

cinéma **le Sélect**

N° 392
DU 20 JUIN AU
17 JUILLET 2018



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

BÉCASSINE !
Soirée-Débat p 3



NOS RENDEZ-VOUS...



LES AFFAMÉS
Avant-Première et Débat p 5



JERICÓ
Rencontre p 4



PARVANA
Sortie Nationale p 6



MES FRÈRES
Soirée-Débat p 7



AU POSTE !
Sortie Nationale p 7



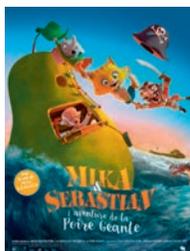
L'ÉTÉ CANNOIS
p 8 et 9

MIKA ET SEBASTIAN L'AVENTURE DE LA POIRE GÉANTE

DE J. LERDAM, P. EINSTEIN
LIPSKI ET A. NAESBY FICK
Animation, Danemark, 2018, 1h20, V.F.

e À PARTIR DE 4 ANS

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur, ils découvrent une petite graine et un message mystérieux...



Adapté d'un livre à succès de la littérature jeunesse scandinave, ce film d'animation imaginatif et mouvementé fera voyager les enfants d'un village tout en couleur à une île mystérieuse, à bord d'un bateau pas comme les autres. Les décors, soignés, regorgent de trouvailles visuelles et les messages distillés au fil du récit abordent les questions de transmission, de solidarité et incitent à ne jamais se décourager devant la difficulté.

Une aventure enlevée faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poire géante !



SORTIE NATIONALE

L'ENVOI DE PLOË

DE ARNI ASGEIRSSON
Film d'animation, Islande/Belgique,
2018, 1h21, V.F.

e À PARTIR DE 4-5 ANS

L'hiver islandais approche. Pour les pluviers, le temps de la migration vers le sud a sonné. Mais Pløe ne sait toujours pas voler et se retrouve seul...

Dans un récit mettant en avant des sentiments nobles et purs comme la bienveillance, l'entraide ou le courage, les petits spectateurs pourront facilement s'identifier et partager les émotions du jeune héros qui découvre l'amour, ou se retrouve confronté à différents dangers, comme des prédateurs.

Le film trouve aussi un équilibre entre action (avec des scènes haletantes de poursuites dans les airs ou des vols d'oiseaux migrateurs qui font penser à des escadrons d'avions) et humour (avec notamment un groupe d'oiseaux toujours inséparables qui font des commentaires sur tout). Accompagné par une musique d'une belle ampleur symphonique, on découvre par ailleurs au fil de l'histoire les paysages grandioses et les montagnes enneigées d'Islande.

Une histoire initiatique au caractère universel qui saura toucher les plus petits.

LES INDESTRUCTIBLES 2

DE BRAD BIRD
Film d'animation, Etats-Unis, 2018,
1h57, V.F., 2D et 3D

e **i** À PARTIR DE 6 ANS **3D**

Notre famille de super-héros préférée est de retour ! Cette fois c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la vie quotidienne et de s'occuper de Violette, Flèche et bébé Jack-Jack...



**VENDREDI
29 JUIN
à 18h30
AVANT-
PREMIÈRE**

Lors de sa sortie en 2004, *Les Indestructibles* avait réussi à s'imposer comme l'un des chefs-d'œuvre du genre super-héroïque, qu'il parodiait à merveille.

Cette suite, attendue depuis 14 ans, est de nouveau dirigée par Brad Bird (*Le géant de fer*, *Ratatouille*), qui a préféré raconter une histoire se déroulant juste après les événements du précédent opus, plutôt que de faire un saut dans le temps. Il a également souhaité montrer que même des personnages aux pouvoirs extraordinaires peuvent avoir un quotidien ressemblant au nôtre, notamment lorsqu'il faut s'occuper seul de ses enfants ! Ainsi si les exploits de ces super-héros impressionnent toujours, on peut malgré tout se sentir proche d'eux.

Action, danger, exploits, humour, tous les ingrédients sont de nouveaux réunis pour passer un merveilleux moment en famille en découvrant les aventures d'une autre famille !

ET AUSSI



GRENOUILLES ET COMPAGNIE

e À PARTIR DE 3 ANS

Ce programme d'animation inédit, conçu par le Festival Ciné-Junior, offre une très belle variété de films entre fables poétiques ou amusantes, avec pour certaines d'entre elles des personnages (ogre ou grand méchant loup) dignes des contes.

Un programme pour les petits, mais que les plus grands sauront apprécier pour sa poésie et son ton parfois burlesque.



SORTIE NATIONALE PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

i **e** À PARTIR DE 10 ANS

Voir page 6

SORTIE NATIONALE
BÉCASSINE !

DE ET AVEC BRUNO PODALYDÈS

Et avec Emeline Bayart, Karin Viard, Denis Podalydès, Josiane Balasko, Michel Vuillermoz...
France, 2018, 1h42



LUNDI
25 JUIN à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
et comédien **BRUNO**
PODALYDÈS

Bécassine rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air, va bouleverser sa vie...

Ce film marque la formidable rencontre de deux univers, celui de la célèbre BD avec sa légendaire héroïne bretonne et celui d'un auteur-réalisateur dont la fantaisie inventive parcourt ses films (*Le mystère de la chambre jaune*, *Adieu berthe*, *Comme un avion*). Cultivant depuis toujours un ton et un univers personnel et singulier, un véritable talent de conteur ainsi qu'un goût certain pour la fantaisie poétique et le burlesque de situations et de caractères, Bruno Podalydès (devant et derrière la caméra) signe plus qu'une adaptation. Il livre une évocation inspirée et nous offre un film à la fois tendre et burlesque sur la France d'après-guerre en redessinant un vrai personnage de cinéma (formidablement incarné par Emeline Bayart, comédienne bien connue du théâtre). Sans altérer sa nature naïve, rêveuse et maladroite, et sans chercher à tout prix à la moderniser, Podalydès en fait néanmoins une héroïne de cinéma plus ancrée dans la réalité de la vie, notamment à travers sa jolie et tendre relation avec la petite Loulotte.

En construisant autour d'elle une galerie de personnages hauts en couleurs de maîtres et domestiques, représentatifs d'une noblesse désargentée (Karin Viard, Denis Podalydès, mais aussi Josiane Balasko), le réalisateur retrouve sa famille fidèle de cinéma.

Coup de cœur pour cette comédie très personnelle aux allures de conte, charmante et poétique, un divertissement intelligent à partager en famille !



du 27 juin
au 3 juillet

La Comédie Française
Jeudi 5 juillet à 20h15
retransmission de
BRITANNICUS de Racine
Mise en scène de Stéphane Braunschweig
en direct de la salle Richelieu

ET AUSSI

3 JOURS À QUIBERON



Ce film réussit à éviter les écueils du mélodrame et du biopic, offrant plus une évocation de la grande actrice autrichienne, faisant ainsi la lumière entre la personne et le mythe. La réalisatrice réussit à bien saisir la complexité et la dualité de Romy Schneider, ce mélange de grâce et de pulsions autodestructrices, de force et de fragilité qui ont nourri tous les personnages qu'elle a incarnés au cinéma.

Intime, crépusculaire, tragique et lumineux, un beau portrait de femme et de comédienne.



du 27 juin
au 3 juillet



MUTAFUKAZ

Ce film d'animation franco-japonais pour adultes, fruit d'une culture "geek" assumée, joue sur un comique irrévérencieux et de nombreuses références (*Men in black*, *Dragon Ball Z...*).

Une épopée urbaine audacieuse et foisonnante, à la fois sombre et décalée, nourrie de pop culture visuelle et musicale. Une curiosité à découvrir !



LES RIVES DU DESTIN

S'inspirant de l'histoire de sa sœur cadette, le réalisateur Abdolreza Kahani suit les pas d'une femme qui revient à Téhéran après son divorce. Incarnée par Taraneh Alidoosti (À

propos d'Elly et *Le Client* d'Asghar Farhadi), la jeune femme, plus combattante que victime, tente de reprendre pied et de résister au diktat des hommes.

Un mélodrame social poignant sur la condition des femmes en Iran.



LA MAUVAISE RÉPUTATION

Ce film norvégien s'inspire de la propre histoire de la réalisatrice et de ses relations avec sa famille d'origine pakistanaise. Iram Haq ose lever le voile sur un sujet tabou en relatant son adolescence contrariée, tiraillée entre une vie à l'européenne et celle de sa communauté, avec ses traditions et ses interdits.

Un film féminin personnel et engagé sur fond de double culture.

SORTIE NATIONALE
LE DOUDOU

**DE PHILIPPE MECHELEN
ET JULIEN HERVÉ**

Avec Kad Merad, Malik Bentalha...
France, 2018, 1h30

**Prix spécial du Jury
Festival de l'Alpe d'Huez**

**La fille de Michel a perdu sa
peluche à l'aéroport de Roissy.**

**Très vite, le père lance un avis de recherche avec récompense
à la clé...**



En prenant pour point de départ original cette histoire de doudou perdu (qui parlera sans aucun doute à nombre de parents), ce premier film réussit à construire une véritable intrigue et une quête aussi dérisoire que de la plus haute importance.

Le film s'inscrit ainsi très honorablement dans la lignée des comédies françaises réussies, renouant avec certains codes du genre, notamment un duo de personnages antagonistes. Sont ainsi réunis Kad Merad, qui au-delà de son humour connu affiche une veine plus profonde, humaine et tendre (à l'instar de rôles plus sombres comme dans *Comme des rois*), et le jeune Malik Bentalha (humoriste venu de la scène, puis découvert au cinéma dans *Né quelque part* et revu depuis dans *Taxi 5*).

Jouant sur l'opposition des générations, l'histoire, pleine de bons sentiments, enchaîne des situations loufoques et de nombreux rebondissement pour prendre les accents d'un road-movie rythmé et divertissant, aux accents de récit d'apprentissage. Le film explore aussi les liens familiaux (réels ou que l'on se crée au fil des rencontres) en évoquant en creux les thèmes de la transmission et de l'héritage.

**Une comédie familiale
tendre et rafraîchissante.**



**du 27 juin
au 3 juillet**

ET AUSSI



**LE CERCLE
LITTÉRAIRE
DE GUERNESEY**

Mike Newell signe une belle histoire qui célèbre le pouvoir de la littérature, adaptée du roman *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*.

D'une facture très classique, le film réussit à transmettre l'élan, la passion et la fièvre de cette petite communauté vivant éloignée du continent. Au-delà de l'amour partagé pour les lettres, le récit est aussi parcouru de mystère et de secrets enfouis, vestiges et blessures irréparables de la guerre.

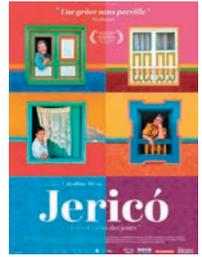
Un drame littéraire et romanesque anglais.

JERICÓ

CATALINA MESA

Documentaire, Colombie/France, 2016,
1h18, V.O.

**À Jericó en Colombie, des femmes
de conditions sociales et d'âges
différents évoquent les joies et les
peines de leur existence...**



« Mon noble Jericó est beau, enclavé dans la montagne, le mont touche l'infini... ». C'est par ce poème, que la réalisatrice illustre son film qui tend à saisir toute la beauté de ce village de Colombie. À l'image de ces maisons, pleines de couleurs chaudes, le film se présente comme un kaléidoscope de portraits de ses habitantes. Chacune d'entre-elles est unique, et représente une partie du paysage et de son histoire, formant un tout, tel un territoire métaphysique hors du temps. À travers leurs témoignages, la réalisatrice fait un travail sur la mémoire et sa transmission. Pour cela elle retrouve une certaine tradition perdue de l'oralité, poussant les aînées à conter leurs histoires personnelles en guise d'archives sur les femmes et en tant qu'habitante de Jericó.

**Un travail de mémoire sur
la parole, à travers
de beaux portraits
de femmes.**



**du 4 au 10
juillet**

**MERCREDI
20 JUIN à 16h15
RENCONTRE
avec la réalisatrice
Catalina MESA**

ET AUSSI



DÉSOBÉISSANCE

Après *Une femme fantastique*, le réalisateur Sébastien Lelio adapte brillamment le best-seller de Naomi Alderman et livre avec subtilité deux beaux portraits de femmes et leur vibrante histoire d'amour contrariée dans la communauté des juifs orthodoxes britanniques.

Un film intimiste puissant et très bien maîtrisé.



**LE CIEL ÉTOILÉ
AU-DESSUS
DE MA TÊTE**

Film soutenu par l'ACID - Cannes 2017

Le jeune cinéaste Ilan Klipper fait voler le réel en éclats en plongeant dans le cerveau d'un écrivain au bord de la folie, excentrique et paranoïaque, interprété avec brio par Laurent Poitrenaux, aux côtés de Camille Chamoux et Marilynne Canto.

Une comédie loufoque et surprenante à découvrir !



SAMEDI 23 JUIN à 21h

AVANT-PREMIÈRE

Rencontre avec la réalisatrice Léa FRÉDEVAL

Vente et dédicaces de son livre à l'issue de la soirée

SORTIE NATIONALE
LES AFFAMÉS

DE LÉA FRÉDEVAL

Avec Louane Émera, François Debloek, Marc Jarousseau...
France, 2018, 1h35

Zoé, 22 ans, en a sa claque d'entendre « c'est normal, t'es jeune ! » Déterminée à bouleverser le complot qui se trame, elle unit autour d'elle une génération d'affamés...



Après s'être fait un nom par l'écriture, la toute jeune et prometteuse Léa Frédeval adapte au cinéma son roman à succès (publié à 22 ans et inspiré de son propre blog). Avec la même acuité du regard, couplé d'un humour et d'une grande maturité dans son observation d'une jeunesse très contemporaine dont elle traduit la réalité et les difficultés, ce film doux-amer et très personnel est parcouru d'un souffle de liberté et d'une énergie communicative.

Ce portrait de groupe juste et sensible réaffirme l'importance du collectif et offre la radiographie d'une jeunesse, souvent un peu perdue dans un monde impitoyable et en crise, mais toujours mû par un désir d'avancer et une envie d'avenir.

Dans le rôle principal on retrouve Louane Émera (son grand retour depuis *La famille Bélier*) qui apporte tout son naturel et son énergie à ce rôle délicat de jeune fille combative et jamais montrée en victime.

Une première belle aventure humaine et cinématographique et un premier film personnel sensible et drôle, témoignage éloquent sur la jeunesse, à l'usage des adultes...



du 4 au 10 juillet

ET AUSSI



**JURASSIC WORLD
FALLEN KINGDOM** 2D 3D

Les dinosaures ne meurent jamais ! Nous retrouvons nos deux héros qui doivent cette fois-ci faire face au réveil d'un volcan et affronter un complot qui menace d'une nouvelle extinction ces créatures préhistoriques.

Le nouvel opus de la mythique et spectaculaire saga.



ET AUSSI



CHAMPIONS

Immense succès de l'autre côté des Pyrénées, cette irrésistible comédie espagnole suit le parcours d'un entraîneur de basket contraint de mener une équipe de déficients mentaux. Teintée d'émotion, elle tire sa force dans la joyeuse vitalité de ses personnages qui ne baissent jamais les bras et dont la bonne humeur irradie l'écran.

Une brillante comédie sportive sur la tolérance et contre les préjugés.



**HOW TO TALK
TO GIRLS
AT PARTIES**

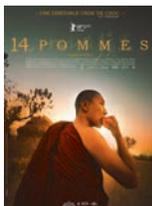


Sélection officielle - Cannes 2017

Adapté d'une nouvelle de Neil Gaiman (*Sandman, Coraline*), le film nous plonge en pleine explosion punk dans

l'Angleterre des années 70. La grisaille du fog britannique dans lequel évolue le héros du film entre en collision avec une communauté étrange, et surtout une fille (la diaphane Elle Fanning), venue d'une autre planète... La découverte de l'amour va se mêler à un voyage dans l'espace et remettre en cause le destin de l'univers, dans ce film d'adolescent quasi-psychédélique du réalisateur du savoureux *Shortbus*, dont l'enjeu vital reste de savoir comment parler aux filles en soirées !

Drôle, étrange et romantique, un objet visuel venu d'une autre planète, un teen movie pop et punk.



14 POMMES

À travers ce film, construit en quelques longs plans séquences d'une grande beauté, le réalisateur d'origine birmane Midi Z (*Adieu Mandalay*) signe un documentaire aussi fascinant que troublant sur la Birmanie d'aujourd'hui. Avec un regard critique, il montre notamment l'écart entre les idéaux du bouddhisme et la réalité.

Un documentaire étonnant sur les paysans birmans et leurs croyances.



SORTIE NATIONALE
PARVANA

DE NORA TWOMEY
Film d'animation,
Canada/Irlande/Lux/Égypte, 2017,
1h33, V.F.
Festival d'Anney 2018
Film soutenu par l'AFCAE



En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais...

MARDI
3 JUILLET à 19h
Film présenté par Amnesty International

Aborder la situation politique de l'Afghanistan dans un long métrage animé, le pari est audacieux. Nora Twomey (co-réalisatrice de *Brendan et le secret de Kells*) relève le défi en portant à l'écran le roman de Deborah Ellis. Le contexte du récit est clairement cauchemardesque (la ville de Kaboul est suffoquée et les femmes y sont traitées avec violence) mais Parvana est courageuse et déterminée, résolue à tout faire pour survivre. Pour elle, ce qui compte c'est l'amour qu'elle porte à sa famille, dans un pays où la femme est niée. Et si le sentiment d'insécurité est de plus en plus envahissant, pour s'en sortir, elle s'échappe en se racontant une histoire à la manière des contes, qui jalonne tout le film dans un univers graphique de toute beauté.

Un conte universel, tragique et merveilleux sur l'émancipation des femmes, sur le pouvoir de la parole et de l'imagination face à l'oppression.



La Fête du Cinéma

Lundi 2 juillet à 20h45 : Séance spéciale "Le Fauteuil Gagnant de La Fête du Cinéma" avec un GRAND QUIZ et un TIRAGE AU SORT

Gagnez 1 an de cinéma illimité au Sélect !



AVANT-PREMIÈRE
LES VIEUX FOURNEAUX

Cette adaptation de la BD à succès conte avec humour les joyeuses péripéties de trois vieux amis d'enfance septuagénaires (Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud, dignes d'Audiard), confirmant qu'il n'y a pas d'âge pour continuer à embrasser la vie.

Une comédie tendre et cocasse au parfum de lutte des classes.

SORTIE NATIONALE
TAMARA VOL. 2

D'ALEXANDRE CASTAGNETTI
Avec Héloïse Martin, Rayane Bensetti, Sylvie Testud, Bruno Salomone, Blanche Gardin...
France, 2018, 1h40



Tamara quitte le nid familial pour vivre l'aventure étudiante à Paris avec sa copine Sam...

Deux ans après le premier *Tamara*, Héloïse Martin et Rayane Bensetti (*La Finale*) reprennent leurs rôles respectifs dans la suite du long-métrage d'Alexandre Castagnetti inspirée des aventures de l'héroïne de la bande dessinée de Zidrou et Darasse.

On retrouve donc Tamara, le bac en poche, étudiante à Paris et devant s'adapter à un nouvel univers, s'ouvrir au monde... et donc grandir. Elle devra s'accommoder des contraintes de la collocation, résister aux sirènes de la grande ville et aux pièges des réseaux sociaux pour préserver l'essentiel : l'amitié, l'amour et la famille !

À l'image du premier opus, cette comédie contemporaine et romanesque, portrait de groupe de la jeunesse, est servie par de jolis seconds rôles.

Une comédie adolescente sympathique et rafraîchissante.



du 11 au 17 juillet

ET AUSSI

THE CAKEMAKER



Récompensé dans de nombreux festivals internationaux, ce premier film suit une recette classique mais savoureuse en mariant des ingrédients de qualité : belle écriture, interprétation convaincante, ton mélancolique, émotion. Avec une vraie force mais aussi une extraordinaire délicatesse, le cinéaste israélien Ofir Raul Graizer, qui vit à Berlin, aborde des thèmes comme le deuil, le poids de la religion ou l'homosexualité.

Un film à la fois simple et riche, comme une pâtisserie !



MADAME FANG
Léopard d'Or - Locarno 2017

Ce nouveau documentaire du cinéaste Chinois Wang Bing (*À l'ouest des rails, Les trois sœurs de Yunnan...*) retrace les derniers mois d'une sexagénaire atteinte de la maladie d'Alzheimer. En dressant son portrait, Wang Bing

regarde la mort en face et signe un film sobre, pudique, digne, éprouvant mais inoubliable.

Le portrait poignant d'une paysanne chinoise en fin de vie.

SORTIE NATIONALE MES FRÈRES

DE BERTRAND GUERRY
Avec David Arribe, Sacha Guerry,
Thomas Guerry...
France, 2018, 1h44



Deux frères, qui ont connu leur heure de gloire sur la scène "Rock Indé" à la fin des années 90, se retrouvent dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale...

Pour son premier long métrage, Bertrand Guerry signe un mélodrame tendre et juste sur une fratrie dont les blessures enfouies vont refaire surface. Après une séquence d'ouverture pleine d'énergie, qui nous laisse entrevoir un autre temps, plus insouciant, le film trouve un rythme plus posé. Il s'attache à dresser le portrait de deux frères que la vie n'a pas épargnés. Ils traînent avec eux une blessure invisible, qui détériore la santé de l'aîné et qui a plongé le plus jeune dans un mutisme total. Guerry filme avec une vraie tendresse les répercussions d'un traumatisme à la fois psychologique et physique, devenu secret de famille, qui empêche les personnages de passer à autre chose et de laisser le bonheur réapparaître dans leur quotidien. Ce sera aux enfants (belle et touchante relation père-fils) de chercher la vérité et permettre peut-être enfin de tourner la page.

Entre drame et joyeuse vitalité,
un premier film parcouru d'un
souffle de liberté.



du 11 au 17 juillet

VENDREDI
6 JUILLET
à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Bertrand GUERRY

ET AUSSI



UNA QUESTIONE PRIVATA

Pour leur dernier long métrage, les frères Taviani (Vittorio est disparu en avril dernier) questionnent les liens entre les luttes d'hier et d'aujourd'hui à travers une figure de héros romantique torturé par le doute. Bercé d'une nostalgique musique jazzy et d'une brume mystérieuse et persistante, ce drame intime qui croise celui de la grande Histoire, réunit un triangle amoureux pendant la Résistance.

Le dernier film des frères Taviani : une grande histoire d'amour sur fond de guerre.

SORTIE NATIONALE AU POSTE !

DE QUENTIN DUPIEUX
Avec Benoit Poelvoorde,
Grégoire Ludig...
France, 2018, 1h13



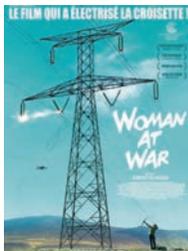
Un poste de police. Un tête-à-tête,
en garde à vue, entre un commis-
saire et son suspect...

Quentin Dupieux, cinéaste des plus atypiques et singuliers (*Rubber, Reality, Steak*) signe un divertissement au ton décalé, jouant sur (avec) les mots et l'humour noir très belge d'inspiration et surréaliste d'esprit. Le réalisateur réunit un duo de comédiens à l'alchimie évidente qui s'affronte dans des joutes verbales et servent formidablement bien les dialogues percutants, irréalistes et très écrits. Cette histoire, principalement un huis-clos nocturne entre les murs d'un commissariat dépeuplé, cultive à la fois l'absurde de situation et une certaine banalité du quotidien, imprimant au film une tonalité très particulière.

Entre réalisme et
fantasmagorie, un ovni
cinématographique aux
accents de comédie noire.



du 11 au 17
juillet



SORTIE NATIONALE

WOMAN AT WAR



DE BENEDIKT ERLINGSSON
Avec Halldora Geirhardsdottir,
Johann Sigurdarson...
Islande/Fr./Ukraine, 2018, 1h40, V.O.
Semaine de la critique - Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE

Une femme déclare seule la guerre à l'industrie lourde de son pays...

En brossant le portrait d'une femme se lançant à corps perdu dans une véritable fronde et guérilla contre les industries polluantes, ce film islandais réussit avec une grande originalité à mélanger les genres. Ainsi, au-delà de cette figure féminine forte et exemplaire par son combat et son engagement, l'histoire prend les accents d'un manifeste politique et se teinte aussi d'une tonalité poétique, tout en magnifiant des paysages de toute beauté. Loin du film à thèse, cette histoire réjouissante et résolument positive (qui pour autant n'empêche nullement la réflexion) se situe entre le thriller politique, la poésie loufoque et le conte politique.

Une belle et originale surprise
islandaise, militante,
écologique, féministe
et drôle !



du 11 au 17
juillet

Le Festival de Cannes s'invite au Sélect pour cinq avant-premières exceptionnelles en présence d'invités... Découvrez avant tout le monde des trouvailleries cinématographiques issues de différentes sections cannoises, mêlant les genres (comédie, dramédie, fable, réalisme...) et les horizons (français, italien, égyptien, belge). Du rire et de l'émotion !

GUY

DE ET AVEC ALEX LUTZ

Avec Tom Dingler, Pascale Arbillot, Dani, Elodie Bouchez, Nicole Calfan... France, 2018, 1h41

Semaine de la critique - Cannes 2018

Un jeune journaliste apprend qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Il décide de le suivre, caméra au poing, pour en faire un portrait documentaire...



Après *Le talent de mes amis*, l'humoriste et comédien Alex Lutz (connu à la scène et sur le petit écran dans *Catherine* et *Liliane*), derrière et devant la caméra, confirme qu'il est désormais aussi un homme de cinéma. S'imposant aussi comme un véritable auteur, il tisse, sous des airs de faux documentaire et de film dans le film, une fiction très originale et réussie, profonde, drôle et parfois cruelle.

Alex Lutz compose magistralement un personnage de vieux chanteur à la verve et à l'humour mordant. Entre la solitude du mélancolique et un jeu de masques, son portrait, aussi touchant que drôle, se révèle toujours empathique et bienveillant, jamais cynique.

Souvent parcouru d'une sincère émotion, ce film libre et inspiré, qui s'amuse à se déguiser, revisite une époque et questionne avec tendresse et humour le temps qui passe, les souvenirs, la vieillesse, avec une infinie délicatesse d'écriture et de regard. Entre gravité et légèreté, cette histoire, particulièrement inventive, offre une réflexion sensible, intelligente et amusée sur le statut d'artiste au crépuscule de sa carrière, tout en évoquant en creux une paternité secrète.

Cette ode à la vie, libre, touchante et drôle, touche au cœur !

**LUNDI
9 JUILLET
à 20h30**
en présence du réalisateur
et comédien
ALEX LUTZ



HEUREUX COMME LAZZARO

D'ALICE ROHRWACHER

Avec Adriano Tardioli, Sergi Lopez... Italie/Suisse/Fr./Al, 2018, 2h06, V.O.

Prix du Scénario - Cannes 2018.



Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit dans un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna...

La réalisatrice italienne (révélée déjà au festival de Cannes avec *Corpo Celeste*, puis *Les merveilles*, Grand Prix du Jury en 2014)

signe ici un voyage dans le temps philosophique et poétique empreint d'émotion. Elle retrouve sa sœur, la comédienne Alba Rohrwacher, aux côtés de Nicoletta Braschi (épouse et muse de Roberto Begnini). La cinéaste offre une fable centrée sur un magnifique personnage d'idiot dostoïevskien, d'une bonté exceptionnelle, pur et innocent à la jeunesse éternelle qui va se retrouver transporté dans le monde moderne.

Située dans une époque imprécise, mais une Italie éternelle, pauvre et insouciance, comme un pays mythologique et délabré, l'histoire parcourt le temps et bascule dans le futur, en prenant les accents d'une parabole et d'un manifeste sur la décroissance, l'exode et les inégalités sociales.

Entre rêve et imaginaire, ce conte de fées symboliste empreint de piété convertira et touchera les âmes pures.

**MARDI
10 JUILLET
à 20h30**
présenté par le journaliste
de Télérama
Aurélien FERENCZI

le Sélect



Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère - Couleurkfé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.



EN LIBERTÉ !

DE PIERRE SALVADORI
Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz...
France, 2018, 1h47
Prix SACD - Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2018



Yvonne découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou...

Absent des écrans depuis *De vrais mensonges*, Pierre Salvadori (*Les Apprentis*, *Dans la cour...*) revient en grande forme et redonne ses lettres de noblesse et d'élégance à la comédie française avec ce film si bien nommé. Il signe une histoire complètement déjantée et vraiment drôle, parcourue d'une douce mélancolie et de beaux moments d'émotion, bousculant les genres avec malice et une imagination foisonnante. D'une grande précision d'écriture (avec un sens du dialogue ciselé et percutant), son film affiche un sens du comique rare, une liberté et une fantaisie communicatives.

MERCREDI 11 JUILLET à 20h30
présenté par **Anthony BOBEAU**
(Memento Films)

Le réalisateur réunit un beau duo de comédiens (Pio Marmai et Adèle Haenel qui font des étincelles !) à la maladresse touchante et burlesque. Construite sur un rythme très enlevé, et servie par une véritable mécanique de haute précision propre au genre, cette histoire originale entremêle la vérité et le mensonge, coupables, victimes, innocents et justiciers dans un jeu de masques revigorant.

Une comédie d'auteur irrésistible et joyeuse, réjouissante et jubilatoire !



NOS BATAILLES

DE GUILLAUME SENEZ
Avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy...
France/Belgique, 2018, 1h38
Semaine de la critique Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE



Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices mais, du jour au lendemain, sa femme quitte leur domicile...

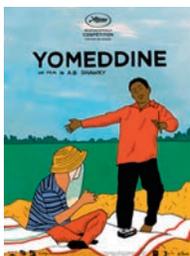
JEUDI 12 JUILLET à 20h30
en présence du producteur **David THION**

Le jeune réalisateur franco-belge du prometteur *Keeper* s'inspire de sa propre expérience de père célibataire pour brosser le portrait d'un homme qui cherche un

équilibre entre engagement professionnel (ses responsabilités de syndicaliste) et sa vie familiale pour mener un combat ordinaire et quotidien. Romain Duris prend les traits de ce père de famille, aimant et maladroit, en lutte avec lui-même et avec le monde.

Ce film réussit le délicat équilibre de mélanger les tons, entre légèreté (avec la présence solaire et joyeuse de Laetitia Dosch révélée par *Jeune Femme*) et gravité, avec une sincérité des dialogues et une justesse des situations. Si la paternité s'avère le sujet central de ce film, le réalisateur témoigne aussi en creux de l'état de notre monde et de la société, mais sans jamais verser dans le film à thèse. Au contraire, l'histoire brasse, à l'image de la vie, un tourbillon d'émotions et de de sentiments, tel un chant d'amour.

Une touchante chronique familiale entre intimisme, propos social et politique, d'une grande humanité, tendue et grave, mais aussi drôle et parcourue d'espoir.



YOMEDDINE

DE ABU BAKR SHAWKY
Avec Rady gamal, Ahmed Abdelhafiz...
Égypte/E-U/Autriche, 2018, 1h37, V.O.
Prix Français Chalais - Cannes 2018



Un lépreux copte et son apprenti quittent pour la première fois de leur vie le confinement de la léproserie où ils vivaient, pour embarquer dans un voyage à travers l'Égypte...

S'inscrivant dans la veine d'un cinéma osant montrer la différence (on pense à *Elephant Man* ou *Freaks*) et défendant les parias et éternels humiliés, ce premier long métrage de fiction d'un jeune égyptien de 33 ans brosse le portrait d'un homme (interprété par un acteur non professionnel) qui, de par les stigmates de sa maladie, peut rebuter, mais réussit au fil du récit et de son périple impossible à dissiper nos préjugés. Sans jamais sombrer dans le misérabilisme moralisateur, cette histoire profondément humaine et drôle, parfois naïve (esprit cynique s'abstenir) nous entraîne sur les routes de campagnes peu empruntées, loin du Caire, à la découverte d'un pays peu représenté à l'écran. Sur les pas de cet anti-héros, cet improbable road-movie semé de mésaventures et de péripéties, permet à son auteur de livrer un état des lieux édifiant de son pays. Pourtant, et malgré le drame intime de cet homme, l'histoire se teinte souvent d'un humour tragi-comique et d'une sincère et empathique tendresse, notamment avec la rencontre d'un jeune orphelin nubien. De cette étrange relation naîtra une complicité et une bienveillance mutuelle touchante, imprimant au film une étonnante dimension picaresque.

Entre drame et légèreté, un premier long métrage égyptien profondément humain qui célèbre la différence.

VENDREDI 13 JUILLET à 20h30
présenté par le distributeur **David DA COSTA**
(Le Pacte)

SORTIE NATIONALE
DOGMAN



DE MATTEO GARRONE

Avec Edoardo Ghebo, Carlo Buccirosso...

Italie, 2018, 1h42, V.O.

Prix d'Interprétation masculine Festival de Cannes 2018



En 1988, un toiletteur pour chiens sous l'effet de la cocaïne torture et assassine un ancien boxeur devenu chef de gang...

S'inspirant d'un fait divers, le cinéaste Matteo Garrone nous replonge dans une radioscopie brutale de l'Italie contemporaine. Après les fracassants *Gomorra* et *Reality* (Grand Prix du Festival de Cannes en 2008 et 2012), il s'intéresse à nouveau aux classes populaires italiennes, entre celle qui trime tous les jours pour des boulots mal payés, et celle vivant de trafics en tous genres et de systèmes mafieux. Toutes les deux essayent de survivre dans une Italie où l'espoir de jours meilleurs semble avoir presque totalement disparu, et qui semble rongée par une corruption systématique. Garrone décortique les rapports qu'entretiennent ces deux parties, qui sont souvent des rapports de force, faisant éclater la violence de cette société italienne au grand jour, avec la loi du plus fort comme référence. Il introduit dans cette équation une nouvelle variation sur le thème de la vengeance. Que se passerait-il si le plus faible (Marcello Fonte, Prix d'Interprétation à Cannes) décidait de se rebeller et de faire payer ses oppresseurs ? À travers cette question morale se joue une réflexion sur notre place et notre rôle, actif ou passif, dans ses systèmes de violence.

Un film sur la vengeance, radioscopie de la violence dans la société italienne.

ET AUSSI



FILLES DU FEU

Militaires au courage incroyable, figures féminines rares dans les images de guerre qui abondent chaque jour sur nos télévisions, les combattantes kurdes sont devenues un symbole à la fois de la lutte contre le terrorisme entre la Turquie et la Syrie, et d'émancipation féminine. Le réalisateur nous plonge dans leur quotidien, exposant au grand jour ces femmes évoluant dans des zones de guerre défendant des idéaux de liberté.

Une plongée dans le quotidien des combattantes kurdes.

FERMETURE ESTIVALE

Le Sélect sera fermé du 18 juillet au 14 août.

Bel été et rendez-vous le mercredi 15 août !

Profitez de l'été pour découvrir trois rééditions en numérique



LE VOYEUR

Faux frère jumeau de *Psychose*, ce film de serial-killer fit scandale lors de sa sortie en 1959 pour sa mise en abyme du spectateur en tant que voyeur et meurtrier, et inspira les plus grands, de Brian DePalma à Dario Argento.

Michael Powell signe une mise en abyme dérangeante dans le regard d'un tueur à la caméra.



UNE CERTAINE RENCONTRE

En 1963, Robert Mulligan réunit Natalie Wood et Steve McQueen à l'aurore de leur carrière pour une chronique sentimentale au ton doux-amer, oscillant entre mélodrame social et comédie du remariage.

Un film trop méconnu avec deux comédiens exceptionnels.



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS !

Ce classique du cinéma italien, au ton à la fois drôle et nostalgique, est d'abord une magnifique histoire d'amitié et d'amour qui commence dans l'euphorie de l'après-guerre pour se terminer avec des idéaux trahis, des destins chiffonnés et des amours envolées. Ettore Scola y mêle avec finesse des portraits remarquablement croqués, une réflexion politique pertinente et une description décapante de l'Italie des années 40 à 70.

Un des chefs d'œuvre d'Ettore Scola, avec Vittorio Gassman.



DEAUVILLE

Le vendredi 7 septembre, le Sélect vous emmène au **44^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN**

Tarif unique : 50 € (transport en car + pass journée)

Inscription du 18 au 30 juin uniquement à l'adresse inscriptions-select@ville-antony.fr

Renseignements en caisse et sur Internet

DU 20 AU 26 JUIN	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
SORTIE NATIONALE SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur	14h30 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h30 16h30 / 21h	10h30 14h30 / 20h30	14h 16h15 / 21h	14h 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE LE DOUDOU 1h22	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 19h / 21h	14h30 19h / 21h15	10h30 16h30 / 18h30	14h 19h / 21h	14h 16h30 / 21h
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY 2h03 - V.O.	18h30 / 21h	14h / 18h30	14h / 21h15	16h / 18h30	14h / 16h15 / 18h30	14h / 21h	14h / 20h45
DÉSŒBÉISSANCE 1h54 - V.O.	16h30 / 21h	16h30 / 18h45	15h45 / 18h45	13h45 / 21h45	10h30 / 14h / 20h45	16h15 / 18h45	16h15 / 18h30
3 JOURS À QUIBERON 1h55 - V.O.	14h / 18h30	18h30 / 21h	16h / 21h	16h15 / 18h30	14h / 16h15 / 21h	16h15 / 18h30	16h / 18h30
LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE 1h17	14h30	19h30	18h	15h45	21h	19h30	16h30
LA MAUVAISE RÉPUTATION 1h47 - V.O.	18h45	13h45 / 21h15	16h30 / 18h45	13h45 / 19h30	16h30 / 18h45	15h15 / 21h15	14h / 20h45
LES RIVES DU DESTIN 1h15 - V.O.		18h	19h45		10h30	13h45	
MUTAFUKAZ 1h33 - int. -12 ans		16h	13h45	17h30	18h45	17h30	18h45
LE VOYEUR 1h41 - V.O.	19h						
JERICÓ 1h18 - V.O. • Rencontre avec la réalisatrice	16h15						

AVANT-PREMIÈRE LES AFFAMÉS 1h35 En présence de la réalisatrice

21h

DU 27 JUIN AU 3 JUILLET	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
GRENOUILLES ET COMPAGNIE 30mm	16h			16h30	16h		
BÉCASSINE ! 1h42	14h30 16h45 / 21h	14h / 21h	14h15 16h30 / 21h	14h30 17h15 / 21h15	10h30 14h30 / 19h	12h 16h / 18h30	14h 19h / 21h
LE DOUDOU 1h22	16h30 / 19h / 21h	14h / 21h	14h15 / 16h30 / 21h	17h / 19h / 21h	10h30 / 17h / 19h	12h / 14h / 21h	14h / 16h30 / 21h
JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM 2h08	V.F.	16h15		14h30	16h30	16h	16h
JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM 2h08	V.O.	18h30	18h30		10h30	20h45	
SORTIE NATIONALE PARVANA 1h33 - V.F. • Présentation par Amnesty International	14h30 / 16h30	14h / 16h30	14h / 19h	14h30 / 16h30	10h30 / 14h	14h / 16h30	14h / 19h
SORTIE NATIONALE LES AFFAMÉS 1h35	14h 19h / 21h	16h30 19h / 21h	14h15 19h / 21h	16h30 19h15 / 21h	16h30 18h45 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h 19h / 21h
3 JOURS À QUIBERON 1h55 - V.O.	18h45	18h30	16h15	18h30	21h	16h15	14h
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES 1h42 - V.O.	19h / 21h	14h	16h15 / 21h	14h30 / 21h	16h30 / 20h45	12h / 18h30	16h30 / 21h
CHAMPIONS 1h58 - V.O.	14h	21h	16h15 / 21h	18h30	14h / 20h45	18h30	18h30
14 POMMES 1h24 - V.O.		19h			14h30	12h	
UNE CERTAINE RENCONTRE 1h40 - V.O.		16h30			18h45	14h	

La Fête du Cinéma • 4 € la séance

AVANT-PREMIÈRE LES INDESTRUCTIBLES 2 1h57 - V.F.

AVANT-PREMIÈRE FÊTE DU CINÉMA LES VIEUX FOURNEAUX 1h29 - SOIRÉE SPÉCIALE «Le Fauteuil Gagnant»

