

# cinéma le Sélect

N° 389  
DU 28 FÉVRIER  
AU 3 AVRIL 2018



ville Antony



le Sélect

cinéma  
Art et Essai

CALL ME BY YOUR NAME  
Coup de cœur p 5



## NOS RENDEZ-VOUS...



**EVA**  
Soirée-Débat p 6



**LA BELLE ET LA BELLE**  
Soirée-Débat p 8



**L'ORDRE DES CHOSSES**  
Avant-Première p 6



**MADAME HYDE**  
Soirée-Débat p 12



**TESNOTA**  
Soirée-Débat p 7



**CROC BLANC**  
p 3

## MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

DE HIROMASA YONEBAYASHI

Film d'animation, Japon, 2018, 1h42, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 8 ANS



Mary vient d'emménager chez sa grand-tante et découvre une fleur mystérieuse appelée la "fleur de la sorcière", qui pour une nuit seulement, va lui permettre de posséder des pouvoirs magiques et d'entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie...

Cette production du tout nouveau studio d'animation Ponoc comporte de nombreuses références aux films du studio Ghibli, dont le producteur, le réalisateur et une bonne partie de l'équipe sont issus. Le personnage de Mary est une héroïne forte et courageuse au caractère affirmé, dont la quête n'est pas liée à la recherche d'un bonheur personnel, mais tournée vers une vision plus large du monde et de son équilibre. L'amitié est également au cœur de cette aventure magique et parfois un peu inquiétante.

Un film au rythme soutenu et riche en rebondissements, portant un message écologique et dont l'univers de la sorcellerie est très bien rendu.

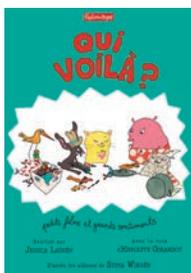
## QUI VOILÀ ?

DE JESSICA LAUREN

8 courts-métrages d'animation, Suède, 2013, 32mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

  À PARTIR DE 2-3 ANS



Au sein d'un univers aux couleurs pastels, Nounourse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres...

Ces courts-métrages sont l'adaptation au cinéma des très populaires albums jeunesse suédois du même nom. Chaque épisode correspond à un album et parle (avec beaucoup d'esprit !) de questions quotidiennes auxquelles sont confrontés les plus jeunes enfants. Les sujets évoluent entre la légèreté (la première nuit chez un copain, l'esprit de compétition, le ménage) et le sérieux (la solitude, l'adoption, la maladie) mais toujours avec douceur et humour, réalisme et pédagogie.

Un vrai coup de cœur pour ces petits films originaux et modernes sur l'univers et les émotions des tout petits.

**DIMANCHE 18 MARS à 16h**  
Séance unique dans le cadre de la FÊTE DU COURT-MÉTRAGE



## SORTIE NATIONALE PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

DE MAREK BENEŠ

5 Courts-métrages d'animation, République-Tchèque, 2018, 40mn

Film soutenu par l'AFCAE

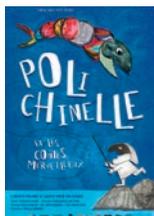
 À PARTIR DE 3 ANS

Pat et Mat ayant déménagé, les deux inséparables bricoleurs ont de nombreuses idées pour améliorer leur quotidien...

Pat et Mat sont une nouvelle fois de retour ! Et face à de nouveaux défis que nous pourrions tous rencontrer en matière de bricolage, ils font toujours preuve d'une inventivité à toute épreuve. Un brin gaffeurs, mais surtout très "marteaux", ils n'ont pas leur pareils pour se compliquer la vie et nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts métrages, où ils vont notamment être confrontés à une nuée d'abeilles ou une cheminée qui fume, mais aussi inventer un manège ou une tondeuse uniques en leur genre.

Une animation à l'ancienne et soignée, un univers absurde et burlesque qui fera la joie des petits spectateurs !

## ET AUSSI



## POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 5 ANS

Après le programme de « La pie voleuse », voici une nouvelle occasion de découvrir le travail d'Emanuele Luzatti (qui a notamment illustré de nombreux ouvrages pour enfants) et de Giulio Gianini dont la complémentarité a permis de créer un univers visuel unique aux couleurs chatoyantes.

Un programme qui emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses.

**MERCREDI 14 MARS à 14h30**  
Séance hors les murs du festival TERRA DI CINEMA  
Présentation du film et goûter offert



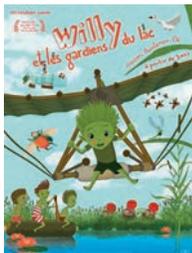
**SAMEDI 17 MARS à 16h**

À l'occasion des 26<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Guitare, projection spéciale de **COCO** en version espagnole sous-titrée français, précédée d'un concert de guitare (20 mn) et d'une présentation de la programmation des Rencontres (des places pour les concerts à gagner !).



**SORTIE NATIONALE**

## WILLY ET LES GARDIENS DU LAC (SAISON PRINTEMPS - ÉTÉ)



DE ZSOLT PÁLFI

Film d'animation, Hongrie, 2018, 1h11, V.F.

**E** À PARTIR DE 5 ANS

Les Verdies ont pour mission, quand ils en ont l'âge, de garder le lac. L'un d'eux, Willy, rêve d'aventure et de devenir un Gardien...

L'univers de ce film est peuplé de multiples animaux (grenouilles, serpents, canards...) et est adapté de livres pour enfants écrits et illustrés par Judith Berg. Il s'agit à l'origine d'un récit en quatre volumes qui respecte le fil des saisons et qui fera l'objet de deux adaptations en dessin animé (la partie liée à l'automne et l'hiver étant en cours de production).

Inspiré par un jeune héros curieux, intrépide et débrouillard, l'histoire aborde les questions de différence, de tolérance, d'entraide, mais aussi de respect de la nature et d'écologie !

Un récit d'aventure lié à un monde où les plus petits sont en réalité les plus grands et les plus courageux. Un joli message pour les jeunes spectateurs !

**SAMEDI**  
**24 MARS à 14h30**  
Projection suivie d'un  
**Atelier Recyclage**  
(nombre limité -  
réservation en caisse)

## AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE

DE KARLA VON BENGSTON

Film d'animation, Danemark, 2017, 1h17, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

**E** À PARTIR DE 6 ANS

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières.

Après « Mon tonton ce tatoueur tatoué », la réalisatrice et scénariste danoise Karla von Bengtson continue d'explorer le thème de la famille moderne. Dans un univers entre bande-dessinée et film noir, elle retrace d'une manière à la fois fantasque et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres, tout en restant fidèle à elle-même. Solitaire, Agatha se réfugie ainsi derrière le personnage de détective qu'elle s'est construit, sa mère (policière de métier) espérant toujours qu'elle pourra nouer de nouvelles relations et passer à d'autres centres d'intérêt.

Un vrai film policier pour les enfants, dont l'irrésistible héroïne est une détective de dix ans dénommée Agatha Christine !



**SORTIE NATIONALE**

## CROC-BLANC

D'ALEXANDRE  
ESPIGARES

Film d'animation,  
France/Lux./Etats-Unis, 2018, 1h25

Film soutenu par l'AFCAE

**I** À PARTIR DE 8 ANS

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés du Grand Nord, il est recueilli par une tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige ceux-ci à céder l'animal à un homme cruel et malveillant...

« Croc-Blanc », grand classique de la littérature américaine écrit par Jack London, a déjà été adapté à plusieurs reprises au cinéma. Cette fois-ci réalisée par Alexandre Espigares (oscarisé en 2014 pour son court métrage « Mr Hublot »), cette nouvelle production souhaite moderniser, féminiser et simplifier le récit d'origine. Mais elle reste toujours une histoire de rédemption, celle d'un chien-loup vivant selon les lois de la Nature, qui va être entraîné malgré lui dans la violence et la cruauté, jusqu'à ce qu'un couple d'humains parvienne à réveiller les sentiments nobles enfouis dans sa nature profonde. Utilisant notamment la technique de la motion capture (permettant de capturer au mieux les mouvements des humains mais aussi des chiens), le principal défi de la réalisation - et pari réussi - était de permettre au spectateur de s'identifier au personnage de Croc-Blanc.

Un film à grand spectacle où la nature sauvage, la cruauté ou la bonté de la nature humaine dans sa relation à l'animal sont au premier plan.



**MERCREDI**  
**28 MARS à 14h30**  
Venez à la rencontre de  
véritables chiens de traîneau  
avec le Club de la Pulka et  
du Traîneau à Chiens  
d'Île de France

**ET AUSSI**



## L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSEPHINE

Film soutenu par l'AFCAE

**E** À PARTIR DE 5 ANS

Tout le monde est doué pour quelque chose, il suffit juste d'un peu de patience et de persévérance pour trouver sa voie ! Voilà l'un des beaux messages de ce programme d'où se dégage une très grande poésie et dont les marionnettes très expressives ne sont pas sans rappeler celles de Tim Burton.

Un programme dont l'univers onirique, magique et poétique enchantera les jeunes cinéphiles curieux.



## WINTER BROTHERS

DE HLYNUR PALMASON

Avec Elliott Crosset Hove, Simon Sears, Lars Mikkelsen...  
Danemark, 2017, 1h34, V.O.

**Emil travaille avec son frère dans une carrière de calcaire et vend aux mineurs l'alcool frelaté qu'il**

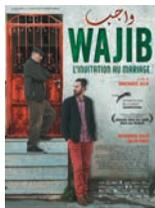
**fabrique. Les relations changent lorsque la mixture préparée par Emil est accusée d'avoir empoisonné l'un d'entre eux...**

Très stylisé, avec un soin tout particulier apporté à la mise en scène, à la lumière, aux costumes, aux décors et à l'atmosphère (la blancheur de la neige et de la poussière de calcaire se disputent les paysages et les visages, en opposition à la noirceur et aux ténèbres de la mine), ce film réalisé par un cinéaste venu des arts visuels, plusieurs fois primé au Festival de Locarno, mêle cinéma narratif et motifs de l'art contemporain.

Parallèlement à sa réussite dans sa forme, ce premier long métrage nordique, tourné en 16mm, explore les thèmes de la fraternité, la différence ou la violence sociale, en privilégiant la dimension humaine, le décor de la mine participant pleinement à l'instauration d'une étrangeté menaçante et sourde.

**Un étonnant et très maîtrisé premier film danois aux accents de fable et de tragédie fraternelle et amoureuse.**

### ET AUSSI



## WAJIB L'INVITATION AU MARIAGE

Tournée à Nazareth, ce film palestinien traduit de la part de son réalisateur la forte volonté et nécessité de témoigner. En s'appuyant sur une tradition palestinienne (les invitations au mariages sont distribuées en mains propres), le récit brosse une saisissante peinture de la ville de Nazareth. Cette passionnante description et réflexion sur les déchirements de l'identité palestinienne prend les accents d'un road-movie dans un semi-huis clos automobile, traduisant à la fois les exaspérations sociales, la promiscuité menaçante, mais aussi la vitalité démographique. Par le prisme de l'intime et au-delà de ce contexte géopolitique, cette chronique familiale et de la vie quotidienne brosse aussi un portrait des relations père-fils (à l'écran et à la vie), réunis le temps de quelques jours (l'un resté au pays, l'autre émigré en Italie et étranger malgré lui à sa terre natale), finement décrites à travers l'évocation des oppositions politiques et générationnelles qui les séparent.

**Une œuvre sensible et engagée, intime et politique, aux accents de tragi-comédie.**

### SORTIE NATIONALE

## LA CH'TITE FAMILLE

DE ET AVEC DANY BOON

Avec Line Renaud, Valérie Bonneton, Pierre Richard...  
France, 2018, 1h46

**Valentin, architecte designer en vogue, prétend être orphelin car trop honteux d'avouer être le fils de ch'tis ferrailleurs...**



Près de dix ans après « Bienvenue chez les Ch'tis », Dany Boon réunit de nouveau sa famille fictionnelle avec une comédie divertissante et chaleureuse. Plutôt qu'une suite, Danny Boon convie ses proches (Arthur, Claire Chazal, Pascal Obispo, Kad Merad...) et la toujours irrésistible Line Renaud, dont les expressions si pittoresques en ch'ti sont inspirées de celles de la propre mère de Boon, au même titre que les relations familiales au cœur de l'histoire sont fortement empruntées de ses frères et parents. Ainsi, la sincérité qui parcourt ce film, dont l'action se situe cette fois essentiellement dans un Paris de carte postale, réussit à distiller des instants d'humour pimentés d'émotion.

Cultivant, comme le doit le genre, le comique de situation et de répétition, le scénario bien huilé et efficace confronte deux mondes que tout oppose, l'originalité étant de prendre à contrepied les origines modestes de l'humoriste, avec un personnage qui s'ingénue à gommer ses origines.

**La nouvelle comédie populaire de Dany Boon.**



## PENTAGON PAPERS

Dans la droite lignée du film de journaliste, le dernier opus de Steven Spielberg jouit d'une énergie et d'une modernité propre à son réalisateur, qui signe une ode politique au triomphe de la vérité sur le mensonge et les Etats-Unis des "Fake news" de Donald Trump.

**À la fois thriller haletant et pamphlet politique, avec les brillants Meryl Streep et Tom Hanks.**



## CENTAURE

Ce film venu des lointaines contrées du Kirghizistan, décrit dans un écran réaliste mais dont émane un fort lyrisme, l'accusation de vol que son personnage principal subit à cause de son rapport mythologique et traditionnel aux chevaux. À travers sa lutte pour son innocence, c'est la transmission d'une culture qui est en jeu.

**La lutte d'un homme pour sa liberté !**



**SORTIE NATIONALE**  
**CALL ME BY YOUR NAME**

**DE LUCA GUADAGNINO**  
Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Esther Garrel...  
France/Italie/E-U/ Brésil, 2017, 2h12, V.O.



Une romance entre un jeune homme de 17 ans et un ami de ses parents lors de vacances d'été sur la riviera italienne...

Après avoir réalisé les remarqués « Amore » et « A Bigger Splash », l'italien Luca Guadagnino clôt avec ce nouveau film une trilogie consacrée au surgissement et à la révélation du désir.

Adapté du roman d'André Acima, cette transposition américaine d'un scénario de James Ivory livre le récit (non consensuel et politiquement incorrect de nos jours) d'une passion amoureuse entre un adolescent et un jeune adulte (et leurs relations élève-maître). L'histoire prend les accents d'un roman d'apprentissage teinté d'éducation sentimentale, cultivant avec subtilité l'ambiguïté des sentiments et du désir naissant. Timothée Chalamet, le jeune premier également à l'affiche de « Lady Bird », incarne avec innocence, insouciance et ferveur cette figure de la jeunesse découvrant les premiers émois amoureux et sensuels. Le film explore avec une infinie douceur et une profondeur envoiante cette romance d'une mélancolie déchirante qui s'épanouit dans la torpeur de l'été italien et capte avec subtilité les méandres de cette passion, tout en cultivant le sens du mélodrame pour en saisir toute la beauté.

Coup de cœur pour ce film solaire, magnétique et lyrique, magnifique odyssée du désir aux accents de film d'apprentissage.



du 7 au 13 mars

**ET AUSSI**



**LE 15H17 POUR PARIS**

Pour son trente-huitième long métrage, Clint Eastwood s'attache aux vies ordinaires des trois Américains qui ont empêché, en août 2015, un carnage à bord du Thalys Amsterdam-Paris. Après « Sully » et « American Sniper » et ses héros s'acquittant du prix de la gloire, il s'attache ici à des personnes ordinaires (dans leurs propres rôles) qui ont su faire preuve de bravoure à un moment crucial.

Clint Eastwood dresse le portrait de trois héros ordinaires.

**SORTIE NATIONALE**

**LADY BIRD**

**DE GRETA GERWIG**

Avec Saoirse Ronan, Timothée Chalamet...

Etats-Unis, 2017, 1h34, V.O.

**Meilleur Comédie et Meilleure**

**Actrice Golden Globe 2018**



Christine, une élève délurée et un brin rebelle, rêve d'être admise dans une grande université de la Côte Est américaine, mais les conditions gagnantes sont loin d'être réalistes...

La comédienne Greta Gerwig (« Frances Ha »), attachante personnalité de la scène indépendante, passe avec réussite derrière la caméra et signe un premier film aux accents de chronique adolescente et familiale (savoureusement autobiographique) écrite avec sensibilité et subtilité.

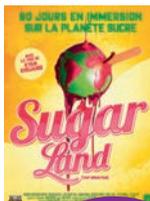
Si les récits d'apprentissage et de mal être adolescent s'apparentent presque à un genre en soi, ce film réussit à en utiliser les codes tout en affirmant un ton et un style très personnels. La force du film doit beaucoup à l'interprétation de sa jeune comédienne à l'énergie communicatives. Le charme de ce premier film naît aussi de ses changements de tons qui alternent légèreté, drôlerie rèche et gravité, pour aussi se teinter d'amertume. Très ancré dans le quotidien de cette famille, avec pour figure centrale cette adolescente rebelle et au caractère affirmé, le film brosse aussi le portrait d'une petite communaut, sans jamais céder au cynisme ou à l'exagération.

Un beau film tendre et drôle sur la complexité des rapports familiaux et le passage à l'âge adulte.



du 7 au 13 mars

**ET AUSSI**



**SUGARLAND**

À l'image du film « Super size me », le réalisateur de ce documentaire s'est lancé dans une expérimentation en décidant de n'ingurgiter que de la nourriture réputée saine, mais à forte teneur en sucre. Tout en restant ludique et pédagogique dans sa forme, le film fait un portrait à charge plutôt corrosif sur cette "drogue" qui se cache partout dans nos aliments.

Un documentaire édifiant qui dénonce l'excès de sucre dans nos assiettes.

**LUNDI 5 MARS à 18h45**  
Présentation du projet d'épicerie coopérative et solidaire « MA P'TITE ÉCHOPPE »

MARDI 6 MARS à 20h30

**AVANT-PREMIÈRE** avec le réalisateur **Andrea SEGRE**  
avec la participation d'**Amnesty International**

**SORTIE NATIONALE**  
**L'ORDRE  
DES CHOSES**

**D'ANDREA SEGRE**

Avec Paolo Pierobon, Valentina  
Carnelutti, Giuseppe Battistoni...  
Italie/France, 2017, 1h55, V.O.

**Film soutenu par l'AFCAE**

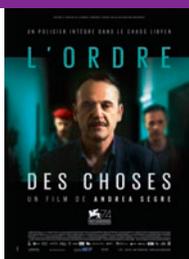
**Un policier italien est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain...**

Le film explore, à travers le portrait de ce policier, la question délicate du choix entre sa conscience et la raison d'état et interroge ainsi sur la difficulté de suivre et d'appliquer ses principes moraux. La peinture de ce personnage permet aussi d'évoquer les conséquences sur un individu des choix politiques faits par les dirigeants. En prenant pour décor l'Italie et la Lybie (dont le film donne une vision assez inédite au cinéma), cette coproduction franco-italienne, interprétée par une distribution européenne (dont Olivier Rabourdin), s'inscrit dans une réalité géopolitique en évoquant le sujet brulant d'actualité des migrants. Grâce à cet ancrage réaliste, cette fiction se teinte ainsi d'accents documentaires. Le réalisateur n'hésite pas à interroger le rapport qu'entretient son pays d'origine au monde et porte ainsi un regard sans concession sur la façon dont l'Italie traite la question migratoire. En construisant une véritable dramaturgie, avec ses enjeux et ses dilemmes, tout en inscrivant cette situation dans la sphère familiale du protagoniste, cette histoire très contemporaine et à hauteur d'homme réussit à créer un véritable suspense tout en suscitant une réflexion nécessaire.

**Entre drame intime et politique, un film citoyen passionnant et engagé.**



**du 7 au 20  
mars**



**SORTIE NATIONALE**  
**EVA**

**DE BENOIT JACQUOT**

Avec Isabelle Huppert,  
Gaspard Ulliel, Richard Berry...  
France, 2018, 1h40

**Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte...**

En adaptant le roman éponyme du britannique James Hadley Chase (déjà porté à l'écran par Joseph Losey), Benoit Jacquot tisse un récit qui mélange savoureusement le thriller sensuel et le roman paranoïaque et transpose cette histoire initialement située à Hollywood vers Annecy et son lac sombre entouré de hautes montagnes, comme une prison pour les personnages.

Le réalisateur retrouve la comédienne (et égérie) Isabelle Huppert qui campe avec intensité et mystère cette femme fatale et complexe dont va s'éprendre un jeune et séduisant écrivain qui prend les traits de Gaspard Ulliel.

Le cinéaste dont l'œuvre est hantée par des figures féminines fortes et fascinantes (« Le journal d'une femme de chambre », « À jamais »...) développe un thème qui lui est cher, la séduction, et utilise ce motif pour tisser une histoire pleine de mystère et un vertigineux jeu de chat et de la souris entre ce couple, deux êtres troubles et secrets, ni tout à fait innocents, ni tout à fait coupables et qui chacun mène une vie cachée, dont il orchestre la rencontre fatale et destructrice.

Parallèlement au décor (personnage à part entière), sa mise en scène réussit à instaurer un climat et une atmosphère faits d'angoisse et d'insondables mystères, d'énigmes à dénouer ou de pièges dans lesquels les protagonistes se perdent. Pour accentuer cette tension menaçante, le récit se construit autour de va-et-vient répétés, entre rêve, cauchemar, réalité ou phantasme et le spectateur, à l'instar des personnages, chemine au fil de l'intrigue en eaux troubles.

**Une histoire intrigante, sensuelle et vénéuse, un drame amoureux aux accents de thriller psychologique et sentimental.**



**Du 14 au 20  
mars**

**VENDREDI  
9 MARS à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
**Benoit JACQUOT**



**LE CÉSAR DU SÉLECT  
PETIT PAYSAN**

À l'occasion de la cérémonie des César, Le Sélect a choisi de mettre en avant un de ses coups de cœurs, en compétition dans huit catégories : film, premier film, acteur, actrice dans un second rôle, réalisation, scénario original, musique originale et montage !



**SORTIE NATIONALE**

## TESNOTA UNE VIE À L'ÉTROIT



**DE KANTEMIR BALAGOV**

Avec Atrem Cipin, Olga Dragunova...

Russie, 2017, 1h58, V.O.

**Prix FIPRESCI - Un Certain Regard  
Cannes 2017**

**Grand prix et Prix d'Interprétation  
Féminine - Festival Premiers plans d'Angers 2018  
Film soutenu par l'AFCAE**



**1998 dans le Nord-Caucase. David et sa fiancée sont kidnappés et une rançon réclamée. Au sein de cette communauté juive repliée sur elle-même, appeler la police est exclu...**

Pour certain, ce film du jeune Kantemir Balagov (26 ans) fut la révélation du dernier Festival de Cannes. Soutenu par Alexandre Sokourov, ce cinéaste originaire de la méconnue République caucasienne de Kabardino-Balkarie nous offre une plongée au cœur des communautés juives et kabardes de son pays à travers le récit d'un fait réel. Néanmoins, le réalisateur sait s'éloigner de l'histoire qui l'a inspiré pour s'attacher au personnage de la sœur du kidnappé et sa relation avec son amant de la communauté kabarde. Le contraste entre sa vivacité, sa soif de liberté et les espaces clos dans lesquels elle évolue, est saisissant tant l'esthétique sombre du film, entre volonté de réalisme et recherche picturale, retranscrit parfaitement l'impression d'enfermement liée à la vie dans cette communauté fermée et menacée.

**Un premier long métrage russe  
aux accents de polar et de  
tragédie familiale.**



**Du 14 au 20  
mars**

**LUNDI  
12 MARS à 20h30  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le spécialiste  
du cinéma russe  
**JOËL CHAPRON**

**ET AUSSI**



## CAS DE CONSCIENCE

Impliqué dans un accident de la route avec une famille, a priori sans trop de gravité, un médecin découvre le lendemain que le jeune fils du couple est décédé. En général, le responsable cherche à couvrir ses traces et doit faire face aux dilemmes moraux qu'implique sa lâcheté. Ce film prend à revers cette lutte avec soi-même, avec un innocent qui s'interroge sur sa responsabilité et assume d'affronter la vérité.

**Un drame intime iranien.**

**SORTIE NATIONALE**

## LA CAMÉRA DE CLAIRE



**D'HONG SANG-SOO**

Avec Isabelle Huppert, Kim Min-Hee...

France/Corée, 2017, 1h09

**Séances Spéciale - Cannes 2017**

**Pendant le Festival de Cannes une professeur de grandes écoles et écrivaine sympathise avec une jeune coréenne venant d'être licenciée par une productrice...**



Tournée pendant l'effervescence du festival de Cannes 2016 avec des moyens plus rudimentaires que jamais, cette nouvelle proposition d'Hong Sang-Soo s'avère une comédie délicieuse et malicieuse mettant en évidence la finesse de l'écriture du cinéaste coréen.

D'une simplicité et d'une concision exemplaires, cette deuxième coopération entre Hong Sangsoo et Isabelle Huppert (après « In Another Country ») synthétise parfaitement l'œuvre du prolifique cinéaste coréen : grammaire minimaliste, scènes de discussions largement improvisées, acteurs magnifiés, alternance entre passé et présent... Quelques mois seulement après « Seule sur la plage la nuit », le réalisateur signe une nouvelle fois un film profond, maîtrisé et délicat.

**Un petit bijou du grand  
cinéaste coréen des  
petits riens.**



**Du 14 au 20  
mars**

**ET AUSSI**



## PHANTOM THREAD

Lors de leur précédente collaboration, il y a déjà 10 ans, Paul Thomas Anderson et Daniel Day-Lewis avaient produit un film majeur sur le rêve américain, « There will be blood ».

Pour ces retrouvailles, le réalisateur vise une approche plus minimaliste et intimiste sans laisser de côté sa grande maîtrise de la mise en scène. Pour cela il délocalise pour la première fois son tournage à l'étranger, en mettant à jour les affres amoureux et existentiels d'un créateur de mode dans le Londres des 50's. Son acteur le suit dans ce choix avec une interprétation tout en retenue, mais toujours pleine d'intensité sur le génie créateur, en campant un artiste au sommet de sa gloire. Ce film prend encore une autre signification quand on sait que c'est le dernier rôle de cet immense acteur, comme une sorte de rappel avant sa sortie de scène.

**Paul Thomas Anderson nous prend à contre-pied avec ce  
drame anglais, à la fois minimaliste et intimiste, ode à la gloire  
de son acteur.**

## SORTIE NATIONALE LA BELLE ET LA BELLE

DE SOPHIE FILLIÈRES  
Avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud...  
France, 2018, 1h35



**JEUDI  
15 MARS à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec la réalisatrice  
Sophie FILLIÈRES

Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...

Sophie Fillières (« Gentille », « Arrête ou je continue »...) retrouve la comédienne Sandrine Kiberlain avec un rôle écrit pour elle.

Cette histoire qui cultive une savoureuse fantaisie et étrangeté, s'appuie sur la belle idée scénaristique de la confrontation du double d'un personnage. Sur ce motif, le film interroge avec finesse sur ce que l'on devient, qui on est, et la difficulté à s'accepter. S'aventurant avec réussite dans le registre du fantastique, cette introspection existentielle s'illustre en images dans une œuvre cinématographique originale et enlevée qui s'ingénue et s'amuse à mélanger les genres et les tonalités. Entre légèreté et gravité, le film construit des correspondances entre les deux personnages pour mieux les conduire à leur rencontre dans un portrait dédoublé qui unit deux comédiennes (avec aussi la jeune Agathe Bonitzer, par ailleurs fille de la réalisatrice) en un seul personnage. La cinéaste s'offre aussi une délicieuse incursion dans le romanesque en introduisant dans le récit un triangle amoureux avec la figure masculine incarnée par Melvil Poupaud qui apparaît ainsi comme un autre point de convergence entre les deux femmes. Entre passé, présent et futur, vertige, sortilège et enchantement, l'histoire invite le spectateur (à l'instar du formidable duo féminin) à réfléchir sur le sens que l'on a donné à nos vies. Le film fait le pari et relève la gageure du réalisme (en multipliant la quotidienneté des situations) pour raconter une histoire qui relève du fantastique. Donnant toujours libre cours à son imagination inventive, Sophie Fillières tisse cette intrigue irréaliste et impossible qu'elle transforme sous nos yeux et comme par enchantement en une histoire qui devient possible le temps d'un film, et pour le plus grand plaisir du spectateur.

Une comédie savoureuse, décalée et réjouissante aux accents de conte.



Du 21 au 27  
mars

## SORTIE NATIONALE

# RAZZIA

DE NABIL AYOUCHE  
Avec Maryam Touzani,  
Arieh Worthalter, Amine Ennaji...  
France/Maroc, 2018, 1h59, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinés sont reliés sans le savoir...



Après son film politique et engagé « Much Love » qui évoquait le sujet tabou de la prostitution à Marrakech, le cinéaste franco-marocain signe un nouveau film choral qui critique et soulève encore un grand nombre de tabous de la société marocaine. Tel un kaléidoscope, son film aborde sans concession ou manichéisme des sujets très délicats comme l'éducation, l'avortement, la place de la femme dans le mariage, l'éducation sexuelle, l'homosexualité, la violence, l'amour et le sexe, ou encore le respect de la religion musulmane.

D'une belle audace formelle, le film mêle cinq récits et deux époques en croisant les trajectoires et portraits de plusieurs personnages. Avec sensibilité et justesse, Nabil Ayouch dépeint des hommes et des femmes qui se débattent avec leurs rêves et leurs frustrations en tentant d'exister au sein d'une société qui les étouffe et qui peine à se tourner vers la modernité.

Sur fond de révolte urbaine, ce captivant film puzzle s'affirme comme un geste cinématographique et politique fort, dans lequel le réalisateur réussit à faire émerger une émotion en portant un regard à la fois affectueux et acéré sur son pays, lançant ainsi un appel à l'éveil positif, à la persévérance et à une possible renaissance.

Une chronique du Maroc contemporain et une remarquable œuvre mosaïque et coup de poing, véritable plaidoyer et hymne à la liberté.



Du 21 au 27  
mars



Chaque année, la Fête du court métrage expose la magie du court sur grand écran. Le Sélect y participe en renouant avec la tradition de l'avant-programme

Mercredi 14 mars à 21h avant la projection de **LA BELLE ET LA BELLE** : Présentation de **SARDINE SUICIDÉES (7mn)** par son réalisateur **Pascal Leroueil**. Durant cette semaine, plusieurs films-surprise seront aussi à découvrir avant certains longs métrages.

SORTIE NATIONALE

# TOUT LE MONDE DEBOUT

DE ET AVEC FRANCK DUBOSC



Et avec Alexandra Lamy, Gérard Darmon, Elsa Zylberstein... France, 2018, 1h47

**Jocelyn, dragueur et menteur invité-têré, se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée...**

Le comédien et humoriste Franck Dubosc passe pour la première fois derrière la caméra et réussit à surprendre avec cette comédie plutôt originale et assurément très personnelle aux accents romanesques qui ose s'aventurer sur le sujet délicat du handicap et de la différence. Avec une sensibilité insoupçonnée, le désormais réalisateur, devant (dans un éternel rôle de grand séducteur affabulateur, s'amusant ainsi de sa propre image) et derrière la caméra, partage l'affiche avec la comédienne Alexandra Lamy, rayonnante. Mention spéciale aussi pour Elsa Zylberstein qui révèle un savoureux potentiel comique. Soignant particulièrement les dialogues, multipliant les situations comiques et parfois sur le fil, le réalisateur réaffirme que l'on peut rire de tout et se divertir malgré un sujet délicat. Reprenant les traditionnels ressorts d'un genre dans lequel il s'est souvent illustré, Dubosc multiplie quiproquos et rebondissements pour nourrir son intrigue, tout en démontrant au passage un sens de la mise en scène, avec de jolies séquences poétiques et romantiques.

**Une comédie romantique sincère et généreuse qui ose évoquer avec humour le délicat sujet du handicap.**



Du 21 au 27 mars



Le cinéaste Wim Wenders est le parrain de la 6ème édition du festival TOUTE LA MEMOIRE DU MONDE organisé par la Cinémathèque Française et dont Le Sélect accueille plusieurs séances hors-les-murs avec l'ADRC et l'AFCAE. L'occasion de (re)voir sur grand écran trois de ses films en version restaurée :

**ALICE DANS LES VILLES** - séance unique le samedi 10 mars à 18h, suivi d'une rencontre avec le journaliste Mathieu Macheret

**L'AMI AMÉRICAIN** - précédé d'un avant-programme de Wim Wenders

**LES AILES DU DÉSIR** - version exclusive en 4K

SORTIE NATIONALE

# AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS



DE KIYOSHI KUROSAWA

Avec Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda... Japon, 2017, 2h09, V.O.

**Un Certain Regard - Cannes 2017**



**Kase Narumi est en mauvais termes avec son mari. Un jour, il disparaît. Mais il revient quelques jours plus tard, en semblant être devenu une personne complètement différente...**

Ce film japonais efficace et malin explore avec brio nos angoisses apocalyptiques contemporaines (du terrorisme à la menace de la guerre planétaire, avec la fin de l'humanité qui se profile) en inventant une invasion extraterrestre originale. Le prolifique Kiyoshi Kurosawa (« Kairo », « L'autre rive », « Le secret de la chambre noire ») confirme la vitalité et la richesse de son cinéma en empruntant magistralement aux films de genre et en s'émancipant des traditionnels effets spéciaux s'y afférents.

Entre onirisme et réalisme, le réalisateur poursuit dans la veine de son cinéma fantastique et métaphorique, en créant un réel climat d'anxiété avec une belle économie de moyens. Il livre une terrifiante réflexion sur l'espèce humaine et signe une histoire qui tient en haleine et réveille des peurs intimes ou fantasmées qui trouvent un écho tout particulier avec les origines de son pays qui a connu Hiroshima et Fukushima.

En tant que situations les plus familières, le film réussit à susciter un véritable effroi et à exprimer le terrifiant sentiment d'une imminence de la catastrophe et du chaos.

**Une rêverie fantastique aux accents dystopiques et aux airs de fable philosophique et de science-fiction.**



Du 21 au 27 mars

ET AUSSI



# LA VIE DE BRIAN

Quand les Monty Python s'emparent du Nouveau Testament, cela donne un chef d'œuvre d'humour et de non-sens sans équivalent. Ils interprètent plus de 40 rôles à eux seuls, nous proposant la biographie d'un certain Brian, qui aurait vécu à la même époque que Jésus.

**Une délicieuse farce biblique devenue un grand classique.**

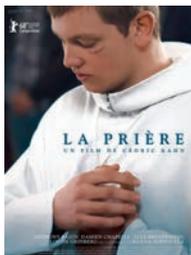
**VENDREDI 16 MARS à 20h30 CINÉ-CLUB**

**SORTIE NATIONALE**  
**LA PRIÈRE**

**DE CÉDRIC KAHN**

Avec Anthony Bajon, Alex Brendemuhl, Damien Chapelle...  
France, 2018, 1h47

**Pour sortir de la dépendance, Thomas rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière...**



Sur un sujet délicat, la drogue, Cédric Khan (« Vie sauvage ») signe un beau et touchant portrait de l'adolescence meurtrie et en proie à ses démons. Son dixième long métrage, œuvre humaine et grave, est portée et illuminée par son jeune interprète Anthony Bajon d'une incroyable intensité (découvert dans « Médecin de campagne » et « Rodin »), qui, à la manière d'un autre Thomas bien connu des évangiles, transcendera son scepticisme, ici face aux méthodes de guérison par la spiritualité et la croyance sans faille, pour mieux s'abandonner dans l'adoration christique une fois ses propres doutes dépassés. À ses côtés on retrouve la comédienne confirmée et mythique allemande Hannah Shygulla dans le beau rôle d'une sœur. Le récit se centre sur la trajectoire et la figure unique de ce jeune garçon, dont on sait peu de choses sur ses antécédents et son passé, pour s'attacher à sa reconstruction, devenant ainsi au fil du récit une figure véritablement emblématique et le symbole de tous les autres qui l'entourent.

À travers la peinture et l'évocation de cette communauté de jeunes reclus isolés dans la montagne, l'histoire montre que la prière, le travail, l'amitié, les règles, la foi et l'amour participent à une reconstruction et une possible renaissance. Les rapports entre les pensionnaires sont décrits avec justesse et intelligence, évoquant la camaraderie et la fraternité qui les unies et les sauvent, et aussi les relations filiales qui se tissent pour dépasser leur solitude et leur détresse affective. Ils se trouvent ainsi coupés du monde dans une bulle où ils tentent de réparer leurs blessures.

Sans prosélytisme, le réalisateur étant agnostique, le film s'attache au sein de ce groupe à dépeindre le brassage des milieux sociaux et des diverses nationalités, tous unis par les épreuves et la prière.

**Un récit initiatique profond et humain, sur fond de quête intime et de questionnement sur la foi.**



**Du 28 mars  
au 3 avril**

**LA FORME DE L'EAU**



**DE GUILLERMO DEL TORO**

Avec Michael Shannon, Doug Jones, Lauren Lee Smith...  
Etats-Unis, 2017, 2h03, V.O.

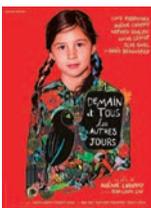
**Lion d'or - Mostra de Venise 2017**  
**Meilleur Réalisateur - Golden Globe 2018**

**La vie d'une modeste employée d'un laboratoire gouvernemental, bascule à jamais lorsqu'elle découvre une expérience ultrasecrète...**

Le cinéaste Guillermo del Toro retrouve la force dont il avait fait preuve dans « Le Labyrinthe de Pan » en jouant à nouveau avec les codes des contes. Revisitant « la Belle et la Bête » dans le contexte tendu du début des années 60, alors que la guerre froide était à son paroxysme, il rend aussi hommage aux séries B du studio Universal, en particulier « L'Étrange Créature du Lac Noir ». En revendiquant une certaine naïveté, il signe un thriller romantico-fantastique aux accents lyriques et gothiques, un joli conte plein de tendresse au ton légèrement transgressif.

**Guillermo del Toro signe un époustouflant conte romanesque.**

**ET AUSSI**



**DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS**

Entre douceur et délire, la réalisatrice et comédienne Noémie Lvovsky (« Camille Redouble ») retrace l'histoire d'un amour unique entre une

fillette de 9 ans et sa mère, une personne fragile à la frontière de la folie. Avec la fantaisie qui la caractérise, elle signe un film inventif et énergique aux dialogues savoureux et aux personnages touchants.

**Plus qu'un film sur la folie, une réflexion sur l'amour mère-fille.**

**LUNDI**  
**26 MARS à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le Dr Gilles-Marie VALET  
Pédopsychiatre à l'EPS Erasme  
Dans le cadre des Semaines  
d'Information sur la Santé  
Mentale

**OPÉRA / SÉLECT**

**Prochains rendez-vous**

*Opéras, ballets  
& théâtre...*

Tout au long de l'année, profitez d'opéras et ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres ainsi que plusieurs classiques de la Comédie Française.

- Mardi 6 mars à 19h45 : **CARMEN** de Bizet
- Jeudi 8 mars à 20h15 : **LE PETIT MAÎTRE CORRIGE** de Marivaux
- Mercredi 4 avril à 20h15 : **MACBETH** de Verdi

ET AUSSI



## MOI, TONYA

L'histoire de Tonya Harding a défrayé la chronique dans les années 1990 aux Etats-Unis. Symbole du rêve américain qui finit dans les pages criminelles des journaux, Tonya Harding était à ce moment-là la star du patinage artistique avant de finir au tribunal, pour avoir organisé l'agression de sa nouvelle

jeune rivale sur la glace, Nancy Kerrigan. À travers ce biopic, le réalisateur retrace la vie de l'athlète pour mettre à jour la construction d'une figure politiquement incorrecte du sport. Entre une mère abusive, à la fois physiquement et psychologiquement pour en faire une athlète de haut niveau, un père absent et un mari violent, Harding subit toute la violence sociale de ce que l'on appelle l'Amérique "white-trash" pour devenir une bête de compétition prête à tout. Pour incarner cette championne dont au final on ne retiendra malheureusement que l'affaire judiciaire, Margot Robbie se donne corps et âme dans une prestation à la mesure de l'outrance réelle d'Harding, justement récompensée par une nomination aux Golden Globes et aux Oscars.

**Entre le drame et un certain humour, le portrait d'une figure controversée du sport porté par une interprétation d'une énergie folle.**



## IL FIGLIO, MANUEL

Premier long-métrage de fiction d'un jeune documentariste romain, le film s'inscrit dans un mouvement plus large de jeunes cinéastes italiens qui ont décidé d'ancrer leurs filmographies dans les racines du néo-réalisme italien. Dans une esthétique

naturaliste, toujours à la frontière avec le documentaire, ceux-ci se penchent tout particulièrement sur la jeunesse italienne. Entre désœuvrement face une société qui les abandonne, et l'obligation de devoir être autonome pour survivre, le réalisateur dresse le portrait d'un jeune homme qui va devoir devenir le parent responsable à la place de ceux qui ont laissé tomber ce rôle, faisant de lui un symbole d'une jeunesse italienne qui doit faire face au désengagement des adultes.

**Une œuvre forte et sensible, ancrée dans un renouveau du néo-réalisme italien.**

*L'émotion du direct sur grand écran*

Achat des places à l'avance  
vivement recommandé  
(au cinéma et sur  
leselect.ville-antony.fr)  
Tarifs : 22 €, 15 €  
Séances scolaires (en différé) possibles

SORTIE NATIONALE

## LE COLLIER ROUGE

DE JEAN BECKER

Avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle, Sophie Verbeek...  
France, 2018, 1h23



**Été 1919. Un héros de guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Non loin de là, dans la campagne, une jeune femme attend et espère...**

Quatre ans après la comédie « Bon rétablissement ! », Jean Becker (« Les enfants du marais », « La tête en friche... ») adapte avec son auteur (et le concours de Jean-Loup Labadie) le roman éponyme de l'académicien Jean-Christophe Rufin (auteur du Prix Goncourt « Rouge Brésil ») et renoue ainsi avec la veine qui parcourt son cinéma : une histoire simple et pleine d'humanité, belle allégorie sur la loyauté et la fidélité sur fond de guerre.

Le réalisateur retrouve le comédien François Cluzet qu'il avait dirigé tout jeune dans « L'été meurtrier », dans le magnifique rôle de un juge, dont la guerre a fait vaciller les principes, chargé d'une affaire complexe qui accuse un jeune soldat campé par Nicolas Duvauchelle, tout en colère rentrée, s'insurgeant face au pouvoir militaire. Ce beau duo d'acteurs s'illustre dans un affrontement psychologique et verbal intense, parfois parcouru d'émotion ou de notes d'humour.

Ce film historique, qui croise la petite et la grande Histoire, réussit à retranscrire en images une France rurale marquée par une guerre effroyable grâce à une évocation fidèle de cette époque, avec un soin tout particulier apporté à cette reconstitution dans les décors et les costumes. Au-delà de cette dimension, le film - comme l'était le livre - est avant tout une histoire humaine qui s'attache principalement à la question de la fidélité et de l'amour.

**Un drame rural, humain et historique, à hauteur d'hommes, porté par ses interprètes, qui dénonce la brutalité de la guerre.**



Du 4 au 10 avril

**Réservez vos places !  
Vendredi 6 avril à 20h30  
Le film + le concert !**

## PERCUJAM

Une soirée exceptionnelle consacrée au groupe antonien PERCUJAM composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs, avec la projection du film qui lui est dédié (sortie nationale le 4 avril)



**SORTIE NATIONALE**

# MADAME HYDE

**DE SERGE BOZON**

Avec Isabelle Huppert,  
Romain Duris, José Garcia...  
France, 2018, 1h35



**Une timide professeure de physique est méprisée par ses élèves et ses collègues dans un lycée professionnel de banlieue. Un jour, elle est foudroyée et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...**

Avec cette libre relecture contemporaine, au féminin, en milieu scolaire et en banlieue, de Stevenson (« Le cas étrange de Docteur Jeckyll et Mister Hyde »), Serge Bozon retrouve la comédienne Isabelle Huppert (après « Tip Top »), lunaire et incandescente, en lui offrant un rôle à la mesure de son talent protéiforme. Elle excelle de nouveau avec ce personnage de professeure Jekil qui se dédouble en Madame Hyde, avec dans le rôle de son conjoint José Garcia, désarmant et tout en retenue en homme au foyer, aux côtés d'un Romain Duris méconnaissable et tout aussi savoureux en proviseur arrogant et fantasque. Le réalisateur dépeint des personnages absurdes, riches en ambiguïtés et en contradictions, intrigants et mystérieux, conférant ainsi à l'histoire une atmosphère et un univers singuliers.

Le comédien et réalisateur Serge Bozon (« Mods », « La France ») fait montre d'une grande originalité créative et imaginative et cultive un univers esthétique stylisé très personnel qui sert parfaitement le propos dans lequel l'in vraisemblable et l'absurde s'invitent. S'attachant plus au portrait surréaliste de cette enseignante, tiraillée entre le bien et le mal, la soumission et l'affirmation de soi, dont on assiste émerveillés à sa métamorphose, cette lecture originale et inspirée, installe une réelle bizarrerie à laquelle on adhère tout naturellement.

Le film fait aussi le pari réussi de l'humour pour nous conter cette histoire qui assume et transcende un apparent réalisme en la plus savoureuse incongruité. Parcours de poésie et d'une belle mélancolie, ce film original et décalé fait souffler un vent de liberté sur le cinéma français.

**Une comédie fantastique ambitieuse et savoureuse, originale et revigorante, littéralement irradiée par Isabelle Huppert.**



**Du 4 au 10 avril**

**JEUDI  
29 MARS à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le réalisateur  
Serge BOZON

**ET AUSSI**



# LE JOUR DE MON RETOUR

Alors que les 50 ans du premier tour du monde à la voile en solitaire sans escale seront fêtés cette année, ce film signé James Marsh (« Une merveilleuse histoire du temps ») retrace

la célèbre épopée de Donald Crowhurst, ce navigateur amateur pris au piège d'une participation mal préparée, coincé autant par son amour propre que par ses engagements auprès de ses partenaires financiers. Sa laborieuse et interminable descente de l'Atlantique le poussa à mentir sur son parcours : ne pouvant assumer son échec, il s'inventa une histoire qui déchaînera les passions dans la presse jusqu'à la découverte de l'imposture. Particulièrement investi dans son rôle, Colin Firth campe avec justesse cet ingénieur incompris et ambitieux qui se lance dans ce défi trop grand pour lui, pris au piège de son mensonge, rongé par sa culpabilité et sombrant dans la folie.

**L'histoire vraie et saisissante d'un homme dépassé par ses rêves.**



# LES GARÇONS SAUVAGES

Primé dans de nombreux festivals, ce premier film ambitieux et singulier laisse aux spectateurs curieux une empreinte durable. L'univers très personnel de ce réalisateur, véritable conteur, s'inscrit aussi bien dans le film d'aventure (Jules Verne, Stevenson), que la féerie, le roman noir, la poésie et l'érotisme, dans un récit initiatique qui réunit une bande de jeunes de bonnes familles, anges, pervers et assassins, envoyés en cure de redressement sur un voilier.

**Une odyssée baroque aux frontières du genre identitaire et aux accents de conte pour adultes, immoral, dérangeant mais d'une ambitieuse originalité.**



# HUMAN FLOW

Réalisé par l'artiste de renommée internationale Ai Weiwei, ce documentaire aborde l'ampleur de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires. Tourné sur une année dans 23 pays, il s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de

femmes qui évoquent la vie qu'ils ont dû abandonner et racontent leur quête désespérée d'un avenir meilleur, leur détresse mais aussi leur courage et leur résilience.

**Un documentaire puissant et humaniste.**

## SORTIE NATIONALE

# VENT DU NORD

DE WALID MATTAR

Avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Corinne Masiero...

France, 2018, 1h30

**Nord de la France : l'usine d'Hervé est délocalisée. Banlieue de Tunis : l'usine est relocalisée et Foued espère y être embauché...**



Ce premier film écrit et réalisé par un franco-tunisien s'inspire de l'expérience de son auteur qui a aussi vécu entre la banlieue ouvrière de Tunis et une petite ville côtière du nord de la France. Frappé par la ressemblance des modes de vies de ces deux lieux, malgré leur éloignement géographique, Walid Mattar a puisé dans ce rapprochement pour tisser cette fiction en croisant les destins de deux personnages ouvriers de deux générations différentes, l'un français et l'autre tunisien, qui partagent beaucoup malgré leurs différences. Ce récit confronte le spectateur aux méfaits de la mondialisation, avec les récurrents problèmes de délocalisation et les conséquences que cela induit, tant sur la sphère familiale que sur la vie sentimentale. Co-écrite avec les scénaristes tunisienne de « À peine j'ouvre les yeux » et française de « Petit paysan », cette histoire à hauteur d'hommes est interprétée avec sensibilité et justesse par des comédiens habitués aux seconds rôles : Corinne Masiero, Philippe Rebbot et le jeune Kacey Mottet Klein, révélé chez Téchiné (« Quand on a 17 ans ») qui dégagent une belle humanité, vitalité et tendresse.

**Un film politique et profondément humain, très ancré dans l'actualité.**



**Du 4 au 10 avril**

## ET AUSSI



# LA FÊTE EST FINIE

Ce premier long métrage de la scénariste Marie Garel Weiss traite avec réalisme de la descente aux enfers due à la drogue, des difficultés pour se réinsérer, ne pas rechuter ainsi que des conflits permanents avec l'entourage.

La puissance du film réside dans l'amitié et l'osmose créée entre ces deux jeunes femmes en perte de repères, interprétées avec conviction par Clémence Boisnard et Zita Hanrot (César du Meilleur Espoir Féminin pour « Fatima »), livrées à elles-mêmes lorsqu'elles doivent affronter le monde réel et ses tentations.

**Le combat vers la liberté et la vie de deux jeunes femmes qui veulent sortir de la drogue.**

## ET AUSSI



# CORPS ÉTRANGER

Réalisatrice tunisienne remarquée avec ses précédents films, Raja Amari pose son regard sur un sujet brûlant de l'actualité, l'arrivée de migrants venus des pays d'Afrique du Nord en

Europe. Ses hommes et femmes que l'on surnomme sans-papiers, ses « corps-étrangers » comme l'indique le titre, doivent évoluer dans un milieu qui leur est inconnu et très souvent hostile. La réalisatrice décrit l'exploration et l'intégration de son héroïne dans un nouveau territoire, à la fois social et géographique. La particularité de ce chemin réside dans le fait qu'il se fera par le prisme de la sensualité, des désirs et des pulsions sexuelles entre trois personnages qui ont chacun leur tour été un étranger.

**Un film troublant sur l'immigration, à travers l'exploration d'un nouveau territoire par le désir et les pulsions sexuelles de ses personnages.**



# LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

Le jeune cinéma français n'en finit pas de s'aventurer avec intelligence et réussite dans un cinéma de genre, plus souvent l'apanage du cinéma

américain. Après les œuvres féminines « Grave » et « Revenge », ce nouveau film, qui cultive un esthétisme très travaillé, réussit lui aussi à renouveler le cinéma d'horreur, en créant l'ambiance funeste d'un Paris apocalyptique envahi de zombies.

Entre réalité et anticipation futuriste, ce récit d'un cauchemar éveillé, aussi captivant qu'angoissant, aborde aussi le thème de la solitude et interroge profondément notre humanité et notre instinct de survie, en rappelant à travers ce nouveau quotidien qu'affronte ce héros survivant ce qui est constitutif de l'être humain au-delà des besoins vitaux : les repères temporels, la pratique des arts, le besoin de lien (un animal, le respect des morts, le zombie en sursis de l'ascenseur et l'occasion de retrouver le comédien Denis Lavant, une survivante qui va trouver refuge...).

**Un premier film anxiogène mais captivant qui renouvelle le genre du film fantastique et de morts vivants, à découvrir !**



**PARKING CENTRE-VILLE • PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement au parking souterrain du centre-ville !**

Pour cela, pensez à faire valider votre ticket de parking à la caisse du cinéma.



DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS	Mercredi 28	Jeudi 1 <sup>er</sup>	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE 1h42 - V.F. 	14h	10h30 / 14h	14h / 17h45	14h15	10h30 / 14h		
AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE 1h17 - V.F. 	16h45	10h30 / 14h15	14h	14h	16h		
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA CH'TITE FAMILLE 1h47	14h15 16h30 / 21h	10h30 / 14h 16h15 / 21h	14h15 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h15	10h30 / 16h30 18h45 / 21h	14h15 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 20h45
PENTAGON PAPERS 1h56 - V.O.	18h45	16h	18h45	18h45	10h30 / 14h	21h	
<b>SORTIE NATIONALE</b> CALL ME BY YOUR NAME 2h13 - V.O. 	14h 16h15 / 20h45	16h 18h30 / 20h45	16h15 18h30 / 20h45	16h15 18h45 / 21h	13h45 16h15 / 20h	15h45 18h30 / 20h45	16h 18h15 / 20h45
LE 15H17 POUR PARIS 1h34 - V.O.	18h45	18h45	21h30	18h	17h30	12h	
<b>SORTIE NATIONALE</b> LADY BIRD 1h33 - V.O.	14h30 19h / 21h	10h30 18h45 / 21h	15h45 18h45 / 21h15	16h 19h30 / 21h30	16h 19h / 21h	12h / 14h 16h15 / 21h	14h / 18h30
WINTER BROTHERS 1h34 - V.O.	16h45 / 21h	14h15 / 21h	14h	17h30 / 20h	21h15	16h30 / 18h30	14h / 16h
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE 1h36 - V.O.	19h	16h30	16h15	15h30 / 22h	14h	12h / 14h30 / 18h30	16h
CENTAURE 1h29 - V.O.			19h45	14h15	19h30	12h	
SUGARLAND 1h30 - V.O. • <b>Présentation</b>		18h45		14h15	18h	<b>18h45</b>	14h
CÉSAR DU SÉLECT : PETIT PAYSAN 1h30					10h30	14h	18h30
<b>OPÉRA : CARMEN</b> 3h20 							<b>19h45</b>
<b>ANIMÉ-PRÉMIÈRE</b> L'ORDRE DES CHOSES 1h55 <b>SOIRÉE-DÉBAT</b> avec le réalisateur							<b>20h30</b>

DU 7 AU 13 MARS	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE 45mn - V.F. 	14h30	14h / 18h30	14h / 20h45	16h / 18h30	16h15	15h30 / 18h15	14h / 18h / 20h45
CALL ME BY YOUR NAME 2h13 - V.O. 	16h15 / 20h30	14h 14h	14h / 20h45	16h / 18h30	14h / 16h / 20h45	15h30 / 18h15	14h / 18h / 20h45
<b>SORTIE NATIONALE</b> EVA 1h40	14h 19h / 21h	16h / 21h	14h	16h30 / 21h	10h30 / 16h30 18h30 / 21h	14h 16h / 21h	14h 16h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA CAMÉRA DE CLAIRE 1h09 - V.O. 	17h / 18h45	16h30 / 21h	14h / 18h15	14h / 21h30	14h / 21h	14h / 16h / 18h30	16h30 / 21h
LADY BIRD 1h33 - V.O.							
<b>SORTIE NATIONALE</b> L'ORDRE DES CHOSES 1h55 - V.O.	15h30 / 20h45	14h / 18h30	16h15 / 21h	14h / 17h30	16h15 18h45 / 20h45	16h15 / 18h15	14h / 18h30
PHANTOM THREAD 2h11 - V.O.	18h	18h30	18h15	14h / 21h	10h30 / 18h30	20h45	18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b> TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT 1h58 - V.O. 	14h / 20h45	16h / 20h45	14h / 18h30	15h30 / 21h	10h30 14h / 18h30	14h / <b>20h30</b> •	14h / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> LA CAMÉRA DE CLAIRE 1h09 - V.O. 	14h / 15h30 / 19h	14h / 18h	16h30 / 19h	14h / 20h	10h30 / 17h15	14h / 21h	16h30 / 21h
CAS DE CONSCIENCE 1h44 - V.O.	16h30	16h15	16h30		14h	18h30	16h15
<b>FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE CYCLE WIM WENDERS</b> ALICE DANS LES VILLES 1h50 - V.O. • <b>Présentation</b>							
<b>COMÉDIE-FRANÇAISE : LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ</b> 2h10		<b>20h15</b>		<b>18h</b> •			

DU 14 AU 20 MARS	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20





DU 28 MARS AU 3 AVRIL	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 <sup>er</sup>	Lundi 2	Mardi 3
<b>SORTIE NATIONALE</b> PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! 40mn - VF. 	14h30			16h / 17h	10h30 / 16h	16h	
<b>SORTIE NATIONALE</b> CROC-BLANC 1h25 • Animation chiens de traîneaux  	14h30 • / 17h15		18h	14h30 / 16h15	10h30 14h / 17h30	14h / 15h45	14h
<b>LA PRIÈRE</b> 1h47	16h / 21h	14h / 18h30	14h / 19h15	14h 18h15 / 21h	14h15 18h30 / 21h	14h30 16h45 / 18h45	16h15 20h45
<b>SORTIE NATIONALE</b> LE COLLIER ROUGE 1h23	15h30 17h30 / 21h15	14h15 16h30 / 21h	14h / 15h45 17h30 / 21h30	14h 18h30 / 21h	10h30 / 14h15 15h45 / 19h15	14h15 17h / 21h15	14h 16h30 / 21h
<b>LE JOUR DE MON RETOUR</b> 1h42 - V.O.	19h	14h15 / 18h30	21h	18h15	17h	21h	18h45
<b>SORTIE NATIONALE</b> MADAME HYDE 1h35 • SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur	14h 19h15 / 21h	16h30 / 21h •	14h 16h / 21h	16h15 18h / 21h	16h30 19h / 21h	14h30 19h15 / 21h	14h 18h45 / 21h
<b>LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE</b> 1h34		16h45	14h	21h45	14h30	16h45	19h
<b>SORTIE NATIONALE</b> VENT DU NORD 1h29	14h / 21h	17h / 21h	16h / 21h30	14h / 20h	16h30 / 19h	17h30 / 19h	14h 16h30 / 21h
<b>LES GARÇONS SAUVAGES</b> 1h50 - Int. -12 ans	18h30	20h45	16h		20h45	18h45	
<b>CORPS ÉTRANGER</b> 1h32		18h45	19h	16h	10h30	21h	
<b>LA FÊTE EST FINIE</b> 1h30	16h15	18h45	19h45		21h		19h
<b>HUMAN FLOW</b> 2h20 - V.O.	18h15	14h	18h				16h15



## PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr)

Dépôt légal N°2 -1993 EUROPA CINEMAS  IMPRIMERIE/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 61 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurturkÉ

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN  
**CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1<sup>er</sup> achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

**leselect.ville-antony.fr**

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook :  [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)



RENDEZ-VOUS SUR : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)

DERNIÈRE SÉANCE