrait d'un homme ordinaire porté par un comédien populaire.

VENDEDI 19 JANVIER à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
CHRISTOPHE REGIN



Du 24 au 30 janvier

ET AUSSI



A GHOST STORY

À travers son personnage principal, un fantôme littéralement dissimulé sous un drap blanc qui lui donne une certaine mélancolie enfantine, le réalisateur inverse les points de vue habituels sur la mort. Ici il ne s'agit plus de faire face au deuil pour les vivants, mais bien au mort de devoir apprendre à vivre dans une sorte d'éternité, coincé entre deux-mondes, observant la vie qui continue sans eux, en attendant le jour où ils seront rejoints par leurs proches.

Un objet filmique non-identifié sur la vie et le temps qui passe.



LE PORTRAIT INTERDIT

C'est un véritable portrait qui est à l'origine de ce film, celui énigmatique d'une impératrice que le réalisateur surnomme « La Joconde chinoise », peint par un jésuite au milieu du XVIII. À partir de ce tableau il tisse une histoire à la fois romanesque, à travers une magnifique reconstitution de la vie au sein de la Cité Interdite, mais aussi romantique, à travers l'amour interdit entre une impératrice délaissée et un peintre jésuite.

Un film historique romanesque dans la Chine Impériale.



le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKf®

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

ACHETEZ VOS PLACES SUR INTERNET
leselect.ville-antony.fr

NOUVEAU - PARKING CENTRE-VILLE

À partir du 8 janvier, profitez de 2h30 de stationnement gratuites au parking souterrain du centre-ville ! Pour cela, pensez à faire valider votre ticket de parking à la caisse du cinéma.



SORTIE NATIONALE

LE RIRE DE MA MÈRE

DE COLOMBE SAVIGNAC ET PASCAL RALITE

Avec Pascal Demolon, Suzanne Clement, Grégoire Colin...
France, 2018, 1h32



Adrien est un enfant timide au tempérament inquiet qui partage son temps entre ses parents divorcés : Romain, homme rassurant, qui a refait sa vie avec Gabrielle, et Marie, mère impétueuse et exaltée...

Ce premier film doux-amer et personnel, écrit à quatre mains, au féminin et au masculin, touche par sa sincérité et générosité. Cette histoire simple, émouvante et profondément humaine nous est contée par le regard d'un enfant qui cherche à trouver sa place et composer avec les petits et grands malheurs de la vie. Ce parti-pris de narration offre une évocation de l'enfance et de l'adolescence tendre, cruelle, sensible et touchante. Autour de ce motif universel, le film entremêle légèreté et gravité et interroge avec pertinence les thèmes de la filiation, le couple, la place de chacun au sein d'un groupe ou d'une famille, le temps qui passe, les premiers émois amoureux ou encore la difficulté de grandir et de s'ouvrir au monde.

N'étudiant pas le tragique de certaines situations (la maladie), cette histoire évite par sa pudeur l'écueil du pathos et se tourne résolument vers la vie, montrant avec une grande intelligence du regard que l'enfance a encore ce pouvoir de reconstruction (ici grâce au théâtre) et cette vitalité qui lui permet d'affronter les épreuves de la vie. Avec délicatesse et sensibilité, Colombe Savignac et Pascal Ralite ont réussi à rendre légères les pires choses de la vie, tout en communiquant un vrai désir de vivre.

La comédienne québécoise Suzanne Clément (muse de Xavier Dolan) à la fois forte, solaire, ardente et bouleversante apporte une grande intensité à ce personnage, entourée d'un jeune acteur très convaincant et d'une grande finesse de jeu, avec également Pascal Demolon qui s'impose dans un rôle plus grave que son registre habituel.

Un hymne à la vie à hauteur d'enfant et une bouleversante histoire d'amour filial grave et lumineuse qui touche au cœur.

LUNDI 22 JANVIER à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec les réalisateurs **Colombe SAVIGNAC** et **Pascal RALITE**



Du 24 au 30 janvier

ET AUSSI



TOUT L'ARGENT DU MONDE

Ridley Scott se penche sur un sordide fait divers de kidnapping qui a déchiré une famille américaine fortunée dans les années 70. Mis en scène comme un thriller, le film dissèque la complexité des rapports familiaux quand ceux-ci sont gangrénés par le pouvoir et l'argent et réunit un trio de stars, Mark Wahlberg dans le rôle du négociateur, Michelle Williams de la mère, et Christopher Plummer, impérial, du grand-père apathique, qui a remplacé Kevin Spacey au pied levé suite à son "effacement" !

Un thriller psychologique sombre et halletant.



LE GRAND JEU

Première réalisation pour Aaron Sorkin, scénariste de génie qui a réinventé les codes de la série avec l'icône « À la maison blanche », puis scénariste acclamé au cinéma avec les biopics sur Facebook (« The Social Network » de David Fincher) ou le fondateur d'Apple (« Steve Job »). Il développe ici avec talent la prodigieuse histoire vraie d'une jeune femme surdouée (Jessica Chastain) devenue la reine d'un gigantesque empire du jeu clandestin à Hollywood.

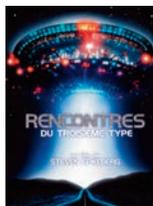
Un thriller brillant dans les arcanes d'Hollywood.



WONDER

Adapté d'une histoire vraie et d'un livre à succès, ce film est une ode à la différence remplie de bons sentiments, parfait exemple de "feel good movie". Sur le ton de la comédie dramatique, passant facilement du rire aux larmes, le film, porté par Julia Roberts, s'avère être particulièrement émouvant en contant le destin de son jeune héros pas comme les autres, né avec une malformation au visage.

Une chronique familiale aux accents de "dramédie".



RENCONTRE DU 3ème TYPE

Remastérisé en 4K pour son quarantième anniversaire, ce classique de Steven Spielberg continue toujours de fasciner ceux qui le (re)découvrent.

Un classique à revoir sans fin.



FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA - A.F.C.A.E. 16 films à 3,50 € la place avec le PASS Télérâma

Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir seize films plébiscités par la rédaction du magazine Télérâma et qui ont marqué l'année 2017, ainsi qu'un film en avant-première. En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérâma de mi-janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 3,50 €.

PATIENTS

DE GRAND CORPS MALADE
ET MEHDI IDR

Le chanteur/slameur Grand Corps Malade adapte son livre aux forts accents autobiographiques. Une première œuvre sensible, généreuse et lumineuse, véritable leçon de courage et de vie.



BLADE RUNNER 2049

DE DENIS VILLENEUVE

Ryan Gosling et Harrison Ford dominent cette suite signée Denis Villeneuve, une consécration pour ce passionné de science-fiction et la suite logique d'une carrière déjà impressionnante (« Incendies », « Premier contact »...).

FAUTE D'AMOUR

D'ANDREÏ ZVIAGUINSEV

Le russe Andreï Zviaguintsev (« Leviathan ») offre de nouveau une vision terrifiante et réaliste de son pays par le prisme de l'intime. Il livre un film réaliste et métaphorique, fort, puissant et bouleversant, comme un beau poème triste.



L'ATELIER

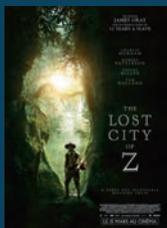
DE LAURENT CANTET

Ecrit en collaboration avec Robin Campillo, ce percutant portrait de groupe du réalisateur d'« Entre les murs » s'affirme comme le reflet de notre époque en dénonçant la violence, les préjugés et l'absence de perspective d'une certaine jeunesse.

BARBARA

DE MATHIEU AMALRIC

Cette mise en abîme, déclaration d'amour de Mathieu Amalric (devant et derrière la caméra) à la chanteuse et à sa comédienne-muse réussit brillamment à s'émanciper du classique Biopic en s'ingéniant avec malice à brouiller les frontières entre fiction et réalité.



THE LOST CITY OF Z

DE JAMES GRAY

Fidèle à son rythme et à son style sobre et élégant, James Gray signe une fresque épique et intime visuellement splendide, interprétée avec intensité par Charlie Hunnam, Robert Pattinson, Sienna Miller et Tom Holland.

VENDREDI 26 JANVIER à 21h • AVANT-PREMIÈRE



À L'HEURE DES SOUVENIRS

Après le succès surprise du merveilleux « The Lunchbox », le réalisateur indien Ritesh Batra adapte un roman de Julian Barnes en réunissant une distribution internationale (dont Charlotte Rampling, Jim Broadbent et Michele Dockery, découverte dans la série « Downtown Abbey »).

Avec sensibilité, pudeur et délicatesse, ce film anglais cultive la nostalgie du temps qui passe et interroge sur la mémoire qui au fil des années s'estompe, édulcore ou enjolive les souvenirs du passé. Entre petits mensonges dissimulés et arrangements avec la réalité, le film n'est jamais pour autant pesant, mais parcouru d'une douce mélancolie et ponctué d'un humour très "Bristish".

Une histoire intime, romanesque et poignante sur la fragilité de la mémoire.

UNE VIE VIOLENTE

DE THIERRY DE PERETTI

Reproduisant un schéma typique des films de gangsters à l'américaine, cette immersion au cœur des dérives sanglantes du nationalisme corse à la fin des années 1990 est aussi une véritable tragédie grecque.



LE CAIRE CONFIDENTIEL

DE TARIK SALEH

Cette histoire fascinante d'un homme face à un système impitoyable, prend des accents de film noir, mais évoque aussi le courage et la politique.

UN HOMME INTEGRE

DE MOHAMMAD RASOULOF

Le cinéaste Iranien signe une nouvelle charge implacable contre la corruption et la violence du pouvoir avec une fable sociale aux accents kafkaïens.



VISAGES VILLAGES

D'AGNES VARDA ET JR

Entre émotion et humour, l'œuvre commune d'un duo artistique complice qui partage un même goût du jeu et des dispositifs ludiques. Parcours d'un élan vivifiant, ce documentaire aux accents de feel-good movie émeut, amuse et surprend.

LOGAN LUCKY

DE STEVEN SODERBERGH

Soderbergh revient avec un film de braquage drôle, intelligent et rythmé et démontre à nouveau son savoir-faire et sa direction d'acteur (Channing Tatum, Adam Driver, Katie Holmes, Hilary Swank et Daniel Craig).



LA VILLA

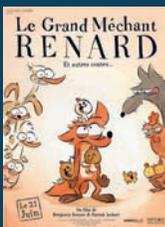
DE ROBERT GUEDIGUIAN

Pour son vingtième film, Robert Guediguian retrouve l'Estaque et sa famille de comédiens, observe l'empreinte du temps qui passe et réussit un film engagé, crépusculaire et joyeusement mélancolique.

LE GRAND MÉCHANT RENARD

DE BEJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT

Trois histoires irrésistibles de drôlerie à partager en famille ! Un véritable régal !



CERTAINES FEMMES

DE KELLY REICHARDT

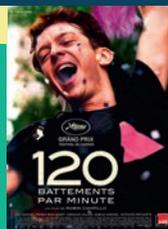
À travers quatre figures féminines, Kelly Reichardt narre un quotidien fait de rêves et de solitude, au cœur des paysages majestueux du Montana. Une vision personnelle et sensible de l'Amérique. **Inédit au Sélect**

MERCREDI 24 JANVIER à 20h : SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur Robin CAMPILLO

120 BATTEMENTS PAR MINUTE DE ROBIN CAMPILLO

Récompensée du Grand Prix à Cannes, cette fresque sur l'engagement de l'association de lutte contre le SIDA Act Up au début des années 90 mêle le romanesque, l'intime et le politique. Entre désespoir et désir de vivre cette œuvre forte et bouleversante, portée par la belle énergie de sa troupe d'interprètes, entremêle avec intelligence l'intime et le collectif.

Un grand film d'amour, de combat et de vie qui touche au cœur !



UNE FEMME DOUCE

DE SERGUËÏ LOZNI TSA

Le réalisateur ukrainien s'attache au sombre destin de tout un pays en suivant les pas d'une femme sur un chemin semé d'humiliations, de brutalité et d'absurdité. Il capte l'esprit dostoïevskien avec des scènes époustouflantes et livre une fresque naturaliste qui s'impose comme une splendeur visuelle, avec une magnifique lumière, qui compense la noirceur du récit.

L'odyssée désespérée d'une femme et une charge féroce contre la Russie de Poutine.

LUNDI 29 JANVIER à 20h :
SOIRÉE-DÉBAT avec le spécialiste
du cinéma russe Joël CHAPRON

DU 10 AU 16 JANVIER	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTE 1h31 - V.F. ● Introduction musicale	14h30●	14h 16h15 / 21h	15h45 18h30 / 20h45●●	14h15 18h45 / 21h15	14h 10h30 16h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	16h15 18h / 21h
SORTIE NATIONALE NORMANDIE NUE 1h47 ● Ciné-Thé ● Soirée-Débat avec le réalisateur et la productrice	14h 18h30 / 20h30	18h30 / 21h	16h 18h / 20h45	16h 18h30 / 21h	10h30 16h / 18h30	16h15 / 20h45	18h15 / 21h
SORTIE NATIONALE DOWNSIZING 2h15 - V.O.	16h30	18h30	13h45 / 21h	16h30	14h15 / 18h45	18h30	13h45
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES 1h40	16h30 / 18h30	14h	13h45 / 18h30	14h / 18h45	14h / 21h	14h / 16h15	19h
SORTIE NATIONALE SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT 1h41 - V.O.	14h / 21h	16h30 / 21h	14h / 18h45	16h30 / 21h	14h / 20h30	14h15 / 16h30 / 19h	16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE VERS LA LUMIÈRE 1h41 - V.O.	16h30 / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 21h	16h30 / 19h	10h30 / 16h / 20h30	14h / 21h	16h / 18h30
EL PRÉSIDENTE 1h54 - V.O.	18h30	16h / 21h	14h	21h	10h30 / 18h15	16h / 18h30	14h
COEURS PURS 1h54 - V.O.	16h	18h30	16h	14h15	16h / 18h15	20h45	14h / 16h15
LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE 1h50 - V.O. ● Présentation	14h●	14h●					20h15
OPÉRA SÉLECT : RIGOLETTO 2h45 Retransmission en direct depuis l'Opéra Royal de Londres							

DU 17 AU 23 JANVIER	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
FERDINAND 1h40 - V.F.	14h15	19h / 21h	14h15 16h30 / 21h●	14h15 19h15 / 21h15	10h30 / 14h15	14h 19h / 21h	14h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE LA SURFACE DE RÉPARATION 1h34 ● Soirée-Débat avec le réalisateur	14h30 16h30 / 21h	14h30 17h / 21h	14h15 16h30 / 21h	15h15 17h15 / 21h15	10h30 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 21h●	16h30 19h / 21h
SORTIE NATIONALE LE RIRE DE MA MÈRE 1h32 ● Soirée-Débat avec les réalisateurs	14h 16h30 / 21h	16h30 / 18h45	14h / 18h45	16h15 18h45 / 21h	10h30 16h15 / 21h	12h● / 14h 16h15 / 21h	14h15 16h / 21h
NORMANDIE NUE 1h47 ● Séance parents-bébés	16h15 18h30 / 21h	14h / 21h	16h15 / 18h30 / 21h	16h15 / 18h30 / 21h	16h15 / 18h30	16h / 18h30	18h15 / 20h30
DOWNSIZING 2h15 - V.O.	18h30 / 20h45	16h30 / 21h	16h30 / 21h	17h15	14h30 / 18h30	14h15 / 18h30	14h30 / 19h
VERS LA LUMIÈRE 1h41 - V.O.	16h30 / 19h	14h30 / 19h	14h15	19h15	16h30 / 20h30	12h / 16h30 / 21h	14h30
SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT 1h41 - V.O.	18h30	16h30	19h	15h15	14h30 / 18h30	12h	17h
LE PORTRAIT INTERDIT 1h43 - V.O.	14h	19h	19h		20h30	12h / 19h	17h
A GHOST STORY 1h33 - V.O.							



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet
leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store.
 vous pouvez aussi nous suivre sur facebook : leselect.antony



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉTHÉ



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €



RENDRE-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE

DU 24 JANVIER AU 30 JANVIER	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
LA SURFACE DE RÉPARATION 1h34	14h 16h / 21h	14h / 16h45	16h30 / 19h	14h15 19h / 21h15	10h30 14h / 19h	16h / 18h	14h15 / 21h
LE RIRE DE MA MÈRE 1h32	16h15 18h / 21h15	16h / 19h	16h30 / 19h	14h15 16h45 / 19h	10h30 14h / 21h	14h / 16h30	19h / 21h15
LES HEURES SOMBRES 2h05 - V.O.	18h30	13h45 / 18h30	21h	16h30	10h30 / 16h	21h	14h
LE GRAND JEU 2h20 - V.O.	18h30	16h15	14h	21h	16h15	20h45	16h30
TOUT L'ARGENT DU MONDE 2h10 - V.O.	13h45 / 20h30	20h45		14h15	18h30	14h	16h15 / 21h
WONDER 1h53 - V.O.	14h	14h			16h / 20h45	18h45	19h45
RENCONTRE DU 3ÈME TYPE 2h15 - V.O.		18h	14h		13h45		
AMMPT-PREMIÈRE CRO MAN 1h30 - V.F.					10h30 •		

DU 24 JANVIER AU 30 JANVIER	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
LE GRAND MÉCHANT RENARD 1h20 • CINÉ-GOÛTER	14h30 •				16h		
UN HOMME INTÈGRE 1h57 - V.O. • Présentation			14h15	21h			16h15 • 21h
LA VILLA 1h52		18h45	16h45				14h / 19h
LOGAN LUCKY 1h58 - V.O.	16h15					18h30	
L'ATELIER 1h47	16h15	21h					
BLADE RUNNER 2049 2h44 - V.O.			18h	21h	17h45		
BARBARA 1h37			14h	19h		21h	
UNE FEMME DOUCE 2h23 - V.O. • Soirée-Débat		14h				20h •	16h15
UNE VIE VIOLENTE 1h53 • Présentation	18h15				21h	14h •	
LE CAIRE CONFIDENTIEL 1h51 - V.O. • Présentation			18h30 •		21h	16h	
VISAGES VILLAGES 1h29			16h			14h15	19h15
THE LOST CITY OF Z 2h21 - V.O.			21h	16h15		18h15	
CERTAINES FEMMES 1h47 - V.O.			21h	18h45	14h		
PATIENTS 1h52		21h		14h		16h30	
FAUTE D'AMOUR 2h08 - V.O.		16h15 / 21h					14h
120 BATTLEMENTS PAR MINUTE 2h20 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur	20h •			16h15	18h15		
AMMPT-PREMIÈRE A L'HEURE DES SOUVENIRS 1h48 - V.O.			21h •				



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉTHÉ



AD



ATELIER SUR INSCRIPTION - Supplément 4 €

RENDEZ-VOUS SUR: eselect.ville-antony.fr

DERNIÈRE SÉANCE