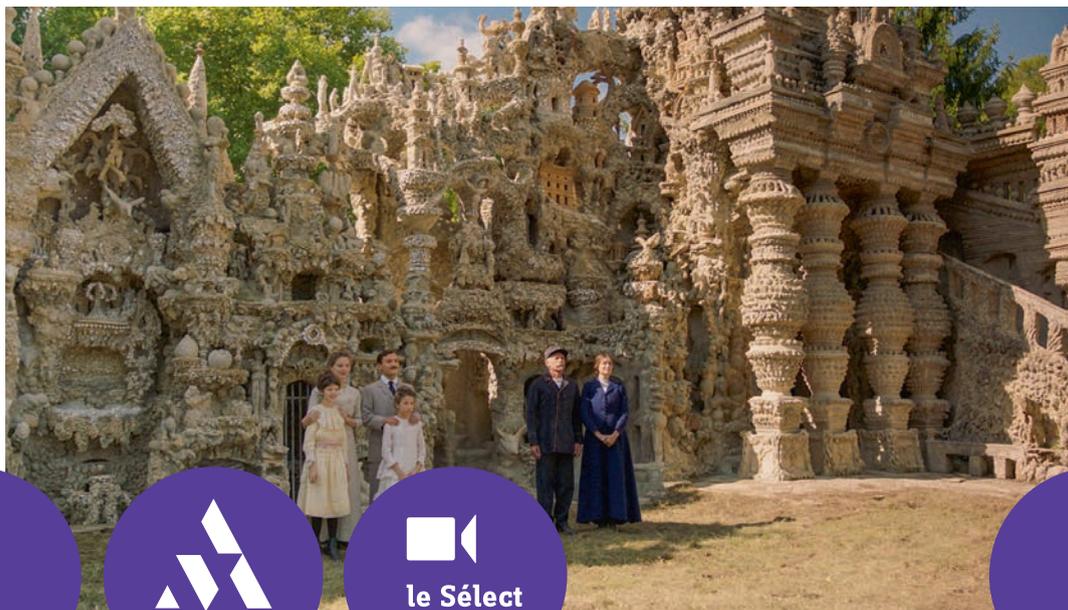


cinéma le Sélect

N° 397

DU 26 DÉCEMBRE 2018

AU 29 JANVIER 2019



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Soirée-Débat p 9

NOS RENDEZ-VOUS...



BORDER
Coup de cœur p 8



L'HEURE DE LA SORTIE
Soirée-Débat p 8



COLETTE
p 9



MIRAÏ, MA PETITE SŒUR
p 3



UN BEAU VOYAGE
Soirée-Débat p 6





SORTIE NATIONALE

MIA ET LE LION BLANC

DE GILLES DE MAISTRE

Avec Daniah de Villiers, Mélanie Laurent...
France, 2018, 1h38, V.F.

À PARTIR DE 8 ANS

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud...

Avec ce film, Gilles de Maistre signe un conte écologique sur la protection des animaux sauvages, qui met en scène l'authentique relation entre une jeune actrice ayant l'habitude de côtoyer des félins, et un lionceau auprès de qui elle va véritablement grandir durant trois années (le temps nécessaire pour que le lionceau devienne adulte) en Afrique du Sud.

Conseillé par le célèbre zoologue Kevin Richardson, spécialiste des lions, le réalisateur savait que ces trois années passées ensemble, étaient la seule condition pour que le lion adulte ne considère pas la jeune actrice comme une proie ! Ainsi, au-delà de l'histoire qu'il raconte, *Mia et le lion blanc* est avant tout une aventure humaine exceptionnelle.

Un conte familial entre documentaire et fiction. Un récit d'amitié hors du commun entre une enfant et un lion.



SPIDER-MAN : NEW GENERATION

DE BOB PERSICETTI, PETER RAMSEY ET RODNEY ROTHMAN

Animation, États-Unis, 2018, 1h50, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 10 ANS

Miles Morales, un adolescent vivant à Brooklyn, découvre qu'il a les mêmes capacités que le célèbre héros tisseur de toile. Alors qu'il tente de les parfaire, plusieurs Spidey et Spider-Woman, vont débarquer dans son univers...

Avec ce film d'animation survitaminé et irrévérencieux, sachant réinventer un personnage pourtant déjà surexploité, Sony et Marvel réunissent très judicieusement plusieurs générations de fans autour de "l'ancien" Spider-Man (Peter Parker) et ses versions plus récentes déclinées dans divers comic books depuis plusieurs années.

Une version de Spiderman très actuelle et originale, s'adressant aux adolescents et aux adultes.

ET AUSSI



CASSE-NOISSETTE ET LES QUATRE ROYAUMES

À PARTIR DE 7 ANS

De très beaux effets spéciaux, un univers visuel féérique, un peu de la musique de Tchaïkovski et de ballet, une histoire d'héritage familial ainsi qu'un accent résolument mis sur le merveilleux, font de ce film un parfait conte de Noël à partager en famille.

L'adaptation du célèbre conte féérique par les Studio Disney.

BUMBLEBEE

DE TRAVIS KNIGHT

Avec Hailee Steinfeld, Pamela Adlon...
États-Unis, 2018, 1h54, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 10 ANS

1987. Alors qu'il est en fuite, l'Autobot Bumblebee trouve refuge dans une petite ville balnéaire de Californie. Il est découvert, brisé et couvert de blessures de guerre, par la jeune Charlie...



Ce nouvel opus, plus nostalgique et ponctué de savoureuse références aux années 80, réussit à renouveler la saga *Transformer*. Sous la forme d'un prequel (l'action se situe en 1987), cette histoire nous dévoile le passé de ce héros au grand cœur, qui prend ici la forme d'une voiture Coccinelle, en le liant au destin d'une jeune héroïne rebelle et courageuse, mettant ainsi à mal les stéréotypes sur les filles, les voitures et l'action.

Un divertissement familial et une belle histoire d'amitié au féminin, qui s'amuse à déjouer les codes du film d'action.



LE PETIT MONDE DE BAHADOR

À PARTIR DE 4 ANS

Précédé de deux court-métrages, ce film d'animation dont la maîtrise technique impressionne, est réalisé avec des marionnettes. Chacune des

trois histoires apporte une réflexion sur le monde qui nous entoure et la place que l'on y tient, mettant plus particulièrement en avant l'importance de la confiance et de la solidarité.

Un programme qui évoque des sujets importants comme l'injustice, mais à hauteur d'enfant.

MERCREDI
23 JANVIER
à 14h15
CINÉ-
GOÛTER

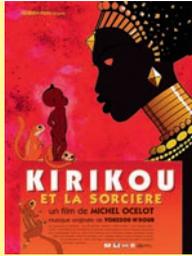


KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

 À PARTIR DE 4 ANS

Inspiré d'un conte de l'Afrique de l'Ouest, ce dessin animé est devenu lors de sa sortie en 1998, un véritable phénomène et le symbole du renouveau de l'animation française. En traduisant merveilleusement l'atmosphère et la magie du continent africain et en choisissant pour héros un minuscule bonhomme qui est en fait un grand homme, Michel Ocelot a su toucher au cœur et faire rêver des générations d'enfants et de parents !

Un film toujours aussi beau, poétique, intelligent et captivant, un chef d'œuvre animé et humaniste à redécouvrir sur grand écran !



JEUDI 3 JANVIER à 10h30
Venez fêter les 20 ans de KIRIKOU ET LA SORCIÈRE lors d'une séance avec la conteuse Sylvie MOMBO et son spectacle BIVIOU RACONTE • (durée totale : 2h)



SORTIE NATIONALE MIRAI MA PETITE SŒUR

DE MAMORU HOSODA
Animation, Japon, 2018, 1h38, V.F. et V.O.
Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 8 ANS

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur qui monopolise l'attention de ses parents...

Par leur ampleur, leur souffle, leur ambition et leur folie, les précédents films de Mamoru Hosoda (*La traversée du temps*, *Summer Wars*, *Les enfants loups* et *Le garçon et la bête*) sont déjà devenus des classiques.

Avec cette nouvelle réalisation, le cinéaste continue d'associer le quotidien et le fantastique, dans un récit centré sur la famille et les émois liés aux premières années de la vie. La beauté de son film tient principalement à son observation fine des gestes, attitudes et expressions de la petite enfance.

Il est aussi le récit d'un double apprentissage, car si face à l'arrivée de sa petite sœur, Kun va devoir apprendre à partager, les parents vont également devoir apprendre à assurer leur rôle d'éducateurs, qui est loin d'être facile.

Un hymne à l'imaginaire et à la famille, par un des très grands talents actuels de l'animation japonaise.

ET AUSSI



LE GRINCH

 À PARTIR DE 6 ANS

Dix-huit ans après sa dernière incursion au cinéma, *Le Grinch* (adaptation du livre du Dr. Seuss) revient cette fois-ci dans un film d'animation réalisé par les studios Illumination, (*Moi, moche et méchant*, *Tous en scène !...*).

Un film à la fois drôle et touchant, idéal pour vivre l'esprit de Noël en famille !



MIMI & LISA LES LUMIÈRES DE NOËL

 À PARTIR DE 5 ANS

La timide Mimi, non-voyante, et son extravagante amie Lisa sont de retour pour quatre nouvelles aventures, dont deux sont liées à l'univers de Noël. L'habile mélange entre le réalisme et l'imaginaire loufoque des deux petites filles entraînées dans de surprenantes péripéties, permet d'apprendre la tolérance, le vivre ensemble et la solidarité tout en s'amusant !

Un programme idéal pour Noël !



LE RETOUR DE MARY POPPINS

 À PARTIR DE 6 ANS

La célèbre Nanny revient dans de nouvelles aventures sous les traits d'Emily Blunt. Respectant l'esprit et l'univers magique de l'œuvre originale, mélangeant prises de vue réelle et animation, ce film musical fera rêver les jeunes spectateurs et leurs parents nostalgiques.

Mary Poppins fait son grand retour sur grand écran !



MINUSCULE 2

 À PARTIR DE 5 ANS

Le mardi 13 janvier 2014, le long métrage *Minuscule* fut le premier film diffusé au nouveau Sélect... Cinq ans plus tard, la cocinelle, les fourmis et les araignées sont de retour pour de nouvelles aventures drôles et palpitantes... au cœur des Antilles !

Un nouveau film inventif, tendre, burlesque et poétique.

**DIMANCHE
27 JANVIER
à 10h30
AVANT-
PREMIÈRE**

SORTIE NATIONALE

LA VIE COMME ELLE VIENT



DE GUSTAVO PIZZI

Avec Karine Teles, Otavio Muller...
Brésil, 2018, 1h38, V.O.

Irène gère avec une infatigable énergie et un optimisme bienveillant sa tribu : 4 garçons, un mari rêveur, une sœur au bord de la crise de nerfs. Mais quand son aîné âgé de 17 ans annonce son départ pour l'Europe, tout menace de s'effriter...

Ce très joli film brésilien aux accents universels s'adresse avec bienveillance à tous les parents qui doivent, un jour, laisser leur enfant voler de ses propres ailes. Avec beaucoup de justesse, Gustavo Pizzi nous entraîne dans le quotidien de cette famille et dresse le portrait d'une femme (formidable Karine Teles) qui, entre joie et tristesse, se bat pour conserver la dignité de sa tribu au bord de l'éclatement et jongle comme elle peut pour rester fidèle à ses rêves. Juste et chaleureuse, cette chronique porte un regard tendre sur les joies et les peines de cette famille débordée mais aussi, en filigrane, un constat cruel sur les fractures de la société brésilienne.

Une histoire familiale qui sonne juste, résolument optimiste et pleine d'espérance.



du 2 au 8 janvier

4

L'EMPEREUR DE PARIS

DE JEAN-FRANCOIS RICHEL

Avec Vincent Cassel, Olga Kurylenko, Denis Ménochet, Patrick Chesnais...
France, 2018, 1h50

L'ex-bagnard François Vidocq essaye de se faire oublier, mais son passé le rattrape...

Après Claude Brasseur et Gérard Depardieu, c'est au tour de Vincent Cassel d'incarner Vidocq, dont le destin hors-norme de voyou devenu chef de la police parisienne a inspiré nombre d'écrivains et cinéastes. Un rôle en or qui permet à l'acteur de retourner devant les caméras de Jean-François Richet après leur collaboration césarisée sur le diptyque consacré à Mesrine. Il trouve un nouveau personnage à sa mesure : rebelle, solitaire, dissimulateur et opportuniste. L'ambiance sombre et violente des bas-fonds de Paris sous l'Empire est formidablement rendue et s'accorde parfaitement au récit riche en action, manipulations et trahisons, qui visite aussi les ors des hôtels particuliers.

Vidocq est de retour dans une épopée spectaculaire.



SORTIE NATIONALE

MONSIEUR

DE ROHENA GERA

Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber...
Inde/France, 2018, 1h39, V.O.



**Semaine de la critique
Cannes 2018
Prix du Public
Festival de Cabourg**

À Bombay, Ratna est employée chez le fils d'une riche famille de la ville, dont la vie semble parfaite mais qui traîne pourtant une forme de mélancolie. Alors que tout les sépare, ces deux êtres vont commencer à se rapprocher...

Développée sur le canevas classique de l'amour impossible, cette chronique sentimentale, délicatement interprétée et mise en scène, dénonce les cruelles inégalités qui pèsent en Inde à travers une romance interdite entre une domestique et son patron. Pour son premier long métrage, dont le scénario est né des souvenirs de sa propre nourrice, Rohena Gera (cinéaste indienne formée aux États-Unis) esquisse cet amour naissant avec délicatesse et pudeur. Avec empathie et bienveillance, la réalisatrice dessine les contours d'une relation où chacun va aider l'autre à avancer, à reprendre goût à l'existence et à oser exprimer ses désirs. Elle dresse aussi un portrait des nouvelles élites indiennes formées dans les meilleures écoles occidentales et qui supportent mal de se soumettre à leur retour aux traditions familiales et culturelles.

Un film engagé et romanesque, une belle et simple histoire d'amour au cœur de l'Inde contemporaine.



du 2 au 8 janvier

ET AUSSI



GRASS

Hong Sangsoo retrouve une nouvelle fois sa muse et compagne Kim Min-hee, qui ici semble se muer en double du cinéaste, observatrice écrivant une fiction à partir de scènes de la vie de tous les jours dans un café. Le cinéaste montre toute sa maîtrise des palettes de l'émotion humaine, passant avec habileté et fluidité de la gravité à une forme d'ironie, pour mieux mettre à jour le spleen qui entrave souvent ses personnages.

Un mélodrame réflexif sur les liens entre réalité et fiction.

ET AUSSI



THE BOOKSHOP

Encensée lors de la dernière cérémonie des Goyas, cette coproduction hispano-britannique adaptée d'un best-seller permet à la cinéaste Isabel Coixet de dépeindre un nouveau portrait de femme aux idéaux de fer et au courage inébranlable face à l'adversité. Ici, l'initiative pleine d'entrain de l'héroïne (Emily Mortimer) d'ouvrir une librairie dans un petit village se voit freinée par l'acharnement et l'obscurantisme d'une communauté pourtant paisible et civilisée mais qui se caractérise par un fort conformisme et une méfiance envers toute émotion expansive.

Un mélodrame au charme british et un fervent plaidoyer féministe en faveur de la littérature !



WILDLIFE UNE SAISON ARDENTE



Pour cette première réalisation, Paul Dano se lance dans l'adaptation du livre *Une saison ardente* et dresse le portrait d'une famille qui se désagrège sous les yeux d'un enfant de 14 ans dans les U.S.A des années

60. En choisissant le point de vue du jeune fils en pleine adolescence, Dano filme aussi la perte d'une certaine innocence, la fin d'une utopie familiale, avec une vraie tendresse pour son personnage principal, interprété par un jeune acteur à suivre. Le couple qui se déchire est porté par Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal, partageant tous les deux un jeu très sensible.

Un premier film plein de sensibilité sur l'implosion d'une famille.



UNE AFFAIRE DE FAMILLE



Kore-Eda retrouve ses grands thèmes de prédilection comme la force des liens familiaux, les rapports intergénérationnels ou les questionnements autour des liens parent-enfant. Avec une extrême sensibilité et une vraie

générosité envers ses personnages, il signe un mélodrame à la puissance émotionnelle immense, sans jamais forcer le trait. C'est au contraire toujours avec finesse que Kore-Eda observe les membres d'une famille pas comme les autres, avec leurs fragilités ou leurs fêlures, et dévoile les non-dits qui les entourent.

Un nouveau chef d'œuvre de sensibilité et d'écriture, Palme d'Or (et de cœur) méritée.

SORTIE NATIONALE BIENVENUE À MARWEN

DE ROBERT ZEMECKIS
Avec Steve Carell, Eiza Gonzalez...
Etats-Unis, 2018, 1h56, V.O.



Mark Hogancamp, victime d'une amnésie totale après avoir été sauvagement agressé, se lance, en guise de thérapie, dans la construction de la réplique d'un village belge durant la Seconde Guerre mondiale, mettant en scène les figurines des habitants en les identifiant à ses proches, ses agresseurs ou lui-même...

Moins connu que son ami Spielberg, Robert Zemeckis a pourtant réalisé plus d'un film culte, que ce soit *Forrest Gump*, *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, ou la trilogie *Retour vers le futur*. Il a été novateur dans l'utilisation des effets spéciaux mais surtout de l'animation, avec la technique de la motion capture, permettant aux acteurs d'incarner des personnages animés. Cette expérimentation s'est toujours faite au service de la dramaturgie, avec l'émotion comme point central. On retrouve donc dans cette histoire vraie et poignante toute la force de son cinéma, à la fois drame intimiste émouvant sur la reconstruction d'un homme brisé, et ode à la puissance de la fiction comme échappatoire émancipatrice, à travers l'animation d'un monde imaginaire fait de figurines plus vraies que nature, rendu possible grâce au meilleur de la technologie.

Un drame intimiste aux accents de fable romantique transcendé par la force de l'imaginaire humain et une animation superbe.



du 9 au 15 janvier

MARDI 1^{ER} JANVIER à 18h
AVANT-PREMIÈRE



QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

Soyez les premiers à découvrir cette suite du film à succès *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* lors de cette première avant-première de l'année !

Commencez l'année avec les familles Verneuil et Koffi !

SORTIE NATIONALE

ASAKO I&II

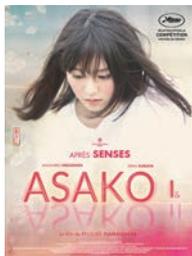


DE RYUSUKE HAMAGUCHI

Avec Masahiro Higashide, Erika Karata...

Japon, 2018, 1h59, V.O.

Festival de Cannes 2018



Lorsque son premier grand amour disparaît, Asako est désespérée. Deux ans plus tard, elle rencontre son double parfait...

Malgré son titre qui peut être trompeur, *Asako I&2* n'est pas un film en deux parties mais plutôt en deux temps. Le réalisateur Ryusuke Hamaguchi, dont le talent a été reconnu l'an dernier en France avec la sortie de son film fleuve *Senses*, décrypte les sentiments amoureux de son héroïne à travers deux moments de sa vie. Très vite on se rend compte que ce n'est pas le dédoublement de son amant qui est en jeu, mais l'évolution d'Asako dans son rapport à l'amour, qui se construit avec la complexité d'une constante invariable dont on ne peut se défaire : l'imprégnation indélébile du premier amour. Le réalisateur déploie une esthétique naturaliste débordant de lyrisme, exaltant les sentiments amoureux, à rebours des codes culturels nippons habituels.

Un film sensible et exaltant sur l'évolution des sentiments amoureux dans le temps.



du 9 au 15 janvier

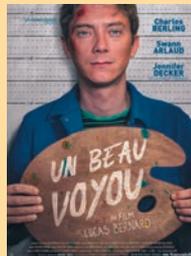
SORTIE NATIONALE

UN BEAU VOYOU

DE LUCAS BERNARD

Avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker...

France, 2019, 1h45



Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention...

Affirmant de belles qualités d'écriture, un sens du rythme et un humour impertinent, ce premier long métrage navigue hors des sentiers battus. À la fois film de casse et comédie policière, le film prend le meilleur des deux genres pour se créer une identité unique. Au jeu du gendarme et du voleur, on retrouve deux acteurs qui prennent un réel plaisir à l'écran. Charles Berling y campe un commissaire au bord de la retraite fasciné par cette dernière affaire, face à un Swann Arlaud (*Petit Paysan*) mystérieux dans le rôle d'un Arsène Lupin contemporain. Entre les deux va se nouer une relation teintée d'admiration et de respect, à travers une arnaque flamboyante. Le film trouve aussi sa singularité dans le monde qui lui sert de décors, celui des galeries d'Art Contemporain, développant une réflexion sur la notion d'esthétique de goût et de valeur de l'art. À cela s'ajoutent des courses-poursuites haletantes sur les toits de Paris (dans la grande tradition du cinéma de Belmondo), renouvelant avec fantaisie le genre du polar.

Une comédie policière intimiste dans le milieu de l'art, avec un duo d'acteurs formidables.



du 9 au 15 janvier

LUNDI 7 JANVIER à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur Lucas BERNARD



SORTIE NATIONALE

QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?

DE HINER SALEEM

Avec Mehmet Kurtulus, Ergun Kuyücu, Ezgi Mola...

France/Turquie/Belgique, 2018, 1h30, V.O.

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée dans une petite ville balnéaire de Turquie. Le célèbre inspecteur Ferguson doit alors faire face à des secrets bien gardés dans ce petit coin de pays où les tabous sont nombreux, les liens familiaux étroits, les traditions ancestrales et la diversité ethnique plus large que les esprits...

À la manière d'un Cluedo, ce polar turc se révèle être une comédie relevée et grinçante. Sous couvert d'un hommage à Agatha Christie, le réalisateur lui donne la forme d'un "whodunit" dans lequel une version turque d'Hercule Poirot se voit confier une enquête sur un meurtre sur une petite île en face d'Istanbul. Dans une esthétique rétro, à l'image des films noirs américains des années 40, l'enquête va vite faire éclater au grand jour tous les petits secrets de cette communauté repliée sur elle-même. Le réalisateur s'amuse alors d'une société turque qui reste encore très traditionnelle, en la mettant face à ses contradictions, avec notamment la place des femmes, à travers la représentation de l'adultère féminin, ou encore des tensions entre communautés turques et kurdes.

Un polar drôle et décalé sur une communauté traditionnelle.



du 9 au 15 janvier

SORTIE NATIONALE

LES INVISIBLES

DE LOUIS-JULIEN PETIT

Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky...
France, 2019, 1h42



Un centre d'accueil pour femmes SDF va fermer et il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour les réinsérer. Falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis !

Ce nouveau film de Louis-Julien Petit après *Discount*, écrit en collaboration avec Marion Doussot (*Numéro Une*) et Claire Lajeunie d'après le livre de cette dernière, *Sur la route des invisibles*, évoque avec émotion et humour le combat d'assistantes sociales pour réinsérer dans l'urgence des femmes à la rue.

Cette épopée tragi-comique, où la désobéissance civile devient acte de résistance et de bravoure, devient un hymne à ces femmes délaissées et invisibles qui vont retrouver un peu de dignité. Cette ode féministe, aussi lumineuse que poignante, fait la part belle au vivre ensemble, à l'entraide et à la gaieté, oscillant entre éclat de rire et émotion. Autour de comédiennes confirmées, le metteur en scène opte pour l'immersion en réunissant une quinzaine d'actrices non-professionnelles qui ont connu la rue. Toutes forment une formidable troupe au service de ce pamphlet un brin libertaire, d'où émane une sincérité à la fois drôle et bouleversante qui redonne foi en l'humanité.

Une aventure humaine réjouissante, à la fois drôle et émouvante.



du 23 au 29 janvier

SORTIE NATIONALE

EDMOND

D'ALEXIS MICHALIK

Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Lucie Boujenah, Simon Abkarian...
France, 2018, 1h49



Décembre 1897. Edmond Rostand propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle. Seul souci : elle n'est pas encore écrite...

Auréolé du succès de ses précédentes pièces et lauréat de pas moins de cinq Molières pour *Edmond* (dont il a toujours voulu faire un film), l'acteur, auteur et metteur en scène Alexis Michalik (également devant la caméra sous les traits de Feydeau, rival du dramaturge titre) adapte pour le grand écran cette évocation de la genèse et de la création de *Cyrano de Bergerac*. Il le fait avec panache et brio et réunit une belle et convaincante distribution dont l'esprit de troupe transparait : le jeune *Thomas Solivérès* (découvert notamment dans *Spirou et Fantasio*), entouré des plus confirmés Olivier Gourmet (grandiose en Coquelin), Mathilde Seigner (en comédienne mégère) ou Clémentine Célerié (irrésistible en Sarah Bernhardt). Avec ce grand film d'aventure, porté par la finesse de son écriture, des dialogues savoureux et un rythme enlevé, Michalik signe un bel hommage à la langue française et au théâtre.

Après la folle aventure théâtrale, une formidable adaptation cinématographique virevoltante et ambitieuse. Un grand spectacle intelligent et sensible !



du 16 au 22 janvier

5 ANS DÉJÀ ! Spectatrices et spectateurs, chers amis, en cette nouvelle année 2019, le Sélect et ses quatre salles célèbreront leur cinquième anniversaire ! Cinq années, déjà... et de belles découvertes portées par votre précieux soutien, ponctuées de très nombreuses rencontres avec celles et ceux qui font les films et les défendent à nos côtés, accompagnées de votre indéfectible curiosité, faisant de cet équipement municipal de proximité un lieu phare de l'exploitation francilienne et française et l'un des cinémas Art & Essai comptant parmi les plus performants (près de 230 000 entrées annuelles) grâce au soutien, à la curiosité et la fidélité que vous nous avez témoignés. Je souhaite vous associer à ce succès et le partager avec vous et l'équipe du Sélect, en vous exprimant mes sincères et chaleureux remerciements, tout en formant le vœu que perdure à l'avenir cet adage de Federico Fellini : « *La magie et la fête du cinéma, c'est la salle et le public* ».

Ces quatre salles nous ont permis d'affirmer notre ligne éditoriale et une politique d'animation soutenue, toujours placée sous le signe de la diversité, avec une place privilégiée pour des œuvres de qualité, du cinéma sous toutes ses formes (court métrage, documentaire, fiction, répertoire, animation, jeune public...), tous les pays, tous les thèmes et toutes les sensibilités, avec un plus grand choix de films, plus de 400 par an, et près de 150 animations, faisant de votre cinéma un lieu de transmission et de découverte, d'échange et de liberté, de plaisir et de lien social, toujours plus nécessaire dans notre société.

Dans le même esprit, avec certes subjectivité, mais une passion intacte, nous continuerons à cultiver ainsi la singularité d'une programmation éclectique qui ne craint pas d'allier le pur divertissement à une réflexion, l'évasion à l'émotion. J'espère que vous ferez vôtre cette belle maxime de François Truffaut (qui donne son nom à l'une de nos salles) : « *On voit d'abord un film en salles* » !

Toute l'équipe du Sélect se joint à moi pour vous souhaiter une belle année cinématographique et vous adresser nos meilleurs vœux cinéphiliques.

Christine Beauchemin-Flot, Directrice-Programmatrice

L'HOMME FIDÈLE



DE ET AVEC LOUIS GARREL
Et avec Lætitia Casta, Lily-Rose Depp, Joseph Engel...
France, 2018, 1h14

Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne...

Comédien reconnu mais aussi jeune réalisateur, Louis Garrel signe ici son deuxième long mé-

trage en s'entourant d'un beau duo d'actrices. Placé sous le patronage de Marivaux, le film est une comédie sur les sentiments amoureux et existentiels d'un trio. Malgré sa légèreté, le film ne se prive pas d'une certaine dureté, de changements de rythme inattendus et ose même parfois un humour purement gaguesque. Les rapports amoureux y sont auscultés à travers l'intériorité de chaque personnage que l'on peut entendre en voix-off rythmant leurs péripéties amoureuses.

Une comédie sentimentale sur les rapports amoureux.

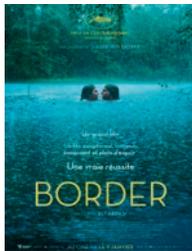
SORTIE NATIONALE

BORDER

D'ALI ABBASI

Avec Eva Melander, Matti Boustedt, Eero Milonof...
Suède, 2018, 1h41, V.O.

Prix Un Certain Regard - Cannes 2018
Film soutenu par l'AFCAE



Un garde-frontière doté d'un sixième sens pour identifier les contrebandiers se retrouve face à une personne qu'il est bien en mal de désigner comme coupable ou non...

Film acclamé, qui n'a laissé personne indifférent au dernier Festival de Cannes, *Border* est comme son titre l'indique, un film "à la frontière" aussi étrange que merveilleux. À travers le destin de son héroïne, le film s'ancre à la fois dans l'imaginaire des contes avec ce personnage mi-femme mi-animal et dans un réalisme cru avec sa profession de douanière et son statut social. Avec inventivité et émerveillement, le réalisateur met à mal toutes les frontières des genres quels qu'ils soient, venant questionner la notion même d'humanité. On retrouve ici l'essence même du rôle du monstre, qui existe en fait pour nous mettre face à notre propre monstruosité. Le film se révèle alors une profonde métaphore sur notre rapport à l'altérité, symbole de la montée de la xénophobie dans les pays occidentaux, que l'on pourrait résumer ainsi : « les monstres ce sont les autres ».

Un conte unique, profondément étrange et merveilleux.



du 16 au 22 janvier

SORTIE NATIONALE

L'HEURE DE LA SORTIE

DE SEBASTIEN MARNIER



Avec Laurent Lafitte, Luana Bajrami, Victor Bonnel, Emmanuelle Bercot...
France, 2019, 1h43

Lorsque Pierre Hoffman intègre le collège St-Joseph, pour suppléer un jeune professeur qui vient de se jeter par la fenêtre de sa classe, il décèle chez les 3^{ème} des comportements étranges...

Pour sa seconde réalisation, Sébastien Marnier (romancier et réalisateur d'*Irréprochable*) adapte le roman éponyme de Christophe Dufosse et s'aventure avec intelligence dans le film de genre. Il signe un film aux accents de thriller, tout en instaurant une atmosphère inquiétante et cauchemardesque, aux confins du fantastique.

Au-delà du climat si particulier du film et de sa tension, cette histoire développe aussi une dimension politique dans son observation du système éducatif et d'une jeunesse en souffrance. En situant le récit principalement dans l'enceinte d'un lycée, ce film singulier très ancré dans notre époque, évoquant un monde en déliquescence, aborde des questions graves et importantes de société.

Le remarquable Laurent Lafitte, littéralement habité, prend les traits de ce professeur, face à des élèves aux comportements étranges appartenant à une classe de surdoués (différents et incompris et à la sensibilité exacerbée), particularité exploitée par le réalisateur pour mieux traduire les frictions intergénérationnelles. Le récit, qui prend les allures d'une enquête aussi intrigante que passionnante, se teinte aussi d'un conte écologique aux accents apocalyptiques.

Cultivant un malaise palpable et instaurant une tension haletante, ce film qui offre une captivante expérience cinématographique immersive et plonge le spectateur dans une errance inquiète, est accompagné par une ambiance musicale composée par *Zombie Zombie* et un travail sonore qui participent aussi pleinement de cette atmosphère étrange.

Un drame humain, social et fantastique qui mélange les genres et prends les accents d'une fable kafkaïenne.



du 16 au 22 janvier

LUNDI 14 JANVIER à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Sébastien MARNIER

SORTIE NATIONALE
COLETTE

DE WASH WESTMORELAND
Avec Keira Knightley,
Eleanor Tomlinson...
R-U, 2018, 1h51, V.O.



1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité...

Personnage emblématique de la culture féministe avant-gardiste du début du 20^{ème} siècle, Colette prend ici les traits de l'actrice Keira Knightley. Sous une forme plutôt classique, ce biopic met pourtant en lumière tous les signes de modernité de ce destin incroyable, à contrecourant de son époque. À travers un regard contemporain, le réalisateur réussit à faire résonner toutes les luttes féministes actuelles et la libération de la parole des femmes dans les combats menés en son temps par Colette. Il en ressort alors le portrait héroïque d'une artiste en avance sur son temps, cherchant simplement à être libre et à faire entendre sa voix. De ce fait, elle devient transgressive, déstabilisant les mœurs de son époque, jouant avec les représentations de genre du masculin et du féminin, ayant une sexualité forte et libérée, dénonçant la domination et l'aliénation du patriarcat symbolisé ici par son mari Willy, qui usurpa son identité et sa parole.

La naissance d'une auteure et le portrait moderne d'une artiste féministe en avance sur son temps.



du 23 au 29
janvier

MARDI
22 JANVIER
à 18h30
Présentation avec
les Médiathèques
d'Antony

Deux retransmissions HD
en direct du Royal Opera House de Londres

Mardi 22 Janvier 2019 à 19h45
LA DAME DE PIQUE
Mercredi 30 Janvier 2019 à 19h45
LA TRAVIATA



SORTIE NATIONALE
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

DE NILS TAVERNIER
Avec Jacques Gamblin, Lætitia Casta, Natacha Lindinger...
France, 2019, 1h45



Fin XIX^e, un facteur ordinaire de la Drôme va construire pour sa fille Alice, à la force de ses mains durant 33 ans d'épreuves, le Palais Idéal, premier monument d'art naïf...

Après *De toutes mes forces*, Nils Tavernier signe un grand film romantique sur le projet fou d'un homme qui rêvait d'ailleurs : la construction d'un palais qui sera la quête folle de toute sa vie, transformant ainsi une utopie en réalité.

Cette fresque qui parcourt près d'un demi-siècle au rythme des saisons et du temps qui passe, relate l'histoire fascinante d'un homme ordinaire dont le destin deviendra extraordinaire (Nils Tavernier renouant ainsi avec la thématique du dépassement de soi déjà explorée dans son précédent film). Le réalisateur retrouve Jacques Gamblin (pour lequel le film a été écrit), tout en intériorité et en mutisme tenu, solitaire et jusqu'aboutiste, qui incarne avec force ce personnage. Le réalisateur tisse par petites touches autour de ce personnage réel, véritable héros de cinéma, une histoire simple et poignante, tout en construisant une véritable dramaturgie. Ce drame humain, se double d'une belle histoire d'amour (Lætitia Casta, très juste en épouse et mère aimante) et de filiation et une évocation sensible de la paternité.

Le film rend aussi hommage à une forme artisanale et artistique (un véritable travail d'orfèvre), inédite à l'époque, en célébrant l'Art, à travers cet incroyable édifice déclaré par Malraux "Première œuvre d'art naïf" et aussi décor hautement cinégénique. Cultivant l'épure et une mise en scène jamais démonstrative au service de son sujet, ce film ayant aussi pour décor la nature majestueuse des magnifiques paysages de la Drôme (sublimés par la photographie), évite l'écueil de la reconstitution historique, privilégiant avant tout la dimension humaine.

Un grand film romantique parcouru d'une belle humanité et le destin incroyable et mystérieux d'un homme hors du commun.

VENDREDI
18 JANVIER
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
NILS TAVERNIER



du 23 au 29
janvier



FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA - A.F.C.A.E.

8 films à 3,50€ la place avec le PASS Télérama

Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir sept films qui ont marqué l'année 2018 parmi ceux plébiscités par la rédaction du magazine Télérama, ainsi qu'un film en avant-première.

En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama de mi-janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 3,50 €.



AMANDA

DE MIKHAËL HERS

Avec Vincent Lacoste, Stacy Martin, Isaure Multrier...



Le réalisateur Mikhaël Hers confirme ses grandes qualités d'auteur et de cinéaste des sentiments. Avec une grande intelligence de la dramaturgie, il tisse d'abord le récit ordinaire et

joyeux d'une famille avant d'opérer une rupture dramatique et nous confronter au tragique. Sur le sujet délicat du deuil, il signe un film lumineux et réussit avec une grande délicatesse à filmer comment se reconstruisent ces vies détruites par un traumatisme.

Dans le rôle de cet oncle désemparé par le deuil et les responsabilités, on retrouve Vincent Lacoste, remarquable dans ce premier grand rôle dramatique. Il forme avec la toute jeune et formidable Amanda, un duo à la fois poétique, drôle et touchant.

Une magnifique et lumineuse tragédie familiale contemporaine, sensible et bouleversante mais tournée vers la vie.

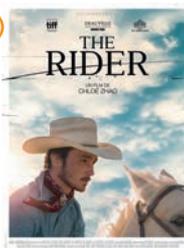
MERCREDI
16 JANVIER
à 20h
Retransmission en direct
d'une rencontre avec
Vincent LACOSTE



THE RIDER

DE CHLOË ZHAO

Avec Brady, Tim et Lilly Jandreau...



La réalisatrice Chloë Zhao dresse le portrait réel mais de façon fictionnelle, d'un des derniers dresseurs de chevaux sauvages du Dakota, descendant à la fois de tribus amérindiennes et de cow-boys, sorte d'"indien cowboy", paradoxe vivant d'un pays contradictoire. Ce choix du réel apporte une incarnation incomparable, débordant de véracité et de puissance émotionnelle, relevé par la fiction qui vient en saisir toute la portée mythologique, et l'inscrire dans le grand roman des Etats-Unis d'Amérique.

Ce néo-western mélancolique bouleverse les limites entre le documentaire et la fiction.

EN LIBERTÉ

DE PIERRE SALVADORI

Avec Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou...



Absent des écrans depuis *De vrais mensonges*, Pierre Salvadori (*Les Apprentis*, *Dans la cour...*) revient en grande forme et redonne ses lettres de noblesse et d'élégance à la comédie française avec ce film si bien nommé. Il signe une histoire complètement déjantée et vraiment drôle, parcourue d'une douce mélancolie et de beaux moments d'émotion, bousculant les genres avec malice et une imagination foisonnante. Avec sa grande précision d'écriture (avec un sens du dialogue ciselé et percutant) le réalisateur affirme un sens du comique rare (de situation, de répétition, de caractères) ainsi qu'une liberté et une fantaisie communicatives.

Le réalisateur réunit un beau duo de comédiens (Pio Marmaï et Adèle Haenel qui font des étincelles !) à la maladresse touchante et burlesque.

Coup de cœur pour cette comédie d'auteur irrésistible et joyeuse, réjouissante et jubilatoire !



UNE PLUIE SANS FIN

DE DONG YUE

Avec Duan Yihong, Jiang Yiyan...



Grand prix du Festival de Beaune, ce premier long-métrage pioche ses inspirations dans ce qu'il y a de meilleur. On pense notamment à *Seven*, et sa pluie incessante, à l'atmosphère moite et pesante, et dont l'ambiance est désenchantée.

En ancrant son récit à la fin des années 1990, le réalisateur décrit une Chine en plein changement et dresse le portrait de populations laissées à l'abandon sous une pluie symbolique annonçant un avenir noir comme le genre du film, et dont la violence traduit celle de la société envers les classes les moins aisées.

Un polar sombre et engagé doublé d'une métaphore politique.



LES FRÈRES SISTERS



DE JACQUES AUDIARD

Avec Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal...



C'est au tour de Jacques Audiard (Palme d'Or pour *Dheepan*) de traverser l'Atlantique et de faire son premier film aux États-Unis. Pour cela il relève le défi de s'attaquer à un genre emblématique, le western, en adaptant le roman du même nom de Patrick deWitt. On y retrouve les thématiques qui caractérisent le cinéma d'Audiard à savoir un attrait pour la violence et son origine

(souvent paternelle), et plus particulièrement les hommes qui commettent ces actes, en les mettant face à leurs propres contradictions. Pour cela, il s'entoure d'un casting masculin hétéroclite composé de très bons acteurs, avec l'intrinséquant Joaquin Phoenix, l'icône John C. Reilly, l'intense Jake Gyllenhaal et la révélation Riz Ahmed, en cultivant son art de la mise en scène.

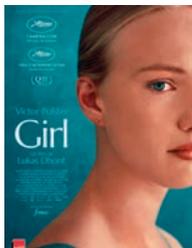
Jacques Audiard signe un grand western anglophone sombre, crépusculaire et initiatique, son film le plus ambitieux et personnel.

GIRL



DE LUKAS DHONT

Avec Victor Polster, Arieh Worthalter...



Sensation au dernier festival de Cannes, où il a été récompensé de la Caméra d'Or, *Girl* ne laisse personne indifférent. Sujet faisant toujours débat dans nos sociétés, souvent déclencheur d'incompréhension et de rejet, la transition d'une personne d'un genre vers un autre n'est pourtant pas une controverse dans le film. Il en découle un point de vue positif salutaire sur l'évolution des mentalités à cet égard. Il reste néanmoins le plus dur, à savoir la transition purement physique et mentale du protagoniste principal. À travers la symbolique de la danse, souvent représentative au cinéma du sacrifice du corps, le réalisateur nous immerge de façon intime, avec une grande douceur, sans atténuer la frontalité de sa démarche, dans le difficile parcours personnel de son héroïne en devenant (accompagné de la bienveillance touchante et sincère de son père et du corps médical), sublimée par l'interprétation du jeune Victor Polster, véritable révélation du film.

Un premier film d'une grande puissance émotionnelle et le portrait d'une héroïne différente et courageuse.



UNE AFFAIRE DE FAMILLE



D'HIROKAZU KORE-EDA

Avec Lily Franky, Sakurako...



Le cinéaste japonais de *Still Walking* et *Nobody Knows* raconte de nouveau une histoire de famille - ou plutôt celle d'un clan précaire et de fortune - exclue, écrasée socialement, mais soudée par les liens du cœur. En brochant avec délicatesse et sensibilité cette fratrie marginale, asociale et amonale, mais si chaleureuse, Kore-Eda signe une ode aux laissés-pour-compte, dénuée de pathos et de sentimentalisme, tout en dénonçant la violence sociale et économique d'un Japon contemporain. Le réalisateur renoue ainsi avec les thèmes qui parcourent son œuvre : la force des liens familiaux et parents-enfants, la filiation et la paternité, l'abandon et la solitude.

Une très belle et incontournable Palme d'Or, chronique intimiste bouleversante d'une grande puissance émotionnelle.

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

DE DENYS ARCAD

Avec Alexandre Landry, Rémy Girard...

Le Québécois Denys Arcand retrouve une partie des formidables acteurs du *Déclin de l'empire américain* pour une satire sur le pouvoir de l'argent.

Le réalisateur réunit autour d'un hold-up qui tourne mal, un philosophe désillusionné, une escort-girl envoûtante, en ex-taulard perspicace et un avocat roublard. Cette histoire aux situations absurdes et délicieusement amonales dénonce le système de nos sociétés contemporaines en cultivant un humour caustique.

Un cocktail réussi de thriller, de mélo et de comédie, à découvrir avant sa sortie le 20 février.



LUNDI
21 JANVIER
à 21h
AVANT-PRÉMIÈRE
précédée d'une
présentation

SORTIE NATIONALE
LA MULE

DE ET AVEC CLINT EASTWOOD



Et avec Bradley Cooper, Dianne Wiest, Laurence Fishburne...
Etats-Unis, 2019, 1h50, V.O. et V.F.

À plus de 80 ans, Earl Stone accepte un travail qui, en apparence, ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain...

Clint Eastwood revient sur les écrans moins d'un an

après son précédent film en tant que réalisateur, mais il revient surtout devant la caméra après quelques années d'absence. Il se met en scène dans le rôle d'un octogénaire se retrouvant sans rien du jour au lendemain, symbole d'une Amérique oubliée, celle des déclassés en périphérie des grandes agglomérations. Face au mur, il se retrouve obligé de travailler pour un cartel de la drogue, figurant les comportements extrêmes qui peuvent animer les humains face au désespoir, dont la seule motivation est la survie face à une société qui les a laissés tomber. Eastwood se fait à nouveau le représentant d'une certaine mythologie américaine, le dernier cinéaste classique questionnant les dilemmes moraux d'hommes et de femmes essayant d'être honnêtes dans un monde corrompu.

Un drame intense, adapté d'une histoire vraie, sous la forme d'un polar, dans une Amérique désabusée.



du 30 janvier au 5 février

12

ET AUSSI



A BREAD FACTORY PART 1 : CE QUI NOUS UNIT

Dans ce film fleuve divisé en deux parties, le réalisateur Patrick Wang (*In the family*) imagine le sort d'un centre culturel d'une ville américaine moyenne fréquenté par une troupe de passionnés mais menacé par l'arrivée d'un théâtre branché. À travers cette chronique, entre satire et comédie sociale, le film rend un bel hommage aux artistes amateurs.

La première partie d'une comédie sociale atypique.

DOUBLES VIES

D'OLIVIER ASSAYAS

Avec Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne, Christa Theret, Nora Hamzawi, France, 2019, 1h48

Les relations entre deux couples d'amis, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont soudain se compliquer...



Olivier Assayas se lance un nouveau défi en s'attaquant au genre de la comédie. Pour cela, il signe un scénario qui repose entièrement sur une succession de dialogues qui brillent par leur intelligence et leur humour mordant. La caméra du cinéaste cale son rythme sur celui des joutes verbales de ses personnages, comme expression de leurs réflexions sentimentales et intellectuelles. Au-delà du monde de l'édition littéraire, il tire un portrait ironique du monde de l'art en général et de celles et ceux qui le font vivre, en explorant les dilemmes contemporains qui les agitent : la transition numérique, les nouvelles pratiques culturelles, le manque d'argent et de reconnaissance... Pour porter ce film, il s'entoure d'une distribution qui donne toute sa saveur au film, que ce soit sa muse Juliette Binoche, l'acteur-réalisateur Guillaume Canet, en passant par Vincent Macaigne en artiste lunaire et sentimental, ou encore Nora Hamzawi, plus habituée des planches de Stand-Up.

Une comédie grinçante sur le monde de l'art, portée par une distribution de haute volée.



TROPPIA GRAZIA

DE GIANNI ZANASI

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano...
Italie, 2018, 1h50, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2018
Label Europa Cinema



Lucia, mère célibataire et géomètre de profession, bataille pour trouver un juste équilibre dans sa vie. Son avenir professionnel se voit compromis lorsque La Madone lui apparaît et la prévient que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère être dangereuse...

Sous couvert de comédie, le film met en scène les questionnements moraux de son héroïne face à des dilemmes sociaux. Le réalisateur y ajoute une tonalité excentrique à travers la présence divine d'une Madone à qui l'on ne donnerait pas le bon dieu sans confession.

Un conte social qui brosse le portrait d'une femme en lutte, rythmé par un humour décalé.

PROFITEZ DU CINÉMA À PETIT PRIX !

Le dimanche matin et le lundi midi,
c'est 4 € pour tous !



GLASS

DE M. NIGHT SHYAMALAN

Avec James Mcavoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson...

Etats-Unis, 2019, 2h15, V.O.

David Dunn est à la poursuite de La Bête, la personnalité surhumaine de Crumb...

18 ans après *Incassable*, et 2 ans après sa "suite" surprise *Split*, M

Night Shyalaman signe avec *Glass* le 3ème volet d'une trilogie sur le thème des super héros. Il continue une véridable réflexion sur les enjeux existentiels qu'impliquent la présence de surhommes dans nos sociétés, qu'ils soient à la fois bons ou mauvais. En questionnant la possibilité de leur existence, il démontre encore une fois toute la puissance que peut avoir l'imagination, qu'elle se manifeste de façon concrète ou relève simplement de la folie mentale. Shyamalan s'appuie pour cela sur un trio d'acteurs hors pair, que l'on a hâte de voir s'affronter pour le meilleur ou pour le pire.

On retrouve ici la marque de fabrique du réalisateur qui a fait son succès par le passé. Il crée de toute pièce un univers singulier mélangeant à la fois le conte et l'horreur, le lumière et l'obscurité, avec une grande maîtrise de la mise en scène reposant sur une montée crescendo de la tension, pleine de pièges, construite comme un puzzle dont il faut se méfier.

Un thriller psychologique et d'action sur la figure du super héros.

ET AUSSI



MON PÈRE

Ce premier long-métrage d'un jeune réalisateur péruvien offre une réflexion sur le poids des traditions et de la filiation. Lorsque le jeune héros du film, fils d'un artisan en retable dont il se prépare à prendre la relève, découvre un secret sur son père qui

le bouleverse, il remet en cause la réalité du monde telle qu'il la connaît. À la fois très ancré dans son pays et universel, ce drame humain, tragique et tendre, touche par son intelligence.

Un film sur le poids des traditions et leur importance sur l'émancipation d'un jeune homme.

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR



DE CLÉMENT SCHNEIDER

Avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay...

France, 2018, 1h15

Sélection ACID - Cannes 2018



1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, un couvent est réquisitionné par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée qui ne laisse pas le jeune moine Gabriel indifférent aux idées nouvelles...

Faux film d'époque, *Un violent désir de bonheur* brille par son discours intemporel. Le film déjoue la pesanteur de la reconstitution historique par son minimalisme poétique et ses judicieux anachronismes, notamment à travers la musique contestataire qui rythme le film. Le réalisateur fait du sentiment révolutionnaire une quête intime et personnelle avant tout, qui transcende les époques, et sublime son pouvoir émancipateur sur les individus.

Un film intemporel sur les nouveaux désirs portés par les Révolutions et leur pouvoir d'émancipation.



CINÉ-MÉMOIRE

TOUS EN SCÈNE

DE VINCENTE MINNELLI

Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan...

États-Unis, 1953, 1h51, V.O.

Un artiste déchu revient à New York et y retrouve ses deux vieux amis. Très vite, ils se lancent dans la création d'une comédie musicale à Broadway...

Ce joyau de la comédie musicale est une très belle réflexion sur l'art du spectacle. Avec beaucoup d'humour, les deux scénaristes se sont inspirés de leur propre expérience et ont largement puisé dans la carrière et la personnalité de Fred Astaire pour imaginer Tony Hunter.

Un chef-d'œuvre que l'on ne se lasse pas de revoir !

VENDREDI 25 JANVIER à 21h

RENCONTRE

avec N.T. BINH, commissaire de l'exposition
COMEDIES MUSICALES, LA JOIE DE VIVRE DU CINÉMA
jusqu'au 27 janvier à la Philharmonie de Paris
(Vente et signature de ses livres lors de la soirée)



PARKING CENTRE-VILLE
PROFITEZ de 2h30 GRATUITES
de stationnement au
parking souterrain du centre-ville !

Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse ou au contrôle du cinéma.

Programme du 26 décembre 2018 au 29 janvier 2019

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 26 DÉCEMBRE AU 1ER JANVIER	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 1 ^{er}
SORTIE NATIONALE MIA ET LE LION BLANC 1h38 - V.F.	10h30 14h / 16h15	10h30 / 16h30	14h 18h30 / 20h30	16h15 18h30 / 21h	14h 16h / 18h15	14h / 18h15	14h / 16h
SORTIE NATIONALE SPIDER-MAN : NEW GENERATION 1h50	V.F. V.O.	10h30 / 14h15	10h30 / 16h15	14h / 16h15	16h 10h30	16h 20h15	14h30 18h45
SORTIE NATIONALE MIRAI, MA PETITE SOEUR 1h38	V.F. V.O.	10h30 / 14h	14h15 10h30	14h15 10h30	14h 10h30	10h30 / 14h	14h30 16h45
CASSE-NOISETTE ET LES QUATRE ROYAUMES 1h39 - V.F.	10h30	16h15	10h30	18h30	10h30	10h30	
MIMI & LISA, LES LUMIÈRES DE NOËL 45 m - V.F.	10h30		10h30		10h30	10h30	
L'EMPEREUR DE PARIS 1h50	14h 18h15 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	13h30 15h45 / 21h	10h30 18h15 / 20h45	16h / 20h30	16h30 / 21h
WILDLIFE - UNE SAISON ARDENTE 1h45 - V.O.	18h30	16h15 / 21h	13h30 / 18h30	21h30	16h30 / 21h	14h / 18h30	13h45 / 21h
SORTIE NATIONALE MONSIEUR 1h39 - V.O.	13h30 / 21h	15h45 / 18h45	16h30 / 21h	21h	16h30 / 18h45	14h15 18h30 / 20h30	17h15 / 21h15
UNE AFFAIRE DE FAMILLE 2h01 - V.O.	18h30 / 21h	13h30 / 21h	14h	16h30	14h / 20h45	16h / 18h15	20h30
SORTIE NATIONALE LA VIE COMME ELLE VIENT 1h38 - V.O.	15h30 / 21h15	19h15 / 21h15	15h30 / 19h	19h	18h45 / 21h	16h15	19h15
THE BOOKSHOP 1h52 - V.O.	17h30	10h30 / 18h30	21h	14h	14h15	10h30	18h45
GRASS 1h06 - V.O.	19h45	17h45	17h30	20h		20h30	15h45

ANNÉE QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? 1h40

DU 2 AU 8 JANVIER	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
MIA ET LE LION BLANC 1h38 - V.F.	10h30 14h / 18h15	10h30 / 14h15	10h30 / 14h	14h / 18h30	10h30 / 14h	14h / 18h15	14h / 16h30
BUMBLEBEE 1h54	V.F. V.O.	10h30 / 16h15	10h30 / 14h / 18h15	14h15	10h30 / 14h	18h45	18h
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE 1h15 • Ciné-conte	10h30 / 14h15	10h30			14h15		
LE GRINCH 1h30 - V.F.	10h30	14h	10h30 / 16h15	16h	16h15		
SORTIE NATIONALE BIENVENUE À MARWEN 1h56 - V.O.	14h 16h / 20h45	16h15 18h30 / 20h45	16h 18h15 / 20h45	16h15 18h30 / 21h	16h 18h15 / 20h30	14h 16h / 21h	16h 18h15 / 20h30
SORTIE NATIONALE QUI A TUÉ LADY WINSLEY ? 1h30 - V.O.	14h15 18h15 / 20h45	14h15 / 20h45	14h / 20h45	14h / 21h	10h30 18h15 / 20h30	14h / 21h	14h / 21h
MONSIEUR 1h39 - V.O.	18h45	10h30 / 18h45	16h30 / 21h	16h30 / 21h15	10h30 / 20h30	14h15 / 18h30	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE UN BEAU VOYOU 1h45 • SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur	16h30 / 21h	14h15 18h30 / 21h	10h30 16h30 / 21h	16h30 / 21h15	16h / 18h15	16h / 20h30	16h / 21h
LA VIE COMME ELLE VIENT 1h38 - V.O.	18h45	16h30 / 18h45	18h45	18h45	16h30 / 20h45	16h30 / 18h30	14h30 / 18h30
SORTIE NATIONALE ASAKO I & II 1h59 - V.O.	16h30 / 21h	16h30 / 21h	14h15 / 18h30	14h15 / 18h45	14h / 18h30	16h15 / 20h30	14h / 18h30

DU 9 AU 15 JANVIER

Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15

DU 9 AU 15 JANVIER

MIRAI, MA PETITE SŒUR 1h38 - V.F.



SORTIE NATIONALE EDMOND 1h49 • Ciné-thé

SORTIE NATIONALE LES INVISIBLES 1h42

• Séance parents-bébé

BIENVENUE À MARWEN 1h50 - V.O.

SORTIE NATIONALE L'HEURE DE LA SORTIE 1h43

• SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur

UN BEAU VOYOU 1h45

SORTIE NATIONALE BORDER 1h41 - V.O.

QUI A TUÉ LADY WINSLEY ? 1h30 - V.O.

L'HOMME FIDÈLE 1h14

ASAKO I & II 1h59 - V.O.

Jeudi 10

14h
16h30 / 21h14h
16h30 / 21h14h
16h30 / 18h45 / 21h

14h / 21h

19h

15h30 / 21h

19h

17h30

16h30

Vendredi 11

14h
18h30 / 21h14h
16h15 / 21h

18h30

16h15 / 21h

14h / 18h30

16h / 22h

14h / 18h

22h

13h45

Samedi 12

14h

14h15
16h45 / 21h16h15
19h / 20h

18h45 / 21h

16h / 20h

18h

16h / 22h

14h / 18h

17h30

18h30

Dimanche 13

10h30 / 14h
14h15

16h30 / 20h45

10h30
18h45 / 20h45

10h30 / 16h / 18h30

15h30 / 21h

14h15 / 19h

16h15 / 20h45

10h30 / 13h30

17h30

18h30

Lundi 14

14h
16h30 / 21h12h •
16h30 / 21h

14h15 / 18h45

12h
16h30 / 20h30 •

12h / 14h15 / 21h

12h / 16h30 / 18h30

18h45

18h45

14h

Mardi 15

14h
16h15 / 21h

14h / 21h

18h30 / 21h

14h
16h / 19h

16h30 / 18h30

13h30 / 21h15

17h45

19h45

15h30

DU 16 AU 22 JANVIER

LE RETOUR DE MARY POPPINS 2h04

V.F.
V.O.

SORTIE NATIONALE COLETTE 1h51 - V.O. • Présentation

EDMOND 1h49

SORTIE NATIONALE • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 1h45

BORDER 1h41 - V.O.

L'HEURE DE LA SORTIE 1h43

OPÉRA LA DAME DE PIQUE 3h30

Jeudi 17

14h
16h15 / 21h

14h / 16h15 / 21h

17h / 21h

14h
16h15 / 21h

16h30 / 21h

14h / 19h

Vendredi 18

18h30

14h / 21h

14h / 18h15 / 21h

16h15 / 20h30 •

16h30 / 18h30

14h / 16h30

Samedi 19

14h
18h30

16h30 / 19h / 21h15

16h30 / 21h

14h
16h / 18h45

19h

21h15

Dimanche 20

14h

10h30 / 16h30 / 21h

10h30 / 16h30 / 18h45

10h30
16h30 / 21h

14h30 / 21h

14h15 / 18h45

12h / 14h / 19h

Lundi 21

14h

12h / 14h15 / 21h

14h15 / 16h30 / 21h

12h
16h30 / 18h45

14h / 16h30 / 19h

12h / 14h / 19h

Mardi 22

16h15 / 18h30 •

14h15 / 16h30 / 21h

16h30 / 21h30

15h30 / 19h30

13h30 / 17h30

19h45

FESTIVAL TÉLÉRAMA

AMANDA 1h47

• Retransmission rencontre avec Vincent Lacoste

GIRL 1h45 - V.O.

LES FRÈRES SISTERS 2h01 - V.O.

UNE AFFAIRE DE FAMILLE 2h01 - V.O.

EN LIBERTÉ ! 1h47

UNE PLUIE SANS FIN 1h59 - V.O.

THE RIDER 1h44 - V.O.

Jeudi 17

20h •

21h

18h30

18h30

16h30

Vendredi 18

13h30

14h

16h30

14h

21h

Samedi 19

16h15

10h30 / 18h30

Dimanche 20

16h15

10h30 / 18h30

Lundi 21

18h45

21h

Mardi 22

18h45

21h

14h

21h

18h45

14h

14h

21h •

LES 100 MEILLEURS Films de tous les temps LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN 2h09



COUP DE CŒUR



TOUTS-PETITS



ENFANTS



JEUNES



FAMILLE



CINÉ-THÉ



AD



RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE

Programme du 26 décembre 2018 au 29 janvier 2019

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 23 JANVIER AU 29 JANVIER	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
LE PETIT MONDE DE BAHADOR 55 mn - V.F. • Ciné-gôûter	14h15	14h 16h15 / 21h	16h15 14h / 21h	16h 16h15 / 21h15	16h 10h30 / 17h15	14h 18h45 / 21h	16h15 14h / 21h
SORTIE NATIONALE LA MULE 1h50	14h 16h15 / 21h	16h15 / 21h 18h30 / 21h	16h15 / 18h30 14h / 18h45	16h15 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h15 / 20h45 14h / 18h30	18h30 / 21h 14h / 18h45 / 21h
GLASS 2h15 - V.O.	16h 18h30 / 21h	16h15 / 18h45 14h15 / 21h	14h / 18h45 14h / 18h	17h15 / 21h15 16h30 / 18h45	10h30 / 14h15 / 18h45 10h30 / 14h / 21h	14h / 18h30 14h15 / 18h30	14h / 18h45 / 21h 14h / 16h15 / 21h15
COLETTE 1h51 - V.O.	16h15 / 18h30	16h15 / 18h45	14h / 18h45	17h15 / 21h15	10h30 / 14h15 / 18h45	14h / 18h30	14h / 18h45 / 21h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 1h45	15h45 / 19h15	14h15 / 21h	14h / 18h	16h30 / 18h45	10h30 / 14h / 21h	14h15 / 18h30	14h / 16h15 / 21h15
DOUBLES VIES 1h48	14h / 20h45	16h30 / 21h	14h / 18h45	14h / 18h45	16h30 / 21h	16h15 / 21h	16h15 / 18h45
LES INVISIBLES 1h42	13h45 / 21h15	14h / 18h45	16h / 21h30	14h / 19h30	14h15 / 21h	14h15 / 20h45	13h30 / 17h
TROPPIA GRAZIA 1h50 - V.O.	18h30	18h45	21h	14h / 19h30	16h30	16h15	19h
UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR 1h15	17h45		20h	21h30	19h30	16h15	15h30
MON PÈRE 1h41 - V.O.		16h30		21h30	18h45	16h30	15h30
A BREAD FACTORY PART 1 : CE QUI NOUS UNIT 2h02 - V.O.		14h	16h15		18h30	18h30	
Ciné-Mémoire TOUS EN SCÈNE ! 1h51 - V.O. • Rencontre			21h	14h15			
AVANT-PREMIÈRE MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 1h32					10h30		



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY
 Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Fliot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr

Dépôt légal N°2 -1993 **EUROPA CINEMAS** Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coÿere • Couleurkifé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS ET MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11 et **DIMANCHE MATIN**
CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet **leselect.ville-antony.fr**
 ou téléchargez nos applications mobiles sur app.store et play.store. vous pouvez aussi nous suivre sur facebook : **leselect.antony**