

# cinéma le Sélect

N° 402  
DU 26 JUIN AU  
27 AOÛT 2019



ville Antony



le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

**PERDRIX**  
Soirée-Débat p 11

## NOS RENDEZ-VOUS...



**SO LONG MY SON**   
Coup de cœur p 6



**MA FAMILLE ET LE LOUP**  
Avant-Première p 3



**FACE À LA NUIT**  
Soirée-Débat p 7



**ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR**  
Soirée-Débat p 9



**SPIDER-MAN  
FAR FROM HOME** p 7



**TOY STORY 4**  
p 2

## UN PETIT AIR DE FAMILLE

5 courts-métrages d'animation, France/ République Tchèque, 1966-1982, V.F., 45mn

À PARTIR DE 4 ANS

Cinq histoires pour les tout-petits sur le thème de la famille et des sentiments...

Avec poésie et humour, la plupart du temps sans parole, ce programme évoque les différentes relations possibles au sein d'une famille, entre frères, entre enfants et parents ou grands-parents. Il offre également une belle variété d'animation entre dessins et volume (avec des tissus), couleurs éclatantes ou pastels.

Des petits films pleins de charme, pour partager des grands moments en famille.



**DIMANCHE  
30 JUIN  
à 10h30  
AVANT-PREMIÈRE  
FÊTE DU  
CINÉMA**

## LE ROI LION

DE JON FAVREAU

Film d'animation, Etats-Unis, 2019, 2h environ, V.F.

À PARTIR DE 10 ANS

Au fond de la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi...

A la pointe des techniques de réalisation les plus avant-gardistes, cette adaptation en images réelles du grand classique de l'animation Disney présente de façon totalement inédite les personnages emblématiques tant appréciés du public.

Vint cinq ans après le dessin animé original, une nouvelle version plus vraie que nature pour redécouvrir la fabuleuse histoire de Simba.



## WONDERLAND LE ROYAUME SANS PLUIE

DE KEIICHI HARA

Film d'animation, Japon, 2019, 1h55, V.O.

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 8 ANS

Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique de sa tante, Akané pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde...

Ce film d'animation japonais est un conte de fée d'aujourd'hui, où une jeune fille timide (mais au final courageuse) découvre un nouveau monde en danger, qu'elle doit sauver notamment en aidant un prince manquant de confiance en lui.

*Wonderland* est un monde parallèle où le temps s'est comme arrêté et où des personnages aux airs d'autrefois vivent sans les bienfaits ni les méfaits du progrès, un monde qui réserve bien des surprises...

La nouvelle réalisation entre merveilleux et humour de l'auteur d'*Un Été avec Coo*, *Colorful* et *Miss Hokusai*.

**DIMANCHE  
30 JUIN  
à 16h15  
AVANT-PREMIÈRE  
FÊTE DU  
CINÉMA**

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE



À PARTIR DE 5-6 ANS  
(Voir page 8)

**LUNDI  
8 JUILLET  
à 16h15  
AVANT-PREMIÈRE**  
précédé d'un goûter  
à 15h45

## TOY STORY 4

DE JOSH COOLEY

Film d'animation, États-Unis, 2019, 1h55, V.F.

À PARTIR DE 6 ANS

L'arrivée de Forky, un nouveau jouet qui ne veut pas en être un dans la chambre de Bonnie, met toute la petite bande en émoi...

Le savant et subtil mélange d'humour, d'action et d'émotion est encore bien présent dans ce quatrième opus, où le sort de Woody et de ses compagnons est une fois de plus au cœur du récit. Des jouets qui ont pour éternelle quête de se rendre unique et indispensable aux yeux d'un enfant, de lui apporter joie et réconfort, mais qui apprennent aussi parfois à vivre pour eux-mêmes !

On retrouve avec toujours autant de plaisir les personnages familiers tout en découvrant de nouveaux venus drôles, touchants ou parfois inquiétants.

Les studios Pixar relèvent avec brio le défi d'un quatrième film réussi avec Woody et ses amis !



ET AUSSI



## COMME DES BÊTES 2

À PARTIR DE 6 ANS



Après le succès du premier opus, cette nouvelle production des studios Illumination (*Moi, moche et méchant*, *Le Lorax*, *Tous en scène...*) fait preuve d'un humour toujours aussi délirant. Les animaux y sont toujours aussi déchainés et leurs problèmes existentiels sont peut-être un miroir tendu à nos petits travers.

La suite du film d'animation *Comme des bêtes*, qui permet d'en apprendre d'avantage sur la vie secrète que mènent nos animaux domestiques !

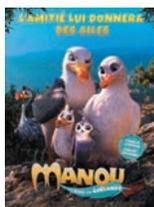


## TERRA WILLY PLANÈTE INCONNUE

À PARTIR DE 5-6 ANS

À travers les aventures d'un jeune garçon qui se retrouve seul sur une planète inconnue, ce film met en scène un trio de personnages attachants dans un univers visuel très coloré et imaginaire et propose un bel équilibre entre scènes touchantes, amusantes ou d'action.

Un vrai film de science-fiction pour les enfants, une belle surprise à partager en famille !



## MANOU À L'ÉCOLE DES GOÉLANDS

À PARTIR DE 5 ANS

L'histoire de ce film explore les conflits familiaux, où chacun doit affronter ses propres obstacles : amitié, premier amour, loyauté ou comment devenir adulte. Il montre aussi aux jeunes spectateurs, que ce n'est que lorsqu'ils apprendront à s'accepter malgré leurs différences, que nos héros pourront vivre ensemble.

Un film au doux message sur l'altérité et la tolérance, à hauteur d'enfant !



## LES ENFANTS DE LA MER

À PARTIR DE 11 ANS  
(Voir page 10)

### MARDI 2 JUILLET à 21h • AVANT-PREMIÈRE

en présence de Carmen MAURA, Bruno SALOMONE et Pierre ROCHEFORT



## MA FAMILLE ET LE LOUP



D'ADRIÀ GARCIA

Avec Carmen Maura, Bruno Salomone, Pierre Rochefort...  
France, 2019, 1h25

L'été de ses 9 ans, Hugo passe ses vacances avec ses cousins chez sa grand-mère...

Cette chronique estivale et lumineuse, propose une tendre évocation de l'univers de l'enfance dans toute sa tendresse et cruauté. Le récit, ponctué de très belles séquences en animation (son réalisateur avait déjà signé le film d'animation *Nocturna, la nuit magique*), prend les accents d'un conte avec la figure récurrente et animée d'un loup symbolisant le destin, cristallisant puis démythifiant les peurs enfantines. Pour son premier film de fiction, parcouru d'un bel onirisme, Adrià Garcia signe une histoire sensible et teintée d'humour et orchestre les retrouvailles d'une famille dont le temps a parfois réussi à égratigner les liens, mais toujours complice et réunie autour de la grand-mère bienveillante et fantasque, interprétée par la comédienne espagnole Carmen Maura. Le film prend aussi les airs d'un récit initiatique à hauteur d'enfants et d'adultes qui vont au fil de cet été enchanteur et plein de surprises apprendre à accepter le temps qui passe, à surmonter les non-dits et à grandir.

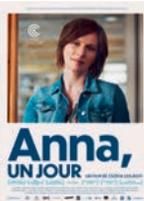
Derrière la comédie se dessine aussi une réflexion sur l'importance de la transmission familiale.

Un conte familial au délicieux parfum d'antan, tendre, fantaisiste, poétique et lumineux porté par sa formidable interprétation chorale. À découvrir et partager en famille !



du 21 août au 3 septembre

ET AUSSI



## ANNA, UN JOUR

Ce film hongrois dresse le portrait sans fard d'une femme qui peine à concilier son quotidien de mère de famille avec sa vie professionnelle et sa vie de couple. La réalisatrice Zsófia Szilágyi fait preuve d'une justesse exemplaire pour retranscrire la réalité avec un récit concentré sur un peu plus de 24 heures qui oscille entre tension et émotion.

Un magnifique portrait de femme finement interprété.

**SORTIE NATIONALE**  
**YVES**



**DE BENOIT FORGEARD**  
Avec William Lebghil, Doria Tillier,  
Philippe Katherine...  
France, 2019, 1h47

**Quinzaine des Réalisateurs**  
**Cannes 2019**  
**Film soutenu par l'AFCAE**

**L'enquêtrice d'une société high-tech**  
**persuade un jeune rappeur de prendre à l'essai Yves, un**  
**réfrigérateur intelligent, censé lui faciliter l'existence...**

Après avoir réalisé le singulier *Gaz de France* avec déjà l'inénarrable Philippe Katherine, Benoit Forgeard réunit le jeune William Lebghil (très convaincant en rappeur au chômage) et la pétulante Doria Tillier, tous très naturels dans ces situations des plus surréalistes, dans un film à la croisée des genres (anticipation, satire, comédie romantique).

En prenant pour personnage principal un frigidaire doué de la parole, à la fois mère nourricière et père spirituel, exemple vertigineux de l'intelligence artificielle et des futures possibilités technologiques, le film réussit la réunion d'une comédie originale et divertissante et d'une passionnante réflexion.

Le réalisateur porte un regard acéré, cultive le non-sens et un mordant comique pour mieux dénoncer l'asservissement de l'homme à la machine, l'intrusion de la technologie dans l'intimité de nos quotidiens ou encore le culte de la performance et de la réussite sociale. Le romanesque s'invite aussi dans cette fantaisie cinématographique et se décline à travers plusieurs histoires d'amour en miroir.

À l'instar de cinéastes comme Bozon ou Dupieux, Forgeard fait souffler sur le cinéma une réjouissante et douce dinguerie. Il signe un film à la fois drôle et inquiétant, inventif et audacieux, farfelu et réjouissant, servi par quelques répliques bien senties.

**Entre comédie romantique et science-fiction, fable futuriste**  
**aux accents fantastiques**  
**et farce poétique, un film**  
**d'une folle originalité**  
**revigorante !**



**du 3 au 9**  
**juillet**

**ET AUSSI**



**DIRTY GOD**

Pour son troisième long métrage de fiction, remarqué à Sundance, Sacha Polak s'aventure sur le terrain des violences faites aux femmes et signe un film sur la lutte d'une héroïne pour affronter le regard des autres et accepter ses cicatrices, physiques ou psychologiques.

**Un portrait de femme poignant et percutant, une ode à la différence et à la vie.**

**MEN IN BLACK :**  
**INTERNATIONAL**

**DE F. GARY GRAY**

Avec Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Emma Thompson...

Etats-Unis, 2019, 1h55, V.F. et V.O.



**Les Men In Black s'attaquent à la**  
**menace la plus importante qu'ils**  
**aient rencontrée à ce jour : une**  
**taupe au sein de leur organisation...**

Après une trilogie à succès portée par le célèbre duo Will Smith et Tommy Lee Jones, la saga Men In Black étend son univers, et quitte les Etats-Unis pour explorer le monde, avec toujours comme thème une entité secrète qui gère la cohabitation entre humains et aliens. Le nouveau duo d'agents composé par Tessa Thompson et Chris Hemsworth (déjà ensemble dans *Thor : Ragnarok* et *Avengers Endgame*) apporte un vent de modernité et de féminisme qui sont les bienvenus, mais surtout une nouvelle dynamique et une complexité différente de leurs prédécesseurs. Sous couvert d'un hommage à la science-fiction, et proposant son lot de scènes d'action impressionnantes, la saga porte toujours en elle des thématiques plus larges, avec notamment en son cœur la relation à « l'étranger » symbolisée ici par les aliens.

**Le nouvel opus toujours plus impressionnant de la célèbre**  
**saga de science-fiction, porté par une sensibilité moderne et**  
**un nouveau duo à l'alchimie réjouissante.**



**Vendredi 28 juin à 14h,**  
**film précédé d'un court métrage surprise**  
**présenté par des jeunes du «11»**

**CINÉ-MÉMOIRE**



**UN HOMME**  
**ET UNE FEMME**

Inoubliable Palme d'Or en 1966, ce classique à qui son réalisateur a récemment offert un épilogue avec *Les plus belles années d'une vie*, restera à tout jamais dans l'histoire du cinéma. Le film se revoit aujourd'hui avec le même plaisir, la même émotion et ceux qui le découvriront à l'occasion de cette sortie pourront mesurer la modernité et l'audace de Claude Lelouch, mais surtout ressentir le jeu tout en liberté du couple mythique formé par Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant.

**Retour plein d'émotion sur la plage de Deauville...**



**SORTIE NATIONALE**  
**LA FEMME DE MON FRÈRE**



**DE MONIA CHOKRI**  
 Avec Anne-Elisabeth Bossé,  
 Patrick Hivon, Evelyne Brochu...  
 Canada, 2019, 1h57

**Un Certain Regard - Cannes 2019**

Une jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim à Montréal. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque celui-ci tombe éperdument amoureux de la gynécologue de Sophia...

Habitée du cinéma de Xavier Dolan (*Les amours imaginaires*, *Laurence Anyways*), l'actrice québécoise Monia Chokri passe pour la première fois derrière la caméra, et signe un film dans la lignée de ceux du jeune prodige québécois, mélangeant exploration sentimentale de jeunes gens et esthétique pop colorée. La jeune réalisatrice s'intéresse aux différentes formes que peut prendre l'amour, que ce soit entre un frère et une sœur, ou entre deux amants, pour en saisir à la fois les émotions, les velétés ou même les contrariétés. Cette approche sentimentale s'entremêle avec un réel talent de portraitiste, qui lui permet de dépeindre avec tendresse une génération qui semble de plus en plus confuse dans son rapport à l'autre et au monde et dont le cynisme en serait la tonalité. À cela s'ajoute une belle maîtrise des dialogues qui distillent justement l'humour caustique et sarcastique du personnage principal, créant des situations drôles mais cachant toujours un sentiment de malaise.

**L'exploration tendre et drôle de l'amour entre un frère et une sœur, et portrait sentimental de trentenaires en quête de relation.**



**du 3 au 9 juillet**

**ET AUSSI**



**LE DAIM**



Toujours surprenant, le cinéaste-monteur-chef opérateur Quentin Dupieux cultive sa veine surréaliste et son sens de l'humour décalé, tout en confirmant sa faculté de construire des récits sur des arguments de départ minimalistes. Il offre ici à Jean

Dujardin un personnage de raté dont les élans et inspirations créatifs le font sombrer dans la folie, comme en témoigne l'amour insensé et obsessionnel qu'il voue à son blouson.

**Portée par Jean Dujardin, une comédie absurde et décalée qui tourne au drame, inquiétante, drôle, étrange et tragique à la fois.**



**ET AUSSI**



**BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR**

Ce biopic non conventionnel s'attache à un moment clé de la vie de Luis Buñuel, à savoir la crise personnelle et artistique vécue après la violente réception de son premier long métrage *L'âge d'or*. Le réalisateur utilise l'animation pour recréer cette substance biographique, qu'il confronte aux véritables images du film *Terre sans pain*, créant une matière fictionnelle protéiforme, un dialogue entre deux mondes parallèles, entre réalité et fiction, qui rappelle un certain esprit « buñuelien ».

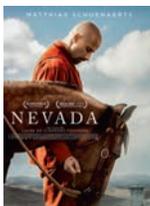
**Un film d'animation sur un moment clé de la vie de Luis Buñuel.**



**NOUREEV**

Pour son troisième long métrage en tant que réalisateur, le britannique Ralph Fiennes signe un biopic qui entremêle trois époques de la vie du célèbre danseur, dont son séjour à Paris, lors de sa première tournée de danse hors de l'URSS. Le réalisateur dresse le portrait d'un jeune ambitieux à la personnalité intrépide et explosive qui, par son aplomb, son engagement et la force de son élan, parvint en repoussant ses propres limites à devenir le meilleur danseur classique de son époque.

**Un biopic passionnant sur une figure majeure de la danse.**



**NEVADA**

Produit par Robert Redford et réalisé par une jeune française très prometteuse, *Nevada* affiche une belle ambition narrative et esthétique. Au-delà de l'originalité de son sujet (la réhabilitation de détenus sur le dressage de chevaux sauvages, et malgré une certaine dureté, ce film offre un beau moment d'humanité avec au centre de tous les plans Matthias Schoenaerts, prisonnier enfermé dans son mutisme et sa violence, qui va apprendre à se contrôler et à surmonter son passé.

**Un premier film ambitieux et rageur, l'étonnante et magnifique rencontre entre la sauvagerie d'un homme et d'un équidé.**

**SORTIE NATIONALE**

# SO LONG, MY SON



**DE WANG XIAOSHUAI**

Avec Liya Ai, Jiang Du, Zhao-Yan Guo-Zhang...  
Chine, 2018, 3h05, V.O.

**Ours d'Argent Meilleurs actrice et acteur Festival de Berlin 2019**  
**Film soutenu par l'AFCAE**



**Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux mais un événement tragique va bouleverser leur vie...**

L'art de la grande fresque historique et politique a disparu depuis un certain temps des écrans de cinéma. C'est donc avec un grand risque et une tout aussi grande réussite que le cinéaste chinois Wang Xiaoshuai s'est lancé dans cet exercice. Il réussit à retracer avec une grande acuité 30 années de l'Histoire de Chine avec comme sujet central la politique de l'enfant unique. Le cinéaste saisit avec délicatesse le passage du temps sur les corps des personnages mais surtout sur leurs âmes, et les blessures invisibles qu'il laisse à travers un duo d'acteurs formidables. C'est aussi un moyen pour le cinéaste de dessiner le portrait impressionniste d'un pays qui n'a pas cessé d'évoluer, passant d'un modèle communiste à un capitalisme individualiste, traçant une dichotomie entre la campagne et les villes, et créant une perturbation entre l'épanouissement de l'individu (ici le couple) et la politique global d'un pays.

**Coup de cœur pour cette fresque historique qui entrelace le destin d'un couple avec celui de la Chine moderne**



**du 10 au 16 juillet**

**ET AUSSI**



## 11 FOIS FÁTIMA

Mélange entre fiction et documentaire, ce film portugais se révèle être une œuvre expérimentale dédiée à son merveilleux groupe d'actrices. En effet, le réalisateur a fait faire un véritable pèlerinage (440km à pieds) à ses actrices, et a construit sa fiction au fur et à mesure autour et avec elles. Il en résulte une matière fictionnelle gorgée de réel, qui saisit à merveille la difficulté et l'épreuve physique que représente un tel voyage spirituel.

**Un film entre fiction et documentaire qui saisit le courage et les efforts physiques et spirituels d'un groupe de femmes.**

**MERCREDI 26 JUIN à 20h30 • AVANT-PREMIÈRE**

présenté par le réalisateur **Benjamín NAISHTAT**

**SORTIE NATIONALE**

# ROJO

**DE BENJAMÍN NAISHTAT**

Avec Dario Grandinetti, Alfredo Castro, Claudio Martínez Bel...  
Argentine/Brésil/Fr./All./Pays-Bas, 2019, 1h49, V.O.

**Film soutenu par l'AFCAE**



**Argentine au milieu des années 1970, la petite vie bien rangée et calme d'un avocat réputé va être chamboulée par l'enquête menée par un détective privé très curieux...**

À travers cette chronique des années troubles précédant l'arrivée au pouvoir de la junte militaire, le jeune réalisateur argentin Benjamín Naishat nous donne à voir le glissement lent, silencieux et complice d'un pays vers la dictature.

Le cinéaste brosse le portrait d'une société au bord de l'abîme et réussi à instaurer un malaise tout en distillant un humour absurde et noir et en imprimant à ce long métrage une véritable portée politique. Derrière l'apparence d'un polar à l'ancienne et aux accents baroques, *Rojo* sonde les refoulés historiques de l'Argentine tout en faisant résonner cette histoire avec celle de l'Amérique du Sud d'aujourd'hui, nous tendant ainsi un miroir de la société actuelle.

**Un thriller captivant et très maîtrisé sur l'Histoire complexe de l'Argentine.**



**du 10 au 16 juillet**

**ET AUSSI**



## CHARLOTTE A 17 ANS

Film sur les émois de l'adolescence et la construction de soi, *Charlotte a 17 ans* tire son originalité de ce ton léger qui évite l'écueil du film déprimant sur le passage à l'âge adulte, tout en proposant une vision intelligente et contemporaine de la construction féminine. En brossant le portrait de cette jeune fille qui enchaîne les relations amoureuses avec les garçons, en toute liberté et insouciance, et les répercussions de ses choix face aux regards des autres, la réalisatrice saisit avec justesse, à hauteur d'adolescente, les enjeux personnels qui touchent ces jeunes filles à ce moment de leurs vies, ainsi que les désagréments qui vont avec, notamment en matière de sexualité. Elle fait alors de ses héroïnes des figures modernes en lutte pour l'émancipation féminine.

**Une comédie sur l'adolescence aux accents féministes qui brille par sa légèreté et sa justesse.**

## SORTIE NATIONALE SPIDER-MAN : FAR FROM HOME

DE JON WATTS

Avec Tom Holland, Zendaya,  
Jake Gyllenhaal...  
États-Unis, 2019, 2h30, V.F. et V.O.



**Peter décide de rejoindre ses meilleurs amis pour des vacances en Europe...**

Après la jolie réussite du précédent volet des nouvelles aventures de l'homme-araignée, Spider-Man revient mais quitte son quartier fétiche de New York pour un voyage de tous les dangers et à travers l'inconnu. Faisant directement suite aux événements d'*Avengers Endgame*, Peter Parker doit maintenant grandir dans un monde nouveau dans lequel il doit s'affirmer en tant que super héros majeur dans ce monde « post-avengers ».

**L'homme-araignée revient dans de nouvelles aventures à travers l'Europe et devra faire face à des menaces venues d'autres mondes.**

## SORTIE NATIONALE YESTERDAY

DE DANNY BOYLE

Avec Himesh Patel, Lily James...  
R-U, 2019, 2h, V.O.



**L'étonnante histoire d'un musicien anglais cherchant à percer et qui, pour des raisons inconnues, est le seul à se souvenir des Beatles...**

Et si les Beatles n'avaient jamais existé ? C'est sur ce postulat improbable que le réalisateur anglais Danny Boyle (*Tainspotting*, *Slumdog Millionnaire...*) et le scénariste Richard Curtis (*Love Actually*, *Good Morning England*) ont développé cette comédie au ton léger et à l'humour so british. En transformant son héros en néo-beatles rencontrant un succès inimaginable grâce à une œuvre qui transcende les foules, Danny Boyle pousse chacun d'entre nous à s'imaginer notre réaction face à une telle situation et la solitude qui en découle. Cette expérience interroge aussi les pratiques du monde de l'industrie musicale, entre création et production de masse, et cherche à mettre à jour ce qui fait l'originalité et l'identité de la pop anglaise.

**Une feel-good comédie musicale qui rend un bel hommage au Beatles.**



du 10 au 16  
juillet

VENDREDI 28 JUIN à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec **Danielle THIÉRY**, ancienne commissaire de police et auteure de romans policiers (vente et séance de dédicace avec la librairie La Passerelle)

SORTIE NATIONALE

## FACE À LA NUIT

DE WI-DING HO

Avec Jack Kao, Louise Grinberg...  
États-Unis/Chine/Taiwan/France, 2019,  
1h47, V.O.



**Grand Prix au Festival du Film  
Policier de Beaune 2019**

**Trois nuits de la vie d'un homme.  
Trois nuits à travers un monde interloper, qui ont fait basculer son existence ordinaire...**

Ce film malaisien, qui tisse une intrigue intelligemment déstructurée, suit l'errance nocturne d'un policier dont la vie bascule et nous plonge dans un univers temporel désespéré. Cette déchéance narrée selon une chronologie inversée (une odyssée scindée en trois parties qui se font écho) relate ainsi le désir de vengeance d'un officier de police malmené par la vie et inconsolable tant que la justice ne sera pas rendue. Parcours de mélancolie sa quête vengeresse se teinte d'accents mystiques ponctués de sombres moments de poésie. Affirmant une grande virtuosité de mise en scène, le réalisateur orchestre avec brio cet ingénieux casse-tête et propose au spectateur un jeu narratif temporel et réussit à opérer un étonnant croisement des genres. Ainsi cohabitent dans une grande intelligence narrative et stylistique des histoires d'amour (on peut penser à l'univers de Wong Kar-Wai), qui entraînent le spectateur vers la science-fiction aux accents de thriller, de film noir ou encore vers des incursions dignes de films d'action.

**Un grand mélodrame sombre et vertigineux Un film asiatique noir et d'anticipation envoutant et dérivant à la frontière du polar et de la science-fiction.**

MERCRÉDI 3 JUILLET

**LE FAUTEUIL GAGNANT  
DE LA FÊTE DU CINÉMA**



**GAGNEZ  
1 AN DE CINÉMA ILLIMITÉ  
au Sélect !**

20h15 : **Concert** spécial BEATLES dans le hall  
21h00 : **Tirage au sort du gagnant**  
et **projection de YESTERDAY**

**P**

**PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement  
au parking souterrain du centre-ville !**

Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse ou au contrôle du cinéma.

*Le Festival de Cannes s'invite au Sélect pour cinq avant-premières exceptionnelles et une rencontre avec Alain Cavalier... Découvrez avant tout le monde des trouvailles cinématographiques issues de différentes sections cannoises.*

**LUNDI 8 JUILLET à 16h15**  
**PRÉCÉDÉ D'UN GOÛTER (15h45)**  
**ET D'UNE PRÉSENTATION**

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

**DE LORENZO MATTOTTI**  
 Animation, Italie/France, 2019, 1h22, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 5 ANS

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs...

Adapté d'un auteur réputé inadaptable, Dino Buzzati, ce long-métrage relevait de la gageure. Jean-Luc Fromental, auteur du scénario de *Loulou, l'incroyable secret*, et Thomas Bidegain, collaborateur fétiche de Jacques Audiard depuis *Un prophète*, ont eu l'idée de créer deux nouveaux personnages : deux baladins qui racontent à leur public comment les ours sont descendus des montagnes siciliennes pour envahir, malgré eux, la plaine habitée par les hommes.

En tant que réalisateur, Lorenzo Mattotti, également illustrateur et auteur de bandes dessinées, est resté fidèle à son style graphique, tout en courbes et en couleurs vives. Mais le film revêt aussi une esthétique qui lui est propre : les sublimes décors paraissent d'inspiration picturale et les formes des personnages semblent rendre hommage aux dessins réalisés par Buzzati lui-même pour ses livres.

Une brillante adaptation d'un roman de Dino Buzzati, un conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, doublé d'un hommage au théâtre à l'italienne.



**LUNDI 8 JUILLET à 21h**  
**PRÉSENTATION**  
**PAR LE DISTRIBUTEUR**

## IT MUST BE HEAVEN

**DE ET AVEC ELIA SULEIMAN**  
 Palestine/France, 1h37, V.O.

Prix Spécial - Cannes 2019

Elia fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre...

Dix ans après *Le temps qui reste*, le pince-sans-rire palestinien Elia Suleiman (Prix du Jury pour *Intervention Divine*) signe un conte introspectif et une quête identitaire dont il tient le rôle principal. Avec acuité et humour, ce double Suleiman, aux faux airs d'un Buster Keaton, clown quasi mutique, tel un témoin éberlué des folies, de l'absurdité et des vilénies du monde contemporain, s'interroge sur l'identité palestinienne aujourd'hui. Dans ce film à l'humour décalé (proche de Tati ou d'Iosseliani), le réalisateur cultive une singularité à la fois absurde et tragique.

Plutôt que de se focaliser sur une vision d'ensemble traditionnellement véhiculée par les médias, faite de généralisations, Suleiman réussit comme nul autre à s'immiscer dans l'intimité d'histoires humaines et personnelles qui réussissent à poser question et susciter l'espoir.

Une tragédie burlesque palestinienne et une fable cocasse et poétique d'une terrible acuité politique.



**MARDI 9 JUILLET à 20h30**  
**PRÉCÉDÉ D'UNE**  
**PRÉSENTATION**

## BACURAU

**DE J. DORNELLES ET K. MENDONÇA FILHO**

Avec Udo Kier, Sonia Braga, Jonny Mars, Brésil, 2019, 2h10, V.O.

Prix du Jury - Cannes 2019

Dans un futur proche. Le village de Bacurau dans le sertao brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte...

Cinéaste brésilien qui en deux films a acquis une grande reconnaissance critique, Kleber Mendonça Filho co-signe avec son directeur artistique Juliano Dornelles, après *Le bruit de Recife* et le magnifique *Aquarius*, une fable politique virulente sous forme de néo-western. Sous couvert de film de genre, et d'une généalogie revendiquée avec les cinémas de Sam Peckinpah et John Carpenter (dont ils utilisent un thème musical), les cinéastes amplifient le discours politique des précédents films de Filho, figurant une charge au vitriol de la corruption des politiciens du Brésil et de l'ingérence de l'impérialisme américain. À travers ce village qui lutte contre son extermination, c'est un appel à la résistance globale adressé au peuple brésilien et du monde entier qui est lancé par le film.

Un néo-western aux accents de fable politique violente.



**MERCREDI 10 JUILLET à 20h30**  
SUIVI D'UN DÉBAT  
AVEC JOËL CHAPRON  
SPÉCIALISTE DU CINÉMA RUSSE

## UNE GRANDE FILLE

**DE KANTEMIR BALAGOV**  
Avec Viktoria Miroshnichenko,  
Vasilisa Pereplygina...  
Russie, 2019, 2h17, V.O.



**Prix de la Mise en Scène et de la Critique - Un Certain Regard - Cannes 2019**  
Film soutenu par l'AFCAE

**L'histoire de deux femmes-soldats à Leningrad juste après la Seconde Guerre mondiale.**

Déjà révélé à Cannes avec son premier long métrage, le très beau *Tesnota*, le réalisateur originaire du Caucase du Nord et formé par Alexandre Sokurov confirme son fort attachement pour les personnages féminins avec cette fresque historique et intime d'une belle ampleur. Bénéficiant pour cette seconde réalisation de moyens financiers importants pour reconstituer le Leningrad dévasté de 1945, Balagov confirme sa virtuosité de mise en scène pour filmer cette humanité en souffrance avec une remarquable direction d'acteurs. Avec ce film historique (librement inspiré d'un livre) d'une grande maîtrise narrative et stylistique, le cinéaste réussit à capter de furtifs instants où la vie est plus forte que le désespoir et fait aussi écho à la situation d'aujourd'hui.

**Une chronique âpre, ambitieuse et bouleversante de la condition féminine en Union Soviétique au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.**



**VENDEDI 12 JUILLET**  
à 20h45 : PRÉSENTATION  
PAR LE DISTRIBUTEUR

## CHAMBRE 212

**DE CHRISTOPHE HONORÉ**  
Avec Chiara Mastroianni, Camille Cottin, Vincent Lacoste...  
France/Belgique/Lux, 2019, 1h30

**Prix d'Interprétation Féminine - Un Certain Regard Cannes 2019**

**Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal et part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face d'où elle a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage...**

Un an après *Plaire, aimer et courir vite*, Christophe Honoré signe un petit bijou romanesque et une nouvelle variation autour du sentiment amoureux. Il retrouve Vincent Lacoste, interprète de son précédent opus, d'une éternelle jeunesse espiègle, et surtout Chiara Mastroianni, souveraine et d'une belle liberté mature en professeure croqueuse de jeunes hommes, se livrant à un dialogue intérieur qui fait ressurgir des figures du passé et des personnages fantastiques. En utilisant cet effet de distanciation aux accents brechtiens et en jouant de la légèreté, de la désynchronisation de l'image et du son, de passage de la couleur au noir et blanc, Honoré affirme de belles et inventives idées de mise en scène. Chez lui, ces fragments d'un discours amoureux et ces scènes de la vie conjugale sont à la fois émouvants, lumineux, joyeux et mélancoliques.

**Une comédie d'auteur aux accents de conte conjugal fantaisiste et poétique illuminée par son quatuor de comédiens.**

**JEUDI 11 JUILLET à 20h15**  
SOIRÉE-DÉBAT AVEC LE  
RÉALISATEUR ALAIN CAVALIER

## ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR

**D'ALAIN CAVALIER**  
France, 2019, 1h22

**Séances Spéciales - Cannes 2019**



Inlassable filmeur, Alain Cavalier affirme une revigorante liberté et éternelle jeunesse créatrice. Ce nouvel opus devait être tourné avec la romancière Emmanuèle Berheim d'après le roman qu'elle a consacré à la mort de son père (dans un dispositif « fictionnel » proche de celui de *Pater*). Hélas, la romancière a disparu à son tour. Ce spectre d'un film inachevé - un film sur l'impossibilité d'un film - se recompose comme par magie devant la caméra toujours pudique et malicieuse du cinéaste qui réunit les vestiges de ce projet avorté, témoignant d'une complicité brisée par la disparition de l'écrivaine. Et Cavalier fait de ce temps de deuil, une magnifique ode à l'amitié et à la vie.

Avec cette mise en abyme, tournée en toute liberté et indépendance, Alain Cavalier (*La chamade*, *Thérèse...*) renoue avec la veine de ses journaux filmiques intimes (*Irène*, *Six portraits XL*). Cette nouvelle quête intime nous est contée de sa douce et bienveillante voix accompagnant le récit et le combat contre la maladie de son amie écrivaine (une belle façon de lui dire au revoir). Pour autant, ce documentaire doucement et élégamment tragique réussit à évoquer avec une infinie délicatesse mêlée d'espièglerie un sujet si délicat, sans sombrer dans le mortifère.

**Cavalier nous offre un nouveau moment intense et rare de cinéma, un film d'une profonde sincérité et d'une noble élégance et un magnifique et poignant hommage à une grande écrivaine.**



**du 10 au 16 juillet**

SORTIE NATIONALE

## VITA & VIRGINIA



DE CHANYA BUTTON

Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini...  
Royaume-Uni, 2018, 1h50, V.O.

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922 et commentent une relation passionnelle qui fait fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs...

Adapté d'une pièce de théâtre, ce film en costume retrace la relation

entre Virginia Woolf, femme de lettres brillante mais à la personnalité fragile et introvertie (Elizabeth Debicki) et Vita Sackville-West, aristocrate mondaine et excentrique au caractère bien trempé (toujours excellente Gemma Arterton). La fascination que la première ressent pour la seconde, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'aristocratie des années 20 donneront naissance à *Orlando*, une de ses œuvres maîtresses, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'Art. Le film aborde cette relation en s'inspirant de leurs correspondances et, développant leur heureuse histoire d'amour bouleversante et hors norme, éclaire d'un nouveau jour la personnalité de Virginia Woolf tout en mettant en lumière la méconnue Vita-Sackville West.

Un film d'époque classique et convainquant.

## LES PARTICULES



DE BLAISE HARRISON

Avec Thomas Daloz, Salvatore Ferro...  
France, 2019, 1h38

Sélection Officielle - Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2019.

Au pied du massif du Jura où se trouve l'accélérateur de particules le plus puissant au monde, des lycéens vivent leur dernière année au lycée. Alors que l'hiver s'abat sur la région, P.A. commence à percevoir des lueurs et des déformations anormales dans le paysage...



C'est comme une « inquiétante étrangeté » que le réalisateur Blaise Harrison met en scène le trouble de l'adolescence. En confrontant son personnage principal à des événements étranges qui proviendraient du plus gros réacteur à particule au monde qui se trouve sous sa ville, le réalisateur mélange, avec une grande maîtrise formelle, physique quantique et fantastique pour figurer le vertige existentiel qui saisit la jeunesse face au monde qui l'entoure.

Une exploration des angoisses de l'adolescence, entre fantastique et physique quantique.

SORTIE NATIONALE

## LES ENFANTS DE LA MER

DE AYUMU WATANABE

Film d'animation, Japon, 2019, 2h09, V.O.

En rendant visite à son père à l'aquarium où il travaille, une jeune lycéenne rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins...



Adaptant le superbe manga éponyme de Daisuke Igarashi, ce film d'animation japonais bénéficie de la contribution artistique de Kenichi Konishi (formé au studio Ghibli) en tant que directeur de l'animation et de Joe Hisaishi (collaborateur attiré de Hayao Miyazaki) en tant que compositeur. Visuellement surprenant, le film évoque les interactions spirituelles et mystiques entre les différentes formes de vies et leur connexion à l'échelle de l'univers. Il montre aussi l'importance du monde marin dans nos origines, notamment par le biais de quelques séquences de toute beauté, aux images absolument hypnotiques.

Entre réflexion mystique et philosophique, une étonnante rencontre entre une jeune lycéenne ordinaire et deux jeunes garçons aux pouvoirs étranges.

## CINÉ-MÉMOIRE

RESSORTIE NATIONALE

## LES AVENTURES DE RABBI JACOB



Sortie en 1973, cette comédie-culte réalisée par Gérard Oury et co-écrit avec Danièle Thompson, connu un énorme succès et continue de séduire toute les générations. Outre la qualité d'écriture et le rythme sans temps mort, le film doit évidemment beaucoup à l'énergie de Louis de Funès, qui étire pour notre plus grand plaisir son personnage jusqu'à la caricature.

La comédie culte de retour sur grand écran !



Le VENDREDI 13 SEPTEMBRE, le Sélect vous emmène au 45<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

Tarif unique : 50 € (transport en car + pass journée)

Inscription à partir du 19 juin uniquement à l'adresse

[inscriptions-select@ville-antony.fr](mailto:inscriptions-select@ville-antony.fr)

Renseignements en caisse et sur Internet

ORTIE NATIONALE

# ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD



DE QUENTIN TARANTINO

Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino...

Etats-Unis, 2019, 2h39, V.O.

Sélection Officielle - Cannes 2019.

En 1969, la star de télévision Rick Dalton et sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus.

Chaque nouveau film de Quentin Tarantino est un événement, et ce neuvième l'est d'autant plus qu'il revient sur l'un des événements les plus marquants de l'Histoire moderne américaine, les meurtres sauvages commis par la secte du psychopathe Charles Manson, mettant fin à l'utopie hippie.

En rendant hommage à cette usine à rêve, Tarantino réussit à capter un moment de flottement entre la jouissance d'une forme d'insouciance collective, et la présence d'une violence inhérente prête à éclater dans un moment de fureur, entre rêve et cauchemar sous le soleil de la Californie.

Une plongée dans l'Amérique des 60's et l'industrie du cinéma à Hollywood, portée par deux des plus grandes stars américaines du moment.



du 21 au 27 août

## CINÉ-MÉMOIRE

# NOVECENTO (1900)

Resté longtemps comme le plus gros budget du cinéma italien et comme le film de tous les superlatifs, le chef-d'œuvre de Bernardo Bertolucci, réunit deux jeunes acteurs en devenir, Gérard Depardieu et Robert De Niro, dans une fresque sur l'histoire de l'Italie et la lutte des classes, accompagnée d'une musique signée du grand Ennio Morricone.

Une somptueuse fresque historique et politique à (re)découvrir dans une version intégrale restaurée.

DIMANCHE  
18 AOÛT à 13h30  
SÉANCE UNIQUE  
(avec entracte)



SORTIE NATIONALE

# PERDRIX



D'ERWAN LE DUC

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant, Nicolas Maury...

France, 2019, 1h39

Quinzaine des réalisateurs Cannes 2019

Film soutenu par l'AFCAE



Perdrix vit des jours agités et enchantés depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb...

Ce premier film brosse avec humour et tendresse le portrait d'une drôle de famille bouleversée par l'irruption d'une insaisissable jeune femme, campée par la jeune et épatante Maud Wyler. Servie par une galerie de personnages savoureux et une formidable distribution (Fanny Ardant irrésistible de drôlerie et d'émotions en veuve et mère volage animatrice nocturne d'une émission de radio de courrier des cœurs, Swann Arlaud émouvant et désopilant en gendarme), cette comédie burlesque se teinte d'une délicieuse romance et réussit à faire rimer fantaisie avec amour.

Cultivant un goût de l'absurde et un imaginaire foisonnant, le jeune et prometteur réalisateur invente un univers singulier et burlesque assez inédit en situant son film à la lisière d'une abstraction réjouissante.

Parcouru aussi d'une douce mélancolie et de poésie, ce film s'affranchit de tout souci de réalisme, ponctué par exemple d'irruptions inopinées et répétées de nudistes révolutionnaires, affirmant une belle liberté et originalité du récit. Le tout est mené avec un sens aigu du découpage et du rythme (l'apanage de toute bonne comédie !).

Une comédie d'auteur piquante et enlevée qui mêle avec un humour décalé une attachante histoire d'amour et un émouvant portrait de famille. Une belle et réjouissante surprise !



du 21 au 27 août

ET AUSSI



# LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN

Remarqué aux derniers Oscars avec ses trois nominations (Meilleure Actrice, Meilleur Second Rôle, Meilleur Scénario adapté), cette tragi-comédie finement écrite est basée sur l'histoire authentique de Lee Israel, connue pour avoir contrefait des lettres d'écrivains et célébrités décédées afin de les vendre à de riches collectionneurs new-yorkais.

Une arnaque incroyable mais véritable, remarquablement retracée et interprétée.

**SORTIE NATIONALE**

# JE PROMETS D'ÊTRE SAGE

**DE RONAN LE PAGE**

Avec Pio Marmaï, Lea Drucker...  
France, 2019, 1h32

Après quinze années de galère dans le théâtre, Franck a soif de normalité et accepte un poste de gardien de musée...

Remarqué pour ses courts métrages, le réalisateur Ronan Le Page livre ici son premier long, dont il signe également le scénario. Légère et drôle, cette comédie romantique aux dialogues savoureux et aux situations cocasses est servie par un duo d'acteurs réunis pour la première fois à l'écran : après *En Liberté* et *Mais vous êtes fous*, Pio Marmaï confirme son talent, tout comme la formidable Léa Drucker (*Jusqu'à la garde*, *Roxane...*). Le couple de cinéma qu'ils forment pour l'occasion affirme une belle alchimie entre humour, tendresse et cruauté à travers une histoire d'arnaque qui se teinte de romanesque et leur offre la possibilité de reprendre, ensemble, leurs vies en main.

**Une savoureuse comédie romantique.**



**ET AUSSI**



# L'ŒUVRE SANS AUTEUR

En s'inspirant du parcours du peintre Gerhard Richter, le réalisateur oscarisé pour *La vie des autres* s'interroge sur le sens de la création artistique et la difficulté de tout artiste à trouver sa propre voix. Cette fresque foisonnante, dense et passionnante traverse ainsi trente ans d'histoire de l'Allemagne d'après-guerre et s'attache au parcours intime et poignant de trois destins.

**Le portrait d'un peintre allemand et celui de tout un pays.**

FILM en 2 PARTIES : 10 € les 2 séances



# THE OPERATIVE

Ce thriller d'espionnage israélien (qui peut faire penser à la série *Homeland*) est porté par Diane Kruger, très convaincante en agent du Mossad impliquée dans une conspiration avec l'Iran à la fin des années 2000 et dont l'humanité nuit à sa mission.

**Un film d'espionnage israélien, efficace et rythmé.**



# JOEL UNE ENFANCE EN PATAGONIE

L'argentin Carlos Sorin (*Bombon el perro*, *Historias minimas...*) nous guide une fois de plus entre montagnes et étendues désertiques, dans sa région de prédilection, la Patagonie. On y suit un couple qui, après une longue attente, adopte un garçon de 9 ans au passé tourmenté qui va bouleverser leur vie et l'équilibre de toute la petite communauté provinciale.

**Un film sensible et émouvant, au cœur des paysages imposants de la Terre de Feu.**



# GIVE ME LIBERTY

Chronique de la journée effrénée d'un jeune chauffeur de minibus pour personnes handicapées empêtré dans des mésaventures tragi-comiques et une spirale étourdissante de péripéties, ce film indépendant américain présenté à la Semaine de la Critique offre une abondance de situations incongrues et regorge d'amour, d'angoisses et d'idées de cinéma.

**Une comédie originale, déjantée et débordante d'énergie.**

**CINÉ-MÉMOIRE**



# TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI

Souvent écarté des filmographies de Woody Allen car il n'en a pas assuré la réalisation (mais il avait écrit et interprété la pièce à succès dont le film est adapté), cette savoureuse comédie de 1972 met en scène un trentenaire névrosé, grand consommateur de calmants et de séances de psy... personnage à la fois comique et critique, familier des amateurs du cinéaste newyorkais.

**Une comédie savoureuse et rafraichissante.**

**ET AUSSI**



# YULI

La réalisatrice espagnole Iciar Bollain s'associe au scénariste Paul Laverty, collaborateur de longue date de Ken Loach, pour porter à l'écran l'autobiographie du danseur d'origine cubaine Carlos Acosta, depuis la rue cubaine jusqu'aux plus grandes compagnies de ballet du monde.

**Un biopic lumineux et optimiste.**

**SORTIE NATIONALE**  
**ROUBAIX, UNE LUMIERE**

**D'ARNAUD DESPLECHIN**

Avec Lea Seydoux, Roschdy Zem, Sara Forestier...

France, 2019, 1h59

**Festival de Cannes 2019**

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme...



Habitué aux drames familiaux à tendance psychanalytique (*La sentinelle*, *Rois et reine*, *Trois souvenirs de ma jeunesse...*), Arnaud Desplechin change de registre avec un polar sombre inspiré d'un fait divers dont il respecte les codes tout en imposant sa touche personnelle.

Caméra à l'épaule, il filme le quotidien des policiers de manière très réaliste en orchestrant plusieurs investigations simultanément, apportant une approche sociologique très intéressante à son cinéma. Il n'en n'oublie pas pour autant sous sens du romanesque, notamment avec la construction du personnage du commissaire, interprété magistralement par Roschdy Zem, figure de gardien qui veille sur sa ville (Roubaix ville natale du cinéaste) et sa misère sociale. Autour de lui, on retrouve Antoine Reinartz (l'une des révélations de *120 battements par minute*) et le duo inattendu formé par Léa Seydoux et Sara Forestier, qui incarnent une sorte de couple aux physiques d'ange déchu par la misère, symbole d'une innocence perdue capable du pire des crimes.

Un film sombre et puissant sur la culpabilité et la pitié.



du 28 août au 3 septembre

**ET AUSSI**



**MA FAMILLE ET LE LOUP**

(Voir page 3)



du 23 août au 3 septembre



**GRANDE FILLE**

(Voir page 9)



du 23 août au 3 septembre

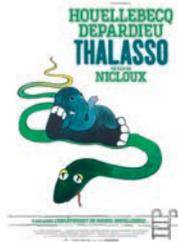
**SORTIE NATIONALE**  
**THALASSO**

**DE GUILLAUME NICLOUX**

Avec Michel Houellebecq, Gerard Depardieu...

France, 2019, 1h33

Michel (Houellebecq) et Gérard (Depardieu) sont en cure dans un centre de thalasso à Cabourg et tentent de se refaire une santé. Des événements improbables perturbent leur quiétude...



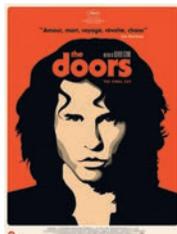
Écrit et réalisé par Guillaume Nicloux, ce film-puzzle, mêlant éléments biographiques et romanesques et débutant sur un argument aussi original qu'inattendu, s'avère très houellebecquien. Cultivant un univers très singulier, une écriture cinglante et parfois crue, avec des personnages mis à nu en prise à des interrogations existentielles et introspectives, cette histoire réunie deux grandes figures de la littérature et du cinéma qui révèlent un potentiel comique insoupçonné. Dans leur propres rôles, Michel Houellebecq et Gérard Depardieu, à la fois pathétiques et drôles, sont réunis devant la caméra du réalisateur de *Valley of Love*, *L'enlèvement de Michel Houellebecq*, *Les confins du monde*. Déambulant en peignoir dans le huis-clos du centre de thalasso, ce duo improbable se révèle d'une drôlerie - parfois involontaire - irrésistible. Et leur intimité, leur complexité touchante se révèlent au fil du récit et de leurs péripéties teintées de surréalisme.

Un film tragi-comique, noir et existentiel parcouru d'une étrangeté aux accents cocasses de docu-fiction.



du 28 août au 3 septembre

• **Vendredi 23 août** •  
à 20h



**SOIRÉE ICÔNES DU ROCK**



**THE DOORS BOHEMIAN RHAPSODY**

Icônes de la musique et artistes aux destins tragiques, Jim Morrison et Freddie Mercury seront pour une soirée spéciale les têtes d'affiche du Sélect avec la projection des deux biopics qui leur sont consacrés.

Une soirée musicale exceptionnelle consacrée à deux figures majeures du Rock !

Tarif spécial 10 € les 2 films





