

# cinéma le Sélect

N° 393  
DU 15 AOÛT AU  
25 SEPTEMBRE 2018



ville Antony



le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

**MADemoiselle de JONCQUIÈRES**  
Soirée-Débat p 11

## NOS RENDEZ-VOUS...



**PHOTO DE FAMILLE**  
Soirée-Débat p 9



**PREMIÈRE ANNÉE**  
Soirée-Débat p 11



**BLACKKLANSMAN**  
p 7



**GUY**  
Coup de cœur p 8



**LES FRÈRES SISTERS**  
p 12



**TOTORO**  
p 2

## SORTIE NATIONALE REINE D'UN ÉTÉ

DE JOYA THOME

Avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein...  
Allemagne, 2018, 1h07, V.F.



**J** À PARTIR DE 8 ANS  
Film soutenu par l'AFCAE

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons et tente de se joindre à eux, mais ils n'acceptent pas les filles...

Ce film sur des préadolescents s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes. Il traite en effet avant tout de l'appartenance à un groupe, thème universel quel que soit son âge ! En évoquant aussi l'idée d'une enfance disparue, il possède un ton nostalgique associé à la douceur de l'été et au délicieux ennui des vacances.

La réalisatrice (également scénariste et productrice) a fait le choix de tourner sur les lieux de son enfance, s'inspirant ainsi de ses propres souvenirs. Elle dresse ici le portrait d'une petite fille solitaire et mélancolique, mais aussi courageuse et intrépide, qui en fréquentant quelques adultes atypiques et marginaux montre par ailleurs qu'elle n'a aucun préjugé.

Le temps d'une parenthèse estivale, un joli film sur le passage de l'enfance à l'adolescence.



## SORTIE NATIONALE CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES

DE KASPAR JANCIS

Film d'animation, Estonie/Irlande/Belgique..., 2018, 1h15, V.F.

**E** À PARTIR DE 6 ANS  
Film soutenu par l'AFCAE

Morten rêve de prendre le large à bord de La Salamandre, avec son père le Capitaine Vicks, mais il doit rester à terre chez l'autoritaire Annabelle qui, elle veut s'emparer du bateau de son père, persuadée qu'il cache un trésor de pirates. Pour déjouer ses plans, Morten va être entraîné dans une aventure fantastique...

Si cette co-production européenne (à l'origine spectacle et livre pour enfants) fait penser à "James et la Pêche Géante" d'Henry Selick ou à l'univers de Tim Burton, Kaspar Jancis parvient à transcender ces influences pour créer un long-métrage en stop-motion possédant une véritable identité visuelle. Ainsi son sens du détail incite le regard du spectateur à voyager à l'intérieur des nombreux tableaux du film pour trouver les perles de poésie qui y sont disséminées. Le personnage de son film s'échappe par ailleurs dans un monde imaginaire, où il doit affronter des insectes qui incarnent autant de défauts contre lesquels le petit homme se construit pour mériter le titre de capitaine, en s'appuyant sur les valeurs de courage et de solidarité transmises par son père.

Entre humour et fantaisie, ce conte initiatique est également une ode à l'imagination d'un solitaire.

## MON VOISIN TOTORO

DE HAYAO MIYAZAKI

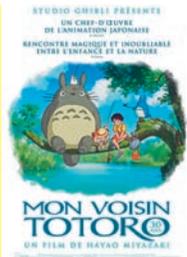
Film d'animation, Japon, 1988,  
1h27, V.F.

**E** À PARTIR DE 4 ANS

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne et vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses...

Dans les films de Hayao Miyazaki (*Porco Rosso*, *Princesse Mononoke*, *Le voyage de Chihiro*...) les méchants n'ont pas vraiment leur place, le réalisateur préférant privilégier des personnages fantastiques et féériques. Dans son univers de fantaisie et d'innocence, règnent le calme, la sérénité et la beauté. Situait son film au milieu de forêts et de rizières où coulent des rivières, Miyazaki peint une nature à la richesse enchanteuse qui saura conquérir petits et grands.

Venez (re)découvrir ce magnifique classique de l'animation, film magique et féérique, trésor de tendresse, de poésie et d'humour. **Totoro** : un voisin dont on ne peut que rêver !



**MERCREDI  
22 AOÛT  
à 14h  
CINÉ-GOÛTER**

### CONCOURS DE DESSINS DESSINE-MOI UN TOTORO

Dépôt des dessins jusqu'au 28 août  
voir modalités au cinéma et sur [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)



**DIMANCHE 23 SEPTEMBRE À 10H30 • LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT**

Après une présentation en images des films de la rentrée, découvrez en Avant-Première

## LE RAT SCÉLÉRAT

Cette nouvelle adaptation d'un bestseller jeunesse, conte de cape et d'épée dont le personnage central est un bandit et un anti-héros, est signée par le réalisateur de *Monsieur Bout-de-Bois* et les producteurs de *Gruffalo*.  
À partir de 3 ans.



**SORTIE NATIONALE**

## OKKO ET LES FANTÔMES

DE KITARO KOSAKA

Film d'animation, Japon, 2018, 1h35, V.F.

**À PARTIR DE 6 ANS**

Okko est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destin à prendre le relai. Aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres fantomatiques...



L'un des principaux sujets du film est en fait un deuil auquel Okko est confrontée et les esprits bienveillants qui lui tiennent compagnie ajoutent une jolie touche de surnaturel à cette histoire.

On s'attache ainsi très vite à cette petite fille intelligente, courageuse mais un peu perdue, qui continue à avancer malgré la perte d'êtres chers. Elle doit apprendre le métier de sa grand-mère et découvre comment servir le thé, s'agenouiller pour accueillir les gens ou enfiler son kimono, mais aussi la satisfaction de voir les gens heureux de son service. Autant de petits détails qui font également découvrir le Japon traditionnel et ses coutumes. Avec son esthétique de manga ressemblant à celle des séries TV, le film trouve par ailleurs un équilibre entre modernité et tradition.

Un touchant portrait de jeune fille, abordant aussi le thème du deuil de façon originale et subtile.

**ET AUSSI**



## MAYA L'ABEILLE 2 LES JEUX DU MIEL

**À PARTIR DE 6 ANS**

La célèbre et facétieuse abeille revient au cinéma pour une nouvelle aventure trépidante durant laquelle elle va enfin participer aux Grands Jeux du Miel ! Maya, Willy et leurs amis vont devoir se surpasser pour battre l'équipe de Violette, une adversaire aussi rusée et maligne que mauvaise joueuse !

Maya est de retour pour de nouvelles aventures !



## HÔTEL TRANSYLVANIE 3 DES VACANCES MONSTRUEUSES

**À PARTIR DE 6 ANS**

Après le succès des deux premiers épisodes, notre famille de monstres préférée est de retour avec cette fois-ci de petites vacances pour Drac et sa famille, sur un bateau de croisière. Un joli chaos en perspective pour tous ces monstres décalés... mais également une histoire d'amour pour le plus célèbre des vampires !

Partagez les vacances monstrueuses de Drac et ses amis...



## AVIS AUX ENSEIGNANTS

Toute l'année, nous pouvons vous proposer l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française mais aussi répondre à certaines de vos demandes spécifiques. N'hésitez pas à nous contacter : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) ou 01 40 96 64 64



**le Sélect**

Cinéma municipal de la ville d'Antony  
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot  
Informations : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88  
Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 -1993  
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31  
Conception graphique : Frédéric Coÿbre - CouleurKfé

**PRINCIPAUX TARIFS** : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

## UNE FAMILLE ITALIENNE

**DE GABRIELE MUCCINO**  
Avec Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci...  
Italie, 2018, 1h48, V.O.



**Une famille italienne se réunit pour une fête sur une petite île mais lorsqu'un orage inattendu les surprend, tous les membres de la famille sont contraints de cohabiter pendant deux jours et deux nuits...**

Ce onzième long-métrage de Gabriele Muccino marque le retour en Italie du réalisateur de *Juste un baiser* après une longue aventure américaine (*À la recherche du bonheur*, *Sept vies*, *Père et fille...*). Bénéficiant d'une formidable distribution, ce film choral reprend plusieurs des thèmes de prédilection du réalisateur, qui signe le portrait d'une famille élargie à première vue solidaire, mais dont la promiscuité forcée révélera les failles, les tensions et les rancœurs. Alors que la tempête gronde sur cette île paradisiaque (Ischia), le verni craque, les masques tombent et la belle villa de bord de mer se transforme en prison.

**Le portrait d'une famille italienne pas si tranquille qu'elle en a l'air.**

### ET AUSSI



## MY LADY

Emma Thompson revient plus émouvante que jamais dans cette adaptation du roman *The Children Act* d'Ian McEwan dans laquelle elle interprète une juge aux affaires familiales qui devra décider du sort d'un jeune atteint de leucémie, ce dernier ainsi que

ses parents refusant une transfusion sanguine par croyance religieuse. Au-delà de cette passionnante problématique, le film dresse le portrait d'une femme en crise qui s'évertue à garder le contrôle en toute circonstance et à contenir ses émotions. Bousculée à la fois dans sa vie personnelle et dans ses choix professionnels, elle ne peut plus fuir et devra se dévoiler.

**Un portrait de femme profond et émouvant.**



## L'EMPIRE DE LA PERFECTION

Ce passionnant documentaire, comportant de nombreuses images d'archives inédites, tente d'analyser la personnalité complexe de John McEnroe, le joueur de tennis le plus célèbre et le plus détesté de son époque, qui a fait du tennis son art.

**Un portrait singulier qui éclaire sur ce joueur hors-norme qui a marqué des générations.**

## SORTIE NATIONALE UNE VALSE DANS LES ALLÉES

**DE THOMAS STUBER**  
Avec Franz Rogowski,  
Sandra Hüller...  
Allemagne, 2018, 2h05, V.O.  
**Prix du Jury œcuménique - Berlin 2018**



**Le timide et solitaire Christian est embauché dans un supermarché. Bientôt, ses journées passées à conduire un chariot élévateur et à remplir des rayonnages comptent bien plus pour lui qu'il n'aurait pu l'imaginer...**

Les allées de l'entrepôt d'un supermarché en guise de décor de cinéma ? C'est pour le moins surprenant, mais c'est le pari réussi du réalisateur allemand Thomas Stuber qui transforme cet endroit peu chaleureux en lieu de rencontre particulièrement cinématographique où planent une douce folie et l'odeur de l'amour. Dans ces allées, des hommes et des femmes se lancent chaque jour dans une danse rythmée au son des chariots élévateurs, déjouant la monotonie de leurs tâches, pour révéler leurs personnalités extraordinaires. À cela s'ajoute une belle histoire d'amour portée par deux comédiens, dont Sandra Hüller la révélation du film *Toni Erdmann*.

**Une comédie douce-amère, avec un brin de folie et une drôle d'histoire d'amour dans un décor inattendu.**



du 22 au 28 août

### ET AUSSI



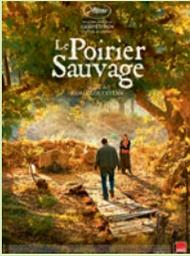
## HEDY LAMARR FROM EXTASE TO WIFI

Réalisé à partir d'entretiens audios miraculeusement retrouvés, de témoignages et d'images d'archives, ce formidable documentaire revient sur le parcours de l'actrice de légende Hedy Lamarr. Celle qui fut la Dalila de

Samson, dont le visage inoubliable inspira celui de la Blanche-Neige de Disney, et dont le corps montré nu pour la première fois à l'écran en 1933 fit scandale, est aussi connue pour avoir contribué à changer le visage technologique du monde en inventant, en 1941, un système de transmission aujourd'hui utilisé dans le Wifi.

**Le passionnant portrait d'une icône hollywoodienne des années 1940, également inventrice méconnue.**

## LE POIRIER SAUVAGE



DE NURI BILGE CEYLAN

Avec Dogu Demirkol,  
Murat Cemcir...



France/Turquie/All./Bulgarie,  
2018, 3h08, V.O.

Sélection Officielle - Cannes  
2018

Film soutenu par l'AFCAE

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il met toute son énergie

à trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper...

Cinéaste multi-récompensé au Festival de Cannes (dont la Palme d'Or pour *Winter Sleep*), le turc Nuri Bilge Ceylan revient avec un nouveau film fleuve, à l'écriture toujours romanesque. Sa sublime photographie cherche à capter toute la complexité des paysages de l'Anatolie, à la manière d'une toile impressionniste à laquelle s'ajoute une touche oniriste. Il s'arrête ici sur la personnalité d'un jeune écrivain en devenir, pris en étau entre ses espoirs d'accomplissement de sa passion et la déception face à la réalité dans son village natal et son environnement social. Fidèle à son habitude, le réalisateur lance son personnage dans un voyage au rythme des saisons, à la fois physique et mental, au cours duquel il va croiser une multitude de personnages, comme autant de visages de la Turquie, qui vont entrer en collision avec ses aspirations et le faire douter.

Portait ample et complexe  
d'un jeune écrivain,  
entre doute et  
aspiration de l'être.



du 22 au 28  
août

## ET AUSSI



## UNE PLUIE SANS FIN

Film soutenu par l'AFCAE

Grand prix du Festival de Beaune, ce premier long-métrage pioche ses inspirations dans ce qu'il y a de meilleur.

On pense notamment à *Seven*, et sa pluie incessante, à l'atmosphère moite et pesante, et dont l'ambiance est désenchantée. En ancrant son récit à la fin des années 1990, le réalisateur décrit une Chine en plein changement et dresse le portrait de populations laissées à l'abandon sous une pluie symbolique annonçant un avenir noir comme le genre du film, et dont la violence traduit celle de la société envers les classes les moins aisées.

Un polar sombre et engagé doublé d'une métaphore politique.

## ET AUSSI



## MISSION IMPOSSIBLE FALLOUT

Ce nouvel épisode de la saga culte avec le rutilant Tom Cruise a été tourné en partie à Paris par Christopher McQuarrie, déjà réalisateur du précédent opus. Ce blockbuster explosif regorgeant de scènes d'action de haut vol repousse encore plus loin les limites du spectaculaire.

Un divertissement idéal pour l'été !



## MA REUM

Cette comédie, destinée avant tout au public adolescent, aborde avec humour le sujet grave du harcèlement scolaire et montre jusqu'où peut aller une mère par amour pour son enfant. Débordant d'idées, le film est porté par l'énergie d'Audrey Lamy, qui a visiblement adoré ce double jeu de femme mature qui devient soudain une vraie grenade dégoupillée !

Une comédie plus fine qu'elle ne parait.



## UN COUTEAU DANS LE CŒUR



Remarqué à Cannes et récompensé du Prix Jean Vigo, ce deuxième long métrage de Yann Gonzalez est une plongée dans le milieu de la pornographie gay de la fin des années 70 portée par une mise en scène envoûtante et une belle distribution, à l'image de sa star Vanessa Paradis.

Un film transgenre sur l'amour et les violences qu'il peut engendrer.



## COME AS YOU ARE

Récit de la résistance d'une adolescence empêchée et contrainte, ce film récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Sundance met en avant le combat et la puissance d'une jeunesse libre face à des adultes qui cherchent à leur inculquer la détestation de soi et le refoulement de leurs orientations sexuelles en les envoyant dans des camps spécialisés.

"Teenage-movie" indépendant sur la liberté d'aimer des adolescents face à la violence d'adultes réactionnaires.

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR FAIRE CHIER LE MONDE !

## SORTIE NATIONALE LES VIEUX FOURNEAUX

DE CHRISTOPHE DUTHURON  
Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell,  
Roland Giraud, Alice Pol...  
France, 2018, 1h29

Trois septuagénaires s'embarquent pour un road-movie cocasse et fantaisiste qui les mènera de leur Tarn natal jusqu'en Toscane....

Cette adaptation de la BD à succès conte avec humour les joyeuses péripéties de trois amis d'enfance septuagénaires (Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud, drôles à souhait, hauts en couleur et en verve, à la Audiard) convaincus que vieillir est le seul moyen de ne pas mourir... tant que c'est avec style !

Entre un passé qui s'étiole et un avenir incertain, les trois compères bousculent les frontières du temps qui passe et confirment qu'il n'y a pas d'âge pour continuer à embrasser la vie.

Une comédie tendre, enlevée et cocasse au parfum de lutte des classes.



du 29 août  
au 4 septembre



## HAPPINESS ROAD

DE Hsin Yin Sung  
Film d'animation, Taïwan, 2017, 1h51, V.O.

Tchi, qui s'est installée aux Etats-Unis revient à Taïwan où elle retrouve sa famille, ses souvenirs d'enfant et son quartier, Happiness Road...

Mélange d'autobiographie et de fiction, ce film émouvant décrit avec beaucoup de soin et une très belle animation (qui malgré ses graphismes enfantins s'adresse à un public large), un univers doux-amer faisant écho à un passé lié à la ville de Taïwan. Le récit aborde des préoccupations universelles qui interrogent l'adulte que l'on souhaitait devenir lorsque l'on était enfant face aux choix de vie faits en réalité, aussi bien professionnels que personnels.

Une histoire de famille qui saura toucher un public intergénérationnel. A découvrir !

### ET AUSSI



## THE GUILTY

Prix de la Critique du Festival International du Film Policier de Beaune, ce thriller danois tout en tension donne un coup de jeune au polar avec un exercice de style parfaitement exécuté. L'action se déroule en effet en temps réel dans le local du centre téléphonique des urgences de la police. L'enjeu pour le personnage est de sauver une jeune femme kidnappée uniquement grâce à son intuition, son imagination et son téléphone.

Un huis-clos psychologique brillant et captivant.

## HOMMAGE À CLAUDE LANZMANN LES QUATRE SŒURS



Disparu en juillet à l'âge de 92 ans, Claude Lanzmann a consacré près de la moitié de sa vie au chef d'œuvre Shoah ainsi qu'à son travail de mémoire. Dans ce documentaire présenté en deux parties, il réunit les témoignages (enregistrés dans les années 1970 pendant la préparation de Shoah) de quatre femmes

qui ne sont pas sœurs mais ont pour point commun le fait d'avoir survécu à l'extermination des Juifs pendant la Seconde guerre mondiale.

Quatre témoignages bouleversants réunis dans un film indispensable.

## VENDREDI 24 AOÛT : SOIRÉE JAPANIMATION

Une soirée dédiée à l'animation japonaise avec deux étonnants portraits de femmes.

## MISS HOKUSAI

Ce superbe portrait d'une figure émancipée montre que derrière chaque grand homme se cache une grande femme. Ce film inventif à l'animation raffinée est aussi une célébration de l'art et de ses pouvoirs magiques.

Instructif et fascinant !



20h30

## PERFECT BLUE

Avec cette œuvre, abordant des thèmes profonds comme la perte de soi, l'aliénation médiatique, la paranoïa ou la schizophrénie, Satoshi Kon radiographie notre monde des images et élève le dessin animé japonais vers les sommets de l'art cinématographique.

Troublant et vertigineux !



22h30

10€ les 2 films

Boissons et grignotages offerts entre les projections

**SORTIE NATIONALE**

# BLACKKLANSMAN



**DE SPIKE LEE**

Avec John David Washington,  
Adam Driver, Topher Grace...  
E-U, 2018, 2h14, V.O.

**Grand Prix - Cannes 2018**

**Le premier officier de police à avoir réussi à s'infiltrer dans l'organisation du Ku Klux Klan vient de Colorado Springs, il s'appelle Ron Stallworth et est afro-américain !**



Cinéaste afro-américain qui a secoué le cinéma indépendant états-unien dans les années 1990, Spike Lee revient en force cette année (Grand Prix du Festival de Cannes) avec ce film inspiré d'une histoire vraie au point de départ improbable : l'infiltration du Ku Klux Klan par des policiers noir et juif. Epaulé à la production par le réalisateur et le producteur de *Get Out*, Lee signe un pamphlet contre le passé raciste des Etats-Unis, tout en créant des résonances avec l'actualité, notamment du mouvement *Black Lives Matter*, pour dresser une généalogie du racisme chez l'Oncle Sam. Sa mise en scène reproduit les codes de la blaxploitation, pour doubler son discours d'un hommage à ce genre esthétique du cinéma afro-américain des 70's qui a eu un impact sur la culture populaire. Presque comme une comédie policière, le film utilise l'humour comme arme contre la bêtise, l'ignorance et l'idiotie crasse du racisme.

**Un pamphlet contre le racisme aux Etats-Unis sous couvert d'une comédie policière rétro !**



du 29 août  
au 4 septembre

**ET AUSSI**



## NEULLY SA MÈRE SA MÈRE

Dix ans après *Neully sa mère*, Sami, Charles et toute la joyeuse bande reviennent dans cette suite de la comédie devenue culte, portée par les deux jeunes comédiens Samy Seghir et Jérémy Denisty, qui ont bien grandi ! Réalisé par Gabriel Julien-Laferrrière (*C'est quoi cette famille ?*) et écrit par Marc et Philippe de Chauveron (*Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*), ce retour joue de nouveau sur les antagonisme. Mais cette fois-ci, ce sera à la famille de Neully de découvrir les us et coutumes de la banlieue populaire... pour mieux la conquérir ?

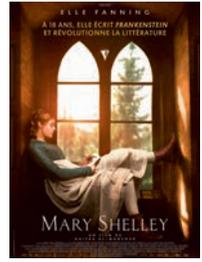
**Une comédie dynamique et truffée de clins d'œil.**

## MARY SHELLEY

**D'HAIFAA AL MANSOUR**

Avec Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley...  
Etats-Unis, 2017, 2h, V.O.

**La romance entre le poète Percy Shelley et la jeune Mary Wollstonecraft, âgée de 17 ans...**



Très éloigné de l'univers contemporain et politique de son précédent film *Wadjda*, le nouvel opus de la saoudienne Haifaa al-Mansour brosse le portrait de la toute jeune auteure Britannique du futur Frankenstein et relate sa rencontre et relation passionnée et scandaleuse avec le poète du même nom.

Ce récit - forcément littéraire et qui célèbre la langue - affiche et assume un certain classicisme, voire académisme, mais toujours au service de son propos. Le film met surtout l'accent sur cette jeune femme en devenir artistique (mais écrasée par la phalocratie de son temps), et son émancipation, notamment face à son père, dans une société scandalisée à cette époque par sa conduite et ses choix, amoureux et professionnels. Portée par Elle Fanning, très juste en combattante et figure annonciatrice du féminisme, cette œuvre s'avère passionnante dans sa description de la monstrueuse création de Frankenstein, par une jeune femme, roman, devenu un classique de la littérature fantastique.

**Un beau portrait de femme aux accents féministes avant l'heure.**

## Prix Jean Lescure

Le Prix Jean-Lescure des Cinémas Art et Essai est décerné cette année à deux films ex-aequo :



## 3 BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

Un drame qui interroge sur les notions de justice et de pardon dans une Amérique rongée par la haine et la violence.

**LUNDI 27 AOÛT à 18h45 :** projection précédée d'une présentation



## MAKALA

Un film puissant et humain brouillant les frontières entre réel et fiction.

**JEUDI 30 AOÛT à 18h45 :** projection précédée d'une présentation

**SORTIE NATIONALE**

**GUY** 



**DE ET AVEC ALEX LUTZ**

Et avec Tom Dingler, Pascale Arbillot, Dani, Elodie Bouchez, Nicole Calfan... France, 2018, 1h41

**Semaine de la critique**

**Cannes 2018**

**Film soutenu par l'AFCAE**



Un jeune journaliste apprend qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Il décide de le suivre, caméra au poing, pour en faire un portrait documentaire...

Après *Le talent de mes amis*, l'humoriste et comédien Alex Lutz (connu sur scène et sur le petit écran pour Catherine et Liliane), derrière et devant la caméra, confirme qu'il est désormais aussi un homme de cinéma. S'imposant comme un véritable auteur, il tisse, sous des airs de faux documentaire et de film dans le film, une fiction très originale et réussie, profonde, drôle et parfois cruelle.

Alex Lutz compose magistralement un personnage de vieux chanteur à la verve et à l'humour mordant. Entre une solitude mélancolique et un jeu de masques, son portrait, aussi touchant que drôle, se révèle toujours empathique et bienveillant, jamais cynique. Ce film libre et inspiré, qui s'amuse à se déguiser, revisite une époque et questionne le temps qui passe, les souvenirs, la vieillesse, avec une infinie délicatesse d'écriture et de regard. Entre gravité et légèreté, cette histoire, particulièrement inventive, offre une réflexion sur le statut d'artiste au crépuscule de sa carrière, tout en évoquant en creux une paternité secrète.

**Coup de cœur pour cette ode à la vie, libre, touchante et drôle !**



**du 5 au 11 septembre**

**ET AUSSI**



**ANT-MAN ET LA GUÊPE**

Quelques mois après le fulgurant succès d'*Avengers : Infinity war*, Marvel s'offre une pause ludique avec cette suite efficace et divertissante qui reprend à merveille les principes du premier opus en ajoutant une touche plus spectaculaire.

**Un blockbuster léger et rafraîchissant !**

**SORTIE NATIONALE**

**BURNING** 

**DE LEE CHANG-DONG**

Avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-Seo...

Corée du Sud, 2018, 2h28, V.O.

**Sélection Officielle - Cannes 2018**

**Film soutenu par l'AFCAE**

**Lors d'une livraison, un jeune coursier tombe par hasard sur une jeune**

**fille qui habitait auparavant son quartier. Elle lui présente un mystérieux garçon qui a un bien étrange passe-temps...**

De feu, il sera bien question ici : celui qui brûle dans le cœur des personnages, que ce soit d'amour et de frustration, d'aspiration et de déception, de fascination et de répulsion. Le personnage principal, aspirant écrivain venant d'un milieu social rural et défavorisé est séduit par une jeune femme insaisissable plus inspirée par la force de l'imaginaire que du réel, pour qui il acceptera de garder un chat (imaginaire ?). Le film se transforme avec l'arrivée d'un troisième personnage, le petit ami à qui tout réussit, rappelant au héros son infériorité sociale. Une étrange relation se bâtit alors entre les trois personnages, entre jalousie, fascination et désir.

**Un thriller existentialiste d'une grande maîtrise.**



**du 5 au 11 septembre**

**ET AUSSI**



**UNDER THE SILVER LAKE** 

David Robert Mitchell (*It follows*) plonge Andrew Garfield, jeune homme très intelligent mais roi de la procrastination, dans une quête mystique et paranoïaque sur un complot

entourant la disparition de sa voisine. Sous le soleil de Los Angeles, le héros va alors croiser toute une galerie de personnages plus étranges les uns que les autres, absorber une dose significative de marijuana, et se perdre dans les méandres d'une intrigue plus complexe que nécessaire, à l'image de l'absurdité du sens de la vie.

**Une plongée dans les eaux troubles de Los Angeles.**



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr) ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook :  [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)



**SORTIE NATIONALE**  
**BONHOMME**

**DE MARION VERNOUX**  
Avec Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot, Béatrice Dalle, François Rollin...  
France, 2018, 1h42

**La vie de Piotr et Marilyn va être bouleversée suite à un accident de voiture...**

Après *Les beaux jours* puis *Et ta sœur*, Marion Vernoux se lance dans une comédie mélodramatique audacieuse centrée sur un jeune couple dont l'homme souffre d'un traumatisme crânien. Celui-ci, s'il garde son physique avantageux, n'a plus toute sa tête et se retrouve tantôt matou apathique, tantôt fauve en rut à l'hypersexualité débridée. Le sujet est délicat à aborder mais la cinéaste réussit à éviter le pathos, l'outrancier et le sensationnalisme. Même si elle ose des scènes impudiques ou burlesques, elle sait en permanence garder la bonne distance. Comme dans chaque film, Marion Vernoux fait également preuve d'une formidable direction d'acteur : Nicolas Duvauchelle livre l'une de ses meilleures compositions et Ana Girardot se révèle véritablement, sans oublier les seconds rôles tenus par Béatrice Dalle et François Rollin.

**Une histoire d'amour déconcertante, forte et touchante.**



**du 5 au 11 septembre**

**VENDREDI 31 AOÛT • LA RENTRÉE DU SÉLECT**



**19h30 : rencontre avec l'équipe du Sélect autour d'un verre (accès libre)**

**20h30 : les événements de la rentrée en images, suivis de l'AVANT-PREMIÈRE du film**

**LE GRAND BAIN**

**de Gilles Lellouche**

Découvrez avant tout le monde cette comédie chorale sociale subtile et savoureuse (qui redonne ses lettres de noblesse au genre) sur une improbable bande de quinquagénaires (Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Philippe Katerine...) et leurs tribulations existentielles, qui se lance dans la natation synchronisée.

**Assurément l'un des films les plus drôles de la rentrée (sortie fin octobre).**

**SORTIE NATIONALE**

**PHOTO DE FAMILLE**

**DE CÉCILIA ROUAUD**  
Avec Jean-Pierre Bacri, Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps, Chantal Lauby...  
France, 2018, 1h35



**Au moment de l'enterrement du grand-père, une famille désunie va devoir se réunir et répondre à la question qui fâche : Que faire de Mamie ?**

Pour son second long-métrage, la scénariste et réalisatrice Cécilia Rouaud (*Je me suis fait tout petit*) fait encore la part belle à ses comédiens et renoue avec des thématiques personnelles et fondatrices : la famille et ses dysfonctionnements. Elle retrouve la comédienne Vanessa Paradis (particulièrement touchante dans ce rôle écrit pour elle) entourée d'une formidable troupe de comédiens : l'irrésistible Camille Cottin, le sensible et solaire Pierre Deladonchamps aux côtés des aînés Jean-Pierre Bacri et Chantal Lauby qui forment à l'écran un vieux couple savoureux que les années ont séparé, mais dont les ressentiments demeurent.

Si le cinéma français s'aventure souvent dans les drames familiaux, la réalisatrice réussit à rafraîchir le genre en y faisant souffler un vent de liberté et d'énergie. Par le prisme de l'humour et de la tendresse, la cinéaste tisse cette histoire de famille et de réconciliation difficile, ponctuée de réjouissantes notes de légèreté, de petits riens de la vie. En évitant le pathos et la sensiblerie, cette histoire simple réussit à toucher au cœur avec émotion, pudeur et drôlerie.

**Une chronique chorale et familiale douce-amère tournée vers la vie, sensible et juste, au charme communicatif.**



**du 12 au 18 septembre**

**JEUDI 6 SEPTEMBRE à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec la réalisatrice **Cécilia ROUAUD**

**ET AUSSI**



**THE BACCHUS LADY**

Ce film coréen met en scène une dame âgée devenue, pour arrondir ses fins de mois difficiles, une "Bacchus Lady", terme élégant pour désigner une prostituée. A travers son parcours, le scénario dresse intelligemment le portrait de classes populaires en proie à la pauvreté ou la maladie.

**Une œuvre coréenne singulière et touchante.**

## SORTIE NATIONALE WHITNEY



DE KEVIN MACDONALD

Documentaire, R-U/E-U, 2018, 2h, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2018

Derrière les records, les rumeurs, les scandales, les secrets et la gloire, voici la vraie Whitney Houston...

Réalisé par Kevin MacDonalD (Le Dernier Roi d'Écosse, Jeux de Pouvoir, Marley...), ce documentaire retrace l'existence de la chanteuse-actrice en alternant images d'archives, extraits musicaux et témoignages (notamment les paroles rares de la mère de la star ou de son ex-mari, Bobby Brown). On (re)découvre le récit poignant mais aussi assez glaçant d'une femme à la vie dysfonctionnelle, rongée par un entourage parfois toxique et par ses addictions destructives. Après la jeunesse de cette fillette timide issue de quartiers difficiles, le documentaire évoque ses heures de gloire, l'importance qu'elle a eue pour la communauté noire et son aura à travers le monde, avant de décrire sa descente aux enfers.

Un portrait fidèle et instructif d'une grande star de la chanson.



du 12 au 18  
septembre



## SORTIE NATIONALE SOFIA



DE MERYEM BENM'BAREK

Avec Maha Alemi, Lubna Azabal...

Maroc/France, 2018, 1h19, V.O.

Prix du scénario - Un Certain Regard

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage...

Premier long-métrage d'une jeune cinéaste marocaine, *Sofia* est autant l'histoire d'une grossesse non-désirée et de ses répercussions, que le témoignage d'un état actuel du Maroc. Ce drame sera le révélateur du dysfonctionnement d'une société, et de son rapport à des traditions qui ne sont pas remises en question. Très vite il ne sera pas vraiment question de l'enfant en lui-même, mais de l'importance de garder son statut social et sa réputation, les relations sexuelles hors-mariage étant interdites, et le mariage étant perçu comme accomplissement social ultime. Il apparaît alors une fracture sociale au sein de la société marocaine, les plus démunis étant toujours ceux qui auront le moins de possibilités.

Un drame intimiste et naturaliste, portrait du dysfonctionnement d'une partie de la société marocaine.



du 12 au 18  
septembre



## SORTIE NATIONALE MA FILLE

DE NAIDRA AYADI

Avec Roschdy Zem, Natacha Krief...

France, 2018, 1h19

Le père de Nedjma décide de la rejoindre à Paris mais découvre une réalité qu'il ne soupçonnait pas...

Naidra Ayadi signe un film sur les secrets dissimulés au sein d'une famille, a priori heureuse et bien sous tous rapports, sous la forme d'une enquête intime se déroulant le temps d'une nuit à Paris. Tout en retenu, Roschdy Zem incarne un père de famille d'origine algérienne, contremaître dans une usine du nord de la France, symbole de la réussite sociale des classes moyennes. Lorsqu'il se lance à la recherche de sa fille, partie étudier et travailler à Paris, une tout autre réalité va alors s'imposer à lui. Les non-dits vont alors voler en éclats, au fur et à mesure qu'il découvre la vérité, entre racisme ordinaire et quotidien, ascenseur social qui ne marche pas, injustices faites aux femmes, tentation de l'argent facile, poids des origines... Ces événements et cette quête filiale vont alors venir égratigner le sentiment de réussite du père et le mettre face à ses propres contradictions.

Un drame sensible et pudique sur les secrets d'une famille.



du 19 au 25  
septembre



## SORTIE NATIONALE THUNDER ROAD

DE ET AVEC JIM CUMMINGS

Et avec Kendal Farr, Nican Robinson...

Etats-Unis, 2018, 1h31, V.O.

Sélection ACID - Cannes 2018



Un policier texan, essaie tant bien que mal d'élever sa fille...

Jim Cummings est à la fois le scénariste, le réalisateur, le producteur, le musicien et l'acteur principal de ce premier film au ton original et décalé, aux frontières du mélodrame et de la comédie. Il y incarne avec poésie et burlesque un loser magnifique et un fils meurtri. Le film est centré sur ce personnage qui se débat avec la vie, entre ses souvenirs personnels, ses liens compliqués avec sa fille, sa solitude et son désarroi. Cette proposition de cinéma aux accents surréalistes, aussi désopilante que revigorante, nous est contée avec originalité et fantaisie, tout en affirmant une grande maîtrise du cadre. À l'instar de son principal protagoniste, l'histoire est articulée par une bipolarité entre drame et comédie, chronique sociale texane et portrait intime.

Le portrait tragi-comique d'une figure d'une Amérique vacillante.



du 19 au 25  
septembre



**SORTIE NATIONALE**

## MADEMOISELLE DE JONQUIÈRES

**D'EMMANUEL MOURET**

Avec Edouard Baer, Cécile De France, Natalia Dontcheva...  
France, 2018, 1h49



**Une intrigue amoureuse au siècle des Lumières...**

Après des films très contemporains (*Caprice*, *L'art d'aimer*, *Un baiser s'il vous plaît...*), Emmanuel Mouret signe un film en costumes à la reconstitution soignée et élégante librement adapté d'un récit de Diderot grâce auquel il approfondit son inspiration éclairée et aiguisée sur le sentiment amoureux. Confirmant ses grandes qualités d'écriture, il signe un récit rendant hommage à la langue française du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont les dialogues ciselés font mouche et rythment ce jeu cruel de l'amour.

Dans le rôle de cette femme indépendante, prête à tout pour faire payer sa souffrance et utilisant les mots comme arme, Cécile de France se révèle à la fois touchante et effrayante. Edouard Baer, tout en retenue, apporte à son personnage de libertin libre penseur son mélange de distinction et de décontraction qui sied parfaitement au rôle. Entre mensonge et manipulation, cruauté et dissimulation, trahisons et corruptions, le film capte à la fois l'atmosphère et l'esprit du siècle des Lumières et entremêle avec pertinence, vice et vertu, désirs et sentiments et les questions morales qui en découlent.

**Un marivaudage amoureux, drôle et cruel, et un portrait de femme blessée tissant sa toile de vengeance, dans un film aux accents féministes d'une modernité saisissante.**

**VENDREDI  
14 SEPTEMBRE  
à 20h30**

**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
Emmanuel MOURET



**du 19 au 25  
septembre**



## SORTIE NATIONALE PREMIÈRE ANNÉE

**DE THOMAS LILTI**  
Avec Vincent Lacoste, William Lebghil...  
France, 2018, 1h32

**Antoine est sur le point de débiter sa première année d'études de médecine pour la troisième fois. Benjamin, lui, arrive directement du lycée et réalise rapidement que ce ne sera pas une promenade de santé...**

Après *Hippocrate* et *Médecin de campagne*, Thomas Lilti continue à puiser dans ses souvenirs d'ancien médecin et livre un nouveau film très documenté et sans concession sur l'univers médical, mettant ainsi le point d'orgue à une sorte de "trilogie médicale dans le désordre".

Avec un certain humour, mais sans édulcorer les difficultés et les obstacles, il brosse tout particulièrement le portrait de deux amis étudiants et leurs parcours respectifs dans un environnement violent, compétitif, et un quotidien fait de renoncements et d'insomnies. À la fois naturaliste, avec des accents documentaires, et tout en tension, le récit très rythmé, à l'instar du quotidien des personnages et des moments charnières de cette fameuse première année, réussit à capter les enjeux et les doutes individuels et collectifs, entre espoirs et désillusions. L'interprétation opposée et complice du duo de jeunes comédiens : Vincent Lacoste (qui retrouve le cinéaste) et William Lebghil, participe aussi de la dynamique de l'histoire qui réussit à montrer véritablement les étudiants au travail. Au-delà du portrait d'une jeunesse, ce film évoque aussi plus largement le rôle des grandes institutions éducatives (en dénonçant au passage l'absurdité du système) et de la compétition qui régit notre société.

**Entre légèreté et gravité, un récit d'apprentissage étudiant dans le milieu médical aux accents politiques.**

**LUNDI  
17 SEPTEMBRE  
à 20h30**

**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
Thomas LILTI



**du 19 au 25  
septembre**

**ET AUSSI**



## LE MONDE EST À TOI



Pour son deuxième long-métrage, sélectionné à Cannes, Romain Gavras raconte sous forme de farce décapante l'ascension d'un petit délinquant et orchestre un défilé savoureux de pieds nickelés et de bras cassés plongés dans des situations improbables, dont Vincent Cassel et Isabelle Adjani dans des rôles improbables.

**Une comédie originale, à la fois clinquante et féroce !**

**SORTIE NATIONALE**  
**LES FRÈRES SISTERS**

**DE JACQUES AUDIARD**  
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal...  
E-U/France/Roumanie/Esp., 2018, 2h, V.O.



**Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents. Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier...**

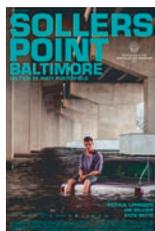
C'est au tour de Jacques Audiard de traverser l'Atlantique pour faire son premier film aux Etats-Unis. Pour cela il relève le défi de s'attaquer à un genre emblématique du pays, le western. Adapté du roman du même nom de Patrick deWitt, Audiard suit le parcours sanglant de deux frères, tueurs à gages, dans l'exécution d'un contrat qui va s'annoncer plus compliqué que prévu. On retrouve ici, à travers la conquête de l'ouest, les thématiques qui caractérisent son cinéma, à savoir un attrait pour la violence et son origine filiale (souvent paternelle), et plus particulièrement les hommes qui commettent ses actes, en les mettant face à leurs contradictions. Pour cela il s'entoure d'une distribution masculine hétéroclite composée de très bons acteurs, avec l'intransigent Joaquin Phoenix, l'iconoclaste John C. Reilly, l'intense Jake Gyllenhaal et la révélation Riz Ahmed.

**Jacques Audiard s'attaque au western avec un casting de stars.**



**du 26 septembre au 2 octobre**

**ET AUSSI**



**SOLLERS POINT BALTIMORE**

Ce film américain subtil et touchant capte avec sensibilité et pudeur les retrouvailles forcées d'un fils de 24 ans, à sa sortie de prison, avec son père, ainsi qu'avec le quartier de son enfance à Baltimore, marqué par la violence, la ségrégation et le chômage. Entre chronique et portrait d'un anti-héros écorché vif et symbole d'une Amérique à la dérive et en perte de repère (à l'instar de son protagoniste), cette quête de rédemption réussit à montrer avec finesse l'intériorité du personnage en tissant le récit poignant d'un homme marginalisé.

**Un portrait intimiste et social, désenchanté mais riche d'humanité.**

**Dans le cadre des reprises en Ile-de-France de la programmation cannoise de l'ACID**

**JEUDI 20 SEPTEMBRE À 20H30**  
**AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE**

avec le réalisateur **Clément SCHNEIDER**  
et le comédien **Quentin DOLMAIRE**



**UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR**



**DE CLÉMENT SCHNEIDER**  
Avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay...  
France, 2018, 1h15

**1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles...**

Porté par son interprète principal Quentin Dolmaire, ce "faux" film historique au beau titre évocateur revisite le genre de façon insolite et revigorante. Célébrant la beauté de la langue, il joue avec malice et intelligence des anachronismes, interrogeant aussi, dans un style rohmerien, les potentielles insurrections contemporaines.

**Un film sur les nouveaux désirs portés par la Révolution.**

**ET AUSSI**



**SHÉHÉRAZADE**



**Film soutenu par l'AFCAE**  
**Semaine de la Critique - Cannes 2018**  
**Prix Jean Vigo 2018**

Réalisé à partir d'un travail documentaire entrepris dans le milieu de la prostitution des mineurs à Marseille, ce premier long métrage d'un réalisme cru et brutal, montre une autre réalité marseillaise et évite le pathos et le moralisme pour se concentrer sur une belle histoire d'amour portée par l'énergie folle et solaire de ses jeunes interprètes (non professionnels), sauvages et magnifiques.

**Un premier film âpre mais aussi romantique.**



**PARKING CENTRE-VILLE • PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement au parking souterrain du centre-ville !**

Pour cela, pensez à faire valider votre ticket de parking à la caisse du cinéma.





## LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

Relatant le quotidien d'un jeune ecclésiastique dans un village du Nord de la France, cette adaptation (Prix Louis-Delluc 1950) du roman de Georges Bernanos est représentative du style du cinéaste Robert Bresson : récit austère, mise en scène épurée, cadrages méticuleux...

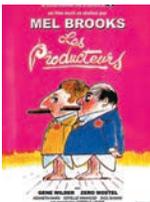
**La magnifique restauration 4K d'un grand classique du cinéma d'après-guerre.**



## VOYAGE À TOKYO

En 1953, Ozu rencontre un immense succès avec ce mélodrame (son premier film à être distribué largement en France en 1978) qui dépeint la déliquescence des liens familiaux du fait de la modernisation de la société japonaise.

**L'art d'Ozu à son apogée pour une œuvre subtile, universelle et poignante.**



## LES PRODUCTEURS

Ce premier film de Mel Brooks (1968), qui révéla l'humour décalé de ce réalisateur hors norme, suit deux complices qui décident de monter le pire spectacle possible pour s'assurer un flop et récupérer l'argent versé par les actionnaires.

**Toujours aussi réjouissant, l'un des meilleurs Mel Brooks.**



## LA BELLE

Ce classique du cinéma lituanien de 1969, longtemps invisible en France, est une ode dansante à la liberté, à la beauté et aux promesses de l'enfance, pleine de poésie, de charme et d'élégance.

**Une vraie découverte enfin visible sur les écrans français.**



## LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

Adaptée de *Jacques la fataliste* et dialoguée par Jean Cocteau, cette histoire de vengeance féminine, de machination et de mésalliance tournée

en fin d'Occupation est un sommet de l'art dépouillé de Bresson, porté par l'interprétation grandiose de Maria Casarès.

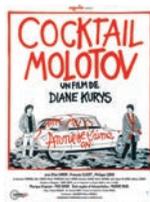
**Un des grands films de Robert Bresson, enfin restauré.**



## PLATOON

En 1986, Oliver Stone évoque son expérience de la guerre du Vietnam dans un film de guerre d'un réalisme troublant et incroyablement dur qui sera couronné de quatre Oscars, trois Golden Globes et de l'Ours d'Argent à Berlin.

**La guerre du Vietnam dans son horreur la plus crue.**



## COCKTAIL MOLOTOV

Dans ce film de 1980 restauré à l'occasion des 50 ans de Mai 68, Diane Kurys puise dans ses souvenirs et nous invite à suivre l'aventure romantique d'un groupe de jeunes, loin des événements parisiens.

**La France de 1968 vue par Diane Kurys.**



## L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

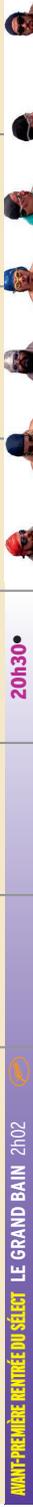
S'inspirant de la citation de Simone de Beauvoir, « on ne naît pas femme, on le devient », Agnès Varda signe en 1977 un film musical vivifiant qui suit l'histoire d'amitié indéfectible de deux femmes sur près de 15 ans.

**Un film féministe militant et joyeux d'Agnès Varda.**





DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE		Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 <sup>er</sup>	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
MAYA LABELLE 2 - LES JEUX DU MIEL 1h23		14h	14h15	14h / 15h30	14h30	14h30		
SORTIE NATIONALE REINE D'UN ÉTÉ 1h07 - V.F.		16h15	14h	14h / 15h30	14h15	10h30 / 14h		
ANT-MAN ET LA GUÊPE 1h58	V.O.				21h	16h30		
LES VIEUX FOURNEAUX 1h29		16h45 / 18h30	16h45 / 18h30	17h / 18h45	16h30 / 19h	14h / 16h / 18h30	16h30 / 19h / 21h	14h / 16h30 / 21h
BLACKKLANSMAN 2h14 - V.O.		16h 18h30 / 20h45	16h / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	10h30 18h30 / 20h45	14h 18h15 / 21h	16h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE GUY 1h41		14h 18h45 / 21h	16h30 18h45 / 21h	14h 16h45 / 21h	16h30 19h / 21h15	14h 16h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h	16h30 19h / 21h
SORTIE NATIONALE BONHOMME 1h43		14h 18h45 / 21h	16h 18h45 / 21h	14h 18h45 / 21h30	14h15 19h / 21h15	10h30 14h30 / 21h	13h30 16h15 / 21h	14h 16h45 / 19h
UNDER THE SILVER LAKE 2h19 - V.O.		16h	14h / 20h30	14h	15h45 / 18h15	10h30 / 20h45	13h30 / 18h15	14h / 18h15
SORTIE NATIONALE BURNING 2h28 - V.O.		14h / 20h30	14h / 20h30	16h / 18h45	15h45 / 18h15	15h30 / 18h	15h30 / 18h15	13h45 / 21h
MAKALA 1h36 - V.O.			18h45					
• Présentation du prix Jean Lescurie								
• MAINTIÈRE REINTÉE DU SÉLECT LE GRAND BAIN 2h02				20h30				



DU 5 AU 11 SEPTEMBRE		Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES 1h28 - V.F.		14h15	16h00 / 18h30	14h15 / 20h45	14h30	10h30 / 14h30		
SORTIE NATIONALE WHITNEY 2h - V.O.		14h / 21h	16h00 / 18h30	14h15 / 20h45	15h30 / 20h45	10h30 16h15 / 18h30	14h / 18h30	14h / 21h
GUY 1h41		16h30 18h45 / 21h	14h 18h30 / 20h30	14h30 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	10h30 16h30 / 20h30	14h / 19h	19h / 21h
BONHOMME 1h43		14h 16h30 / 18h45	14h 18h15 / 21h	16h30 18h45 / 21h	14h30 16h30 / 21h45	14h30 18h30 / 20h45	16h30 / 21h	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE SOFIA 1h20 - V.O.		16h15 / 21h	14h / 21h	16h45 / 19h15	13h45 / 20h	16h45 / 21h15	16h30 / 19h / 21h	16h30 / 19h15
SORTIE NATIONALE PHOTO DE FAMILLE 1h35		14h15 19h / 21h	14h 16h15 / 20h30	14h30 16h30 / 21h	16h30 19h / 21h	16h30 18h30 / 20h30	14h30 16h30 / 21h	14h30 19h / 21h
• SORTIE-DEBAT avec la réalisatrice								
BURNING 2h28 - V.O.		16h / 18h	18h	14h15	18h15	14h / 18h30	14h / 20h45	16h30 / 18h15
THE BACCHUS LADY 1h50 - V.O.			16h00	18h30	17h45	10h30	16h45	
LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE 1h30			16h			14h30	19h	
PLATOON 1h55 - V.O. - int. -12 ans				17h	18h30	14h30		14h

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
<b>SORTIE NATIONALE OKKO ET LES FANTÔMES</b> 1h35 - V.F. 	14h	14h 19h / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 15h45 / 19h	10h30 / 14h30		
<b>SORTIE NATIONALE PREMIÈRE ANNÉE</b> 1h32 • <b>SOIRÉE-DEBAT</b> avec le réalisateur	14h30 16h30 / 21h	19h / 21h	14h 18h30 / 21h	15h45 / 19h30 / 21h30	10h30 16h30 / 20h45	14h 16h15 / <b>20h30</b> •	14h 19h / 21h
<b>PHOTO DE FAMILLE</b> 1h35	14h 16h15 / 18h30	16h30 / 21h	13h45 16h15 / 18h30	13h45 / 21h30	10h30 14h30 / 20h45	13h45 16h15 / 18h30	16h30 19h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE MA FILLE</b> 1h20	16h / 21h15	15h45 / 19h	15h45 17h45 / 21h30	13h45 17h30 / 19h45	16h45 / 21h	15h45 / 21h15	16h / 19h30
<b>LE MONDE EST À TOI</b> 1h34 		14h / 21h15	15h45	17h45	18h45	19h15	14h
<b>SORTIE NATIONALE THUNDER ROAD</b> 1h31 - V.O. 	16h15 / 21h	16h30 / 19h15	13h45 / 19h30	15h30 / 21h30	16h45 / 20h45	16h30 / 21h	14h / 19h
<b>WHITNEY</b> 2h - V.O. 	18h30	18h30	17h30 / 21h30	14h / 19h15	14h15 / 18h30	14h	16h30
<b>SORTIE NATIONALE MADEMOISELLE DE JONQUIÈRES</b> 1h49 • <b>SOIRÉE-DEBAT</b> avec le réalisateur	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / <b>20h30</b> •	16h30 18h45 / 21h	10h30 16h30 / 18h30	14h 18h15 / 20h45	14h 16h30 / 21h15
<b>SOFIA</b> 1h20 - V.O. 	17h45 / 19h30	14h / 17h30	19h45	16h / 17h45	14h30 / 19h	17h30 / 19h	17h45 / 21h

DU 19 AU 25 SEPTEMBRE	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
<b>CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES</b> 1h15 - V.F. 	14h			14h30	<u>14h30</u>		
<b>SORTIE NATIONALE LES FRÈRES SISTERS</b> 2h - V.O.	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 16h15 / 20h45	14h 18h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h
<b>SHÉHÉRAZADE</b> 1h49 	13h45 / 18h30	16h / 21h	14h / 18h45	17h45	18h30 / 20h45	16h30	18h30 / 21h
<b>MA FILLE</b> 1h20	16h / 19h30	13h45 / 17h30	17h45 / 21h	17h / 19h	14h30 / 16h45 20h45	14h / 21h	16h / <u>19h15</u>
<b>MADMOISELLE DE JONQUIÈRES</b> 1h49	13h45 16h15 / 21h	14h / 21h	16h 18h30 / 21h30	14h30 18h30 / 21h	10h30 16h30 / 20h45	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / <u>18h30</u>
<b>SOLLERS POINT - BALTIMORE</b> 1h41 - V.O.	16h	15h30	16h30	14h30	14h30		14h
<b>PREMIÈRE ANNÉE</b> 1h32	16h30 19h / 21h	14h 16h30 / 19h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 19h	16h30 19h / 21h	14h / 21h
<b>LES PRODUCTEURS</b> 1h28 - V.O. 		19h15				15h45	14h
<b>THUNDER ROAD</b> 1h31 - V.O.	17h45 / 21h15	13h45 / 18h30	14h / 19h30	13h45 / 21h30	10h30 / 19h	14h / 19h	21h
<b>COCKTAIL MOLOTOV</b> 1h32				15h45		17h30	16h30
<b>LA BELLE</b> 1h06 - V.O.			16h15	20h	19h	19h30	17h45
<b>AVANT-PREMIÈRE PETITE ENCHANÉE DU SÉLECT</b> LE RAT SCÉLÉRAT 42mn							
<b>AVANT-PREMIÈRE ICD</b> UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR 1h15 • <b>SOIRÉE-DEBAT</b> avec le réalisateur et le comédien		<b>20h30</b> •			<b>10h30</b> •		



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉ-THÉ



AD



RENDEZ-VOUS SUR

leselectville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE