

cinéma le Sélect

N° 394
DU 26 SEPTEMBRE
AU 30 OCTOBRE 2018



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

I FEEL GOOD
Soirée-Débat p 4

NOS RENDEZ-VOUS...



LE GRAND BAIN
p 13



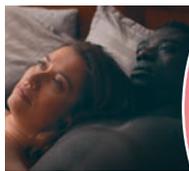
UN PEUPLE ET SON ROI
Rencontre p 5



DOMINGO
Soirée-Débat p 9



FIRST MAN
p 11



AMIN
Soirée-Débat p 8



DILILI À PARIS
p 3

SORTIE NATIONALE LE RAT SCÉLÉRAT

DE JEROEN JASPAERT
Programme de 3 films d'animation,
R-U/N-Z/Suède, 2018, 42 mn, V.F.

E À PARTIR DE 3 ANS

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où sa route croise celle d'une cane bien plus rusée que lui...



Après le succès de *Gruffalo*, *Petit Gruffalo*, *La sorcière dans les airs* et *Monsieur Bout-de-Bois*, toute l'équipe du studio anglais Magic Light Pictures est repartie pour une nouvelle adaptation d'un grand succès jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Le rat scélérat est un personnage qui a une forte image de lui-même et qui se voit comme un terrible bandit malgré sa petite taille. Mais est-il au fond si terrible ? Le film est par ailleurs précédé de deux courts-métrages aux univers amusants ou poétiques très différents.

Un très amusant conte de cape et d'épée dont le personnage central est un bandit de grand chemin et un anti-héros !

LE QUATUOR À CORNES

DE B. BOTELLA, P. HECQUET, E. GORGIARD
ET A. DEMUYNCK

Programme de 3 films d'animation, *suivi du making-of du film*.
France/Belgique, 2018, 57mn

E À PARTIR DE 4 ANS
Film soutenu par l'AFCAE



Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains...

Ce programme d'animation est inspiré par une série de huit albums pour enfants créés par Yves Cotten et qui ont connu un véritable succès. On y découvre

les aventures de quatre vaches malicieuses, aussi différentes par leur caractère et leur comportement, que par leur pelage !

Dans chaque court-métrage, le traitement narratif et esthétique (marionnettes, animation 2D...) est propre à chacun des différents réalisateurs.

Trois courts "meuhtrages" pleins de tendresse et d'humour qui donne à voir les vaches sous un nouveau jour !

LES ATELIERS DU SÉLECT

Toute l'année, Le Sélect vous propose divers ateliers (tournage d'un petit film, fabrication d'objets, jeux optiques, table mash-up...) toujours en lien avec la découverte d'un film. Le nombre de participants étant limité, il est conseillé de réserver ses places à l'avance, directement à la caisse du cinéma. Le tarif est de 4 euros en plus du prix du billet de la séance.

PREMIER RENDEZ-VOUS

Mercredi 26 septembre à 15h :

**atelier-goûter DE LA FERME À L'ASSIETTE
avec le film LE QUATUOR À CORNES**



SORTIE NATIONALE LA CHASSE À L'OURS

DE JOANNA HARRISON ET
ROBIN SHAW

Programme de 3 films d'animation,
R-U/Biélorussie, 2018, 42mn, V.F.

E À PARTIR DE 4 ANS

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières, rien de tel que d'explorer le monde...

Précédé de deux courts-métrages qui mettent également à l'honneur la figure de l'ours et le passage des saisons, *La chasse à l'ours* est une adaptation fidèle du classique de la littérature jeunesse de Michael Rosen (auteur) et d'Helen Oxenbury (illustratrice).

Ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois films, qui feront également partager aux jeunes spectateurs la force des liens familiaux, ainsi qu'un esprit de solidarité et d'entraide face aux défis de la nature.

Un programme aux dessins tout doux et aux récits qui font la pluie et le beau temps.

COLLÉGIENS : utilisez votre PASS + au Sélect

Mis en place par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, le PASS + s'adresse à tous les collégiens scolarisés et/ou domiciliés dans le département et aux jeunes âgés de 12 à 16 ans accueillis dans des établissements spécialisés (IME, IMPRO, IMP...). Pour en profiter, inscrivez-vous au dispositif sur le site passplus.hauts-de-seine.fr, affectez un ticket de 20€ ou de 40€ au cinéma Le Sélect puis présentez-vous à la caisse pour retirer votre carte d'abonnement nominative de 5 places (20€) ou 10 places (40€). Plus d'informations sur notre site Internet.

SORTIE NATIONALE

DILILI À PARIS



DE MICHEL OCELOT

Film d'animation, France,
2018, 1h35

À PARTIR DE 7 ANS

Film soutenu par l'AFCAE



Dans le Paris de la Belle

Époque, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre...

Après les magnifiques voyages que représentaient *Kirikou et la sorcière* ou *Azur et Asmar*, Michel Ocelot a fait le choix de situer son récit à Paris. Il a longuement photographié la capitale dans tous ses atours, des plus touristiques et célèbres aux plus insolites et discrets, et a ensuite retravaillé ces vues (effaçant au passage tout indice de modernité pour remonter le temps) en y intégrant ses personnages animés.

Le résultat est stupéfiant de beauté mais *Dilili à Paris* est bien plus : un itinéraire mutin, un manège policier où des rencontres avec les plus beaux esprits du début du XX^e siècle mènent à une célébration de la culture, de l'échange, et de la libération féminine. Le propos du film est ainsi beaucoup plus actuel qu'il n'en a l'air de prime abord, offrant notamment un petit manifeste pour apprendre au jeune public que les femmes ne doivent jamais se mettre à genoux.

Un film éducatif à la grande vertu pédagogique dans son discours féministe et engagé, un véritable objet culturel à partager entre les enfants et leurs parents.

**MERCREDI
10 OCTOBRE
à 14h
CINÉ
GOÛTER**

**MERCREDI
17 OCTOBRE
à 14h
QUIZ
Les femmes à la
"Belle Époque"**

AVIS AUX ENSEIGNANTS

Toute l'année, nous pouvons vous proposer l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française mais aussi répondre à certaines de vos demandes spécifiques. N'hésitez pas à nous contacter : cinema.leselect@ville-antony.fr ou 01 40 96 64 64

SORTIE NATIONALE

JEAN-CHRISTOPHE ET WINNIE

DE MARC FORSTER

Avec Ewan McGregor, Hayley Atwell...
Etats-Unis, 2018, 1h44, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 6 ANS

Le temps a passé. Jean-Christophe, le petit garçon qui adorait arpenter la Forêt des Rêves bleus en compagnie de ses adorables et intrépides animaux en peluche, est désormais adulte. Mais avec l'âge, il est devenu sérieux et a perdu toute son imagination...



Créé en 1926 par Alan Alexander Milne, *Winnie l'ourson* fut tout d'abord le héros d'un livre pour enfants puis d'une série et de plusieurs films d'animation pour le cinéma.

Dans cette nouvelle production signée Marc Forster (*Neverland, Quantum of Solace...*) et mélangeant prise de vues réelles et images de synthèse, le plus malicieux et facétieux des ours et ses amis prennent vie comme jamais dans une aventure au doux parfum d'enfance, mais abordant également des préoccupations plus adultes. Le réalisateur, tout en respectant l'esprit des récits d'origine, fait débarquer les personnages venant de la forêt dans le Londres du milieu du XX^e siècle.

Ewan McGregor (*Star Wars, Big fish, Moulin rouge...*) interprète avec le talent qu'on lui connaît le personnage de Jean-Christophe, touchant dans ses rapports à son enfance ou à sa famille, empêchés par un travail trop accaparant.

Un film pour les jeunes spectateurs et leurs parents nostalgiques qui souhaitent retrouver l'enfant qui sommeille en eux.

ET AUSSI



UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

À PARTIR DE 7-8 ANS

Accompagnée par la voix de Lambert Wilson dans sa version française, cette nouvelle production de la BBC nous fait découvrir la vie d'animaux sauvages scénarisée comme un véritable thriller et on reste subjugué et émerveillé de bout en bout. On assiste à une véritable fête visuelle aux images fascinantes, filmées des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique, les animaux étant montrés de si près que l'on est totalement plongé dans leur univers.

Un magnifique et merveilleux documentaire.

SORTIE NATIONALE

RAFIKI 

DE WANURI KAHIU

Avec Samantha Mugatsia,
Sheila Muniyiva...

Afrique du Sud/Kenya/Fr./Nl./All., 2018,
1h22, V.O.

Un Certain Regard
Festival de Cannes 2018



À Nairobi, deux lycéennes se rencontrent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre, elles vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Premier film kényan de l'histoire sélectionné au Festival de Cannes, tout en étant en même temps interdit en son propre pays par les autorités, *Rafiki* traîne déjà derrière lui une histoire complexe. C'est pourtant un film qui brille par sa simplicité, à travers son envie de sublimer l'amour dans ce qu'il a de plus pur et la revendication d'un cinéma de la positivité. Pourtant ce qui devrait être simple ne l'est pas dans un pays qui rejette littéralement l'homosexualité tant au niveau civil qu'étatique. Avec une certaine pudeur mais en ayant un discours frontal et affirmé, la réalisatrice met à jour le difficile combat d'aimer qui l'on souhaite, dans une société qui cherche à vous effacer en tant qu'individu. Sublimé par ses deux jeunes actrices principales, cette ode à l'amour capte avec vitalité la beauté et les aspirations de la jeunesse kényane, déjouant tous les clichés sur l'Afrique, symbole d'espoir baigné dans une esthétique pop surnommée "Afrobubblegum" où les couleurs flashies sont reines.

Une histoire d'amour interdite et le récit d'une lutte pour l'émancipation.



du 3 au 9 octobre

VENDREDI 28 SEPTEMBRE à 19h

Film présenté par Amnesty International

ET AUSSI



LE PAPE FRANÇOIS UN HOMME DE PAROLE

Après ses films sur Sebastião Salgado et Pina Bausch, voici le regard de Wim Wenders sur le pape François.

Construit autour d'entretiens en tête-à-tête et entrecoupé d'images de son élection puis de ses rencontres, ce documentaire-portrait (l'origine du projet vient du Vatican) permet de capter une parole politique du Saint-Siège des plus novatrices, voire révolutionnaire.

Le portrait hagiographique d'un Pape humaniste et révolutionnaire.

SORTIE NATIONALE

DONBASS 

DE SERGEI LOZNITSA

Avec Boris Kamorzin,
Valeriu Andriuta...
Allemagne/France/Ukraine/Nl./Roumanie, 2018, 2h01, V.O.

Prix de la Mise en Scène
Un Certain Regard - Cannes 2018



Dans le Donbass, à l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert et saccages perpétrés par des gangs...

À peine un an après son précédent film de fiction (*Une femme douce*), le cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa revient avec un nouveau film à charge sur l'état actuel de son pays. Sous une forme hybride, à l'image de son cinéaste qui vient du documentaire, le film trouve ses racines et son univers dans le réel, à travers une succession de séquences toutes inspirées d'événements ayant eu lieu, mais dans une forme théâtrale qui vire parfois au grotesque. Satiériste virulent, Loznitsa montre un pays gangréné par la violence, dans une guerre chaotique et complexe. Au final, ce que Loznitsa vise à documenter ce sont les stigmates de l'effondrement de l'URSS, toujours aussi violemment palpables, et leurs répercussions identitaires et territoriales sur un peuple, en l'occurrence le sien.

Une satire au vitriol de la crise ukrainienne, entre documentaire et farce théâtrale d'une puissance indéniable.



du 3 au 9 octobre

JEUDI 27 SEPTEMBRE à 20h45
SOIRÉE-DÉBAT
avec le spécialiste de l'Europe de l'Est
Joël CHAPRON

ET AUSSI



SILENT VOICE

DE NAOKO YAMADA

Film d'animation, Japon, 2016, 2h05, V.O. et V.F.

Adapté du manga éponyme qui a connu un succès phénoménal au Japon, ce film brut et cruel raconte une histoire tragique de harcèlement, entre un jeune homme impulsif et violent et une adolescente sourde et muette qui rêve d'amour et d'amitié.

Avec le temps viendront les remords et la rédemption, mais toujours entravés par le poids du passé, de l'isolement et de la culpabilité.

Un mélodrame évoquant les thèmes délicats du handicap et du harcèlement, qui malgré un nouvel éveil des consciences, restent bien souvent tabous.



LES FRÈRES SISTERS

DE JACQUES AUDIARD
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal...
États-Unis/France/Roumanie/Esp., 2018, 2h01, V.O.

**Prix de la Mise en Scène
Festival de Venise 2018**

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier...

C'est au tour de Jacques Audiard (Palme d'Or pour *Dheepan*) de traverser l'Atlantique et de faire son premier film aux États-Unis. Pour cela il relève le défi de s'attaquer à un genre emblématique, le western, en adaptant le roman du même nom de Patrick deWitt. On y retrouve les thématiques qui caractérisent le cinéma d'Audiard à savoir un attrait pour la violence et son origine (souvent paternelle), et plus particulièrement les hommes qui commettent ces actes, en les mettant face à leurs propres contradictions. Pour cela, il s'entoure d'un casting masculin hétéroclite composé de très bons acteurs, avec l'intransigeant Joaquin Phoenix, l'icône John C. Reilly, l'intense Jake Gyllenhaal et la révélation Riz Ahmed, en cultivant un art de la mise en scène.

Jacques Audiard signe un grand western anglophone sombre, crépusculaire et initiatique, son film le plus ambitieux et personnel.

ET AUSSI



DÉTECTIVE DEE LA LÉGENDE DES ROIS CÉLESTES

Avec ce troisième épisode de la saga, dans lequel le héros doit tenter de débusquer de mystérieux criminels aux pouvoirs étonnants, le réalisateur

hongkongais Tsui Hark signe une impressionnante fresque historico-mythologique qui mélange avec brio aventure, romance et batailles impressionnantes.

Un blockbuster foisonnant et étourdissant.

CINE-MÉMOIRE

Les cinéphiles ont désormais un nouveau rendez-vous avec les grands classiques de notre riche patrimoine cinématographique : Ciné-mémoire. Des séances pour découvrir ou revoir sur grand écran des films de répertoire, souvent restaurés et parfois accompagné d'une animation.

Premiers rendez-vous : BONJOUR et CLÉO DE 5 À 7.

SORTIE NATIONALE

UN PEUPLE ET SON ROI

DE PIERRE SCHOELLER
Avec Gaspard Ulliel, Adele Haenel, Olivier Gourmet, Louis Garrel, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Celine Sallette, Denis Lavant, Laurent Lafitte...
France, 2018, 2h01
Festival de Venise 2018



**DIMANCHE
30 SEPTEMBRE
à 16h**

RENCONTRE
avec le réalisateur
PIERRE SCHOELLER

En 1789, un peuple est entré en révolution...

Après *Versailles* et *L'exercice de l'Etat*, Pierre Schoeller clôture ici ce qu'il définit comme une trilogie qui aborde les thèmes des luttes de pouvoirs, de classes, de privilèges et une exploration des politiques françaises. De façon très documentée, Pierre Schoeller cherche à mettre à jour les fondements de la devise "Liberté, Egalité, Fraternité" à travers le soulèvement et les aspirations d'un peuple, témoignages de la fin d'un monde.

L'une de réusites réside dans la construction romanesque, véritable épopée fictionnelle croisant de multiples personnages (dont des figures féminines fortes ayant joué un rôle déterminant), qu'ils soient inconnus ou emblématiques de l'Histoire, tous interprétés par des actrices/acteurs au meilleur de leur art, incarnant la fougue et l'énergie populaire

Pierre Schoeller privilégie une mise en scène sensorielle qui offre au spectateur une véritable immersion dans le tumulte et le chaos des événements. Sa caméra capte avec une certaine ampleur le bouillonnement et la révolte d'un peuple qui aspire à la liberté, la Nation en construction, tout comme les doutes d'une monarchie mourante et d'un monarque dépassé, ou la force des discours fondateurs de l'Assemblée Nationale. Outre une reconstitution historique soignée, le film relève aussi le défi de donner à cette révolution une véritable dimension moderne, qui rentre en résonance avec notre époque.

Une ambitieuse fresque historique, romanesque, lyrique et épique.



**du 3 au 9
octobre**



BONJOUR

En 1959, Ozu signe l'un de ses films les plus joyeux, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

Un véritable chef-d'œuvre sur l'enfance signé Ozu.

SORTIE NATIONALE I FEEL GOOD

DE BENOÎT DELÉPINE
ET GUSTAVE KERVERN

Avec Jean Dujardin,
Yolande Moreau...
France, 2018, 1h43



Monique, qui dirige une communauté Emmaüs voit débarquer son frère, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche...

Pour leur dixième long métrage, le duo de cinéastes Kervern-Delépine (inoubliables trublions Grolandais et réalisateurs de *Mamuth*, *Le grand soir*, *Saint-Amour...*) renoue avec son univers personnel et décalé, poétique et réaliste, teinté d'une irrésistible drôlerie ubuesque, d'une tendre et rare humanité. Fidèles à leur cinéma, les réalisateurs continuent avec une fantaisie singulière et une folie douce à écorner les dysfonctionnements de notre époque et de nos sociétés consuméristes égoïstes.

À l'instar de leurs précédents films, Kervern et Delépine imaginent de nouveau un duo d'acteurs mémorables. Ils retrouvent leur complice Yolande Moreau, toujours aussi juste et offrent au populaire Jean Dujardin un rôle de loser magnifique qui se rêve en grand patron et tente de convertir à ses idéaux de capitaliste ultra-libéral les laissés-pour-compte sur lesquels sa sœur de cinéma veille. En ancrant leur récit dans une communauté Emmaüs (tourné en partie dans un vrai centre et avec de nombreux interprètes non professionnels), le film brosse aussi une attachante galerie de personnages, des cabossés de la vie qui luttent au quotidien contre la pauvreté et la précarité, rendant ainsi en creux hommage à leur combat pour la solidarité et l'entraide.

Ce nouveau pamphlet réussit à brasser une foultitude d'émotions, le rire côtoie les larmes, la légèreté s'entremêle à la gravité. Formidablement écrite, cette fable contemporaine, ironiquement nommée, invite les spectateurs, sur le ton de l'humour mais sans fausse naïveté, à se rappeler de certaines valeurs essentielles.

Une comédie engagée et engageante, intelligente et humaine, drôle et caustique, sociale et politique !

**MERCREDI
3 OCTOBRE
à 20h45
SOIRÉE-DÉBAT**
avec le réalisateur
Benoit DELÉPINE



du 3 au 9 octobre

SORTIE NATIONALE NOS BATAILLES

DE GUILLAUME SENEZ

Avec Romain Duris,
Laetitia Dosch, Laure Calamy...
France/Belgique, 2018, 1h38

Semaine de la critique - Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE



Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices mais, du jour au lendemain, sa femme quitte leur domicile...

Le jeune réalisateur franco-belge du prometteur *Keeper* s'inspire de sa propre expérience de père célibataire pour broser le portrait d'un homme qui cherche un équilibre entre engagement professionnel (ses responsabilités de syndicaliste) et sa vie familiale pour mener un combat ordinaire et quotidien. Romain Duris prête ses traits à ce père de famille, aimant et maladroit, en lutte avec lui-même et avec le monde.

Ce film réussit le délicat équilibre de mélanger les tons, entre légèreté (avec la présence solaire et joyeuse de Laetitia Dosch révélée par *Jeune Femme*) et gravité, avec une sincérité des dialogues et une justesse des situations.

Si la paternité s'avère le sujet central de ce film, le réalisateur témoigne aussi en creux de l'état de notre monde et de la société, mais sans jamais verser dans le film à thèse. Au contraire, l'histoire brasse, à l'image de la vie, un tourbillon d'émotions et de de sentiments, tel un chant d'amour. Guillaume Senez, avec une délicatesse infinie et une grande acuité de regard, évite l'écueil du pathos mais distille une émotion durable et forte pour nous tendre un miroir aux multiples reflets et révéler notre humanité. Son film, résolument tourné vers la vie, tisse un délicat équilibre entre les grandes douleurs et la grisaille quotidienne, la tendresse et la violence, les liens affectifs et les blessures conjugales.

Une touchante chronique familiale entre intimisme, propos social et politique, d'une grande humanité, tendue et grave, mais aussi drôle et parcourue d'espoir.



du 10 au 16 octobre



PARKING CENTRE-VILLE
PROFITEZ de 2h30 GRATUITES
de stationnement au
parking souterrain du centre-ville !

Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse du cinéma, avant votre séance.

LEAVE NO TRACE

DE DEBRA GRANIK

Avec Ben Foster, Thomasin Mckenzie...
États-Unis, 2018, 1h47, V.O.



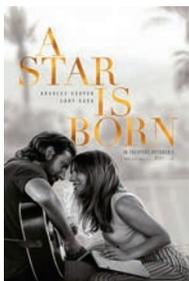
Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans une forêt de l'Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Quand, soudainement expulsés de leur refuge, ils sont contraints de rejoindre la société, la jeune fille découvre qu'on peut vivre autrement...

Adapté du roman noir de Peter Rock *L'Abandon*, lui-même tiré d'un fait divers, ce film raconte l'odyssée d'un père et de sa fille loin de la société. On comprend la cinéaste Debra Granik d'avoir été séduite par ce récit, tant les parallèles avec son précédent long métrage *Winter's Bone* (film qui révéla Jennifer Lawrence en adolescente des montagnes chargée de veiller sur sa famille après la disparition de son père) sont nombreux.

Davantage qu'une critique de la société ou d'un mode de vie alternatif, le film évoque surtout ce lien très particulier qui peut unir un père et sa fille, exacerbé ici par l'isolement dans lequel ils se trouvent et par le fait que la jeune Tom (la promiseuse Tomasin Harcourt McKenzie) est au moment de la vie, l'adolescence, où l'on fait ses choix. Le beau portrait de cette jeune femme en devenir, qui découvre sa personnalité, ses propres goûts et ses désirs, est aussi l'occasion d'explorer une figure paternelle fragile et tourmentée (bouleversant Ben Foster).

Une odyssée père-fille touchante et puissante dans un récit initiatique d'émancipation.



SORTIE NATIONALE

A STAR IS BORN

DE ET AVEC BRADLEY COOPER

Et avec Lady Gaga, Sam Elliott...
États-Unis, 2018, 2h15, V.O.

Sélection Officielle Hors Compétition
Festival de Venise 2018

Une jeune ingénue débarque dans le monde du show-business...

L'histoire d'Une étoile est née est de celles qui sont intemporelles et peuvent être réadaptées selon l'époque, comme Hollywood sait si bien le faire. Cette quatrième version réserve de belles surprises en transposant son histoire dans l'univers de la musique folk et country contemporaine. Signe du destin ou pas, le film révèle deux stars que l'on n'attendait pas forcément. Tout d'abord Bradley Cooper, qui passe pour la première fois derrière la caméra et se révèle en réalisateur solide, réussissant à donner une âme à ce mélodrame, et à maîtriser des séquences de concert tournées notamment pendant le mythique Festival de Coachella. L'autre révélation et vraie star du film, 68 ans après Judy Garland et 42 ans après Barbara Streisand, c'est bien sûr la papesse de la pop culture Lady Gaga, au naturel comme on ne l'a jamais vue, démontrant ses talents d'actrice dans une prestation remarquable, tout en émotion et puissance vocale. Les deux forment un duo inattendu, en osmose, plein de charme et de tendresse, interprétant eux-mêmes les chansons (faites sur mesure) d'une bande-originale composée en grande partie par Lady Gaga.

Un mélodrame musical et sentimental avec un duo surprenant et convaincant, dont la révélation Lady Gaga !



du 10 au 16 octobre



DE CHAQUE INSTANT

DE NICOLAS PHILIBERT

Documentaire, France, 1h45

Chaque année, elles sont des dizaines de milliers à se lancer dans les études qui leur permettront de devenir infirmières...

Après *le Pays des sourds*, sur l'application de la langue des signes en milieu scolaire, et *Etre et avoir*, consacré à une école rurale, Nicolas Philibert continue de documenter les chemins d'apprentissage.

Accompagnant le parcours d'élèves en soins infirmiers, son nouveau documentaire s'organise en trois chapitres qui font écho aux étapes du diplôme : la formation en

institut, les stages en situations réelles, puis le bilan des premières expériences concrètes.

Au-delà d'une plongée captivante dans un monde finalement méconnu, auquel Philibert rend hommage, le film est aussi le portrait d'une jeunesse qui s'engage dans le soin à autrui et le don de soi.

Un documentaire exemplaire sur les doutes et les espoirs des élèves infirmiers.

VENDREDI
5 OCTOBRE
à 18h45

PRÉSENTATION

par des représentants
de l'IFSI (hôpital
Béclère AP-HP)

SORTIE NATIONALE

AMIN



DE PHILIPPE FAUCON

Avec Emmanuelle Devos,
Moustapha Mbengue,
Fantine Harduin...
France, 2018, 1h31

Quinzaine des Réalistes
Festival de Cannes 2018.



Amin, venu seul de Mauritanie pour travailler en France sur des chantiers, envoie chaque mois l'essentiel de l'argent qu'il gagne au pays pour sa femme et ses enfants. Un jour, il rencontre Gabrielle...

Après le beau *Fatima* (récompensé de plusieurs Césars), Philippe Faucon (*La désintégration*, *Samia...*) renoue avec une veine réaliste et une économie narrative et formelle qui caractérisent son cinéma. Le cinéaste brosse de nouveau par petites touches épurées et précises des portraits et destins profondément humains et émouvants. En abordant le sujet de l'immigration et du déracinement, il entrelace ici deux vies opposées et éloignées, géographiquement et socialement, en observant avec justesse et finesse les rapports humains et amoureux qui vont se tisser entre deux êtres en déshérence affective et souffrant de la solitude, et représentant deux réalités différentes. Cette chronique tendre, cruelle et lumineuse interroge sur la séparation, l'injustice, la solidarité, la difficulté d'être un père absent ou d'être une femme seule (Emmanuelle Devos, toujours parfaite), engageant ainsi un passionnant et nécessaire questionnement sur le fonctionnement sociétal.

En évoquant ces drames individuels pour mieux témoigner et dénoncer les drames collectifs, Faucon réaffirme – et confirme – son regard à hauteur d'humanité, cultivant ainsi un art du portrait pour raconter le quotidien avec simplicité et un respect toujours attentif à ses personnages, doublé d'une véritable délicatesse à entremêler l'intime et le social.

Un drame sentimental profond, délicat et humain sur l'exil, chronique d'une existence morcelée.

JEUDI
4 OCTOBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le producteur
Nadim
CHEIKHROUHA



du 10 au 16
octobre

SORTIE NATIONALE

GRANDE SYNTHÈSE

DE BÉATRICE CAMURAT-JAUD

Documentaire, France, 2018, 1h30

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage record : la ville de Grande-Synthese est un concentré de crises auxquelles l'ensemble de l'humanité devra bientôt faire face.

Pourtant, citoyens, associations et pouvoirs publics envisagent des solutions avec enthousiasme et humanisme...

Située entre Calais et Dunkerque, l'ancienne ville industrielle de Grande-Synthese cherche à mettre le bien-être des habitants, le vivre-ensemble et la préservation de l'environnement au cœur des préoccupations de la politique locale, devenant au fil des années un formidable laboratoire d'initiatives sociales et écologiques où l'on conjugue la ville au futur.

Béatrice Camurat Jaud, épaulée par Jean-Paul Jaud (réalisateur de *Nos enfants nous accuseront*), est partie à la rencontre de ses habitants (à commencer par son maire), de militants associatifs et d'artistes. Sa démarche, au-delà d'un hommage à leur engagement, est de donner du courage et de l'espoir à chaque citoyen. Avec de vraies intentions artistiques et des partis pris de mise en scène ambitieux, elle livre un documentaire sincère, concret et positif mais sans angélisme.

Un documentaire salutaire sur une ville en résilience.



du 17 au 23
octobre

VENDREDI
12 OCTOBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Béatrice
CAMURAT-JAUD



LE POULAIN

DE MATHIEU SAPIN

Avec Alexandra Lamy,
Finnegan Oldfield, Gilles Cohen...
France, 2018, 1h37

Un jeune homme de 25 ans intègre par un concours de circonstances l'équipe de campagne d'un candidat à l'élection présidentielle...

Cette fable sur les arcanes de la politique offre à Alexandra Lamy le rôle d'une directrice de campagne électorale froide et cynique dont la route croisera celle d'un jeune novice. Cette première fiction de BD Matthieu Sapin cultive l'humour et la comédie de mœurs et de caractères et prend aussi les accents d'un récit initiatique, mâtiné de vaudeville.

Une comédie politique qui s'amuse à dévoiler les coulisses du pouvoir.



SORTIE NATIONALE

GIRL



DE LUKAS DHONT

Avec Victor Polster, Nele Hardiman...

Belgique, 2018, 1h45, V.O.

Caméra d'Or - Un Certain Regard

Festival de Cannes 2018

Film soutenu par l'AFCAE

Lara, 15 ans, est née garçon et rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu...

Sensation au dernier festival de Cannes, *Girl* ne laisse personne indifférent. Sujet faisant toujours débat dans nos sociétés, souvent déclencheur d'incompréhension et de rejet, la transition d'une personne d'un genre vers un autre n'est pourtant pas une controverse dans le film. Il en découle un point de vue positif salulaire sur l'évolution des mentalités à cet égard. Il reste néanmoins le plus dur, à savoir la transition purement physique et mentale du protagoniste principal. À travers la symbolique de la danse, souvent représentative au cinéma du sacrifice du corps, le réalisateur nous immerge de façon intime, avec une grande douceur, sans atténuer la frontalité de sa démarche, dans le difficile parcours personnel de son héroïne en devenir (accompagné de la bienveillance touchante et sincère de son père et du corps médical), sublimée par l'interprétation du jeune Victor Polster, véritable révélation du film.

Un premier film d'une grande puissance émotionnelle et le portrait d'une héroïne différente et courageuse.



du 17 au 23 octobre



CHRIS THE SWISS



D'ANJA KOFMEL

Animation, Suisse/Croatie/All./Finlande,

2018, 1h25, V.O. (anglais)

Film soutenu par l'AFCAE - Semaine de la Critique Cannes 2018

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, un jeune journaliste suisse est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. De nos jour, Anja Kofmel cherche la vérité...

Film hybride aux accents autobiographiques, mélangeant travail documentaire (nourri d'entretiens et d'images d'archives) et reconstitution en animation, *Chris the Swiss* nous plonge dans les zones floues de la guerre de l'ex-Yougoslavie. À travers la recherche de la vérité sur la mort de son cousin, alors jeune journaliste, la réalisatrice met à jour la complexité et la violence extrême d'un conflit où les crimes de guerres ont été légions, en s'arrêtant notamment sur la participation de groupes de mercenaires armés et l'endoctrinement de jeunes hommes dans la spirale de la violence.

Un documentaire utilisant l'animation dans une quête de vérité intime et universelle sur les zones d'ombres de la guerre.

SORTIE NATIONALE

DOMINGO

DE FELLIPE BARBOSA ET CLARA LINHART

Avec Ittala Nandi,

Ismael Canepele...

Bésil/France, 2018, 1h34, V.O.

Un film choral multipliant les points de vue sur une journée, celle du 1er janvier 2003, alors que le Brésil célèbre l'investiture historique du Président Lula...

Après avoir réalisé en solo le très intime et poignant *Gabriel et la montagne*, le réalisateur brésilien Felipe Barbosa signe son nouveau film cette fois-ci en duo, avec Clara Linhart. Basé sur les souvenirs du scénariste Lucas Paraizo, le film rejoue ce moment historique pour le pays qui fut l'élection du président Lula. Les cinéastes y dépeignent avec ironie les peurs, les doutes, les préjugés et l'hypocrisie d'une famille de l'aristocratie brésilienne, dont les membres semblent être prisonniers du temps. Cultivant un ton satirique, les réalisateurs s'amuse ainsi de cette menace (fantasmée) de perdre leur privilège et leur refus d'accepter un futur et prometteur changement social.

La maison, principal décor de l'histoire, sert de petit théâtre humain où se jouent les enjeux de l'intrigue et où s'orchestrent les relations de pouvoir, tandis que plane le poids des secrets de famille et des mensonges. Comme en écho à ce séisme politique électoral, tout se dérègle dans la propriété : les domestiques renâclent à servir, la maison se délabre à vue d'œil, et les névroses et secrets de trois générations menacent de tout emporter...

Un film féroce et ironique qui revient avec humour sur l'histoire récente du Brésil.



du 17 au 23 octobre

**MERCREDI
10 OCTOBRE
à 20h45
RENCONTRE
avec le réalisateur
Fellipe BARBOSA**

**DIMANCHE
14 OCTOBRE
à 19h
Film précédé d'une
présentation. Dans le cadre
de la Journée Européenne
du Cinéma Art et
Essai**

SORTIE NATIONALE
CAPHARNAÛM

DE ET AVEC NADINE LABAKI

Et avec Zain Al Rafeea,

Yordanos Shiferaw...

Liban, 2018, 2h03, V.O.

Prix du Jury

Festival de Cannes 2018



Un enfant se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer et entame un procès contre ses parents...

Après le récent *L'insulte*, le cinéma libanais continue de dénoncer la situation sociale et humaine parfois terrifiante de son pays. À l'image de son titre, le nouveau film de Nadine Labaki, (*Caramel, Et maintenant on va où ?*) brasse une grande palette d'émotions fortes et de thèmes. Sur une belle idée dramaturgique (un tout jeune enfant décide d'attaquer ses parents en justice pour l'avoir mis au monde), ce brûlot engagé et enragé de l'enfance contre le monde adulte déploie une grande force romanesque dans un style quasi documentaire. Dans les quartiers pauvres de Beyrouth, cet enfant oppose à la dureté du monde son énergie, mais aussi sa grossièreté et sa violence, et confronte sa solitude et son errance à celle d'un encore plus petit que lui, le bébé d'une réfugiée éthiopienne, tous deux livrés à eux-mêmes, tels des enfants des rues.

La crudité et la violence des images et situations paraîtront peut-être pour certains sombres dans le pathos, voire l'emphase, suscitant parfois un dérangeant sentiment de pitié, toutefois le mérite de ce film coup de poing est d'oser dénoncer.

Un poignant mélodrame libanais urbain et humain, fable contemporaine tragique à hauteur d'enfant.



du 24 au 30 octobre

SORTIE NATIONALE

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES



DE GILLES PORTE ET NICOLAS CHAMPEAUX

France, 2018, 1h43, V.O.

Hors Compétition - Festival de Cannes 2018.

En 1963 et 1964, a eu lieu le procès de Rivonia, emblématique de l'Afrique du Sud de l'apartheid...

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964 pendant lequel huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé et sachant que le verdict sera probablement la peine capitale mais convaincu qu'ils sont "du bon côté de l'histoire" (comme le dira l'un d'entre eux) ils décidèrent ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid, choisissant de faire de Nelson Mandela leur représentant parce qu'il était le plus brillant orateur,

Ce passionnant documentaire exhume les archives sonores des audiences (aucune image ne fut tournée), permettant de revivre au plus près ce bras de fer historique, et utilise également des images d'époque, des séquences d'animation en noir et blanc et des témoignages de certains protagonistes qui reviennent sur leurs luttes et commentent ces enregistrements à la lumière du jour contemporain.

Un précieux document sur un moment clé de l'histoire du XX^{ème} Siècle.

*Opéras, ballets et théâtre...
l'émotion du direct sur grand écran*

Cette saison, cinq opéras et trois ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres ainsi que trois classiques de la Comédie Française.

Prochains rendez-vous :

- **Judi 18 octobre à 20h15** : théâtre **LUCRECE BORGIA** de Victor Hugo (Mise en scène Denis Podalydès)
- **Dimanche 28 Octobre à 18h** : opéra **LA WALKYRIE** de Wagner
- **Mardi 13 Novembre à 20h15** : ballet **LA BAYADERE**

Achat des places à l'avance recommandés (au cinéma et sur leselect.ville-antony.fr)

Tarifs : 22€, 15€ - Séance scolaire (en différé) possible

OPÉRA / SELECT

COMÉDIE FRANÇAISE



SORTIE NATIONALE

FIRST MAN

DE DAMIEN CHAZELLE

Avec Ryan Gosling, Claire Foy...

États-Unis, 2018, 1h15, V.O.

Sélection Officielle

Festival de Venise 2018

Au début des années 60, la N.A.S.A. décide d'envoyer un homme sur la lune...

Deux ans après le triomphe musical *La La Land*, Damien Chazelle se penche sur la vie et la carrière de l'astronaute Neil Armstrong de 1961 à 1969, jusqu'à la mythique mission Apollo 11 qui verra son héros être le premier homme à marcher sur la Lune. Ce qui intéresse Chazelle c'est le parcours personnel de l'homme avant celle de l'humanité, de la grand Histoire. Basé sur la biographie *First Man: The Life of Neil A. Armstrong* de James R. Hansen, le récit entremêle donc l'épique et l'intime en abordant la face cachée du personnage, ses sacrifices personnels, l'appréhension de sa famille (notamment celle de sa femme, incarnée par Claire Foy) et la pression médiatique et politique qui entoure la mission. Concernant l'épopée spéciale proprement dite, le jeune et inventif cinéaste propose une véritable (et secouante) immersion avec une habileté technique éblouissante, des images parfois réellement magnifiques et une tension toujours soutenue. La mise en scène épouse la trajectoire de son héros, poussant le spectateur à vivre au plus près, à ressentir l'aventure folle dans laquelle se retrouve Armstrong. Ryan Gosling, qui retrouve Damien Chazelle après *La La Land*, prête ses traits à Neil Armstrong et continue son travail d'acteur introspectif, réussissant à transmettre énormément de choses tout en parlant peu, à l'image de la vision de simple homme que dégage l'astronaute. Plus proche de son premier film, l'éprouvant *Whiplash*, Damien Chazelle réussit à signer une histoire humaine et universelle brillamment mise en scène.

La légende américaine de l'espace incarnée par le magnétisme lunaire de Ryan Gosling et mis en scène avec le talent juvénile de Damien Chazelle.

Coup de cœur pour ce film, l'un des plus attendus de l'automne.



**du 24 au 30
octobre**

**VENDREDI
19 OCTOBRE
à 21h
PRÉSENTATION**

du film par
**le Club d'Astronomie
d'Antony**

LA SAVEUR DES RAMEN

D'ERIC KHOO

Avec Takumi Saito, Mark Lee...

Japon, 2018, 1h30, V.O.

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ?

Et si la nourriture pouvait être un lien familial puissant ? C'est la question au cœur de ce film sensible où la nourriture devient la figure d'une généalogie perdue. C'est à travers la cuisine que le jeune héros va tenter de recoller les morceaux de son passé, notamment les origines de ses parents et les non-dits qui les accompagnent. La confection d'un plat deviendra alors le symbole d'un héritage retrouvé et de la transmission d'une mémoire individuelle et collective, mais aussi celui de la réconciliation entre deux pays.

Un film sensible sur la relation entre les liens familiaux et la cuisine, pour aiguïser les papilles et les sens cinématographiques.



FORTUNA

DE GERMINAL ROAUX

Avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz,

Patrick d'Assumcao...

Suisse/Belgique, 2018, 1h46

**Ours de Cristal et Grand Prix du Jury
International - Berlin 2018**

Fortuna, jeune Éthiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté religieuse dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune africain dont elle tombe amoureuse...

Le photographe et cinéaste franco-suisse Germinal Roaux signe un second long métrage alliant beauté de l'image et interrogations spirituelles. Tourné chez les chanoines de l'hospice du Simplon, à 2000 mètres d'altitude entre la Suisse et l'Italie, il raconte une tragédie humanitaire dans le décor glacé des Alpes en abordant de manière originale et poétique le thème brûlant et complexe de la crise des migrants. Avec son rythme lent, son format d'image carré et son splendide noir et blanc, ce film aux accents contemplatifs invite à la méditation et s'attache avec dignité à redonner foi en l'humanité. La jeune Kidist Siyum Beza porte le film avec l'aide de Bruno Ganz, impressionnant de justesse.

Un film d'une grande humanité, splendide et bouleversant.



SORTIE NATIONALE
COLD WAR



DE PAWEŁ PAWLIKOWSKI
Avec Tomasz Kot, Joanna Kulig...
Pologne/France/R-U, 2018, 1h27, V.O.

Prix de la Mise en Scène
Festival de Cannes 2018.
Film soutenu par l'AFCAE



Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible...

Comment s'aimer et vivre quand nous devons choisir un camp dans une guerre "obscur" et étrangère ? Comme son titre l'indique la Guerre Froide est au cœur de cette intense histoire d'amour autour des mésaventures d'un couple d'amants maudits malmenés par la passion et l'Histoire, entre Est et Ouest sur plusieurs décennies. Après le succès public et critique d'*Ida* en 2014, Pawel Pawlikowski se plonge de nouveau dans l'histoire de sa Pologne natale. Il explore la façon dont ce conflit entre deux puissances et idéologies étrangères s'imisce dans la vie personnelle et intime de ses deux protagonistes, leur imposant une dualité, un "mur" psychologique faisant obstacle à leur passion amoureuse incontrôlable hors de toute considération politique. Le réalisateur renoue avec le sublime noir et blanc de son précédent film, incapable d'imaginer le passé de la Pologne en couleur, mais sa caméra se veut plus vive, se calant sur le rythme de ses amants et de la musique jazz qui irrigue le cœur du film (récompensé à juste titre du Prix de la Mise en Scène à Cannes).

Une histoire d'amour intense contrariée par l'histoire, rythmée au son du jazz et de la Guerre Froide.



du 31 octobre
au 6 novembre

SORTIE NATIONALE

LA TENDRE
INDIFFÉRENCE
DU MONDE



D'ADILKHAN YERZHANOV
Avec Dinara Baktybaeva, Kulzhamilya Belzhanova...
Kazakhstan/France, 2018, 1h40, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2018

La famille de la belle Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Escortée par son ami d'enfance qui veille sur elle, elle quitte son village pour l'inconnu. Les deux jeunes gens se trouvent entraînés malgré eux dans une suite d'événements cruels et tentent d'y résister de toutes les façons possibles...

Le Kazakhstan est un pays plus que rare sur nos écrans, et il serait dommage de passer à côté de ce joli film très étonnant. Le réalisateur y suit le parcours semé d'embûches de deux jeunes amants, qui ne s'avouent par leur amour, mais ne peuvent se passer l'un de l'autre. À travers la découverte de la société kazakhe, les héros vont devoir faire face aux pressions extérieures, notamment sociales et familiales, pour pouvoir exister. Le réalisateur fait de la comédie de magnifiques résistants dont la naïveté, tout sauf idiote, représente la pureté d'un idéal à atteindre face à l'adversité, faisant presque d'eux des amants maudits à la *Roméo et Juliette*. Le réalisateur filme les paysages comme une peinture impressionniste, tout en donnant à son film des allures de comédie burlesque désenchantée, et rendant un vibrant hommage à la philosophie française et particulièrement à Albert Camus.

Une comédie burlesque et touchante sur la difficulté de choisir son destin.



du 31 octobre
au 6 novembre



CINÉ-MÉMOIRE
CLÉO DE 5 À 7

D'AGNÈS VARDA
Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller...
France, 1961, 1h30

En attente du résultat d'un examen médical, une jeune chanteuse devient obsédée par l'idée de la mort...

Chef-d'œuvre de la Nouvelle Vague, ce second long métrage d'Agnès Varda est un magnifique portrait de femme (la belle Corinne Marchand, filmée dans un idéal de perfection artistique) qui, le temps d'une déambulation parisienne et au gré de ses rencontres, se métamorphose : la jolie chanteuse égocentrée et narcissique se laissant peu à peu atteindre par les autres.

Un film éternellement moderne et libre à redécouvrir sur grand écran !



SORTIE NATIONALE

LE GRAND BAIN



DE GILLES LELLOUCHE
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Virginie Efira, Leïla Bekhti, Marina Fois, Philippe Katerine, Felix Moati, Alban Ivanov...
France, 2018, 2h02

Festival de Cannes 2018

Bertrand, la quarantaine, retrouve un sens à sa vie en rejoignant une équipe de natation synchronisée masculine. Ensemble ils se sentent plus forts, et ils vont se lancer dans un pari fou : participer au Championnat Du Monde de natation synchronisée masculine...

Projet qui paraît complètement loufoque sur le papier, à travers son histoire de quadra en pleine crise existentielle se lançant dans la natation synchronisée, *Le grand bain* est pourtant une véritable réussite. Première réalisation en solo de Gilles Lellouche (après avoir coréalisé le déjà remarqué *Narco* en 2004), le film réussit le savoureux mélange du tragi-comique, sur le modèle d'un certain cinéma anglais (on pense forcément à *The Full Monty*), à la fois ancré dans une peinture sociale et réaliste remplie d'humour décalé, n'hésitant pas à malmener ces personnages de losers attachants sans jamais se moquer d'eux n'y les prendre de haut, mais pour mieux montrer l'amour qu'il leur porte. Calant sa construction sur le modèle du film choral, Lellouche donne de la place pour exister à chaque personnage du groupe, tous interprétés par une distribution incroyable de personnalités très différentes dans leur jeu et leur sensibilité, et se permet même de rajouter des personnages secondaires féminins savoureux. Il ajoute aussi une certaine touche poétique lunaire dans son ambiance qui vient souligner la singularité de son auteur.

Un film tragi-comique choral porté par une distribution irrésistible.



du 31 octobre
au 13 novembre

**Le dimanche matin,
c'est 4€ pour tout le monde !**

Chaque dimanche, profitez du ciné à petit prix : 4 € pour tous !
Tarif unique également appliqué aux séances du lundi midi (voir dans les grilles)

SORTIE NATIONALE

LES ÂMES MORTES PARTIE 1



DE WANG BING

Documentaire, Chine, 2018, 2h46, V.O.

Séance spéciale

Festival de Cannes 2018

La vie quotidienne dans un camp de rééducation chinois à la fin des années 50 racontée par ceux qui y ont survécu...

À travers la description de la vie quotidienne des survivants main-

tenant âgés du camp de travaux forcés de Jiabiangou, le cinéaste Wang Bing (*A l'ouest des rails, Les trois sœurs du Yunnan, Madame Fang...*) réalise un véritable et passionnant travail d'historien en mettant à nu la vérité sur les campagnes politiques de la fin des années 50 en Chine qui ont conduit tant de gens à souffrir ou à mourir des violences subies dans les camps de rééducation, qui ont laissé tant de cicatrices aujourd'hui encore vives et saignantes et qui touchent la société chinoise dans son ensemble.

D'une foisonnante matière documentée et mémorielle, exhumant le passé, le cinéaste a construit un film grave, sobre et âpre, sans la moindre fioriture esthétique, signant ainsi un beau et très respectable geste cinématographique.

Une nouvelle œuvre monumentale (en 3 parties) et magistrale d'un grand cinéaste chinois qui fait œuvre de mémoire.



PARTIE 2 à partir du 31 octobre
PARTIE 3 à partir du 7 novembre



CINÉ-MA DIFFÉRENCE
bientôt au Sélect

Aller au cinéma : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. A partir de novembre, le Sélect en partenariat avec le CCAS d'Antony accueillera le dispositif CINE-MA DIFFERENCE qui rend le cinéma accessible à des enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental ou des troubles psychiques, qui en sont privés en raison de leur différence. Tous les deux mois auront lieu des séances adaptées, où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli avec l'aide des bénévoles. Premier rendez-vous le 10 novembre à 14h.

Programme du 26 septembre au 30 octobre 2018

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
LE QUATROU À CORNES 57 mn • Atelier 'De la ferme à l'assiette' 	14h •	14h (WFST)		14h30	10h30		
SILENT VOICE 2h05	V.F. V.O.		18h30	16h30	14h		
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE 1h34 - V.F.		14h	14h	14h	14h / 18h45	14h	16h30
DETECTIVE DEE : LA LEGENDE DES ROIS CÉLESTES 2h15 - V.O.		18h30 (3D)		14h	16h30 (2D)		18h15 (3D)
SORTIE NATIONALE I FEEL GOOD 1h43 • Ciné-thé	14h • 18h45 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h30 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h15	10h30 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	16h 19h / 21h
LES FRÈRES SISTERS 2h01 - V.O.	16h30 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 14h / 18h30	14h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE UN PEUPLE ET SON ROI 2h01 • Rencontre avec le réalisateur	14h 16h15 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 16h / 21h	10h30 16h• / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE DONBASS 2h01 - V.O. • SOIRÉE-DÉBAT avec Joël Chapron		14h / 21h	21h	14h / 18h30	16h15 / 20h45	14h / 18h30	14h / 21h
SORTIE NATIONALE RAFIKI 1h22 - V.O. • Présentation par Amnesty International		16h30 / 19h	16h30 / 19h •	16h30 / 21h15	14h30 / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 19h
LE PAPE FRANÇOIS 1h36 - V.O. Ciné-Mémoire BONJOUR 1h34 - V.O. • Précédé d'une présentation		19h	19h	19h	19h	21h	14h
DU 3 AU 9 OCTOBRE	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
SORTIE NATIONALE LA CHASSE À L'OURS 42 mn - V.F.	14h	14h	14h	14h / 16h	10h30 / 16h		
SORTIE NATIONALE A STAR IS BORN 2h15 - V.O.	14h 16h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 (V.F.) / 21h	14h 16h30 (V.F.) / 21h15	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	16h 18h30 / 21h
I FEEL GOOD 1h43 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur	16h45 / 20h45 •	14h / 18h30	14h15 16h30 / 21h	17h30 19h / 22h	10h30 17h / 19h	12h 19h / 21h	14h 16h30 / 21h
UN PEUPLE ET SON ROI 2h01	16h / 18h30	14h 16h / 18h30	16h15 / 17h45	15h 19h30 / 21h30	14h 18h30 / 21h	14h 16h / 18h30	14h / <u>20h45</u>
SORTIE NATIONALE AMIN 1h31 • SOIRÉE-DÉBAT avec le producteur	14h15 19h / 21h	14h / 20h30 •	15h45 / 21h	14h 17h / 20h	14h 16h30 / 19h	12h / 21h	14h / 20h45
SORTIE NATIONALE NOS BATAILLES 1h38 • Séance parents-bébés	14h / 21h	16h30 / 21h	13h45 16h15 / 20h	14h / 22h	10h30 14h30 / 21h	12h • / 21h	16h / 18h45
RAFIKI 1h22 - V.O.		19h	22h	16h	19h	14h15 / 16h30	19h
DONBASS 2h01 - V.O.		16h30	18h30	19h	21h	14h / 16h15	18h30
LEAVE NO TRACE 1h47 - V.O.		14h15 / 21h	14h	17h45	16h45	18h30	16h30
DE CHAQUE INSTANT 1h45 • Présentation par l'IFSI (Hôpital Bécrière AP-HP)			18h45 •		10h30	12h / 18h45	<u>14h</u>

DU 10 AU 16 OCTOBRE	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
SORTIE NATIONALE DILILI À PARIS 1h35 • CINÉ-GOÛTER	14h• 16h30 / 18h45	14h	14h / 18h30	14h 16h / 20h	10h30 14h / 17h	14h 17h45 / 19h	14h / 18h
SORTIE NATIONALE LE RAT SCÉLÉRAT 42 mn - V.F.	14h / 16h	14h / 18h30	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 / 16h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 20h45
A STAR IS BORN 2h15 - V.O.	16h (V.F.) 18h30 / 21h	18h30 / 21h	14h 18h / 21h30	16h / 21h45	10h30 14h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE GIRL 1h45 - V.O.	14h / 21h	16h30 / 21h	14h 16h / 17h30	16h / 21h45	10h30 17h / 21h	16h30 / 19h	14h15 / 18h30
AMIN 1h31	18h30 / 20h45	16h30 / 21h	14h 16h / 17h30	18h / 21h45	10h30 17h / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 21h
NOS BATAILLES 1h38	15h / 19h	16h30 / 21h	16h / 20h	14h / 19h45 / 22h	16h30 / 19h	14h15 / 21h	16h / 18h30
SORTIE NATIONALE DOMINGO 1h34 - V.O. • Rencontre avec le réalisateur	17h / 20h45•	14h15 16h30 / 19h	15h30 / 22h	14h / 19h45	14h30 / 21h	15h45 / 21h30	16h30 / 21h
CHRIS THE SWISS 1h25 - V.O. • Précédé d'une présentation	17h	16h30 / 19h	13h45	18h	19h•	14h / 19h45	14h15
LE POULAIN 1h37	14h	21h	19h30	14h	14h	14h	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE GRANDE-SYNTHE 1h30 • SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice	14h	14h15	20h30•	18h	19h		

DU 17 AU 23 OCTOBRE	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
DILILI À PARIS 1h35 • Suivi d'un QUIZ	14h• / 16h30	14h	14h / 17h45	14h 16h30 / 19h	10h30 14h / 16h30	14h / 16h30	10h30 / 14h
LE RAT SCÉLÉRAT 42 mn - V.F.	14h	14h	16h 18h30 / 21h•	16h 18h30 / 21h	10h30 / 16h	14h / 16h15	10h30 / 14h
SORTIE NATIONALE FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE 2h15 - V.O. • Présentation par le Club d'astronomie	14h 16h30 / 21h	18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h•	16h 18h30 / 21h	10h30 / 16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h
GIRL 1h45 - V.O.	17h / 21h	18h30	14h / 21h45	16h30 / 21h15	10h30 / 18h45	14h15 / 18h45	14h15 / 17h30 / 21h
SORTIE NATIONALE CAPHARNAÏM 2h03 - V.O.	14h15 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	18h30 / 21h	15h 18h30 / 21h15
DOMINGO 1h34 - V.O.	17h / 19h	21h	19h45	19h	14h30 / 20h45	15h / 17h15	10h30 / 18h45
SORTIE NATIONALE LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES 1h43 - V.O.	15h / 21h	16h / 18h	14h / 21h45	14h / 21h15	14h / 20h45	14h	16h30 / 20h45
LA SAVEUR DES RAMEN 1h30 - V.O.	19h15	16h30	16h / 19h	17h	17h / 18h45	21h	16h30 / 19h30
FORTUNA 1h46 - V.O.	19h	16h15	19h30	14h15	16h30	21h	14h15
CHRIS THE SWISS 1h25 - V.O.	19h	16h30	16h	14h15	16h30	17h	10h30
GRANDE-SYNTHE 1h30		14h15	17h45			19h15	
THÉÂTRE : LUCRÈCE BORGIA 2h10		20h15					



Programme du 26 septembre au 30 octobre 2018

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 24 AU 30 OCTOBRE	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
SORTIE NATIONALE JEAN-CHRISTOPHE & WINNIE 1h44	V.F. V.O. e+ 	14h / 16h30 21h	14h / 16h15 21h30	14h / 16h30 20h30	10h30 / 16h 19h	14h / 16h15 18h45	10h30 / 14h 19h
DILILI À PARIS 1h35	 	10h30 / 14h 18h30	14h	14h	14h	14h	10h30 / 14h
FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE 2h15 - V.O.		10h30 14h15 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	10h30 16h / 18h30	16h 18h30 / 21h	10h30 14h / 21h
SORTIE NATIONALE LE GRAND BAIN 2h02		16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 16h30 / 21h	18h30 / 21h	10h30 / 16h 18h30 / 21h
CAPHARNAÛM 2h03 - V.O.		16h / 18h30	16h / 18h30	16h 18h30 / 21h	10h30 14h / 18h45	16h / 21h	16h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE COLD WAR 1h27- V.O.		14h30 / 21h	10h30 16h45 / 19h15	14h / 21h15	14h / 21h	14h15 / 21h15	14h30 16h / 21h
SORTIE NATIONALE LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE 1h40 - V.O.		16h30 / 19h	14h / 21h	19h	16h45 / 21h15	17h15 / 19h15	16h30 / 18h30
SORTIE NATIONALE LES ÂMES MORTES - IÈRE PARTIE 2h46 - V.O.		16h	16h	15h45	13h30	14h	17h45
Ciné-Mémoire CLEO DE 5 À 7 1h30 • Soirée spéciale Octobre Rose		20h30 •					
OPÉRA : LA WALKYRIE 4h50					18h		



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY
 Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr

Dépot légal N°2 -1993 **EUROPA CINEMAS**
 IMPRIMERIE/MAQUETTE : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • Couleurkifé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN
CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet
leselect.ville-antony.fr

ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook :  [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉ-THÉ



AD

RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE