

cinéma le Sélect

N° 391
DU 9 MAI
AU 19 JUIN 2018

71° FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
8 - 19 MAI 2018



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

SÉLECTION CANNOISE

NOS RENDEZ-VOUS...



EN GUERRE
Sortie Nationale p 5



JE VAIS MIEUX
Soirée-Débat p 10



EVERYBODY KNOWS
Sortie Nationale p 4



TROIS JOURS À QUIBERON
Avant-Première p 12



**PLAIRE, AIMER
ET COURIR VITE** p 5



LÉO ET LES EXTRATERRESTRES
p 2

SORTIE NATIONALE

LÉO ET LES EXTRA TERRESTRES

DE SEAN McCORMAC, CHRISTOPH ET WOLFGANG LAUENSTEIN

Film d'animation, All./Lux./Danemark, 2018, 1h26, V.F.

e j À PARTIR DE 6 ANS

Léo a 12 ans. Lorsque trois extra-terrestres débarquent près de chez lui, cet enfant solitaire se retrouve embarqué dans de folles aventures...

Co-production européenne, ce film réalisé en images de synthèse aborde le thème de la relation père-fils et les difficultés que l'on rencontre lorsque l'on élève seul un enfant, particulièrement lorsque l'on est jugé par le voisinage. Ainsi, Léo est un garçon qui a dû apprendre à gérer tout seul les défis du quotidien car son père, savant fantasque et distrait, passe ses nuits à guetter d'éventuels êtres venus d'ailleurs. Léo a du mal à se faire des amis mais sa rencontre avec des extra-terrestres (personnages sympathiques, fantaisistes et de nature curieuse) va bouleverser sa vie et lui redonner confiance.

Une comédie d'aventure touchante et divertissante !



LA RÉVOLTE DES JOUETS

DE HERMINA TYRLOVA ET BRETISLAV POJAR

3 courts-métrages d'animation, République Tchèque, 1943-1960, 35 mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

e À PARTIR DE 3 ANS

Un programme d'animation autour du monde des jouets composé de trois films, dont le mythique court-métrage anti-nazi du même nom...

Dans ce programme qui réunit trois chefs-d'œuvre restaurés de l'animation tchèque, les jouets ne sont pas de simples objets inanimés, ils ont le pouvoir de prendre vie ! C'est à une demi-heure de poésie et aussi d'Histoire du cinéma que nous proposons d'assister deux grands réalisateurs tchèques, dont Hermina Tyrlova, pionnière de l'animation en volume à qui l'on doit notamment « Ferda la fourmi ». Elle est l'auteur du petit jouet intitulé « La Révolte des jouets », hymne à la résistance contre la barbarie, spectacle qu'il est néanmoins permis aux tout-petits de savourer dans la pleine innocence de leur âge et du contexte historique où baigne ce récit faussement naïf.

Au plus proche de l'esprit de l'enfance, trois films célébrant l'imagination, la liberté et la poésie.



TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS

D'ENRIQUE GATO ET DAVID ALONSO

Film d'animation, Espagne, 2018, 1h25 V.F.

e j À PARTIR DE 6 ANS

Tad l'explorateur part à Las Vegas pour voir la dernière découverte de son amie Sara, intrépide et charmante archéologue qui a trouvé l'un des trois anneaux d'or du Roi Midas...

Cinq ans après « Tad l'explorateur : à la recherche de la cité perdue », ce deuxième volet - particulièrement dynamique et rythmé - offre un récit distrayant et bien dosé, entre aventure, romance et humour. On y retrouve le maladroit (mais pour autant valeureux) explorateur qui, par amour, va vivre de nouvelles folles aventures en compagnie de sa dulcinée et de ses inséparables compagnons : la Momie, le perroquet muet et son chien Jeff.

Une parodie de film d'aventure en animation, avec une bonne dose d'humour.



GRENOUILLES ET COMPAGNIE

6 courts-métrages d'animation

All./Pologne/Belgique/Russie/Fr.,

1998-2017, 30 mn, V.F.

e j À PARTIR DE 3 ANS

Qui se cache près de la mare remplie de nénuphars, dans le trou d'un lac gelé ou encore dans la forêt baignée de lumière ? Partons sur les traces des animaux du bord de l'eau...

Un programme d'animation inédit conçu par le Festival Ciné-Junior 2018, offrant une très belle variété de films entre fables poétiques ou amusantes, avec pour certaines d'entre elles des personnages (ogre ou grand méchant loup) dignes des contes !

Le paysage sonore (bruits, airs de jazz ou mélodies au piano) met par ailleurs parfaitement en relief l'univers graphique stylisé ou pictural (parfois de toute beauté) de chaque court-métrage.

Un programme pour les petits, mais que les plus grands sauront tout autant apprécier pour sa poésie et son ton parfois burlesque.



**MERCREDI
13 JUIN
à 14h30
CINÉ-GÔÛTER**

**MERCREDI
23 MAI à 14h30**
Séance suivie d'un atelier de fabrication d'un mini film d'animation. Nombre de places limité. Inscription en caisse.

SORTIE NATIONALE
LE VOYAGE DE LILA

DE MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

Film d'animation, Colombie/Uruguay, 2018, 1h16, V.F.

 À PARTIR DE 6 ANS

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver...



Film d'animation colombien, "Le voyage de Lila" mêle croyances diverses propres à la culture sud-américaine (cérémonies, prêtresse, fétiches...) et aventures à hauteur d'enfant (avec des dangers à surmonter).

Avec son animation aux multiples couches, alliant à plats et crayons de couleurs pour l'intrigue principale, ainsi qu'un dessin plus classique aux teintes plus ternes quand il s'agit des souvenirs, ce film, aussi enchanteur soit-il dans les paysages qu'il donne à voir (forêt luxuriante, cascades immenses, arbres multicolores), s'avère aussi un peu plus sombre côté récit.

Un conte animé venu d'Amérique du Sud, au graphisme très coloré et à l'univers fantastique évoquant notamment la perte du goût de la lecture.

ET AUSSI POUR LES PLUS GRANDS ●●●●●



Voir page 7



Voir page 9



Voir page 13

SORTIE NATIONALE
MONSIEUR JE-SAIS-TOUT

DE FRANCOIS PRÉVÔT-LEYGONIE ET STEPHAN ARCHINARD

Avec Arnaud Ducret, Max Baissette de Malglaive, Alice David... France, 2018, 1h39



Vincent Barteau, un homme solitaire et très sûr de lui, entraîne une équipe de jeunes footballeurs au centre de formation de La Rochelle. Les enfants, ce n'est pas sa tasse de thé. Or, un soir, rentre dans sa vie son neveu Léonard, atteint du syndrome d'Asperger...

Adapté du roman *La surface de réparation* d'Alain Guillot, ce film traite avec humour de la relation entre un entraîneur de foot et un adolescent autiste Asperger et offre une vision positive sur l'autisme. A la fois drôle et émouvant, le récit illustre les difficultés auxquelles font face les personnes autistes pour s'intégrer mais surtout comment certains adultes peuvent se trouver désarmés lorsqu'ils sont confrontés à ce type de rencontre. Le comédien Arnaud Ducret s'éloigne de son registre purement comique et s'avère très convainquant en apportant une touchante fragilité à son personnage au physique d'athlète.

Une comédie tendre et généreuse.



du 16 au 22 mai

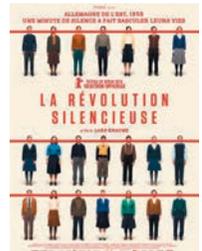
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

DE LARS KRAUME

Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz...

Allemagne, 2018, 1h51, V.O.

Sélection Officielle au Festival de Berlin 2018



Allemagne de l'est, 1956. Un groupe de lycéen décide de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique...

Ce magnifique film historique, à la fois intelligent et émouvant, revient sur une page de l'histoire allemande et célèbre l'élan collectif, l'énergie de la jeunesse, la liberté de penser et le pouvoir et le sens du groupe.

Une page de l'histoire allemande vue à travers le regard d'une jeunesse éprise de liberté.



Le Sélect

Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 - 1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coybère • Couleurfé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation **GROUPE**, nous consulter.



FOXTROT

DE SAMUEL MAOZ

Avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray...

Israël/Al./France, 2018, 1h53, V.O.

Lion d'Argent- et Grand Prix du Jury Festival de Venise 2017

Film soutenu par l'AFCAE

Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à

Tel Aviv. L'annonce d'un drame va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent...

Cinéaste remarqué avec son premier film *Lebanon* (Lion d'Or à Venise), Samuel Maoz continue à creuser le rapport qu'entretien Israël avec la défense de son territoire et de son peuple. Après la guerre du Liban vu entièrement dans un tank, le réalisateur s'attarde ici sur un jeune chargé de surveiller un checkpoint au milieu de nulle part, constamment sur le qui-vive, dans l'angoisse et quelque part l'attente d'une attaque imminente. Le film se découpe en 2 parties stylistiques. La première, assez réaliste, montre le point de vue la famille du soldat et les répercussions de la guerre ; la seconde sur le fils est presque surréaliste, métaphore d'un pays vivant dans la peur, entre absurdité et violence réelle jusqu'au moment où un événement irréparable, voire même inévitable, vient perturber ces deux réalités.

Film dur et complexe, entre surréalisme et documentaire, sur la difficulté de vivre dans un état quasi constant de peur et de violence.

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

D'HÉLÈNE MEDIGUE

Documentaire, France, 2018, 1h26

Le constat est là : 60 % des sols sont morts, et le mode de production actuel ne nourrit pas la planète.

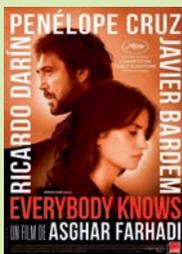
Mais des hommes et des femmes relèvent le défi et démontrent qu'en bousculant les discours et les habitudes, un autre monde est possible !

Au vu du grand nombre de films qui sortent sur le sujet, l'écologie apparaît comme un enjeu majeur auquel de plus en plus de cinéaste vont se confronter. La réalisatrice choisit ici de l'aborder sous le prisme de l'agriculture et de transporter sa caméra au plus près des femmes et hommes qui œuvrent au quotidien pour changer des années de mauvaises pratiques d'une agriculture dévastatrices pour nos sols et notre alimentation. Sans voix-off ni interview directe, elle fait le choix de suivre ses intervenants de façon brute à la manière d'un reportage, pour témoigner de l'urgence dans laquelle nous nous trouvons, car 20 ans c'est déjà demain.

Témoignage à chaud de l'urgence de changer nos pratiques agricoles.



**LUNDI
14 MAI à 21h
PRÉSENTATION**
par l'association
**LES AMIS DE
LA TERRE**



SORTIE NATIONALE

EVERYBODY KNOWS

D'ASGHAR FARHADI

Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín...

Espagne/France/Italie, 2018, 2h10, V.O.

Film d'ouverture - Festival de Cannes 2018

Carolina se rend avec sa famille de Buenos Aires à son village natal en Espagne. Ce qui devait être une simple réunion de famille se verra bouleverser par des événements imprévus...

Grand habitué de la croisette, l'iranien Asghar Farhadi (*Une séparation*, Oscar du meilleur film étranger, mais aussi *Le passé* tourné en France) connaît cette année les honneurs de la soirée d'ouverture. Etant libre de circuler dans son pays (contrairement à Jafar Panahi), il sera pour l'occasion entouré de son couple vedette (à la vie comme à l'écran, même s'ils ne le sont pas légitimement dans ce film) Javier Bardem et Penélope Cruz (dans des rôles écrits pour eux). À leurs côtés on retrouve aussi un autre grand nom du cinéma, le comédien argentin Ricardo Darín.

Farhadi brosse les portraits de personnages plus complexes qu'ils n'y paraissent, dévoilant peu à peu leurs multiples facettes derrière des apparences parfois trompeuses, en privilégiant toujours les relations humaines, aussi délicates soient-elles. Comme il l'affectionne souvent dans son cinéma, il traite des liens qui rassemblent ou séparent les gens, de leur passé qui ressurgit et des conséquences que cela entraîne sur leur vie.

Après un début harmonieux, joyeux et festif, ces retrouvailles tournent au drame, le bonheur se fissure et le passé ressurgit et résonne avec leur présent.

Un drame familial hispano-iranien aux accents de thriller psychologique.



du 16 au 29 mai

SORTIE NATIONALE LE 15 MAI

EN GUERRE



DE STÉPHANE BRIZÉ

Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie...
France, 2018, 1h53
Festival de Cannes 2018

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfique record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide la fermeture totale du site...

Illustrant Brecht, « celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu », Stéphane Brizé retrouve son comédien fidèle Vincent Lindon (*La loi du marché, Quelques jours de printemps, Mademoiselle Chambon*) et renoue avec sa veine sociale et politique en s'attachant aux victimes d'un système dont le film ausculte les mécanismes. Au-delà de la description réaliste et la dénonciation de cette lutte des classes (en interrogeant aussi la responsabilité morale de l'état), le film brosse le portrait et le combat d'un homme, tout en laissant une belle place au collectif et au groupe (avec des acteurs non professionnels). Cette histoire à hauteur d'hommes et de femmes place avant tout l'humain au cœur du combat, et a été pensé comme une épopée romanesque, autour de la description d'un mécanisme économique qui fait fi de l'humain et de l'observation de la montée de la colère des salariés pris dans la tourmente de ce plan social.

Un film social, humain et politique.



**du 16 mai
au 5 juin**



SENSES

DE RYUSUKE HAMAGUCHI

Avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara...
Japon, 2018, V.O. • Épisodes 1+2 : 2h20 / 3+4 : 1h25 / 5 : 1h15

A Kobe, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : lors d'un atelier théâtre, l'une d'elles annonce son intention de divorcer. Cette révélation bouleverse l'équilibre du groupe et questionne le quotidien intime de chacune...

Ce long métrage fleuve (récompensé au dernier festival de Locarno) divisé en plusieurs opus s'attache aux destins de quatre femmes et amies prisonnières de leur quotidien dans le Japon contemporain.

Au-delà du format inédit de cet audacieux projet, cette chronique intimiste au féminin offre aussi une réflexion sur l'incommunicabilité contemporaine, où les relations sont faites de mensonges et de non-dits, alors que les femmes de cette histoire aspirent à retrouver un peu de liberté d'agir et de penser, ne demandant qu'à libérer leurs secrets enfouis.

Une chronique sociale, intime et féminine japonaise, véritable expérience à vivre sur grand écran !

SORTIE NATIONALE LE 10 MAI

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE



DE CHRISTOPHE HONORÉ

Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès...
France, 2018, 2h12
Festival de Cannes 2018



1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite...

L'écrivain et cinéaste Christophe Honoré *Ma mère, La belle personne* revient en compétition au Festival de Cannes onze ans après *Les chansons d'amour* pour nous immerger dans les années 1990, à l'instar de *120 battements par minute*, l'un des chocs du précédent festival. Affirmant toujours de belles qualités d'écriture, il nous conte une histoire d'amour au masculin, sur fond d'années sida, entre un jeune provincial et un écrivain agonisant. En faisant revivre les années 90, il se sert de la fiction pour faire aussi revivre l'étudiant qu'il était à cette époque. Ces accents personnels, romanesques et tragiques qui parcourent le film lui impriment une grande émotion. Pour donner corps (le film est fortement sexué et charnel) et âme à ses deux personnages principaux, Christophe Honoré réunit un couple inédit : le jeune Vincent Lacoste *Les beaux gosses, Hippocrate, Victoria* et Pierre Deladonchamps *L'inconnu du lac, Le fils de Jean, Nos années folles*, tous deux très convaincants, aux côtés du sociétaire de la Comédie Française, Denis Podalydès, très émouvant en ami et confident de la dernière heure.

Un film intime et personnel et un fulgurant et bouleversant récit d'amours masculins.



du 16 au 29 mai



du 16 au 22 mai



SORTIE NATIONALE LE 19 MAI

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE



DE TERRY GILLIAM

Avec Adam Driver, Jonathan Price, Olga Kurylenko...

R-U/France, 2018, 2h11, V.O.

Festival de Cannes 2018

Une adaptation moderne de l'œuvre de Miguel de Cervantès, qui entraîne un publicitaire à la rencontre de Don Quichotte...



**du 23 mai
au 5 juin**

Il aura fallu vingt-cinq ans au réalisateur de *Brazil* pour que son rêve le plus fou devienne réalité. Malgré un tournage chaotique virant au cauchemar en 2000 avec Jean Rochefort et Johnny Depp, (qui donna lieu au documentaire *Lost in la Mancha*, le réalisateur n'a jamais renoncé à son idée de mettre en scène le roman de Miguel de Cervantes. À l'image de son héros, l'ex Monty Python s'est donc battu contre des moulins à vent pour réussir à monter son film qui, enfin tourné, a aussi été menacé de ne pouvoir sortir en raison d'un conflit juridique. Le film sera finalement présenté en clôture du Festival de Cannes, et la curiosité et l'attente sont à la hauteur des aléas et du suspense qui entourent ce projet auquel on ne croyait plus.

Le film maudit de Terry Guiliam, adaptation au cinéma du célèbre roman, maintes fois reportée, enfin sur les écrans !

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

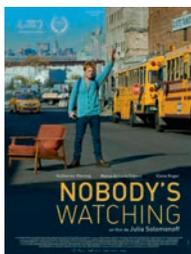
DE DOMINIQUE MARCHAIS

Documentaire, France, 2018, 1h36

Des hommes et des femmes travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie... le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

En partant de cette fameuse phrase, Dominique Marchais met en lumière des personnes à l'origine de mouvements collaboratifs et égalitaires liés à l'agriculture et à l'artisanat, visant une nouvelle organisation d'échanges entre les personnes dans un meilleur souci de l'environnement, au sens global du terme. On comprend vite alors que c'est une vision politique du monde qui se dessine par l'intermédiaire de ce travail, qui démontre que le global ne peut se faire sans le respect du local, c'est-à-dire sans l'individualité et l'identité culturelle des peuples et de leurs terres.

Un documentaire réflexif sur une nouvelle vision possible d'organisation de la société, plus juste pour les individus.



NOBODY'S WATCHING

DE JULIA SOLOMONOFF

Avec Guillermo Pfening, Rafael Ferro...

Argentine/Colombie/Brésil/E-U/Fr./

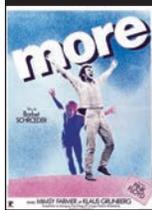
Espagne/Liban, 2017, 1h41, V.O.

Nico est un comédien argentin tout juste installé à New York. Quand un ancien amant lui rend visite, tout vacille, l'obligeant à se confronter aux raisons de son exil...

Inspirée de sa propre histoire, La réalisatrice argentine Julia Solomonoff (*Le Dernier été de la Boyita*) explore la recherche identitaire qui secoue une personne devenant un étranger loin de sa culture originelle. L'individu doit alors faire face à une quête existentielle, entre perte d'identité et découverte de soi. Avec une certaine délicatesse, elle réussit à retranscrire ce sentiment de perte qui s'insinue dans son personnage principal.

Une réflexion existentialiste sur le sentiment d'appartenance à une culture et la recherche de soi.

• CINE-CLUB • MAI 68 • REVOLUTION MUSICALE •



MORE

**17 mai
20h30**

Premier long métrage de Barbet Schroeder, ce film-emblème de la contre-culture des sixties développe le récit d'un amour fou et de la chute d'un couple dans la toxicomanie. Témoignage percutant sur le début du mouvement hippie à Ibiza, le film est aussi devenu culte grâce à la musique sublime signée Pink Floyd.

Un document précieux enrobé des volutes musicales des Pink Floyd.



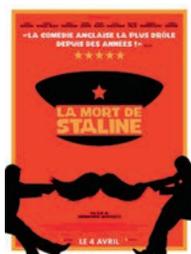
EASY RIDER

**8 juin
21h**

Souvent reconnu comme étant le premier road-movie de l'histoire du cinéma, ce film emblématique du tournant des années soixante-dix, à la bande son inoubliable, a conservé toute sa puissance sur le forme comme sur le fond, cette critique profondément pessimiste de l'Amérique moyenne restant toujours d'actualité.

Dennis Hopper et Peter Fonda dans un film véritablement culte.

PROGRAMME SPÉCIAL BD DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES BULLES DANS LA VILLE



LA MORT DE STALINE

D'ARMANDO IANNUCCI

Avec Steve Buscemi,
Simon Russell Beale...
E-U/Fr., 2018, 1h46, V.O.

Dans la nuit du 2 mars 1953, Joseph Staline se meurt, anéanti par une terrible attaque. Chaque membre de sa garde rapprochée la joue fine car le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main...

Satirique hors-pair, Armando Iannucci s'est spécialisé dans la fiction politique humoristique notamment à travers des séries-téles multi-récompensées et un long-métrage remarquable *In the loop*. Il se penche ici sur un moment historique, le devenir de l'URSS après la mort de son leader. On y retrouve un humour grinçant, proche de la caricature, mélangé à une réelle analyse politique. Ce qui le fascine le plus, c'est de capter à la fois la complexité et l'absurdité de celles et ceux qui exercent le pouvoir le plus haut.

Une comédie satirique et grinçante sur les luttes de pouvoirs.

**VENDREDI
25 MAI à 21h
SOIRÉE-DÉBAT**
avec
Joël CHAPRON

MY WONDER WOMEN

D'ANGELA ROBINSON

Avec Bella Heathcote, Luke Evans,
Rebecca Hall...
Etats-Unis, 2017, 1h48, V.O.

En 1941, le psychologue William Marston crée le personnage de Wonder Woman. Cette bande dessinée, au message féministe affirmé, connaît rapidement un énorme succès...

Wonder Woman fut l'un des succès surprise de l'année dernière. Ce biopic sur son créateur assez classique dans la forme, tombe donc à point nommé pour nous raconter la genèse à la fois sulfureuse et avant-gardiste de cette héroïne face à la censure. La réalisatrice pose son regard sur les deux femmes ayant partagé la vie du Professeur Marston, et décrit comment ils se sont inspirés de tout premiers mouvements et théories féministes, pour construire un personnage véhiculant à la fois des valeurs complexes d'autorité bienveillante, de pouvoir féminin, de pluralisme sexuel, le tout dans une esthétique quasi érotique proche du bondage.

Biopic sur les créateur.rices avant-gardistes d'une des figures féministes les plus célèbres.



**LUNDI
28 MAI à
18h45**
film précédé d'une
présentation

Samedi 26 mai : Soirée MARVEL



BLACK PANTHER

Succès phénoménal et historique, Black Panther a réussi la lourde tâche de présenter le 1^{er} super héros noir de l'univers Marvel. Sous-couvert du divertissement le réalisateur aborde des sujets forts comme l'esclavagisme vécu par les pays africains, et le racisme insidieux de nos sociétés contemporaines, tout en revendiquant une fierté noire glorifiée par une esthétique afro-futuriste.

A la fois film politique et grand divertissement, une vraie réussite dans le genre du film de super héros.

19h30



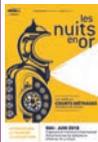
AVENGERS : INFINITY WAR

Mis en scène par Joe et Anthony Russo, à qui l'on doit les deux *Captain America*, cette nouvelle super production au casting impressionnant promet des scènes d'anthologie et une guerre colossale entre les super-héros de Marvel et le redoutable Thanos qui tiendra donc un rôle central.

Le 19^{ème} long métrage de l'univers cinématographique Marvel et point d'orgue de toute une saga débutée en 2008 s'annonce comme un spectacle épique !

22h15

10€ les 2 films - Boissons et grignotages offerts entre les films



LES NUITS EN OR

Le temps d'une soirée, l'Académie des César vous invite à découvrir un programme exceptionnel de plus de 2h constitué de neuf courts métrages primés par les plus grandes Académies de Cinéma du monde entier. Un programme inédit, présentant toute la richesse du film court, composé par plusieurs salles de cinéma, dont Le Sélect.

JEUDI 24 MAI à 20h30 SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

Tarif unique
5 €

SORTIE NATIONALE

GUEULE D'ANGE



DE VANESSA FILHO

Avec Marion Cotillard,
Alban Lenoir...

France, 2018, 1h50

Un Certain Regard

Cannes 2018



Une jeune femme vit seule avec sa fille de huit ans. Une nuit, après une rencontre en boîte de nuit, la mère décide de partir, laissant son enfant livrée à elle-même...

Vidéaste, scénariste, musicienne et photographe française, Vanessa Filho est une artiste déjà bien accomplie avec une carrière riche et transversale. Après plusieurs courts métrages, celle-ci décide de passer à l'étape supérieure avec son tout premier film. Pour se lancer dans cette nouvelle aventure, elle s'entoure de l'actrice française la plus populaire du moment, Marion Cotillard, en blonde cette fois-ci dans le rôle d'une mère irresponsable qui va abandonner sa petite-fille. Ce duo risque de faire parler de lui au prochain Festival de Cannes, où le film a l'honneur d'être sélectionné dans la section Un Certain Regard, propice à la découverte de premier film.

Le portrait d'une mère démissionnaire porté par l'interprétation de Marion Cotillard.



du 30 mai au 5 juin

DAPHNÉ

DE PETER MACKIE BURNS

Avec Emily Beecham,
Tom Vaughan-Lawlor...

R-U, 2017, 1h33, V.O.

La vie de Daphné est un véritable tourbillon : aux folles journées dans le restaurant londonien où elle travaille succèdent des nuits enivrées dans des bras inconnus...

Ce premier long métrage sensible dresse le portrait d'une jeune femme bien de son temps qui cache son mal-être derrière une joie de vivre apparente. Sous sa personnalité à l'humour acerbe et misanthrope, Daphné n'est en effet pas heureuse.

Le film repose sur la prestation sans faille d'Emily Beecham, qui assure sa performance avec une renversante fraîcheur, à la fois drôle, profonde et déchirante.

Le portrait d'une trentenaire britannique désenchantée.



MARDI 29 MAI à 21h : SOIRÉE-DÉBAT

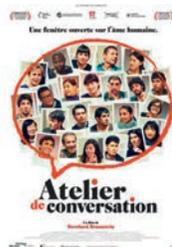
avec **Raphaël CASADESUS**, protagoniste du film, bibliothécaire et animateur d'ateliers de conversation et **Hélène CECCATO** représentante du CÈDRE/Secours catholique.

ATELIER DE CONVERSATION

DE BERNHARD BRAUNSTEIN

Documentaire, France/Autriche, 2018,
1h12

Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français...



Dans un monde de plus en plus cosmopolite, la langue représente un élément culturel et social majeur. Pas seulement la langue comme langage, mais comme pratique qui permet de créer du lien entre des êtres différents, plutôt que de les éloigner. C'était le cas du réalisateur Bernhard Braunstein qui est autrichien, et a lui-même d'abord participé à ces ateliers. Niché en plein cœur du centre Pompidou, lieu de culture et de savoir, des inconnues se retrouvent autour d'un cercle pour apprendre ensemble. Ici tous sont égaux face à la difficulté de l'apprentissage ; les nationalités, la couleur de peau, le sexe, et les statuts sociaux ne s'effacent pas bien sûr, car ils sont constitutifs de l'identité de chacun, mais ils pourront échanger autour d'une nouvelle langue commune, à la manière d'une agora des temps modernes.

Un documentaire sur la force de la parole et les liens qui se créés grâce à la pratique.

HÔTEL SALVATION

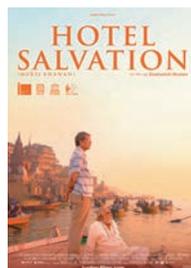
DE SHUBHASHISH BHUTIANI

Avec Adil Hussain, Lalit Behl...
Inde, 2017, 1h35, V.O.

Un vieil homme souhaite se rendre immédiatement à Bénarès au bord du Gange dans l'espoir de mourir là-bas et atteindre le salut. Son fils n'a pas d'autre choix que de partir avec lui...

Bien qu'étant une réflexion sur la mort et le deuil, le réalisateur réussit à insuffler une grande leçon de vie et de famille, avec un certain humour burlesque, sur ce fils qui amène son père dans un hôtel pour mourir en paix... mais en 15 jours maximum si possible !

Une comédie douce-amère sur la mort et la vie.



SORTIE NATIONALE

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR



DE KEN SCOTT

Avec Gérard Jugnot, Béatrice Bejo, Dhanush, Erin Moriarty...
France/E-U, 2018, 1h40, V.O. et V.F.

Un tour malicieux du destin envoie en France Ajatashatru, un faux fakir de New Delhi. Il y tombe aussitôt amoureux d'une Parisienne mais se retrouve expulsé accidentellement du pays...

Inspirée de l'énorme succès de librairie *L'Extraordinaire voyage du Fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*, cette comédie d'aventure nous entraîne dans le périple rocambolesque de cet indien rêveur et amoureux prêt à tout pour retrouver celle qui a conquis son cœur. Toute la force du film est de nous rendre crédible ce récit invraisemblable durant lequel ce personnage résolument optimiste enchaîne les péripéties aux quatre coins de l'Europe et même la Libye. Réalisé par le québécois Ken Scott *Starbuck* le film réunit une distribution internationale, dont les français Gérard Jugnot et Béatrice Bejo.

Un divertissement familial savoureux et dépayçant.

SORTIE NATIONALE

RETOUR À BOLLÈNE

DE SAÏD HAMICH

Avec Saïd Benchnafa, Kate Colebrook, Anas El Baz...
France/Maroc, 2018, 1h07

Nassim, jeune trentenaire, vit à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine. Après plusieurs années d'absence, il revient avec elle à Bollène, dans le Sud-Est de la France où il a grandi. Mais Nassim doit faire face à son passé. Il y a sa ville sinistrée, désormais gouvernée par la Ligue du Sud ; sa famille avec laquelle il entretient des relations complexes et ce père, à qui il n'adresse plus la parole...



Question toujours difficile que celle du retour sur le territoire d'où l'on vient et que l'on a cherché à fuir. C'est celle à laquelle va devoir se confronter le héros de ce film, et faire face au désœuvrement de ce territoire en pleine déliquescence urbaine et idéologique. Mais c'est surtout les retrouvailles avec la famille que l'on a laissée et les liens compliqués qui vont avec qui seront les plus durs.

Un film en prise avec la difficulté de revenir et de faire face à son passé.



du 6 au 12 juin



SORTIE NATIONALE UNE ANNÉE POLAIRE

DE SAMUEL COLLARDEY

Avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen...
France, 2018, 1h34, V.O.

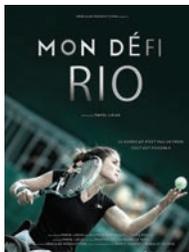
Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces en partant enseigner au Groenland, dans un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes...

En prenant pour décor les magnifiques mais hostiles paysages enneigés du Groenland, le réalisateur de *L'Apprenti* et *Tempête* nous entraîne en terre étrangère. Ce dépaysement lui permet d'évoquer des questionnements à la fois profonds et humains comme la découverte et l'appropriation de l'autre et de la différence (accentuée par le barrage de la langue), le choc des cultures, l'ouverture au monde, la transmission (à travers le métier d'enseignant) mais aussi l'entraide avec les habitants. L'univers de l'enfance et les rapports familiaux sont aussi dépeints avec délicatesse.

Film hybride qui joue avec la réalité sur la vie d'enseignant évoluant sur les terres magnifiées du Groenland.



du 6 au 12 juin



MON DÉFI RIO

DE PAWEŁ LISIAK

Documentaire, France, 2018, 1h17

Classée 27^e joueuse mondiale, Emmanuelle Mörch a dans son viseur les jeux paralympiques de Rio...

Le réalisateur Paweł Lisiak a passé six mois aux côtés d'Emmanuelle Mörch. Au gré des compétitions mais aussi des événements de son intimité, il dresse le portrait d'une jeune femme au destin étonnant, joueuse du club d'Antony, qui, pour décrocher son ticket pour le Brésil, s'entraîne sans relâche et prend part à des compétitions de tennis en fauteuil aux quatre coins du monde.

Un véritable hymne au courage et à la vie.

LUNDI
4 JUIN à 19h15
SÉANCE SPÉCIALE
en présence du réalisateur
Paweł LISIAK et de
la joueuse de tennis
Emmanuelle
MÖRCH

SORTIE NATIONALE

JE VAIS MIEUX

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

Avec Eric Elmosnino, Ary Abittan, Judith El Zein, Alice Pol, François Berleand...
France, 2018, 1h26



Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. Tous les médecins, les radiologues et les ostéopathes du monde ne peuvent rien pour lui : la racine de son mal est psychologique. Mais de son travail, de sa femme ou de sa famille, que doit-il changer pour aller mieux ?

Le réalisateur Jean-Pierre Améris (*Marie Heurtin, Une famille à louer...*) cultive au fil de ses films, l'art de nous conter des histoires, simples, humaines et qui nous touchent. Renouant ici avec des thématiques qui hantent sa carrière, ce "grand timide mais qui se soigne" (comme il a pu l'illustrer dans *Les émotifs anonymes*) utilise le cinéma comme une thérapie salvatrice et réjouissante pour nous parler de nos maux contemporains. Qui, en effet et à l'instar du réalisateur, n'a pas souffert d'un mal de dos inguérissable symptomatique de notre époque et de notre société ? S'appuyant sur cette réalité qui devient source de burlesque, Améris tisse une charmante comédie, joyeuse, mélancolique et aux accents oniriques et réussit à nous faire rire de nos maux et travers contemporains. Adaptant le roman éponyme de David Foenkinos, il brosse le portrait d'un homme (son double à l'écran ?) et s'amuse de ses troubles psychosomatiques en abordant la délivrance de la douleur par la parole. Améris prescrit à son anti-héros (Eric Elmosnino) un traitement de choc pour surmonter les différentes crises qui l'assaillent et déclenche une avalanche de situations cocasses et d'émotions dans lesquelles chacun pourra s'identifier et se reconforter.

Une comédie contemporaine décalée et fantaisiste qui mélange savoureusement légèreté et gravité et qui fait un bien fou !



du 6 au 12 juin

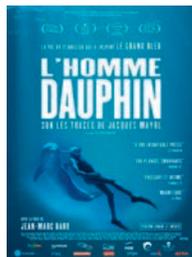
**VENDREDI
1^{ER} JUIN à 21h
SOIRÉE-DÉBAT**
avec le réalisateur
Jean-Pierre
AMERIS

SORTIE NATIONALE

L'HOMME DAUPHIN SUR LES TRACES DE JACQUES MAYOL

DE LEFERIS CHARITOS

Avec la voix de Jean-Marc Barr
Documentaire, France/Grèce/Canada/
Japon, 2018, 1h19



En 1988, sort le *Grand Bleu*, un film qui s'inspire de l'histoire de Jacques Mayol. Ce plongeur en apnée jusque-là quasi inconnu, devient soudain une star internationale. Son histoire a influencé toute une génération de jeunes gens dans leur manière d'appréhender la mer. Un voyage sur les traces de cet amoureux de la mer, pour découvrir ce que fût sa vie et quel héritage a laissé derrière lui cet homme qui fut le premier à descendre à 100 mètres de profondeur en plongée libre.

Bien que l'on connaisse le nom de Jacques Mayol, le film cherche à mettre en image la personnalité complexe de cet homme quasi extraordinaire. Derrière l'athlète et ses records, se cache en réalité une philosophie de vie, véritable moteur de ses prouesses sous-marines. Adepte du yoga, cherchant à reconnecter l'homme avec la nature, tout particulièrement l'eau, Mayol chercha à dépasser sa condition d'homme. Pour cela il sacrifia en partie sa vie personnelle, émaillée de drames, essayant d'atteindre le statut d'*Homo Delphinus* comme il aimait le définir, connexion entre l'homme et l'environnement, véritable symbole écologique incarné.

Beau portrait d'une figure complexe qui inspira le mythe du *Grand Bleu*.



du 6 au 12 juin

**SAMEDI
2 JUIN à 18h45
SOIRÉE-DÉBAT**
avec le réalisateur
Lefteris CHARITOS

OPÉRA / SÉLECT

Mardi 12 juin à 20h15

LE LAC DES CYGNES
Ballet retransmis en direct
depuis Londres

The Royal Ballet propose une nouvelle production avec une chorégraphie de Liam Scarlett. Tout en demeurant fidèle à Petipa et Ivanov, Scarlett apporte un éclairage nouveau à la mise en scène de ce grand classique du ballet.



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook : [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)

SORTIE NATIONALE
3 VISAGES

DE JAFAR PANAHI

Iran, 2018, 1h50, V.O.

Festival de Cannes 2018



Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation...



Trois ans après le succès de *Taxi Teheran* (Ours d'or au Festival de Berlin), Jafar Panahi, cinéaste résistant et toujours sous le coup d'une interdiction de tournage par les autorités iraniennes, nous revient en grande forme avec un « road-feel-good-movie », comme le qualifie Thierry Frémaux, Délégué Général du Festival de Cannes. Toujours devant et derrière la caméra, il s'embarque en voiture avec une comédienne célèbre, et part au fin fond du pays à l'appel d'une jeune fille en détresse.

Le cinéaste, toujours en prise avec les réalités de son pays, procède d'une même volonté de refléter l'Iran dans sa complexité. Utilisant le geste cinématographique comme manifeste politique, acte de résistance et affirmation de la liberté, il filme envers et contre tout. Dans ce nouveau long métrage, il interroge le choc des cultures entre urbains et villageois, modernité et tradition, et surtout témoigne de la question délicate de l'accès des femmes à la culture et à l'éducation.

Un road-movie iranien au féminin.



du 13 au 19 juin

LUNDI
11 JUIN à 21h
PRÉSENTATION
par le distributeur
Memento Films

SORTIE NATIONALE

ALBERTO GIACOMETTI
THE FINAL PORTRAIT

DE STANLEY TUCCI

Avec Geoffrey Rush, Armie Hammer,

Sylvie Testud, Clémence Poésy...

R-U, 2017, 1h30, V.O.



Paris, 1964. Lors d'un voyage à Paris, l'écrivain américain et amateur d'art James Lord est invité par Alberto Giacometti à poser pour un portrait...

La vie des grands peintres a souvent inspiré le cinéma avec des fortunes diverses. Le réalisateur de ce film, Stanley Tucci a été humble et prudent en choisissant de tenir l'action durant le temps pour Alberto Giacometti de réaliser le portrait d'un jeune américain et la naissance d'une amitié entre eux au milieu d'un Montparnasse qui n'a pas encore changé et où le monde international des arts et lettres se retrouve pour travailler, boire et aimer. Le rôle du peintre sculpteur suisse-italien est incarné avec subtilité et conviction par Geoffrey Rush, Armie Hammer (*Call Me By Your Name*) jouant l'autre personnage avec sobriété et retenue. La mise en scène est soignée, classique, alternant le noir et blanc pour les séances de pose dans l'atelier et la couleur pour celles à l'extérieur. La vie professionnelle faite de doute, d'insatisfaction, alterne avec le privé, Giacometti se partageant entre sa femme (Sylvie Testud) résignée et colérique à la fois, et sa jeune et fantasque maîtresse dont l'artiste fera un grand nombre de portraits (Clémence Poésy).

Quand le cinéma rencontre la sculpture et la peinture, à travers un grand artiste du XX^{ème} siècle.



du 13 au 19 juin



SORTIE NATIONALE
LE BOOK CLUB

DE BILL HOLDERMAN

Avec Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen...

États-Unis, 2018, 1h37, V.O.

Quatre amies de longue date découvrent « Cinquante Nuances de Grey » au cours de leur club de lecture mensuel. Ce livre dénote avec leurs lectures habituelles et va bouleverser le quotidien de ces femmes intelligentes et brillantes...

Il n'y a pas d'âge pour faire des folies et se lancer dans de nouvelles aventures ! Cette comédie pleine d'énergie le prouve avec son merveilleux quatuor d'actrices sexagénaires mené par les célèbres Jane Fonda et Diane Keaton. Réunis par la lecture, prétexte de retrouvailles amicales, d'échanges et de confessions (même les plus intimes), elles vont s'unir et s'épauler dans une même quête du bonheur.

Cette histoire romanesque aux accents féministes s'avère résolument optimiste et revigorante.

Une comédie drôle et tendre, menée par un magnifique quatuor d'actrices.

SORTIE NATIONALE

3 JOURS À QUIBERON



D'EMILY ATEF

Avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hubner... Allemagne/Autriche/France, 2018, 1h55, V.O.

Festival de Berlin 2018

1981. Pour une interview exceptionnelle, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jurgs pendant sa cure à Quiberon.

Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice...

La réalisatrice germano-franco-iranienne Emily Atef (*L'étranger et moi*, *Tue-moi*) brosse le portrait profondément humain d'une actrice mythique, cabossée, esseulée et désespérée d'avoir délaissé ses enfants au profit de sa carrière.

Ce film réussit à éviter l'écueil du mélodramatique et du biopic, offrant plus une évocation de la grande actrice autrichienne, faisant ainsi la lumière entre la personne et le mythe. Il dessine un portrait sans filtre d'une femme à nu, sans maquillage, absolument pure dans sa détresse, prise entre ses démons intérieurs et son envie de vivre. La réalisatrice réussit à bien saisir la complexité et la dualité de Romy Schneider, ce mélange de grâce et de pulsions auto-destructrices, de force et de fragilité qui ont nourri tous les personnages qu'elle a incarnés.

Cette histoire a aussi une résonance très moderne dans le désir de cette comédienne qui est avant tout une femme qui cherche à concilier sa vie privée, son rôle de mère et son travail. Et surtout ce film, certes hanté par la figure légendaire de la comédienne disparue, réussit à prendre aussi une dimension universelle.

La comédienne Marie Bäumer prend les traits de la grande Romy mais ne verse jamais dans l'imitation, traduisant en revanche de façon troublante sa gestuelle, sa façon de sourire ou de rire ou de capter la lumière dans une performance finalement étonnamment sobre, délicate et tout en finesse.

Intime, crépusculaire, tragique et lumineux, un beau portrait de femme et de comédienne.



JEUDI
7 JUIN à 20h30
AVANT-PREMIÈRE
en présence de
la réalisatrice
Emily ATEF



du 20 au 26 juin

SORTIE NATIONALE

DÉSŒBÉISSANCE

DE SEBASTIAN LELIO

Avec Rachel McAdams, Rachel Weisz, Alessandro Nivola... E-U/R-U, 2017, 1h54, V.O.

Une jeune femme juive-orthodoxe, retourne chez elle après la mort de son père. Mais sa réapparition provoque quelques tensions au sein de la communauté où elle retrouve son ami Dovid, maintenant marié avec son amie d'enfance, Esti...

Après *Une femme fantastique* (Oscar du Meilleur Film Étranger 2017), le réalisateur chilien Sebastián Lelio adapte brillamment (en langue anglaise) le best-seller

de l'auteure britannique Naomi Alderman et livre avec subtilité deux beaux portraits de femmes. Il suit tout d'abord la moderne et émancipée Ronit (formidable Rachel Weisz) qui s'est exilée pour suivre une carrière de photographe, ce qui en fait une rebelle aux yeux des juifs orthodoxes de Londres qui n'acceptent pas son style de vie. Son amie et ancienne amante (Rachel McAdams) a suivi une trajectoire diamétralement opposée : Esti est timide, introvertie, et déterminée garder son secret de manière à rester fidèle à son mari et à sa communauté. Elle est constamment en lutte contre elle-même, tiraillée par sa conscience d'un côté, et de l'autre par l'identité sexuelle cachée qui brûle de s'exprimer et la consume. Au-delà de ces deux portraits, le film est également une immersion réaliste au sein d'une communauté particulière.

Un film intimiste puissant et très bien maîtrisé.



PAUL, APÔTRE DU CHRIST

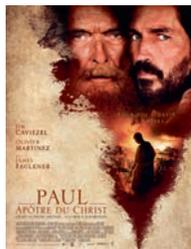
D'ANDREW HYATT

Avec Jim Caviezel, Olivier Martinez, James Faulkner... Etats-Unis, 2017, 1h47, V.O.

Emprisonné par l'Empereur Néron, Paul se remémore les principaux moments de sa vie d'apôtre...

Cette reconstitution en costume, avec son lot de drames et de rebondissements scénaristiques, de la vie de l'apôtre Paul au moment de son incarcération par l'Empereur Néron s'inscrit dans la droite filiation des films du genre biblique dont les Etats-Unis se sont fait une spécialité.

Un biopic à grand spectacle sur l'apôtre Paul.



SORTIE NATIONALE

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY



DE MIKE NEWELL

Avec Lily James, Michiel Huisman, Jessica Brown Findlay...
Royauté-Uni, 2018, V.O. 2h03

Sur l'île de Guernesey, durant la Seconde Guerre Mondiale, le quotidien de quelques excentriques qui font équipe pour former un club littéraire...

Mike Newell (à qui l'on doit notamment *Quatre mariages et un enterrement* mais aussi

l'un des épisodes d'*Harry Potter*) signe une belle histoire qui célèbre le pouvoir des mots et de la littérature. Adapté du roman *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* qui a enchanté de nombreux lecteurs, le film, situé dans l'Angleterre churchillienne, relate avant tout une improbable rencontre qui débute par une relation épistolaire.

En prenant cette île pour principal décor, le récit accentue les liens qui unissent ou séparent cette petite communauté d'un cercle littéraire (composé de membres aussi excentriques qu'hétéroclites), vivant un peu reclus.

Au-delà de l'amour partagé pour les lettres, le récit est aussi parcouru de mystère et de secrets enfouis, vestiges et blessures irréparables de la guerre.

Construit un peu comme une enquête que mène le personnage féminin, le film joue aussi de l'opposition entre différents univers, urbain avec Londres, contrastant avec l'atmosphère bucolique de la campagne, mais aussi tout ce qui a priori sépare les villageois de cette écrivaine lettrée.

Le film prend également des accents féministes avec le personnage de cette femme écrivain, une figure forte et aventureuse pour l'époque, qui réussira à affirmer son talent artistique, tout en renonçant à une union conjugale respectable et prometteuse, s'émancipant ainsi d'un destin tout tracé pour privilégier ses sentiments profonds.

D'une facture très classique, le film réussit à transmettre l'élan, la passion et la fièvre de ses personnages.

Un drame littéraire et romanesque anglais.



du 20 au 26 juin

LA FÊTE DES MÈRES

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau, Carmen Maura, Nicole Garcia, Vincent Dedienne, Marie-Christine Barrault...
France, 2018, 1h42



Fils ou fille, nous restons quoiqu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous quittent. Et puis nous devenons maman ... et ça va être notre fête !

Après *Les Héritiers* et *Le Ciel Attendra*, Marie-Castille Mention-Schaar signe un film choral qui rend hommage à toutes les mères, réunissant une distribution féminine de tout premier plan englobant plusieurs générations (Audrey Fleurot, Clotilde Courau, Olivia Côte, Pascale Arbillot, Jeanne Rosa, Carmen Maura, Nicole Garcia, Marie-Christine Barrault, Noémie Merlant...) mais aussi quelques seconds rôles masculins (Vincent Dedienne, Gustave Kervern...). Autant de destins symboliques et de portraits de mères esquissés avec empathie et bienveillance, qu'elles soient possessives, bienveillantes, maladroites, absentes ou omniprésentes, culpabilisantes, indulgentes, aimantes ou fragiles...

Un film choral foisonnant et émouvant.

SOLO : A STAR WARS STORY

DE RON HOWARD

Avec Alden Ehrenreich, Woody Harrelson, Emilia Clarke...
Etats-Unis, 2018, 2h16, V.F. et V.O.
Hors Compétition - Festival de Cannes 2018.



Au cours de périlleuses aventures dans les bas-fonds d'un monde criminel, Han Solo va faire la connaissance de l'imposant Chewbacca...

La saga Star Wars s'agrandit avec ce nouvel opus dérivé de la trilogie officielle, réalisé par Ron Howard *Da Vinci code*, *Apollo 13*... Vous embarquerez sur le Faucon Millenium pour découvrir la jeunesse du plus célèbre contrebandier de l'espace et son meilleur ami à fourrure. A la manière d'un western de l'espace, entre action spectaculaire et aventure romanesque, c'est la construction d'une légende qui est en jeu.

Découvrez la légende derrière le mythe d'Han Solo !



PARKING CENTRE-VILLE • PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement au parking souterrain du centre-ville !

Pour cela, pensez à faire valider votre ticket de parking à la caisse du cinéma.



DU 9 AU 15 MAI	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
SORTIE NATIONALE LÉO ET LES EXTRATERRESTRES 1h26 - V.F. 	14h30 / 16h15	14h30 / 16h30		14h30 / 16h30	10h30 / 14h30		
SORTIE NATIONALE MONSIEUR JE-SAIS-TOUT 1h39 	14h 16h15 / 21h	14h30 19h / 21h	14h 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 19h	14h 16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE FOX TROT 1h53 - V.O. 	18h30	14h / 18h30	14h / 19h	18h30	16h15 / 21h	14h	14h
SORTIE NATIONALE PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE 2h12 		21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	10h30 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE 1h51 - V.O. 	16h30 / 21h	16h30 / 18h45	14h / 16h15 / 18h45	14h / 16h15	14h / 21h15	14h / 16h15 / 21h	
SORTIE NATIONALE EVERYBODY KNOWS 2h12 - V.O. 	14h 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 / 16h15 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE 1h26 • Présentation 	19h	16h30		18h30 / 21h	16h30	21h •	14h
AVANT-PRÉMIÈRE EN GUERRE 1h53 							18h30 / 21h
SENSES 1 & 2 2h20 - V.O.	14h / 18h30	18h15	16h15	18h30	14h / 16h45	16h30	14h
SORTIE NATIONALE SENSES 3&4 1h25 - V.O. 	16h45 / 21h15	21h	21h15	21h15	19h30	19h15	19h

DU 16 AU 22 MAI	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
LÉO ET LES EXTRATERRESTRES 1h26 - V.F. 	14h30			14h30	10h30 / 14h15	14h15	
SORTIE NATIONALE L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE 2h11 - V.O. 				21h	10h30 16h / 18h30	13h45 16h15 / 21h	14h 16h30 / 21h
MONSIEUR JE-SAIS-TOUT 1h39 	14h / 19h	14h15 / 16h30 / 19h	14h / 21h	14h30 / 21h30	14h15 / 19h	14h15 / 21h15	13h45 / 19h
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE 2h12 	14h 18h15 / 21h	16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h30 19h / 21h	10h30 16h30 / 21h	14h30 18h45 / 20h30	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE EN GUERRE 1h53 	14h 16h15 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h	16h30 18h45 / 21h15	10h30 16h15 / 21h	16h15 18h45 / 21h	14h 16h15 / 21h
EVERYBODY KNOWS 2h12 - V.O. 	16h15 18h30 / 21h	16h15 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h30 16h15 / 18h45	16h45 18h30 / 21h	16h15 / 18h30	18h30 / 21h
NOBODY'S WATCHING 1h41 - V.O. 	16h	18h30	19h	16h15 / 18h45	14h15		17h30
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE 1h36 - V.O. 		14h15	17h				19h
CINÉ-CLUB MORE 1h54 - V.O. 		20h30 •					
SENSES 1&2 2h20 - V.O. 	16h30	14h	14h	13h45	14h		13h45
SENSES 3&4 1h25 - V.O. 	19h15	17h	17h	17h15	19h15	17h	15h45
SORTIE NATIONALE SENSES 5 1h15 - V.O. 	21h	19h	19h	19h15	21h	18h45	19h30

DU 23 AU 29 MAI	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
GRENOUILLES ET COMPAGNIE 30mn • Atelier  	14h30 •						

	V.F.	13h45	14h	14h	14h	14h
AVENGERS : INFINITY WAR 2h32	V.O.		18h		14h	14h
BLACK PANTHER 2h14 - V.O.		21h		22h15 19h30	10h30 10h30	18h 18h30
SOIRÉE MARVEL : 2 FILMS • Tarif unique : 10 € les 2 films						
SORTIE NATIONALE GUEULE D'ANGE 1h50		14h 18h45 / 21h	14h 15h45 / 21h	14h15 18h45 / 21h	10h30 14h / 21h	14h 16h15 / 21h
EN GUERRE 1h53		16h45 / 21h15	18h45 / 21h	16h45	10h30	14h 18h45 / 21h
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE 2h11 - V.O.		15h30	14h	14h	10h30	14h
EVERYBODY KNOWS 2h12 - V.O.		18h15 / 21h	18h30 / 21h	17h / 21h15	10h30	16h15 / 21h
MY WONDER WOMEN 1h48 - V.O. • Présentation		16h15	18h30	14h	16h15 / 21h	16h15 / 21h
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE 2h12		13h45	13h45	16h15	16h15	18h45
LA MORT DE STALINE 1h46 - V.O.		16h30	14h	18h45	16h15 / 20h45	18h30
• SOIRÉE-DÉBAT avec Joël CHAPRON						14h / 15h45
ATELIER DE CONVERSATION 1h12					14h30 / 19h30	14h
• SOIRÉE-DÉBAT avec le Secours Catholique						21h
DAPHNÉ 1h33 - V.O.		19h	16h15	16h15	18h45	16h30
HOTEL SALVATION 1h35 - V.O.			13h45		21h	14h
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES : LES NUITS EN OR 2018 2h09 - V.O.						

		Mercredi 30	Jeudi 31	Vendredi 1 ^{er}	Samedi 2	Dimanche 3	Lundi 4	Mardi 5
DU 30 MAI AU 5 JUIN								
LA RÉVOLTE DES JOUETS 35mn - V.F.		14h30		17h	16h15			
SORTIE NATIONALE	V.F.	14h		14h	16h15		16h15	14h
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR 1h40	V.O.	19h / 21h	14h / 19h / 21h	16h45 / 19h / 21h	17h45 / 21h30	10h30 / 20h45	13h45 / 21h15	16h45 / 18h45
GUEULE D'ANGE 1h50		18h30 / 21h	14h / 16h30	16h15 18h45 / 21h15	14h30 / 21h	10h30 14h30 / 21h	16h15 / 21h	14h / 18h45
SORTIE NATIONALE JE VAIS MIEUX 1h26		14h30	17h30	14h	16h	10h30	15h45	16h45
• SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur • Ciné-thé		16h30 / 21h	19h15 / 21h	15h45 / 21h	19h45 / 21h15	17h / 18h45	19h15 / 21h	18h45 / 21h
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE 2h11 - V.O.		15h30 / 18h15	14h / 21h	14h / 16h15 / 21h	14h30 / 18h45	14h30 18h15 / 20h45	13h45 / 18h30	14h / 16h15 / 20h45
SORTIE NATIONALE UNE ANNÉE POLAIRE 1h34 - V.O.		14h 17h30 / 21h	15h45 17h45 / 21h	14h15 / 18h45	14h30 16h45 / 21h	14h15 17h / 19h	13h45 15h45 / 19h15	14h / 21h
EN GUERRE 1h53		16h	18h45	19h	18h45	10h30 / 18h45	14h	21h
SORTIE NATIONALE RETOUR À BOLLÈNE 1h07 - V.O.		16h / 19h30	16h / 17h15 / 19h30	14h15 / 17h30	17h	17h15 / 21h	17h45 / 21h15	16h / 19h15
SORTIE NATIONALE L'HOMME DAUPHIN,								
SUR LES TRACES DE JACQUES MAYOL 1h19 - V.O.			14h		18h45	14h30	17h30	17h30
• DÉBAT avec le réalisateur								
MON DÉFI RIO 1h15 • Rencontre							19h15	

DU 6 AU 12 JUIN	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
SORTIE NATIONALE LE VOYAGE DE LILA 1h16 - V.F.	14h30 / 16h			14h / 16h	10h30 / 15h		
SORTIE NATIONALE LE BOOK CLUB 1h37 V.O.	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 18h30	14h 18h45 / 21h	16h30 / 21h 18h45 / 21h	10h30 16h45 / 20h45	12h / 14h 19h / 21h	14h15 16h / 19h
JE VAIS MIEUX 1h26 • Séance parents-bébé	14h30 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h	14h30 16h30 / 21h	15h 16h45 / 19h	12h • / 14h 17h15 / 18h45	14h15 18h / 21h
SORTIE NATIONALE 3 VISAGES 1h50 - V.O. • Présentation par le distributeur	14h 18h45 / 21h	16h 18h15 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 18h45 / 21h	16h45 18h30 / 20h45	12h 16h30 / 21h •	14h15 16h30 / 21h
UNE ANNÉE POLAIRE 1h34 - V.O.	16h30 / 18h45	14h / 19h	14h 16h30 / 18h45	14h / 19h15	10h30 14h45 / 21h	14h30 18h45 / 21h	14h15 16h30 / 19h
SORTIE NATIONALE THE FINAL PORTRAIT 1h30 - V.O.	16h30 17h45 / 21h	16h30 / 19h	15h30 / 18h45	16h / 21h15	15h / 21h	14h30 / 21h	16h30 / 21h
RETOUR À BOLLÈNE 1h07 - V.O.	19h30	21h	17h15	17h45 / 19h30	10h30 / 17h	12h / 15h45	19h
L'HOMME DAUPHIN 1h19 - V.O.			13h45	17h45	19h	16h30 / 18h45	
EASY RIDER 1h34 - V.O. • CONCERT (19h) + Séance CINÉ-CLUB (21h)		14h15	21h •		19h	16h30	20h15
BALLET : LE LAC DES CYGNES 3h							
ANANT-PREMIÈRE TROIS JOURS À QUIBERON 1h55 - V.O.		20h30 •					

DU 13 AU 19 JUIN	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS 1h25 - V.F. • CINÉ-GÔÛTER	14h30 •			14h30	10h30 / 14h15		
SOLO : A STAR WARS STORY 2h16 V.F. V.O.	14h	18h15	18h30 / 21h15	14h 21h15	15h45 18h30	18h15	13h45 / 21h 14h / 19h
LA FÊTE DES MÈRES 1h42	16h45	14h / 19h	14h / 21h	16h45	10h30 / 13h45	16h15 / 21h	
SORTIE NATIONALE LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY 2h03 - V.O.	16h30 18h30 / 21h	16h30 / 21h	14h 16h / 21h	14h 18h45 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 16h / 18h30	14h 16h30 / 21h
3 VISAGES 1h50 - V.O.	18h45 / 21h	14h / 21h	16h30 / 18h45	16h30 / 18h45	14h / 18h30	14h / 16h30 / 21h	14h / 18h45 / 21h
SORTIE NATIONALE TROIS JOURS À QUIBERON 1h55 - V.O.	14h 16h15 / 21h	14h 16h / 21h	14h 16h30 / 18h45	14h 16h30 / 21h	10h30 16h15 / 21h	13h45 / 21h	16h30 / 18h45
THE FINAL PORTRAIT 1h30 - V.O.	16h30 / 19h	16h30 / 19h	14h / 18h45	19h	14h30 / 20h45	19h	19h
PAUL, APÔTRE DU CHRIST 1h47 - V.O.		14h15			18h30	21h	16h30
SORTIE NATIONALE DÉSŒBOISSANCE 1h54 - V.O.	14h 18h30 / 21h	16h15 18h45 / 21h	16h / 21h	16h30 18h45 / 21h	10h30 16h15 / 20h45	14h 16h30 / 18h45	16h30 / 21h