



III
médiathèques

COUPS DE COEUR DVD

LE MEILLEUR DE L'ANNEE 2017





Une nouvelle année c'est aussi l'occasion de vous faire partager des films qui nous ont plu.

Partons ensemble explorer ces différents univers : fiction, documentaire, aventure, intrigues, séries, en espérant vous enchanter !

Sommaire

Séries	Pages 2 à 4
Films	Pages 5 à 25
Mais aussi...	Pages 26 à 33
Documentaires	Pages 34 à 35

Séries



**SE
NIGH**

The Night Manager

Une série télévisée créée par David Farr, 2016

Basé sur un roman de John Le Carré, *The Night Manager* nous entraîne dans le monde du commerce d'armes où Tom Hiddleston va tenter de s'infiltrer et de faire tomber le plus grand trafiquant d'armes du monde interprété par Hugh Laurie.

Notre avis : magnifiquement portés par un duo de choc (les deux acteurs ont été récompensés par un Golden Globe) et grâce à de bons seconds rôles et une excellente écriture, les six épisodes sont passionnants et font de *The Night Manager* une mini-série de très haute qualité qu'il faut découvrir absolument. Mention spéciale pour l'esthétisme du générique.

Coup de cœur de Marie-Claire



**SE
AFFA**

The Affair

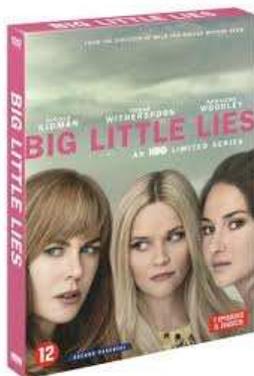
Une série télévisée créée par Hagai Levi, 2015

Le réalisateur israélien Hagai Levi nous avait enthousiasmés avec *En Analyse* mettant en scène l'irrésistible Gabriel Byrne dans la peau d'un thérapeute en proie à ses démons.

Il nous propose ici « *l'anatomie d'un adultère* ». Les deux amants racontent, alternativement, comment ils en sont arrivés à tromper leur conjoint. Mais leur vision des événements diffère quelque peu, surtout lorsqu'un policier les interroge.

Entre romance et thriller, voici une série addictive qui fait la part belle à la psychologie tout en nous réservant des rebondissements magnifiquement orchestrés !

Coup de cœur de Sylvie



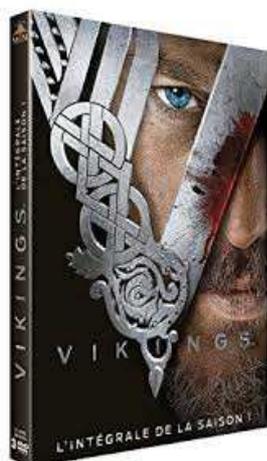
**SE
BIGL**

Big Little Lies

Une série télévisée créée par David E. Kelley, 2017

On connaît la qualité d'écriture de nombreuses séries contemporaines, ainsi que le brio de certains actrices et acteurs qui s'y distinguent. *Big Little Lies* est un sommet du genre. Une intrigue resserrée, des rôles parfaitement interprétés, une tension permanente et une BO digne des plus grands Tarantino ou Enio Morricone. Une musique qui colle tellement à l'histoire qu'elle fait partie de la réussite de ce projet. À n'en pas douter *Big Little Lies* est une très, très grande série. Pour preuve la pluie de récompenses qui l'a couronnée. Difficile de passer à autre chose après ce choc !

Coup de cœur de Christelle et de Marie-Claire



**SE
VIKI**

Vikings

Une série télévisée créée par Michael Hirst, 2015

Après les Tudors et les Borgias, Michael Hirst met le cap au Nord en mettant en scène une superbe série historique sur l'aventure viking. Les puristes vous diront qu'il a pris certaines libertés avec les faits historiques mais peu importe !

La série retrace l'épopée du héros semi-légendaire Ragnar Lodbrock, navigateur qui osa le premier s'aventurer vers l'Ouest, selon les sagas scandinaves...

Ces Vikings sont bien sûrs sanguinaires mais aussi et surtout soucieux de découvrir d'autres espaces. Les Vikings, l'Angleterre : deux armées, deux cultures, deux religions s'affrontent et s'appriivoisent...

Des personnages très bien campés, une belle interprétation et une mise en scène à couper le souffle !

Coup de cœur Sylvie et de Régis



SE
SILI

Silicon Valley

Une série télévisée créée par Mike Judge, 2014

Si Marc Zuckerberg avait été cinq, aurait-il fini par s'entretuer ? On peut se le demander à la vision de cette laconique série (30 min par épisode), à la fois riche en gags désopilants et d'une certaine acuité, qui met en scène une chambrée de geeks cherchant désespérément à rentrer dans l'Histoire en disruptant on ne sait trop quoi.

Une caricature jouissive et archi-crédible de ces apprentis gourous qui, tous, aspirent officiellement à « faire du monde un endroit meilleur » grâce à des lignes de code et, plus officieusement, à ajouter leur initiale à l'acronyme GAF...A...

Coup de cœur de Tristan et de Christelle



SE
LEGI

Legion

Une série télévisée créée par Noah Hawley, 2017

Le sort de l'humanité se joue peut-être dans la chambre d'hôpital de David, schizophrène et doté de pouvoirs presque incontrôlables. Il faut s'imaginer *Vice-versa* filmé par Aronofsky, avec étonnamment un tropisme de pop culture anglaise (Pink Floyd, Thunderbirds, *Orange mécanique*...) : dans le genre SF/WTF, cette ébouriffante variation psychédélique sur les X-Men se pose là !

Si ces huit épisodes demandent quand même pas mal de concentration (c'est limite assommant vers le milieu, avant un final très réussi), ils valent de toute façon d'être vus : pour leur excellence et leur invention technique, pour la prestation de l'époustoufantasmidable Aubrey Plaza, ou rien que pour cette magistrale séquence à base de *Boléro* de Ravel électronique.

Coup de cœur de Tristan

Films



F
YADA

La saison des femmes

Film indien de Leena Yadav, 2016

Un très beau film avec des portraits de femmes bouleversants. Enfermées dans le carcan de traditions qui brisent toute harmonie avec la gent masculine, quatre femmes résistent, à leur manière. Leur combat est d'une sensualité, d'un courage ébouriffant. Leurs rages, leurs timides conquêtes de répit et de douceur, leur amitié portent un espoir auquel on a envie de croire.

Coup de cœur de Christelle



F
GRAY

Lost city of Z

Film américain de James Gray, 2016

Un explorateur à la recherche d'une civilisation oubliée, des créatures dangereuses semblant sortir de la préhistoire... Le monde perdu de Conan Doyle ? Pas tout à fait. Il s'agit de l'histoire, vraie de surcroît, de Percy Fawcett, chargé par l'Angleterre au début du 20^e siècle d'explorer la jungle brésilienne. Cela dit la méprise est légitime puisque Conan Doyle s'est largement inspiré des récits du Colonel Fawcett pour son roman. Au cours de sa 1^{ère} expédition, le colonel entendit parler d'une cité mystérieuse au cœur d'une zone inexplorée, et cette quête devint une véritable obsession...

Coup de cœur de Régis, Catherine et Céline



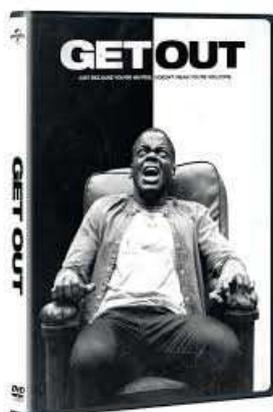
F
HAMI

La vache

Film français de Mohamed Hamidi, 2016

Suivre les aventures de Fatah et de sa vache Jacqueline dans ce road movie atypique plein de tendresse depuis l'Algérie jusqu'à Paris est un pur régal ! C'est tour à tour tendre, drôle, émouvant : on sent une grande complicité chez les comédiens qui nous amusent dans ce conte poétique plein d'humour.

Coup de cœur de Marie-Claire



F
PEEL

Get out

Film américain de Jordan Peele, 2017

Rose et Chris forment un jeune et joli couple... interracial, comme on dit. Ce week-end, les parents de la jeune femme, blancs et progressistes, vont enfin rencontrer son petit ami noir en l'accueillant dans leur luxueuse maison de campagne. Mais Chris, pas plus que le spectateur, ne sait où il met les pieds...

Personne n'attendait non plus de Jordan Peele - moitié de l'ultra-doué duo comique *Key & Peele* - ce réjouissant thriller, métaphore du borbier racial aux USA et de la « double conscience » sociale (théorisée par le penseur noir W. E. Dubois il y a un siècle). Un coup de maître, sorte de *Devine qui vient dîner*, matiné de *Rosemary's baby* dont l'auteur vient de se voir confier le reboot de la série *The Twilight Zone* (La Quatrième dimension).

Coup de cœur de Tristan, Catherine, Céline et Sylvie



**F
VILLE**

Premier contact

Film américain de Denis Villeneuve, 2016

Douze mystérieux vaisseaux extraterrestres apparaissent à différents endroits du monde, stationnés à quelques mètres au-dessus du sol ou de l'Océan. Louise Banks, linguiste de renom, marquée par la mort récente de sa fille, est appelée par l'armée américaine. Elle rejoint une équipe de scientifiques installée sur une base temporaire, juste à côté d'un de ces « vaisseaux coques ». Ian, physicien fait aussi partie de la délégation qui doit établir le contact et surtout connaître les intentions de ces êtres étranges se présentant sous la forme d'heptapodes... Ce film est une véritable œuvre d'art contemporain. Tout y est artistique : images sublimes, sons intenses et tendus, jusqu'aux jeux d'encre formés par l'écriture de ces heptapodes composant de mystérieuses calligraphies... Grand choc esthétique ! On pense forcément à la magie de Bill Viola...

Coup de cœur de Laurence, Catherine et Céline



**F
BLAC**

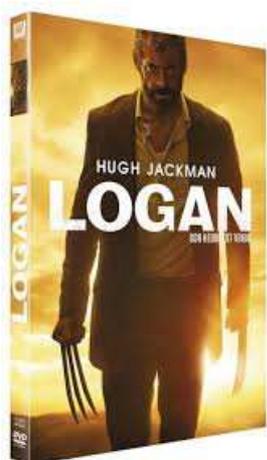
The Nice guys

Film américain de Shane Black, 2016

Un humour burlesque absolument décapant servi par un duo déjanté, corrosif et irrésistible, le tout dans une ambiance disco fidèle au Los Angeles enfumé des années 1970. À voir, et à revoir !

Mention spéciale pour Ryan Gosling à contremploi et tout en dérision.

Coup de cœur de Marie-Claire



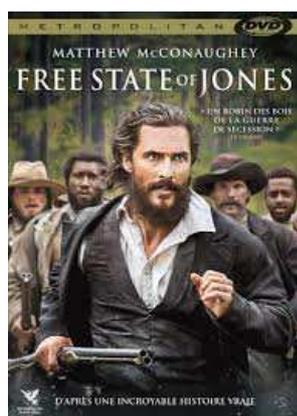
**F
MANG**

Logan

Film américain de James Mangold, 2017

Dans un futur proche, Wolverine, le X-Men qui cicatrise de toutes ses blessures, n'est plus. Celui qui se fait maintenant appeler Logan mène une existence discrète, buvant pour supporter la perte de ses pouvoirs. Les mutants sont devenus une espèce en voie d'extinction, dont on raconte les exploits passés dans des bandes dessinées que seuls les enfants lisent encore. Lorsque Laura, une gamine de douze ans, croise la route de Logan en tentant d'échapper à des tueurs, le super-héros n'est plus qu'un souvenir. Mais l'animal sauvage, lui, s'éveille.

Coup de cœur de Régis et de Marie-Claire



**F
ROSS**

Free state of Jones

Film américain de Gary Ross, 2016

En pleine guerre de Sécession, Newton Knight, courageux fermier du Mississippi, prend la tête d'un groupe de modestes paysans blancs et d'esclaves en fuite pour se battre contre les États confédérés. Formant un régiment de rebelles indomptables, Knight et ses hommes ont l'avantage stratégique de connaître le terrain, même si leurs ennemis sont bien plus nombreux et beaucoup mieux armés... Résolument engagé contre l'injustice et l'exploitation, l'intrépide fermier fonde le premier État d'hommes libres où Noirs et Blancs sont à égalité.

Coup de cœur de Catherine



F
DAVA

De plus belle

Film français d'Anne-Gaëlle Daval, 2017

Comment se remettre d'un cancer, faire de nouveau confiance à la vie ? Lucie essaie mais la peur est toujours là qui gâche tout et lui fait tourner le dos aux cadeaux de la vie. Sauf quand les cadeaux sont collants, comme Clovis, et insistants, comme Dalila, prof de danse/cabaret/effeuillage. On pourrait avoir peur ou au contraire être intrigué par la performance de Florence Foresti dans un sujet aussi « grave ». Quand on se surprend à être émue et pleurer devant son écran, c'est que le défi est relevé. Un joli film et de belles interprétations.

Coup de cœur de Céline



F
JARM

Paterson

Film américain de Jim Jarmusch, 2016

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, artiste dans l'âme, elle aussi, mais à sa façon, très satisfaite, et de Marvin, leur bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

Chronique d'un art de vivre et de cultiver le bonheur sur de petits riens qui possède un charme fou. Un « feel good movie » façon cinéma indépendant.

Coup de cœur de Catherine et de Sylvie



**F
LELO**

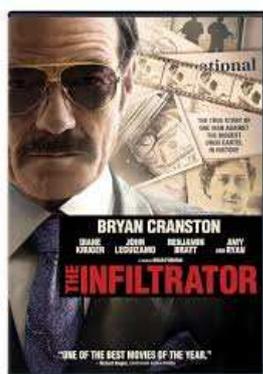
Un + une

Film français de Claude Lelouch, 2015

Lelouch fait du Lelouch... Un homme, une femme, l'amour, toujours, encore... Cette fois, il nous embarque en Inde, où Antoine, compositeur de musiques de films vient travailler sur Roméo et Juliette. Il y découvre Anna, la femme de l'ambassadeur. Ensemble, ils partent pour un road movie jusqu'aux eaux du Gange rencontrer Amma, figure spirituelle contemporaine de l'Inde.

Beaucoup d'émotion avec ce duo Elsa Zylberstein - Jean Dujardin. Ce film rend hommage à la vie, à l'humanité...

Coup de cœur de Laurence



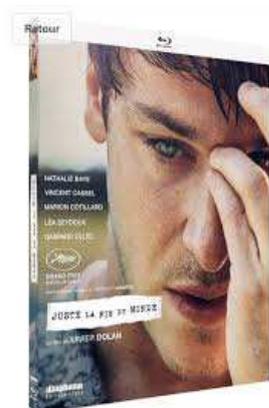
**F
FURM**

Infiltrator

Film américain de Brad Furman, 2016

Voici un film placé sous le signe des cartels de la drogue avec la véritable histoire d'un agent infiltré dans les rangs de Pablo Escobar. Criant de vérité, on apprend beaucoup de choses sur les organisations liées à l'économie de la drogue et c'est passionnant. Mention spéciale à Bryan Cranston (star de la série *Breaking Bad*) au sommet de son art. Bluffant !

Coup de cœur de Marie-Claire et Céline



**F
DOLA**

Juste la fin du monde

Film canadien de Xavier Dolan, 2016

Louis, un jeune écrivain, revient voir sa famille après de longues années de séparation pour leur annoncer sa mort prochaine. Et s'ils ne les a pas vus depuis si longtemps, c'est que rien n'est simple, et rien ne le sera. Il émane des images, des regards, des atmosphères toute la tension que peuvent générer les relations familiales. Dolan, virtuose aux nombreux talents, est ici d'une subtilité fascinante et réalise une adaptation très personnelle de la pièce éponyme de Jean-Luc Lagarce.

Coup de cœur de Céline et Laurence



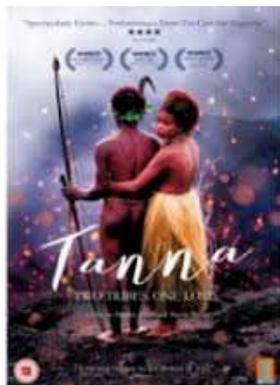
**F
SILH**

Corporate

Film français de Nicolas Silhol, 2017

Emilie Tesson est une jeune et brillante responsable des ressources humaines, une "killeuse". Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Emilie se retrouve en première ligne et doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Émilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle "corporate" ? Un thriller abordant sans concession le harcèlement en entreprise et dénonçant les stratégies délétères à l'œuvre dans les nouvelles techniques de management sans considération aucune pour l'être humain.

Coup de cœur de Catherine



F
DEAN

Tanna

Film australien de Bentley Dean, Martin Butler, 2017

Dans l'île de Tanna, située dans l'archipel de Vanuatu au Nord-Est de la Nouvelle Calédonie, Wawa, fille du chamane, et Daim sont amoureux. Mais leur clan est en conflit avec une tribu voisine. Afin d'éviter la guerre, Wawa est promise au fils du chef de cette tribu rivale. Wawa et Daim, refusant ce destin, s'enfuient, bravant ainsi la tradition, au péril de leur vie. Inspirée d'une histoire vraie, ce « Roméo et Juliette » a été tourné avec la tribu des Yakel vivant selon leurs traditions ancestrales. Le naturel et la spontanéité de leur jeu apportent une fraîcheur rare et les paysages de l'île, entre forêt et volcan, offrent un décor époustouflant filmé avec talent.

Coup de cœur de Céline et de Catherine



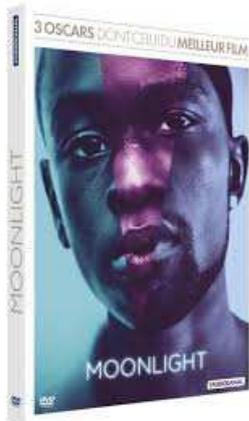
F
SAND

Ghost in the shell /

Film américain de Rupert Sanders, 2017

Evidemment, quand on s'attaque à une œuvre aussi culte que *Ghost in the shell*, il faut s'attendre à ne pas faire que des heureux. Puristes du manga ou de « l'anime », s'abstenir donc. Si l'adaptation de Rupert Sanders ne garde de la source originelle que quelques scènes et la thématique générale, cela en fait-il pour autant un mauvais film ? Heureusement, non. Avec un casting décrié mais dont on pourra difficilement pointer les défauts, un soin évident apporté à l'esthétique, le fan de polar futuriste peut être sûr d'y trouver son compte.

Coup de cœur de Régis



F
JENK

Moonlight

Film américain de de Barry Jenkins, 2016

En Floride, trois chapitres dans l'existence de Chiron, jeune homme noir élevé tant bien que mal par sa mère à deux pas de l'océan... et de la drogue.

« On ne reçoit pas la sagesse. Il faut la découvrir soi-même, après un trajet que personne ne peut faire pour nous. » (*À la recherche du temps perdu*). C'est ce que nous disent certains beaux films doux-amers et presque proustiens, qui prennent magnifiquement le temps de nous raconter la vie. Puissant parce que subtil, subtil parce que transgenre lui-même (film de gangsters ou étude sociologique ? mélo ou drame racial ?), *Moonlight* mérite le rapprochement avec *Boyhood* : les émotions qu'il procure, hors format, non stéréotypées, sont des plus intenses. Et puis... quels acteurs !

Coup de cœur de Tristan, Christelle et Sylvie



F
LOZN

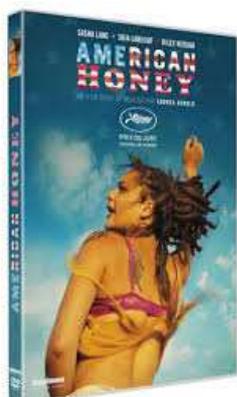
Une femme douce

Film russo-ukrainien de Sergei Loznitsa, 2017

Une femme reçoit le colis qu'elle avait envoyé quelque temps plus tôt à son mari en prison. Inquiète, elle décide de se rendre sur place... et découvre que tout le village considère la prison comme une entreprise florissante qui peut rapporter gros.

Commence alors une folle épopée... Nous sommes en même temps chez Soljenitsyne, Kafka et Fellini. Le réalisateur s'affirme comme un virtuose de la mise en scène, à la fois farcesque et onirique. 143 minutes de pur bonheur malgré une thématique très noire.

Coup de cœur de Sylvie



F
ARNO

American honey

Film anglo-saxon d'Andrea Arnold, 2016

Star est une jeune fille de 17 ans en rupture avec sa famille. Embarqué par Jake et sa bande, un peu paumés, pour vendre des magazines, ils passent leur temps entre virées en van, motels, déambulations et fiestas bien arrosées. Mais Jake, malgré son côté charmeur, est parfois un peu flippant et les situations peuvent déraiser. Un road movie typiquement américain réalisé par une Britannique, Andrea Arnold. Celle-ci a voulu garder le naturel et la spontanéité des acteurs, jeunes amateurs et professionnels. Pour cela, elle a tourné dans les conditions du voyage, en temps réel et en lumière naturelle. Il en ressort un film lumineux, captation vibrante d'émotions, de sensations et d'ambiances. Du cinéma indépendant et saisissant.
Coup de cœur de Céline



F
DAVI

Lion

Film américano-britannico-australien de Gareth Davis, 2016

Dans le bac des films-inspirés-d'une-incroyable-et-bouleversante-histoire-vraie, il y a vraiment de tout... et pas que du bon, loin de là. Ce premier film d'un réalisateur de télé australien (pour *Top of the lake*, notamment) nous prouve que même les amateurs de mélo que nous sommes ont droit à davantage que des recettes éculées, et qu'on aurait tort de capituler sur nos exigences : oui, les spectateurs peuvent préférer chausser des semelles de vent plutôt que des gros sabots, et frissonner d'émotion devant quelque chose de pas encore vu au cinéma, telle cette séquence où un homme résout le mystère de ses origines grâce à... ben vous saurez quoi en le voyant.

Coup de cœur de Tristan



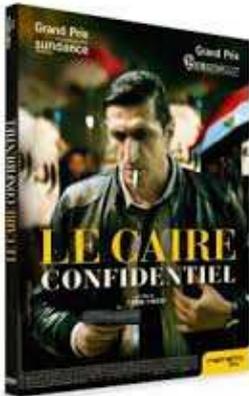
**F
LENO**

Aurore

Film français de Blandine Lenoir, 2017

Comédie sociale et romantique, *Aurore* est un excellent film plein de justesse et d'humanité, porté par une Agnès Jaoui solaire et lumineuse. D'ailleurs les actrices sont toutes excellentes, y compris les seconds rôles. Tour à tour fraîche, émouvante ou touchante, cette comédie optimiste est un vrai bonheur. On en ressort le sourire aux lèvres et de la musique dans la tête. Ça fait du bien !

Cour de cœur de Marie-Claire



**F
SALE**

Le Caire confidentiel

Film germano-dano-suédois de Tarik Sale, 2017

Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans la chambre d'un grand hôtel de la ville. Nouredine, inspecteur revêché, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

Un scénario remarquablement bien ficelé, une mise en scène magistrale et une ambiance qui n'est pas sans rappeler celle de James Ellroy, comme son titre le suggère. Tous les ingrédients d'un bon polar sont réunis. Mais pas uniquement car ce film est aussi un portrait passionnant d'une société égyptienne au bord du gouffre, gangrénée par une corruption généralisée.

Grand prix du jury au *Festival de Sundance* 2016, Grand prix du *Festival international du film policier*, Beaufort 2017.

Coup de cœur de Catherine



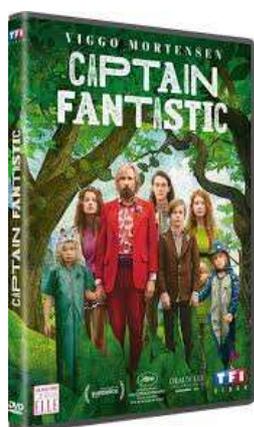
**F
CHAN**

Mademoiselle

Film sud-coréen de Park Chan-Wook, 2016

Années 30, pendant l'occupation japonaise, une jeune Coréenne est engagée pour servir la nièce d'un richissime collectionneur de livres. Apparemment très naïve, cette nièce semble apprécier la compagnie de sa nouvelle servante, qui elle, est loin d'être aussi candide... La photo très soignée de Park Chan-Wook cache des personnages et une intrigue à la moralité loin d'être irréprochable, ce qui fait toute la saveur de cette réalisation très réussie.

Coup de cœur de Céline et de Catherine



**F
ROSS**

Captain Fantastic

Film américain de Matt Ross, 2016

Ben, patriarche anticonformiste, et sa femme Leslie ont choisi de se couper d'une société qu'ils jugent trop consumériste pour élever leurs six enfants au cœur d'une forêt reculée du nord-ouest américain. Mais lorsqu'un drame les frappe, ils doivent abandonner ce paradis. La découverte du monde extérieur va obliger Ben à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause son mode de vie. Une perle du cinéma indépendant américain qui, à travers une histoire et des personnages attachants, nous incite à une réflexion sur le rapport à la nature, l'éducation, la liberté, la prise de risques... À voir absolument.

Prix de la mise en scène *Un Certain Regard* au Festival de Cannes 2016 ; Prix du jury au Festival de Deauville 2016.

Coup de cœur de Catherine



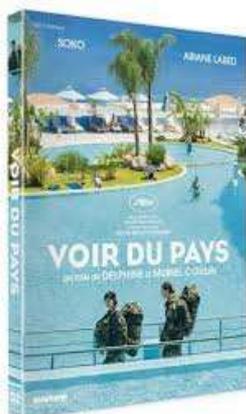
**FA
GRAN**

La Grande Guerre

Courts métrages d'animation français, autrichien, espagnol de Paul Wenninger, Caroline Cherrier, Fabienne Wagenaar

Ces sept courts-métrages ont une thématique rarement abordée en animation pour les jeunes et moins jeunes : la Première Guerre mondiale. La guerre du point de vue des soldats : la vie dans les tranchées, la folie qui les guette parfois, l'imaginaire comme dérivatif à la peur mais aussi du point de vue des proches, comme l'histoire de cette femme attendant l'arrivée d'une carte postale de son homme. Une approche poétique et sensible de l'horreur vécue par les soldats.

Coup de cœur de Céline



**F
COUL**

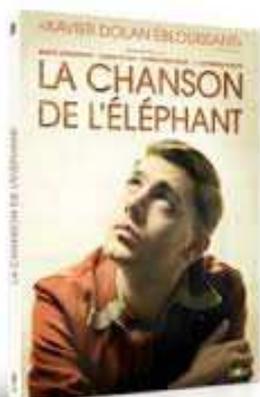
Voir du pays

Film français de Delphine Coulin et Muriel Coulin, 2016

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle « un sas de décompression » qui doit les aider à oublier la guerre. Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

Un sujet peu traité – les traumatismes du retour de guerre – qui en cache un autre, tout aussi rare : l'armée elle-même. Le film aborde la violence d'une institution très masculine dans laquelle les deux héroïnes, portées par d'excellentes comédiennes, tentent de survivre au prix de lourds sacrifices.

Coup de cœur de Catherine



**F
BINA**

La chanson de l'éléphant

Un film canadien de Charles Binamé, 2014

Michael est un jeune homme interné en psychiatrie. Le médecin qui s'occupe de lui disparaît la veille de Noël. Avant de prévenir les autorités, le directeur tente d'en savoir un peu plus en questionnant Michael. L'intelligent, mais non moins étrange garçon, met en place un jeu psychologique entre eux, entre domination et manipulation. Mais que cherche-t-il ? Quel est son trouble psychiatrique ? Un huis-clos entre thriller et drame psychologique finement mené dans lequel Dolan, l'acteur, est captivant. Une histoire troublante et émouvante.

Coup de cœur de Céline



**F
LOUE**

Manchester by the sea

Film américain de Kenneth Lonergan, 2016

L'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière du Massachusetts. Après le décès de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick, ce qui va le ramener vers un passé douloureux qu'il avait tenté de fuir. La mise en scène entrelace temporalités et genres (drame et comédie) avec une maîtrise et une sensibilité remarquables. Au delà de son ancrage réaliste dans une communauté de marins du Nord-Est des États-Unis, Kenneth Lonergan nous livre tout à la fois un conte, un récit intimiste et un mélodrame bouleversant. Du grand cinéma américain indépendant récompensé de plusieurs prix.

Coup de cœur de Catherine et de Marie-Claire



F
TRAC

10 Cloverfield Lane

Film américain de Dan Trachtenberg, 2016

Après un accident de voiture, une jeune femme se retrouve enfermée dans un abri antiatomique avec deux hommes qui lui disent que dehors il n'y a plus rien. Disent-ils la vérité ? Ou cherchent-ils à la séquestrer ? Le pitch est simple : tout repose sur l'ambiance un peu claustrophobe et le jeu des acteurs. Si vous avez envie de passer un bon moment devant un film à suspense qui ne se prend pas au sérieux, l'excellent John Goodman saura vous faire douter, entre sa sympathique bonhomie de gros nounours et son imposante force de bûcheron psychopathe... à vous de choisir !

Coup de cœur de Céline



F
DIAS

Un Français

Film français de Diastème, 2015

Vingt ans dans la vie pas évidente de Marco, skinhead : ratonnades, amitiés, bastons, amours... et remises en question. Si rédemption il y a, quel en est le prix ? Issu du théâtre, Diastème traite la haine ultra-violente, ici d'extrême-droite, sans prêchi-prêcha, non comme idéologie mais en tant que mode de vie. Son geste est politique dans le bon sens du terme : c'est à hauteur d'homme qu'il tend un miroir à ces gens qui - fameuse formule de Senghor - « se trompent de colère », et leur donne la parole. Il y a tant à dire sur ce film méconnu, son œcuménisme, sa dureté jamais gratuite, sa mise en scène nerveuse mais irréprochable, l'implication de ses comédiens... Contentons-nous de vous le conseiller : il donne vraiment à voir et à réfléchir.

Coup de cœur de Tristan et Céline



F
DUCO

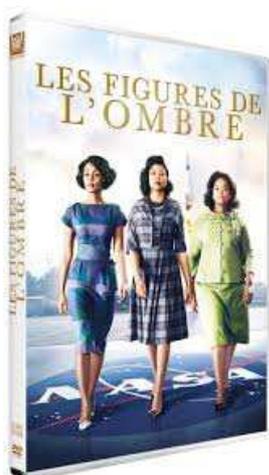
Grave

Film français de Julia Ducournau, 2017

Justine entre en première année d'école vétérinaire. Dans la famille tout le monde est vétérinaire, et végétarien. Or, lors d'un bizutage elle va être obligée d'ingurgiter de la viande crue. Dès lors tout bascule.

Julia Ducournau, diplômée de la FEMIS, LA meilleure école française de cinéma, réalise un premier film ambitieux et provocant, à la frontière du gore, mais qui reste toujours ancré dans la réalité. Très bien filmé, on pourrait lui reprocher de ne pas être allée plus loin finalement dans le sulfureux... Pas mal pour un premier film.

Coup de cœur de Céline, Catherine, Laurence et Sylvie



F
MELF

Les figures de l'ombre

Film américain de Théodore Melfi, 2016

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire, longtemps restée méconnue, est enfin portée à l'écran.

Certains pourraient regretter une facture classique, voire hollywoodienne, mais d'aucuns y verront un film sobre, rythmé et d'une efficacité redoutable. Une œuvre très instructive qui prend tout son relief à l'heure où les questions de ségrégation restent d'actualité.

Coup de cœur de Catherine, Sylvie, Marie-Claire et Christelle



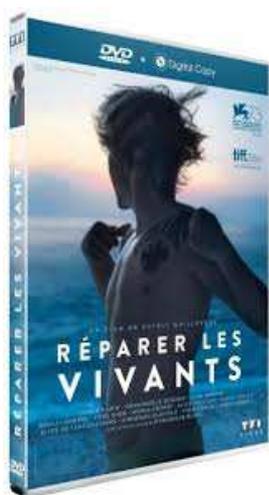
**F
ROCH**

Möbius

Film français d'Eric Rochant, 2013

Jean Dujardin est un voyou russe ; Cécile de France est un génie maléfique de la finance internationale ; ces deux-là, le voyou et la voleuse, s'aiment d'un amour passionné et inattendu qui les dépasse. *Möbius* arrive à rendre palpable la fragilité inattendue de deux êtres sans enlever l'intérêt pour les enchevêtrements d'une intrigue à suspense bien construite.

Coup de cœur de Laurence



**F
QUIL**

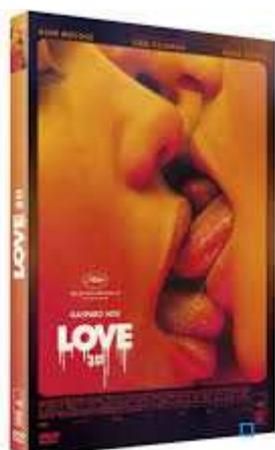
Réparer les vivants

Film français de Katell Quillévéré, 2015

En vingt-quatre heures, une vie va s'éteindre, une autre renaître, le tout sous le regard des proches, des médecins, et des spectateurs.

Le livre, geste élégiaque à la fois ancré dans notre époque et antidote au vacarme du monde, méritait un beau film aérien : c'est fait. Ceci dit, ce n'est pas tant le casting de film choral qui crève l'écran ici, mais... la mise en scène. C'est par elle que Quillévéré parvient, avec une grâce qu'on ne lui connaissait pas, à traduire à l'image ce que les fans de Maylis de Kerangal aiment tant dans son écriture : ces instants suspendus où les personnages se sentent plus en vie que jamais, et qui restent gravés dans la mémoire, « ce passé au présent » (François Chalais). C'est pas compliqué, c'est beau.

Coup de cœur de Tristan, Isabelle, Catherine et Marie-Claire



**F
NOE**

Love

Film franco-belge de Gaspar Noé, 2015

Electra a disparu et son ex-mari, Murphy, en pleine descente, se souvient de leur histoire d'amour faite de toutes les expériences et de tous les excès possibles. Le dernier film de l'éternel enfant terrible, Gaspar Noé, impose son romantisme charnel. Il saisit l'imperceptible, les frémissements du désir et les frissons de tendresse, roule les peaux enchevêtrées dans des lumières d'or, nous livre des images d'une renversante poésie. Projeté en séance de minuit au Festival de Cannes, le film avait embrasé la Croisette. Ce porno est interdit au moins de 16 ans.

Coup de cœur de Laurence



**F
SAUL**

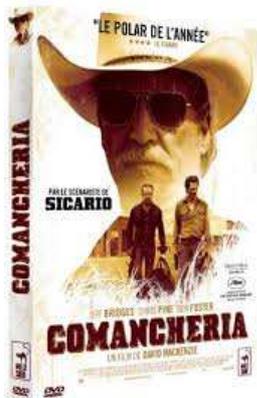
Green room

Film américain de Jeremy Saulnier, 2015

À l'instar de *It follows* ou *The witch*, *Green room* revisite le genre du thriller d'épouvante avec élégance en y injectant une dose d'originalité. Son réalisateur n'a toutefois pas recours au surnaturel, considérant que les humains, question horreur, peuvent se suffire à eux-mêmes (il l'avait montré avec *Blue ruin*). Jugez plutôt : la bande de jeunes égarés dans la forêt est ici un groupe de punks contestataires, et la maison hantée le repaire d'une armée de néo-nazis menés par un vieux chef rusé (Patrick Stewart, étonnant).

Si « avant j'étais claustrophobe » est votre mantra, prenez garde : pénétrer cette pièce verte pourrait bien vous faire rechuter !

Coup de cœur de Tristan



F
MACK

Comancheria

Film américain de David Mackenzie, 2016

Sous un soleil de plomb, un Texas Ranger bourru mais bonne pâte (Jeff Bridges, évidemment parfait) enquête sur un braquage de banque classique. Et puis, au bout de, disons, une demie heure, après un échange dialogué d'anthologie (ça parle de comanches et de poker), le western moderne se mue en un saisissant portrait des USA post-2008 et pré-Trump : ici, nous dit-il, le rêve américain a broyé ceux-là mêmes qui le défendaient armes à la main, devenus étrangers sur leur propres terres tels les Indiens deux siècles auparavant. Mais si le contrat social est rompu, les armes, elles, n'ont pas fini de parler...

Un excellent divertissement, mais au propos éminemment politique, signé David Mackenzie (*Les poings dans les murs*).

Coup de cœur de Tristan, Céline, Laurence et Catherine



F
MACK

Les sorcières de Salem

Un film français de Raymond Rouleau, 1957

Sartre au scénario, Signoret et Montand à l'écran, Claude Renoir aux lumières, Eisler et Auric à la musique... En 1955, deux ans après le coup de tonnerre de la pièce d'Arthur Miller dénonçant la « chasse aux sorcières » maccarthyste, il paraît logique qu'autant d'artistes alors engagés à gauche aient signé les yeux fermés pour une adaptation. La restauration en 2K est splendide (ce noir et blanc !). Quant à Mylène Demongeot, oubliez la potiche de *Fantômas* : alors débutante, elle est proprement sidérante dans le film. Dans une interview bonus, elle revient sur ce tournage épique, dont le photographe de plateau Roger Corbeau tira des images dignes d'un Dreyer. Un monument.

Coup de cœur de Tristan



**F
GARC**

Passengers

Film américano-canadien de Rodrigo Garcia, 2008

Pour/contre avec Régis et Marie-Claire

Pour :

L'espace insondable et mystérieux. Races extraterrestres belliqueuses y croisent à longueur de temps monstres terribles ou envahisseurs brutaux. Et si pour une fois, il ne s'y passait rien de tout ça ? Pourquoi après tout un homme et une femme ne pourraient-ils pas simplement s'y rencontrer ?

Coup de cœur de Régis

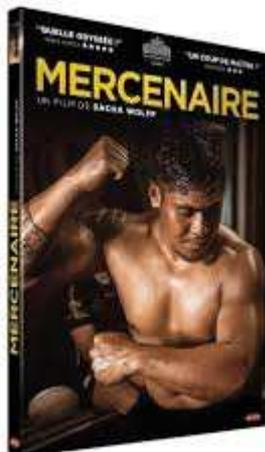
Contre :

Malgré des effets spéciaux impressionnants, ce film est sans saveur. Les deux beaux et jeunes acteurs ne suscitent malheureusement aucune émotion. À mon avis, seul le « serveur robot » dégage un potentiel comique et nous fait oublier la banalité de cette histoire sentimentale.

Marie-Claire

Comme vous pouvez le lire, les avis sont contrastés !

N'hésitez pas à nous faire part de votre point de vue afin d'enrichir notre réflexion autour de ce film ...



**F
WOLF**

Mercenaire

Film français de Sacha Wolff, 2016

Dix-huit ans, un mètre quatre-vingt-cinq, cent-vingt kilos : Soane est un jeune rugbyman amateur wallisien tout à fait comme les autres... Repéré par un agent, il rejoint Agen (vingt mille kilomètres en avion) et se retrouve le jouet du business quasi mafieux des recruteurs de « chair fraîche ». Porté par de bluffants comédiens amateurs issus du monde de l'ovalie, cet habile premier film d'un diplômé de la FEMIS nous ballade dans des réalités sociales insoupçonnées : on a à la fois le portrait convaincant d'un anti-héros à la Jacques Audiard qui tente de se faire une place au soleil malgré les lois de la jungle, et celui d'une France trop rarement représentée, celle des Territoires d'Outre-Mer. Essai transformé ! (Oui, c'était facile...)

Coup de cœur de Tristan



**F
YEON**

Dernier train pour Busan

Film sud-coréen de Sang-Ho Yeon, 2016

Aaaah, les zombies, quelle merveilleuse invention, quand même... Que serait le cinéma d'horreur sans ces créatures dont il n'est nul besoin de réexpliquer le mode d'emploi à chaque nouveau film ? Ils sont dehors = on ne peut pas sortir ; ils arrivent à rentrer = on va tous mourir ; on s'en sort avec une morsure = c'est encore pire ! Casse-tête pour les protagonistes... mais pour les scénaristes, quel bonheur ! Alors, qu'est-ce qu'on pourrait faire pour renouveler quand même un peu le genre ? On pourrait situer l'action... dans un train en marche, tiens. Avec des rebondissements toutes les dix minutes. Et une super équipe technique. Si après ça le spectateur n'a pas envie de se barricader en première classe, je veux bien être mordu vivant.

Coup de cœur de Tristan et Céline

Mais aussi...

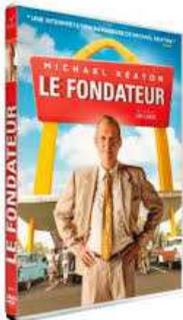


F
ZEXE

Tempête de sable

Film israélien d'Elite Zexer, 2016

Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravalier l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

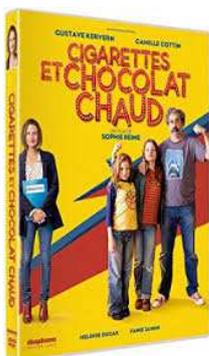


F
HANC

Le fondateur

Film américain de John Lee Hancock, 2016

Dans les années 1950, Ray Kroc rencontre les frères McDonald qui tiennent un restaurant de burgers en Californie. Bluffé par leur concept, Ray leur propose de franchiser la marque et va s'en emparer pour bâtir l'empire que l'on connaît aujourd'hui.



F
REIN

Cigarettes et chocolat chaud

Film français de Sophie Reine, 2016

Denis Patar est un père aimant mais débordé, qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis, treize ans, et Mercredi, neuf ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir, Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à un stage de parentalité. Désormais les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

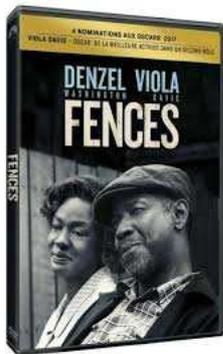


**F
BERC**

La fille de Brest

Film français d'Emmanuel Bercot, 2016

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis trente ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.



**F
WASH**

Fences

Film américano-canadien de Denzel Washington, 2016

Dans les années 1950 à Pittsburgh, Troy Maxson travaille depuis dix-huit ans en tant qu'éboueur. Il est amer car il aurait pu devenir joueur de football professionnel. Or il était trop âgé quand les Noirs ont finalement été acceptés en Major League. Sa femme Rose l'a toujours soutenu. Un jour, Cory, leur aîné qui pratique également le football, annonce à Troy qu'il a quitté son emploi pour pouvoir jouer devant un recruteur de Caroline du Nord. Troy se met en colère et ordonne à Cory de reprendre son travail.



**F
CANE**

Rock'n roll

Film français de Guillaume Canet, 2017

Guillaume Canet, quarante-trois ans, a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de vingt ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très rock, qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la liste des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy. Guillaume a compris qu'il y a urgence à tout changer.

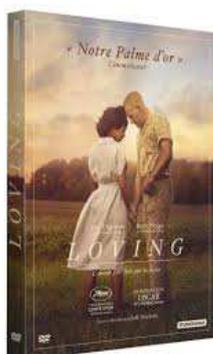


**F
LARR**

Jackie

Film franco-américano-chilien de Pablo Larrain, 2016

22 novembre 1963 : John F. Kennedy, trente-cinquième président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.



**F
NICH**

Loving

Film américano-britannique de Jeff Nichols, 2016

Mildred Jeter, une femme noire, et Richard Perry Loving, un homme blanc, résidents en Virginie, se marient en juin 1958. Une nuit, le couple est réveillé par la police. Leur "crime" ? S'être unis, alors que le mariage mixte est interdit dans cet État ségrégationniste. Ils évitent les poursuites s'ils acceptent de quitter les lieux. Ils s'exécutent, la mort dans l'âme. Bernie Cohen, un avocat engagé dans la lutte pour les droits civiques, contacte les Loving pour leur proposer ses services.

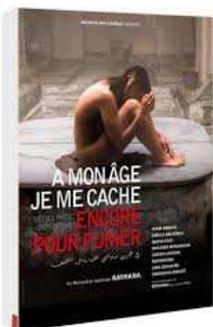


**F
PROV**

Sage-femme

Film français de Martin Provost, 2017

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.



**F
OBER**

À mon âge je me cache pour fumer

Film franco-greco-algérien de Rayhana Obermeyer, 2017

Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent, entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

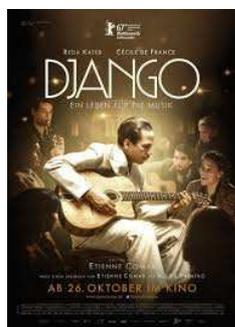


**F
OLDR**

The young lady

Film britannique de William Oldroyd, 2017

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.



**F
COMA**

Django

Un film français d'Etienne Comar, 2017

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, guitariste hors pair, est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout-Paris aux Folies Bergères, alors qu'en Europe, ses frères sont massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader accompagné de sa mère et de sa femme enceinte, aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique.



**F
KRUI**

La mécanique de l'ombre

Film franco-belge de Thomas Kruithof, 2017

Deux ans après un burn-out, Duval est toujours au chômage. Contacté par un homme d'affaires énigmatique, il se voit proposer un travail simple et bien rémunéré : retranscrire des écoutes téléphoniques. Aux abois financièrement, Duval accepte sans s'interroger. Précipité au cœur d'un complot politique, il doit affronter la mécanique brutale du monde souterrain des services secrets.



**F
HAMO**

Je danserai si je veux

Film israélo-français de Maysaloun Hamoud, 2016

Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

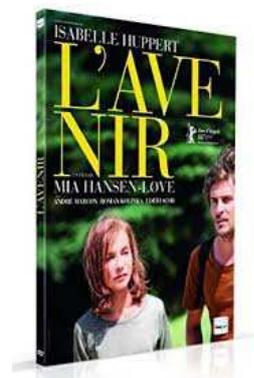


**F
LACH**

Alibi.com

Film français de Philippe Lacheau, 2017

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin et Mehdi, il élabore des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

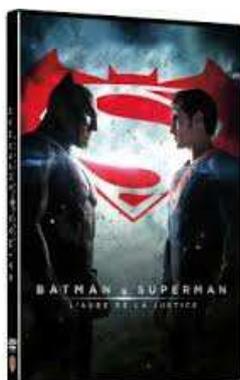


F
HANS

L'avenir

Film français de Mia Hansen-Love, 2016

Nathalie est professeure de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie.



F
SNYD

Batman V Superman, l'aube de la justice

Film américain de Zack Snyder, 2016

Craignant que Superman n'abuse de sa toute-puissance, le Chevalier noir décide de l'affronter : le monde a-t-il davantage besoin d'un super-héros aux pouvoirs sans limite ou d'un justicier à la force redoutable mais d'origine humaine ? Pendant ce temps-là, une terrible menace se profile à l'horizon.

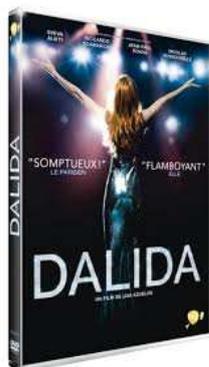


F
GARC

Mal de pierres

Film français de Nicole Garcia, 2016

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé à la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer. Ils fuiront ensemble, elle se le jure, et il semble répondre à son désir.



**F
AZUE**

Dalida

Film français de Lisa Azuelos, 2017

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n°1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'Amoroso en 1974, le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.



**F
JEAN**

Il a déjà tes yeux

Film français de Lucien Jean-Baptiste, 2017

Paul est marié à Sali. Tout irait pour le mieux s'ils arrivaient à avoir un enfant. Jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendent depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé. Il est adorable, il a six mois, il s'appelle Benjamin. Il est blond aux yeux bleus et il est blanc. Eux... sont noirs !



**F
CHAZ**

La la land

Film américain de Damien Chazelle, 2016

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir, Mia, sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent. Le destin va réunir ces deux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

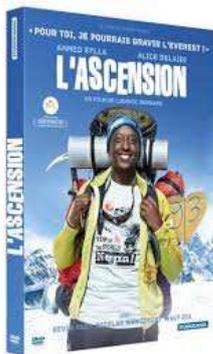


**F
DELE**

Jamais contente

Film français d'Emilie Deleuze, 2017

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous. En plus, je m'appelle Aurore. Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi. Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens. À ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille. Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?

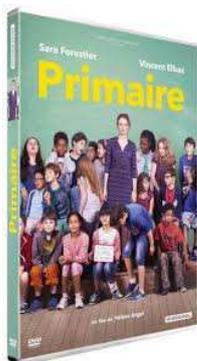


**F
BERN**

L'ascension

Film français de Ludovic Bernard, 2017

Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8 848 mètres qui font de l'Everest le toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3, et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune garçon ordinaire mais amoureux



**F
ANGE**

Primaire

Film français d'Hélène Angel, 2017

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaissier sa vie de mère, de femme, et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...

Documentaires



371
DEFR

À voix haute

Un documentaire français de Stéphane de Freitas, 2017

Un documentaire émouvant, drôle, séduisant, d'utilité publique et qui porte un espoir, de quoi regonfler le moral pour plusieurs mois. Plusieurs jeunes gens participent au concours Eloquantia organisé à Saint-Denis. On suit leur progrès, leurs fous rires, leurs attentes et on s'attache très vite à plusieurs d'entre eux. On rit, on pleure, on espère, on s'émeut et en filigrane, toujours, ce superbe message autour de l'importance du langage, de la force des mots et l'incroyable liberté qu'ils apportent quand on les maîtrise. À voir en famille, avec des amis, entre ados, entre élèves. À voir absolument tout court !

Coup de cœur de Christelle



331
RUFF

Merci patron !

Un documentaire français de François Ruffin, 2016

LE documentaire de l'année, un demi-million de spectateurs, César du meilleur film documentaire 2017, article dans le *New-York Times*, pression exercée sur certains médias, tournage assuré en partie grâce au financement participatif, ce thriller sur fond de lutte sociale cumule les symboles d'une époque qu'il choisit de chroniquer féroce. Le message politique est assumé et si certains choix de réalisation questionnent, ce film drôle, bricolé, incisif, a le mérite de rappeler que derrière les chiffres de la mondialisation, il y a des êtres humains sérieusement abimés.

Coup de cœur de Christelle et Marie-Claire



791
4
JODO

Jodorowsky's Dune

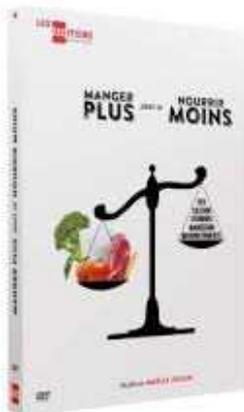
Un documentaire américain de Franck Pavich, 2016

Toujours ce même rêve... C'est les années soixante-dix, et on me file carte blanche pour filmer *ce que je veux*. J'ai choisi *Dune*, roman de science-fiction, soi-disant inadaptable.

Ensuite, ben je le lis, et j'explique aux studios mon storyboard de mille pages : Giger et Moebius (des potes) nous feront des décors et des costumes de ouf, le héros sera joué par mon fils de douze ans, il y aura aussi Orson Welles, Alain Delon, Jagger, Dali et Pink Floyd, ça va être SU-PER.

D'ailleurs, à la seule vision du film, Kubrick meurt heureux, les Portes de la perception s'ouvrent pour tout le monde et l'Humanité bascule dans une nouvelle ère. Ah, sinon, je vous avais dit que j'étais le réalisateur du plus important film à *n'avoir jamais* été tourné ? Docteur ? Docteur ?

Coup de cœur de Tristan



577
JOUL

Manger plus pour se nourrir moins

Un documentaire français de Maëlle Joulin, 2016

Épuisement des sols, contrôle des semences, pesticides, course au rendement, autant d'éléments très bien expliqués qui contribuent à un appauvrissement des denrées alimentaires. Ce documentaire souligne avec une grande lucidité cet étrange paradoxe d'une société gavée de « calories vides » avec les conséquences qui vont avec. Un film qui remplit parfaitement sa fonction : éclairer, réfléchir, s'informer.

Coup de cœur de Christelle

Sélection concoctée par Catherine, Céline, Christelle, Laurence, Marie-Claire, Régis, Sylvie et Tristan

Quel plaisir de nourrir nos collections tout au long de cette année 2017 pour vous offrir de beaux moments de cinéma. Laissez-vous emporter par notre cocktail de bonne humeur, de révélations, d'émotion, de frissons, de trésors visuels et régalez-vous !



www.bm.ville-antony.fr

Médiathèque Anne Fontaine
20 rue Maurice Labrousse
92160 Antony (RER B, Antony)
tél. : 01 40 96 17 17

Médiathèque Arthur Rimbaud
2 place des Baconnets
92160 Antony (RER B, Les Baconnets)
tél. : 01 40 96 68 38

EN CADEAU : LES AFFICHES DU FILM PAR LES DESSINATEURS LARDON ET SOULCIÉ

Un film de FRANÇOIS RUFFIN avec l'équipe de FAKIR, LA COMPAGNIE JOLIE MÔME, JOCELYNE ET SERGE KLUR, MARIE-HÉLÈNE BOURLARD
Montage : CÉCILE DUBOIS - Graphisme : LUDDOVIC RIO - Produit par : JOHANNA SILVA, FAKIR et EDOUARD MAURIAT, MILLE ET UNE PRODUCTIONS - Distribution : JOUR2FÊTE et FAKIR



DVD9	MULTIZONES	FORMAT D'IMAGE	COULEUR	SON	DURÉE DU FILM	DURÉE DU DVD	LANGUES	AUDIO	SOUS-TITRES
		PAL 16/9		2.0	83 min	138 min		FRANÇAIS	ANGLAIS
				5.1				AD	f

© 2016 - JOUR2FÊTE / FAKIR - Tous droits réservés - www.jour2fete.com

L'ŒUVRE FIXÉE SUR CE SUPPORT EST EXCLUSIVEMENT DESTINÉE À L'USAGE PRIVÉ DANS LE CADRE DU CERCLE FAMILIAL. TOUTE AUTRE UTILISATION (NOTAMMENT REPRODUCTION, PRÊT, ÉCHANGE, DIFFUSION EN PUBLIC, TÉLÉDIFFUSION, EXPORTATION) SANS AUTORISATION EST STRICTEMENT INTERDITE SOUS PEINE DE POURSUITES JUDICIAIRES. ÉDITÉ PAR JOUR2FÊTE / DISTRIBUÉ PAR ARCADÈS

Authoring : INTHEMOON



Les médiathèques d'Antony, avril 2018