

# cinéma le Sélect

N° 401  
DU 15 MAI  
AU 25 JUIN 2019



ville Antony



le Sélect  
cinéma  
Art et Essai

DOULEUR ET GLOIRE  
p 3



## NOS RENDEZ-VOUS...



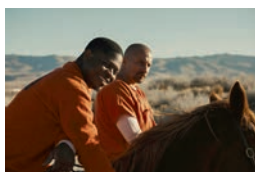
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE  
Soirée-Débat p 8



ROXANE  
Soirée-Débat p 10



PARASITE  
p 9



NEVADA  
Soirée-Débat p 12



DIRTY GOD  
Soirée-Débat p 13



STUBBY  
p 2

## DRÔLES DE CIGOGNES

D'HERMINA TYRLOVA

Courts-métrages d'animation, République Tchèque, 1966-1982, V.F., 45mn

**E** À PARTIR DE 3-4 ANS

Cinq histoires magiques et facéieuses...

Après *Ferda la fourmi* ou *La révolte des jouets*, retrouvez cinq courts métrages inédits de la réalisatrice tchèque Hermina Tyrlova, véritable pionnière qui a toujours fait preuve d'une grande virtuosité technique en matière d'animation de matériaux insolites (laine, tissu, dentelles, perles, bois, pâte à pain...). Les réalisations de cette cinéaste à l'esprit créatif ont fait le tour du monde et ont parfaitement réussi à trouver la voie qui mène au plus profond de l'âme des enfants, ceux d'hier comme ceux d'aujourd'hui. Sa force étant d'avoir toujours considéré que l'animation peut réveiller, avec le moindre objet ou matériau, la puissance imaginaire de l'enfance.

Un programme pour redécouvrir la poésie et le charme d'antan d'une œuvre unique par sa richesse et son inventivité.



**MERCREDI  
15 MAI à 14h30  
ATELIER**

« Anime ta propre poupée de laine »  
Tarif : 4€ (+ film), sur inscription (nombre limité)

## SORTIE NATIONALE STUBBY

DE RICHARD LANNI

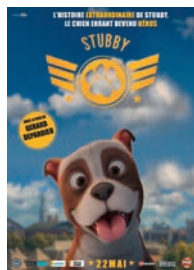
Film d'animation, Etats-Unis/Irlande..., 2019, 1h25, V.F.

**E** À PARTIR DE 7 ANS

Le destin incroyable du chien Stubby, recueilli par un soldat avec qui il s'entraîne avant de s'embarquer clandestinement vers la France...

Véritable héros sur quatre pattes dans la réalité et maintenant au cinéma, Stubby a conquis par sa loyauté et sa bravoure tous ceux qui le côtoyaient, civils comme soldat. Son ouïe et son odorat extraordinaires se sont également révélés de précieux alliés lors des combats. À son retour aux Etats-Unis, il a même reçu plusieurs médailles et le titre de Sergent pour avoir permis la capture d'un espion allemand ! Entre rire et émotion, cette histoire d'amitié hors du commun en temps de guerre saura toucher les enfants et leurs parents.

Un étonnant film sur l'histoire vraie d'un chien courageux, dans le terrible contexte des tranchées.



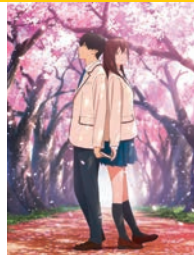
**MERCREDI 15 MAI à 16h30 • AVANT-PREMIÈRE**  
CADEAUX À GAGNER !

## JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS

**J** **E** À PARTIR DE 11 ANS

Derrière ce titre original et inattendu se cache un poignant mélodrame adapté d'un roman qui évoque de manière sensible les différences entre adolescents et l'histoire d'une jeune fille condamnée par la maladie qui va aider un camarade à aimer la vie.

Un drame adolescent très émouvant qui s'avère être une véritable leçon de vie et d'espoir !



## LA GRANDE AVENTURE

D'ARNE SUCKSDORFF

Avec Gunner Sjöberg, Anders Nohrborg...  
Suède, 1953, 1h35, V.F.

**E** À PARTIR DE 7 ANS

Dans la campagne suédoise, deux garçons recueillent et élèvent en secret une loutre. Mais il devient rapidement difficile de subvenir à ses besoins...

Acclamée et saluée comme une œuvre d'une rare beauté plastique, ce film au somptueux noir et blanc, mêlant fiction et documentaire, a été précurseur sur l'importance accordée à l'environnement et aussi sur le récit d'une histoire d'amitié entre des enfants et des animaux, montrant la nature telle qu'elle est, sans aucun anthropomorphisme.

Un film sur l'enfance et l'apprentissage de la vie, un très beau conte moral sur la communion avec la nature.



**MERCREDI  
5 JUIN à 14h  
CINÉ-GÔÛTER**

ET AUSSI .....



## LE PARC DES MERVEILLES

**E** À PARTIR DE 6 ANS

L'histoire d'un parc d'attractions fabuleux né et dépendant de l'imagination extraordinaire d'une petite fille.

Un film au rythme effréné, dédié à l'imagination, à la créativité et à la famille.

CINÉ-MÉMOIRE



## LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

DE BUSTER KEATON ET JOHN G. BLYSTONE

Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge, Buster Keaton Jr...  
Etats-Unis, 1923, 1h15, muet

À PARTIR DE 8 ANS

Film soutenu par l'AFCAE

Une lutte ancestrale oppose les clans Canfield et McKay et les deux chefs de famille sont tués. 20 ans après, la veuve est convoquée pour prendre possession de l'héritage familial...

Ce second long-métrage de Buster Keaton est une histoire dans la lignée de Roméo et Juliette où l'amour combat des décennies de haine. Le cinéaste y a tourné plusieurs séquences marquantes, liées notamment à sa passion pour les trains et les cascades. Il a aussi pris (comme toujours) des risques insensés pour pouvoir tourner des scènes particulièrement spectaculaires. Entre drame, romanesque et action, le récit (où les effets burlesques vont crescendo) entraîne le spectateur jusqu'à un final haletant composé d'acrobaties à la précision redoutable.

Une merveilleuse comédie burlesque où Buster Keaton n'a de cesse de nous époustoufler avec son inventivité et sa folle témérité.

**SAMEDI 22 JUIN à 14h30 • CINÉ-CONCERT**

Film mis en musique en direct par Karim Gherbi à la contrebasse, Jean-Baptiste Laya à la guitare et Corto Vermée à la batterie.

Séance Ciné-ma différence en partenariat avec l'ADRC et le CCAS de la Ville d'Antony.  
Tarif spécial 4€ sur place,  
ou tarifs habituels sur Internet

CINÉ-MÉMOIRE



## CHANTONS SOUS LA PLUIE

Ce pur chef d'œuvre de la comédie musicale offre parmi les plus belles séquences chantées et dansées jamais tournées. Plusieurs générations de cinéphiles gardent ainsi en mémoire la scène d'anthologie de Gene Kelly dansant sous un déluge de pluie.

Du rêve, de l'humour et un véritable enchantement !



SORTIE NATIONALE LE 17 MAI

## DOULEUR ET GLOIRE



DE PEDRO ALMODOVAR

Avec Penélope Cruz, Antonio Banderas...  
Espagne, 2019, 1h55, V.O

Sélection Officielle - Cannes 2019

Les multiples rencontres passées et présentes d'un réalisateur sur le déclin...

Pour sa 21<sup>ème</sup> réalisation, Pedro Almodovar signe une histoire de renaissance personnelle et artistique aux accents de grand mélodrame et retrouve l'inspiration de ses meilleurs films (*Parle avec elle*, *Tout sur ma mère*...).

Cette nouvelle œuvre entremêle avec intelligence et sensibilité la fiction et des résonances autobiographiques. Son film aux accents introspectifs mélange passé et présent et fait ressurgir les souvenirs de ses premières amours et d'une enfance malheureuse évoquée avec une infinie délicatesse. Cultivant toujours son univers visuel et esthétique si singulier et haut en couleur, le cinéaste espagnol se dévoile, mais avec pudeur, en délaissant son exubérance ou son humour débridé et parfois outrancier, pour teinter ce récit de sensibilité, de mélancolie et d'émotion et retrouve ses comédiens fidèles Penélope Cruz et Antonio Banderas (double à l'écran du réalisateur). Il livre aussi une peinture sans concession de l'univers de la création qui questionne le cinéma, les difficultés et les chimères. Empruntant le sillon du grand maître Fellini avec son *Huit et demi*, Almodovar livre une œuvre mémorielle nostalgique et lyrique qui explore la confusion entre le mensonge et la réalité, le rapport libérateur et étouffant au souvenir, ou encore la difficulté - voire l'impossibilité - de séparer création et vie privée.

Le grand retour d'Almodovar : une belle déclaration d'amour au cinéma aux accents de grand mélodrame intime et de fresque familiale et sentimentale.



du 22 mai  
au 4 juin

ET AUSSI



## RETOUR DE FLAMME

Cette belle surprise venue d'Argentine (où elle a rencontré un grand succès) raconte avec tendresse et humour les interrogations d'un couple après 25 ans de mariage avec un vrai sens du dialogue et de l'ironie.

Une touchante comédie romantique.

**SORTIE NATIONALE**

# THE DEAD DON'T DIE



**DE JIM JARMUSCH**  
Avec Bill Murray, Adam Driver,  
Tilda Swinton, Steve Buscemi,  
Iggy Pop...  
États-Unis, 2019, 1h43, V.O

**Film d'ouverture - Cannes 2019**

**Personne ne pouvait prévoir l'évènement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur la sereine petite ville de Centerville : les morts sortent de leurs tombes !**

Les zombies sont de nouveau en haut de l'affiche depuis quelques années. Il était trop tentant pour Jim Jarmusch, cinéaste indépendant qui nous a habitués à la fois à des univers créatifs inspirés et mélancoliques, à son humour décalé et aux errances d'anti-héros dans un monde souvent étrange, de se frotter à ce mythe du cinéma de l'horreur, et en proposer une relecture. Cette nouvelle incursion dans le film de genre (après le western *Dead Man*, le film de samourai *Ghost Dog* ou le film de vampires avec *Only Lovers Left Alive*) s'annonce comme un vibrant hommage à *La nuit des morts vivants* de George Romero, film matriciel du genre, à la fois chef d'œuvre de l'horreur et pamphlet politique. Jarmusch y distille son sens de la comédie décalée, s'engouffrant dans un style parodique du genre pour en explorer les archétypes avec sa propre sensibilité. Ce 13<sup>ème</sup> long-métrage ne s'apparenterait pas seulement à une comédie subversive du genre, parfois effrayante, mais aussi à un hommage au 7<sup>ème</sup> Art, réunissant l'une des plus belles distributions américaines de l'année, composée majoritairement d'acteurs et d'actrices habitués de son cinéma.

**Une comédie de zombies revue et corrigée par Jim Jarmusch à la distribution haute en couleurs.**



**du 22 au 28 mai**

**ET AUSSI**



# J'VEUX DU SOLEIL

Trois ans après *Merci patron !* François Ruffin, désormais député de La France Insoumise, s'associe au cinéaste engagé Gilles Perret (*La Sociale*) pour signer un road-movie dans la France des ronds-points occupés par les Gilets Jaunes. Tourné en six jours en décembre dernier, ce documentaire partisan, qui n'oublie pas d'être drôle, tire sa force des nombreux témoignages qui dessinent un pays en souffrance, en colère mais aussi fraternel.

**Un portrait de la France périphérique, entre documentaire militant et feel good movie.**

**ET AUSSI**



# LE CHANT DE LA FORÊT

Contemplatif et immersif, cet étonnant long métrage offre une plongée dans l'univers des indigènes de la tribu brésilienne Krahô, confrontée à la domination de la culture moderne.

Véritable témoignage des traditions, croyances et mode de vie de ces tribus en résistance et au bord de l'extinction, le film (interprété par les villageois eux-mêmes) met aussi en évidence l'isolement et le déracinement car, tentant d'échapper à son destin en s'exilant, son héros se confronte à la réalité d'un indigène dans le Brésil d'aujourd'hui.

**Entre documentaire et fiction, une vision inédite du Brésil.**



# LES CREVETTES PAILLETÉES

Sur un canevas proche du film *Le grand bain* (pour son décor aquatique et sa dimension chorale), cette comédie s'empare avec humour du sujet de l'homophobie pour mieux lui tordre le cou, confrontant un champion de natation condamné à une mission d'intérêt général, à entraîner une improbable et attachante équipe de water-polo gay. Il en ressort une ode à la liberté, au droit à l'outrance, un bel éloge à la différence et surtout au triomphe de la légèreté sur la gravité de la vie.

**Une comédie aquatique irrévérencieuse, sincère et touchante sur la tolérance et l'amitié.**



# JE VOIS ROUGE

Ce documentaire très personnel, inventif et passionnant dévoile une partie de l'histoire de la Bulgarie communiste à travers la quête obstinée de vérité d'une réalisatrice sur sa famille. Réveillant les fantômes du passé, son enquête (souvent très drôle) entraîne une cascade d'évènements, de pistes à remonter, d'hésitations, de confrontations, de chamboulements affectifs et de révélations sur fond d'espionnage, éclairant ce qu'était alors la Bulgarie et ce qu'elle est aujourd'hui.

**Une odyssee originale qui mélange le film d'espionnage et le film de famille.**



## SORTIE NATIONALE PASSION

DE RYUSUKE HAMAGUCHI  
Avec Aoba Kawai, Ryuta Okamoto...  
Japon, 2008, 1h55, V.O.

**Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe...**

Révélation du cinéma japonais des dernières années, Ryusuke Hamaguchi avait réalisé en 2008 ce projet de fin d'étude (demeuré inédit en France) où il traite de l'indécision amoureuse au sein d'un groupe d'amis. Se revendiquant influencé par Rohmer, Ozu et Kurosawa, le réalisateur esquisse avec sensibilité et tact des portraits fouillés de jeunes hommes et femmes en plein tourment et frustrations. On trouve déjà ici des thèmes qui seront développés dans *Senses* et *Asako I & II* tels la relation d'amitié, la parole révélatrice ou la confiance en l'autre. On sent également poindre son obsession à dépeindre la difficulté à transmettre les sentiments dans la société japonaise et en cela, il va à l'encontre d'un certain cinéma axé sur la retenue des émotions et l'intériorité.

**Un portrait de groupe sensible et puissant.**



du 22 au 28 mai



## ASTRID

DE PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN  
Avec Alba August, Trine Dyrholm ...  
Danemark/Suède/All., 2018, 2h03, V.O.

**En 1920, Astrid Lindgren a 16 ans et des rêves plein la tête. Elle décroche un travail de secrétaire dans un journal local et tombe amoureuse de son patron...**

Créatrice du personnage Fifi Brindacier, l'auteure suédoise Astrid Lindgren a connu un succès considérable partout dans le monde et marqué la littérature enfantine de son nom. Ce portrait se concentre sur ses jeunes années et raconte comment elle quitta brutalement sa vie campagnarde et trouva le courage de faire face à l'hostilité de son entourage pour mener la vie libre et indépendante d'une femme et mère, à la fois active et modeste. Le film dépoussière le mythe d'une romancière dont la vie est peu connue en France et signe une comédie dramatique pleine de vie, qui lui rend un bel hommage.

**Un biopic lumineux sur une femme libre.**



Evadez-vous au Japon pendant une semaine... Le premier printemps des SAISONS HANABI se dévoile avec une programmation centrée sur l'Amée, sentiment d'attachement typiquement japonais :



**Mercredi 15 mai à 16h30** : avant-première du film d'animation **JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS** (cadeaux offerts aux premiers spectateurs).  
Voir p.2.



**Toute la semaine** : Focus sur Ryusuke Hamaguchi avec son premier film **PASSION** ainsi que les reprises d'**ASAKO I & II** et **SENSES**, long-métrage sous forme

de série qui décrit comment l'amitié sans faille de quatre amies vacille après la disparition de l'une d'entre elles.

**Samedi 18 mai à 14h30** : avant-première du film **DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL** (suivi d'une dégustation de thé). Le dernier film de la regrettée Kirin Kiki, grand-mère courage de *Les Délices de Tokyo* et d'*Une Affaire de Famille*, qui décrit avec délicatesse et minutie une tradition à la fois éternelle et dans l'air du temps.



**Mardi 21 mai à 21h** : **AVANT-PREMIERE SURPRISE** (cadeaux offerts aux premiers spectateurs). Inédit au cinéma, réalisé par un auteur dont le précédent film avait reçu le Grand Prix d'un prestigieux festival.

3 films HANABI  
= 1 invitation pour l'avant-première surprise

Tarif Spécial  
5€

## CINÉ-MÉMOIRE



## LE VOLEUR DE BICYCLETTE

En 1948, Vittorio de Sica signe un mélodrame lyrique particulièrement poignant qui nous montre la déroute d'un pays sans jamais poser de regard accusateur ou manichéen.

**MERCREDI 15 MAI à 19h**  
Film précédé d'une présentation

**Une œuvre forte et sensible par l'un des maîtres du néoréalisme.**

**SORTIE NATIONALE LE VENDREDI 24 MAI**



**SIBYL**

**DE JUSTINE TRIET**

Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel...  
France, 2019, 1h40

**Sélection Officielle - Cannes 2019**

**Alors qu'elle cherche l'inspiration, Sibyl, romancière reconvertie en psychanalyste, est contactée par une jeune actrice en détresse...**



Avec ce troisième long métrage (après *La bataille de Solferino* et *Victoria*), Justine Triet connaîtra les honneurs de la compétition cannoise. Comme dans ses précédents films, la réalisatrice s'attache au portrait d'une jeune femme (interprétée par Virginie Efira) qui se débat entre sa vie professionnelle et intime, mais ici plongée dans un vertige abyssal qui fait exploser toute sa vie.

Sur fond de psychanalyse, cette histoire croise de nombreux thèmes et motifs : la maternité, la filiation, la création, le couple, l'amour passionnel, les névroses, les racines, le passé, le vrai et le faux, la réalité et l'imaginaire. Sur cette riche et foisonnante matière, Justine Triet construit une fiction vertigineuse et mélange avec virtuosité comédie et cruauté, tout en entremêlant différents destins et récits.

L'histoire joue aussi magistralement de jeux de miroirs (personnages, situations...) imprimant au film une atmosphère étrange entre drame et légèreté.

Après une première partie très urbaine, le film nous entraîne vers la lumière et le dépaysement de l'île de Stromboli, un haut lieu de cinéphilie et riche en symboles.

**Un portrait de femme vertigineux.**



**du 29 mai au 11 juin**

**ET AUSSI**



**LOURDES**

Pour ce poignant documentaire, jamais larmoyant, le duo de réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai est allé à la rencontre de pèlerins pour recueillir leurs témoignages et partager leur intimité. Ils montrent la vie quotidienne des hospitaliers et des malades durant leur séjour

et ont écouté leurs prières murmurées, leurs vies abimées par l'épreuve et leurs destins brisés. Bien au-delà de la foi, ils ont filmé Lourdes comme un grand théâtre où se croisent des histoires profondément humaines et émouvantes.

**Une bouleversante leçon d'humanité.**

**MERCREDI 22 MAI à 20h30**  
**SOIRÉE-DÉBAT**  
avec le Père Olivier Leboutoux (paroisses St Saturnin et Ste Maxime d'Antony)

**SORTIE NATIONALE**

**LE JEUNE AHMED**



**DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE**

Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud...  
Belgique/France, 2019, 1h25

**Sélection Officielle - Cannes 2019**



**Le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie...**

Les frères Dardenne (à l'instar récemment de Téchiné) osent se confronter à un sujet complexe et hautement sensible, traumatisme terrible de notre histoire contemporaine. Avec intelligence et sensibilité, ils brossent ainsi le portrait d'une certaine jeunesse qu'ils tentent de comprendre sans jamais asséner de jugement hâtif ou manichéen. Comme toujours, les cinéastes belges déploient une mise en scène naturaliste cultivant l'épure, qui suit et ne lâche jamais leur personnage principal (interprété par un acteur novice, formidable d'intensité et de justesse), cherchant à en scruter les moindres faits et gestes, intentions et sentiments, dans l'espoir d'atteindre une empathie qui permettrait de comprendre ce qui anime le fanatisme religieux du garçon qui relève du mystère le plus total. À travers les personnages qui l'entourent, possibles doubles des spectateurs et des cinéastes eux-mêmes, telles des figures démunies et dans l'incompréhension face à la tragédie de ce phénomène, les Dardenne cherchent et réussissent à capter le moment où la raison inverserait ce désir de mort pour finalement s'ouvrir à la vie. Comme souvent dans leur cinéma (*Le fils*, *L'enfant*, *Le gamin au vélo*...), les frères cinéastes affirment, mais sans angélisme, une belle croyance dans une possible rédemption soulignant en creux le rôle déterminant de l'éducation et de l'enseignement.

**Une exploration sensible de la radicalisation religieuse d'un jeune garçon, une œuvre intelligente, forte et marquante.**



**du 29 mai au 11 juin**

**CINÉ-MÉMOIRE**



**QUAI DES ORFÈVRES**

Sous des airs de polar bien mené, ce chef-d'œuvre du cinéma français d'après-guerre est une étude de mœurs implacable servie par Bernard Blier et Louis Jouvet.

**Le classique incontournable d'Henri-Georges Clouzot.**

**JEUDI 23 MAI à 14h**  
Film précédé d'une présentation

## ET AUSSI



## MONROVIA, INDIANA

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain, compte 1 400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, le grand documentariste Frederick Wiseman (*National Gallery, La Danse...*) nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.

**L'Amérique rurale vue par Frederick Wiseman : un documentaire puissant et passionnant !**



## FUGUE

Inspirée par la véritable histoire d'une amnésique qui a retrouvé sa famille en passant à la télévision, la réalisatrice polonaise Agnieszka Smoczyńska a construit une réflexion sur la construction d'une identité féminine. À l'image de la fameuse citation de Simone de Beauvoir « On ne naît pas femme, on le devient », l'héroïne du film va devoir faire face à un statut de mère et d'épouse dont elle n'avait pas conscience, et se construire en tant que femme..

**Un portrait d'une féminité à la fois dure et onirique.**

L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

*Prochains rendez-vous*

**Judi 16 mai à 20h15**  
3 ballets contemporains en direct de Londres  
**WITHIN THE GOLDEN HOUR**  
**MEDUSA • FLIGHT PATTERN**

**Judi 23 mai à 20h15** la Comédie Française présente  
**ELECTRE et ORESTE** d'Euripide

**Mardi 11 juin à 20h15** en direct de Londres  
Ballet **ROMEO ET JULIETTE**

Le Sélect

**le Sélect** Cinéma municipal de la ville d'Antony  
10 avenue de la division Ieclerc 92160 Antony

**PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du t1 et DIMANCHE MATIN • **CARTE D'ABONNEMENT** (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

## SORTIE NATIONALE

## VENISE N'EST PAS EN ITALIE

**D'IVAN CALBERAC**  
Avec Benoît Poelvoorde,  
Valérie Bonneton...  
France, 2019, 1h33



**Quand la fille du lycée dont Emile est amoureux l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner avec leur caravane...**

Adaptée d'un roman et d'une pièce de théâtre à succès, cette comédie brosse le récit tout en humour d'une émancipation et du poids de notre éducation sur notre construction identitaire. Sur le modèle américain du road movie, le réalisateur lance une famille bohème et fantasque dans un voyage en caravane aussi rocambolesque qu'initiatique. Conté à travers le regard du fils, le long métrage se présente comme un film de vacances éclairé par la douceur du soleil, et donne des envies d'évasion. C'est bien de cela dont il s'agit pour le jeune héros principal qui va chercher à s'émanciper de son statut social et de l'éducation maladroite de ses parents dont il a honte en secret.

Valérie Bonneton et Benoît Poelvoorde composent un véritable duo comique de mauvais parents écrasants, mais avec une tendresse qui souligne leur maladresse et leur amour pour leurs fils.

**Une comédie solaire sur l'émancipation d'un jeune garçon, et le portrait d'une famille attendrissante et haute en couleurs.**



du 5 au 11 juin

## MATAR A JESÙS



**DE LAURA MORA**  
Avec Juan Pablo Trujillo,  
Natasha Jaramillo...  
Colombie, Argentine, 2018, 1h39, V.O.

Paula était présente lors de l'assassinat de son père, professeur à l'université de Medellín. Alors que l'enquête officielle est déjà classée, Paula fait la connaissance de l'assassin, Jesús...

Premier long métrage d'une jeune réalisatrice colombienne qui s'inspire de sa propre vie, *Matar a Jesús* nous plonge dans la réalité de la violence de la Colombie, entre assassinats et justice corrompue, pour réfléchir sur les notions de vengeance et de pardon.

**Une plongée sensorielle et cathartique dans le système de la violence colombienne.**

SORTIE NATIONALE

## ROCKETMAN

DE DEXTER FLETCHER

Avec Taron Egerton,  
Bryce Dallas Howard...  
Etats-Unis, 2019, 2h01, V.O

Hors compétition - Cannes 2019

Le fantastique destin d'Elton John !

Après l'immense succès public de *Bohemian Rhapsody*, c'est une autre star de la pop anglaise qui a droit à son biopic. Produit par Sir Elton John lui-même, le film s'annonce comme un portrait flamboyant et touchant de l'icône, retraçant les moments clés de sa vie, de son enfance terne dans la banlieue anglaise à son apogée artistique au top de la pop. Le chanteur s'y dévoile en toute intimité, aussi bien dans les souvenirs joyeux que dans les moments difficiles, et notamment à travers sa relation avec son fidèle songwriter Bernie Taupin. Ecrit par le scénariste de *Billy Elliot*, le film s'intéressera aussi aux coulisses de la puissante industrie musicale de la pop anglaise avec le manager et amant de la star John Reid (manager aussi de Queen), et promet des scènes de reconstitution de concert montrant toute la puissance scénique de ce showman légendaire.

Un biopic touchant  
et flamboyant sur l'icône  
de la pop anglaise.



du 5 au 11 juin



## LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE



DE CLAUDE LELOUCH

Avec Anouk Aimée,  
Jean-Louis Trintignant...  
France, 2019, 1h30

Hors compétition - Cannes 2019

Ils se sont connus voilà bien longtemps. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder...

Malgré les années et le temps qui passe, le film de Claude Lelouch *Un homme et une femme* (Palme d'or en 1966, dont on redécouvre ici pour notre plus grand plaisir des images devenues légendaires) demeure dans notre mémoire collective de spectateurs. En réalisant cet épilogue, plus de cinquante années après le premier opus, Lelouch réunit par la magie de son cinéma et pour la troisième fois le couple Anouk Aimée/Jean-Louis Trintignant et reprend leur légendaire histoire d'amour là où ils l'avaient laissée. Du temps qui passe et des stigmates qui marquent les visages il est bien sûr question à travers cette nouvelle variation sur l'amour, la grande question qui hante l'œuvre prolifique du cinéaste.

Si le film se teinte souvent d'une douce mélancolie (avec une réflexion bouleversante sur la vieillesse que Lelouch filme magnifiquement et avec un profond respect), laissant poindre une belle émotion, il est aussi ponctué de parenthèses plus légères en réservant des scènes parcourus d'humour.

Le film oscille ainsi entre légèreté et gravité, rêve et réalité, quête d'une mémoire en fuite, souvenirs d'un amour perdu, élan de liberté retrouvé, dans une ronde des sentiments amoureux et familiaux comme Lelouch les affectionne tant. Il confirme une nouvelle fois son amour du cinéma, des voitures (avec une séquence de son célèbre court métrage d'une traversée vrombissante de Paris au volant), de sa Normandie, des heures hasards et coïncidences de la vie et des comédiens, à qui il offre une touchante déclaration d'amour. Autant de motifs avec lesquels le cinéaste renoue, tout en réussissant à faire revivre devant nos yeux cette belle histoire d'amour de deux anciennes solitudes blessées et de leurs retrouvailles magnifiées devant sa caméra.

Lelouch de retour à Cannes avec cette échappée belle nostalgique et romanesque, comme une délicieuse madeleine de Proust pour faire battre les cœurs... Dabadabada...



MERCREDI  
5 JUIN à 20h30  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec le réalisateur  
Claude  
LELOUCH

## ET AUSSI

LUNDI 3 JUIN à 21h • SOIRÉE-DÉBAT

avec Caroline PODAGE et Pascale PUTEGNAT  
animatrices d'ateliers de philosophie pour enfant  
avec l'association SAVOIR ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLELE CERCLE  
DES PETITS  
PHILOSOPHES

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce que l'amour ?

Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques. Cette chronique d'une année d'ateliers se révèle riche, profonde et surprenante, à l'image de la mixité sociale des élèves. Les enfants sont filmés dans la diversité de leurs réactions, parfois graves ou désinvoltes, mais toujours justes et sincères

Un documentaire émouvant, surprenant et intelligent à hauteur d'enfants.



## SORTIE NATIONALE

# PARASITE



DE BONG JOON-HO

Avec Song Kang-ho,  
Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong...  
Corée du Sud, 2019, 2h12, V.O.



Sélection Officielle  
Cannes 2019



Toute la famille de Ki-Taek est au chômage. Elle s'intéresse particulièrement au train de vie de la riche famille Park. Mais un incident se produit et les deux familles se retrouvent mêlées, sans le savoir, à une bien étrange histoire...

Après une parenthèse internationale dédiée entièrement à la science-fiction (*Snowpiercer*, *Okja*), le réalisateur Bong Joon-Ho (*Memories of murder*, *The Host*), jeune prodige du cinéma coréen découvert au début des années 2000, revient en compétition au Festival de Cannes. Retrouvant son pays natal, il signe un thriller psychologique et politique sur fond de lutte des classes, avec son acteur fétiche, la star du cinéma coréen Song Kang-Ho. Ce parallèle et cet antagonisme de classe donne une matière formidable au cinéaste pour livrer une dénonciation des systèmes d'oppressions.

Le réalisateur déploie son intelligence et sa virtuosité de la mise en scène, notamment dans la montée en tension de l'histoire et d'une violence qui se diffuse lentement et qui finira par exploser. On retrouve aussi sa signature avec la présence d'un humour noir burlesque et tragi-comique, qui vient révéler avec force la portée éminemment politique de son cinéma. À travers une forme de satire amère et virulente, il met à l'épreuve l'immoralité des personnages et continue ainsi à creuser son exploration de toutes les formes de la bêtise humaine, tout en brossant un portrait au vitriol de la situation sociale et économique de la Corée du Sud contemporaine.

Véritable coup de cœur pour ce thriller coréen magistral, tragi-comique, psychologique, familial, social et politique.



du 12 au 18  
juin

## SORTIE NATIONALE

# L'AUTRE CONTINENT

DE ROMAIN COGITORE

Avec Paul Hamy, Déborah François...  
France/Taiwan, 2019, 1h30

Maria et Olivier se rencontrent à Taiwan. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante...



Ce récit d'une histoire d'amour intense qui doit faire face à l'épreuve de la maladie est un voyage poétique sur la force du sentiment amoureux. Si le film s'inscrit parfaitement dans le genre du mélodrame sentimental, il réussit à s'en émanciper et en propose un questionnement plus nuancé et complexe. Ainsi, la tonalité burlesque et romanesque du début laisse le drame s'immiscer, sans pour autant dissiper la fraîcheur qui parcourt l'histoire. Pour retranscrire la complexité des relations amoureuses, le réalisateur n'hésite pas à distendre le temps et l'espace, mélanger des images fictionnelles et scientifiques, jouer sur la réalité et sur l'onirisme, créant un kaléidoscope sensoriel d'images qui s'entrechoquent dans un mouvement lyrique et mélancolique.

Un mélodrame singulier et surprenant sur la force et la complexité des relations amoureuses.

## ET AUSSI



# COMING OUT

Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes annoncent leur homosexualité ou leur changement de sexe via des vidéos sur Internet. À travers un montage de vidéos du monde entier, ce documentaire vibrant qui évite

l'écueil du voyeurisme, nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime et social. Evitant de nombreux pièges, le réalisateur français Denis Parrot (monteur de profession) réussit parfaitement à montrer les enjeux de ce moment crucial, la peur, l'intolérance, la honte, la douleur mais aussi le soulagement, la libération, le courage et la quête d'amour.

Un film de témoignages poignant et édifiant, et un bel hymne à l'espoir et à l'amour.



Découvrez en première partie

le court métrage

LES LÈVRES GERCÉES



JEUDI 6 JUIN À 20H30  
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

# LES NUITS EN OR

Le temps d'une soirée, l'Académie des César vous invite à découvrir un programme exceptionnel de plus de deux heures constitué de neuf courts métrages primés par les plus grandes Académies de Cinéma du monde entier.

Un programme inédit présentant toute la richesse du film court, composé par plusieurs salles de cinéma, dont Le Sélect.

Tarif  
unique  
5€

## CINÉ-MÉMOIRE



RESSORTIE NATIONALE

## LA CITÉ DE LA PEUR

Vingt-cinq ans après sa sortie, la "comédie familiale" des Nuls est de retour sur grand écran. Les scènes cultes s'enchaînent, les gags font toujours mouche, le plaisir des comédiens est encore communicatif et le temps passé a donné une patine un peu kitsch mais savoureuse.

VENDREDI  
7 JUIN  
à 21h  
QUIZ NUL

Le retour de  
la comédie  
culte des Nuls !



du 12 au 18  
juin

## ET AUSSI



## UNE PART D'OMBRE

Ce thriller tendu et remarquablement bien écrit met en scène un homme apparemment sans histoire qui, suite à des soupçons liés à un meurtre, verra son existence basculer, l'enquête révélant une vie pas aussi lisse que ce qu'il prétendait. Le doute s'installant dans son entourage, le personnage devra alors

lutter contre une condamnation sociale, à laquelle le verdict final ne pourra plus changer grand-chose car c'est moins la question de la culpabilité qui importe ici que l'ambiguïté des relations envers un meurtrier supposé.

Un thriller redoutablement bien mené.

## CINÉ-MÉMOIRE



## LA SALAMANDRE

Ce second film d'Alain Tanner nous dresse un certain portrait de la société suisse du début des années 70. Avec un ton qu'on peut qualifier d'anarcho-libertaire, il signe une œuvre qui n'a rien perdu de sa puissance subversive, grâce à sa mise en scène inspirée, ses interprètes brillants (Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis) et une ironie décapante.

Enfin une réédition de ce grand succès international à redécouvrir.

## SORTIE NATIONALE

## ROXANE

DE MÉLANIE AUFFRET

Avec Guillaume De Tonquedec,  
Léa Drucker, Lionel Abelanski...  
France, 2019, 1h28



Menacé de faillite, un éleveur de poules bios décide d'aller au bout de son idée aussi folle que désespérée : mettre en scène ses poules pour créer le buzz sur les réseaux sociaux...

Ce premier film sincère et aux résonances très personnelles d'une jeune réalisatrice développe l'un de ses courts métrages. En ancrant cette histoire originale dans un univers qui lui est familier (Mélanie Auffret est petite fille d'agriculteurs) et en puisant son inspiration dans une matière personnelle, elle signe un film sensible et original qui ose marier la ruralité et l'amour des grands textes pour en faire une comédie enlevée et intelligente aux accents sociaux.

Elle brosse avec une infinie tendresse et une profonde empathie le portrait de cet homme terrien et taiseux qui va apprendre à s'ouvrir au monde et à ceux qu'il aime, auquel Guillaume de Tonquedec apporte panache et fragilité. À travers le parcours initiatique de ce personnage hautement romantique qui ne se résout pas à renoncer, le film développe la belle idée qu'en assumant sa passion secrète pour le théâtre il réussira à s'en sortir et s'acceptera lui-même. L'originalité de cette histoire tient aussi dans son personnage animalier à plume dans le rôle-titre, qui insuffle à l'histoire de vrais accents de comédie. Ce film qui sublime les paysages de la campagne française, évoque aussi des questions profondes comme le complexe de ne pas être érudit et de ne pas avoir eu la chance de faire des études, l'importance de la transmission et de l'héritage, le poids des apparences et le jugement d'autrui. Il évoque aussi en creux, les réalités financières et économiques du monde agricole. Le film est également un bel hommage à un monde menacé, au métier d'agriculteur, à la pudeur paysanne et à des hommes et des femmes qui l'exercent encore avec conviction.

Une histoire humaine et rurale aux accents de comédie et de conte poétique qui réussit à divertir intelligemment.



du 19 au 25  
juin

JEUDI  
13 JUIN à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec la réalisatrice  
Mélanie AUFFRET



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr) ou téléchargez notre application mobile sur App.store. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook : [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)

**SORTIE NATIONALE**

## ZOMBI CHILD



**DE BERTRAND BONELLO**

Avec Wislenda Louimat,  
Louise Labeque...  
France/Haïti, 2019, 1h43

**Quinzaine des  
Réalisateurs  
Cannes 2019**



**Haïti, 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de canne à sucre. 55 ans plus tard à Paris, une adolescente haïtienne confie à ses nouvelles amies le secret qui hante sa famille...**

Bertrand Bonello (*L'Apollonide, Saint Laurent*) se lance dans une relecture du mythe du zombie avec toujours l'ombre du maître George Romero qui plane. Il propose ici une approche qu'il définit comme à la fois « anthropologique et fantastique ». En partant d'une célèbre histoire de zombification qui a défrayé la chronique dans les années 80 en Haïti, le cinéaste tisse une histoire de descendance avec une jeune fille en France. Il y explore la construction mythique, historique et politique de ce phénomène dans la culture créole, loin des dérivés hollywoodiens outranciers, pour en revenir aux origines et notamment son lien étroit avec l'esclavagisme. Bonello y trouvera un écho contemporain dans nos sociétés occidentales dévitalisées, figurant l'humain moderne comme le nouveau mort-vivant. En entremêlant passé et présent, Haïti et la France, la mort et la vie, le film (aussi envoûtant que déroutant) brosse le portrait d'une certaine jeunesse au féminin.

**Une relecture à la racine du mythe du zombie, entre anthropologie et fantastique à hauteur de jeunesse.**



**du 19 au 25 juin**

**ET AUSSI**



## PETRA



Le réalisateur espagnol Jaime Rosales met en scène Barbara Lennie, Alex Brendemühl et Marisa Paredes dans un drame aux accents de tragédie antique sur une riche famille d'artistes contaminée par les mensonges, les abus, les secrets et la cruauté. A

l'instar de Michael Haneke, avec lequel le cinéaste est parfois comparé, le hors champ est utilisé avec beaucoup d'intelligence pour laisser travailler l'imagination du spectateur et renforcer les parts de mystère qui enrichissent le récit.

**Un drame familial cruel et tragique.**

**SORTIE NATIONALE**

## UN HAVRE DE PAIX

**DE ET AVEC YONA ROZENKIER**

Avec Micha Rozenkier,  
Yoel Rozenkier...  
Israël, 2018, 1h31, V.O.



**Trois frères se retrouvent pour enter-  
rer leur père dans le kibboutz de leur enfance...**

S'inspirant de sa propre histoire familiale et faisant jouer les rôles principaux à ses frères et à lui-même, le jeune cinéaste israélien Yona Rozenkier signe avec son premier film un portrait familial touchant et sensible. Il met en scène la dualité qui s'empare des hommes en Israël, à travers les deux grands frères qui représentent pour l'un l'opposition au militarisme d'Israël et pour l'autre la loyauté nationaliste de défense du pays. Dans les deux cas, la prise de position est le résultat d'un traumatisme d'une guerre floue et perpétuelle dont ils sont les victimes. C'est là la grande force du film que de montrer l'impossibilité de trouver la paix.

**Un drame familial personnel et touchant qui questionne la notion de masculinité et du traumatisme de la guerre.**



**du 19 au 25 juin**

**SORTIE NATIONALE**

## LUNE DE MIEL

**D'ÉLISE OTZENBERGER**

Avec Judith Chemla, Arthur Igual,  
Brigitte Rouan...  
France, 2019, 1h28

**Anna et Adam, jeune couple de parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne...**



L'actrice Élise Otzenberger développe dans cette première réalisation un thème qui la touche personnellement : la transmission de la mémoire de la Shoah par les descendants des communautés juives polonaises qui ont quitté leur pays natal.

Ce sujet grave est abordé sous l'angle de la comédie à la fois romantique et fantaisiste, le voyage réservant de nombreuses surprises. Adam et Anna appartenant à la troisième génération de descendants, ils ont forcément une approche différente de celle de leurs parents, ce qui leur offre une certaine liberté, sans qu'ils prennent cela à la légère. Ça leur permet de bousculer les choses et de faire exploser une parole tue pendant de nombreuses années.

**Un très beau film sur la mémoire, la transmission et la recherche de ses racines.**



**du 19 au 25 juin**

**SORTIE NATIONALE**

**LE DAIM**



**DE QUENTIN DUPIEUR**

Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel...

France, 2019, 1h17

**Quinzaine des Réalisateurs**

**Cannes 2019**

**Georges plaque tout du jour au lendemain pour s'acheter le blouson 100% daim de ses rêves...**



Original, singulier et toujours surprenant, le cinéaste-monteur-chef opérateur Quentin Dupieux, auteur de *Wrong Cop*, *Réalité* ou récemment *Au poste*, fait de nouveau souffler un vent de liberté et de fantaisie sur notre cinéma hexagonal. Cultivant une veine surréaliste, un sens de l'humour décalé, tout en confirmant sa faculté de construire des récits sur des arguments de départ minimalistes, son nouvel opus (et septième réalisation), confirme son imagination et son univers loufoque, poussant plus loin encore les frontières de l'absurdité inquiétante.

Après avoir dirigé Benoit Poelvoorde, le réalisateur offre à Jean Dujardin un personnage de raté dont les élans et inspirations créatifs le font sombrer dans la folie, comme en témoigne l'amour insensé et obsessionnel qu'il voue à son blouson, personnage à part entière du film, avec lequel il dialogue, ce qui ne surprend guère lorsque l'on se souvient de *Rubber*, dont le héros était un pneu...

Plus ancré dans la réalité que ses précédents films, cette histoire nous plonge dans des scènes horribles dont il assume la forme et les illustrations du genre, mais en privilégiant toujours, dans la veine et l'esprit du cinéaste, une violence absurde, mâtinée de non-sens, dont certaines images peuvent toutefois heurter les âmes sensibles, même si l'intention du réalisateur est toujours d'utiliser plusieurs degrés.

**Portée par Jean Dujardin, une comédie absurde et décalée qui tourne au drame, inquiétante, drôle, étrange et tragique à la fois.**



**du 26 juin au 2 juillet**

**SORTIE NATIONALE**

**NEVADA**

**DE LAURE DE CLERMONT-TONNERRE**

Avec Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell, Bruce Dern...

France/E-U, 2019, 1h36, V.O.

**Prix du jury œcuménique Berlin 2019 - Film soutenu par l'AFCAE**



**Incarcéral dans une prison du Nevada, Roman intègre un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages...**

Produit par Robert Redford et réalisé par une jeune française très prometteuse, *Nevada* affiche une belle ambition narrative et esthétique. Au-delà de l'originalité de son sujet, et malgré une certaine dureté, ce film offre un beau moment d'humanité (le regard féminin de cette jeune réalisatrice sur ce monde très masculin y est pour beaucoup). Au centre et de tous les plans, on retrouve Matthias Schoenaerts (aux côtés de l'immense Bruce Dern, véritable légende hollywoodienne), prisonnier enfermé dans son propre corps, son mutisme et sa violence, qui va peu à peu apprendre à se contrôler et à surmonter son passé. Ainsi, ce film nous parle d'une libération intérieure, bien plus qu'une évasion en plein désert du Nevada. Plans aériens, plans américains, gros plans... que du grand cinéma ! Laure De Clermont-Tonnerre ose la fiction sur un terrain qui n'est pas le sien. Cette audace doublée d'une croyance dans le cinéma font de cette œuvre une très belle surprise.

**Un premier film ambitieux et rageur, l'étonnante et magnifique rencontre entre la sauvagerie d'un homme et d'un équidé.**



**du 26 juin au 2 juillet**

**LUNDI 24 JUIN à 21h SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice Laure DE CLERMONT-TONNERRE**

**CINÉ-MÉMOIRE**

**Deux comédies du grand Nanni Moretti en versions restaurées : deux volets d'un diptyque exprimant une même angoisse existentielle face à un monde non conforme aux idéaux de la jeunesse.**

**BIANCA**

En 1984, le réalisateur exorcise ses idées noires dans un film à l'humour corrosif où se croisent les fantômes de Jerry Lewis, Luis Buñuel et Alfred Hitchcock.

**Une tragicomédie féroce sur l'idéalisation du couple et de la famille.**



**LA MESSE EST FINIE**

Avec l'ironie et le ton doux-amer qui caractérisent son œuvre, le cinéaste campe un jeune prêtre faisant face à une profonde crise existentielle et signe un film grave, drôle et profond, Ours d'argent en 1986.

**Une comédie poétique et névrosée portée par la grâce.**

## SORTIE NATIONALE BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

DE SALVADOR SIMO  
Animation, Espagne/Pays-Bas, 2018,  
1h26, V.O.

Sélection officielle Annecy 2019

Suite au scandale de la projection  
de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Luis  
Buñuel se retrouve totalement  
déprimé et désargenté...

Voir un film qui lui est consacré sous forme d'animation est une idée qui n'aurait certainement pas déplu à Luis Buñuel, lui qui faisait partie des pères du surréalisme. Au lieu de retracer toute sa vie, ce biopic non conventionnel s'attache à un moment clé de la vie du cinéaste, à savoir la crise personnelle et artistique vécue après la violente (c'est un euphémisme !) réception de son premier long métrage *L'âge d'or*, qui fut interdit jusque dans les années 1980. Il se lancera alors dans la réalisation d'un documentaire sur la misère rurale d'une région de l'Espagne qui mettra son cinéma à l'épreuve du réel. Il en ressortira une réflexion artistique sur son propre cinéma et ses engagements politiques. Le réalisateur utilise l'animation pour recréer cette substance biographique, qu'il confronte aux véritables images du film *Terre sans pain*, créant une matière fictionnelle protéiforme, un dialogue entre deux mondes parallèles, entre réalité et fiction, qui rappelle un certain esprit « buñuelien ».

Un film d'animation sur un moment clé de la vie de l'artiste  
surréaliste Luis Buñuel.



## SORTIE NATIONALE NOUREEV

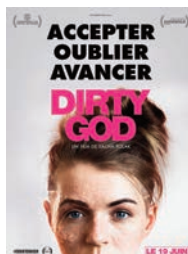
DE ET AVEC RALPH FIENNES  
Avec Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos...  
R-U/France, 2019, 2h07, V.O.

Jeune prodige du célèbre ballet du  
Kirov, Rudolf Nouréev se rend à Paris  
en juin 1961...



Pour son troisième long métrage en tant que réalisateur, le britannique Ralph Fiennes signe un biopic qui entremêle trois époques de la vie du célèbre danseur : son enfance, l'apprentissage à la célèbre académie de ballet de Leningrad (où il rencontre son mentor, le professeur de ballet Alexandre Pouchkine, interprété par Fiennes lui-même) et surtout son séjour à Paris, lors de sa première tournée de danse hors de l'URSS sous la surveillance constante du KGB. En se concentrant sur ces périodes, le réalisateur dresse le portrait d'un jeune ambitieux à la personnalité intrépide et explosive qui, par son aplomb, son engagement et la force de son élan, parvient en repoussant ses propres limites à devenir le meilleur danseur classique de l'époque.

Un biopic passionnant sur une figure majeure de la danse.



## SORTIE NATIONALE DIRTY GOD

DE SACHA POLAK  
Avec Vicky Knight, Elisa Brady-Girard ...  
R-U/Ni./Belgique/Irlande, 1h44, V.O.

Une femme doit se reconstruire  
après avoir été défigurée à l'acide  
par son ex-conjoint...

Pour son troisième long métrage de fiction, remarqué à Sundance, Sacha Polak s'aventure sur le terrain des violences faites aux femmes et signe surtout un film sur la lutte d'une héroïne pour affronter le regard des autres et accepter ses cicatrices, physiques ou psychologiques. Malgré la dureté de son sujet, cette œuvre puissante (émotionnellement et esthétiquement) ne sombre jamais dans la noirceur ou le misérabilisme. Ce portrait de jeune femme, aux accents de récit initiatique et de résilience, célèbre la différence, la force de la jeunesse et réussit à s'illuminer et à dissiper la noirceur pour laisser poindre l'espoir. La réalisatrice a choisi de confier le rôle principal à Vicky Knight, dont le corps réellement marqué de brûlures depuis l'enfance confère au personnage une profonde et bouleversante authenticité, mais aussi une force indéniable.

Un portrait de femme poignant  
et percutant, une ode à la  
différence et à la vie.

MERCREDI  
19 JUIN à 21h  
SOIRÉE-DÉBAT  
avec la réalisatrice Sacha  
POLAK et la comédienne  
Vicky KNIGHT

## CINÉ-MÉMOIRE



## SORTIE NATIONALE LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Retrouvez la formidable adaptation  
par Luis Buñuel du roman  
d'Octave Mirbeau qui marquera le début de la pé-  
riode française du cinéaste, avec l'immense Jeanne  
Moreau dans l'un de ses plus beaux rôles.











Un conte cruel et amoral signé Buñuel.

JEUDI 20 JUIN • SOIRÉE LUIS BUÑUEL  
19h : LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE  
21h : BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

Tarif spécial 10€ la soirée  
ou tarifs habituels pour 1 film

## Programme du 15 mai au 25 juin

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 15 AU 21 MAI	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
DRÔLES DE CIGOGNES ! 45 mm • Atelier 	<b>14h30</b> • 14h 18h45 / 21h	16h30 18h45 / 21h	16h30 18h45 / 21h15	16h 17h15 19h15 / 21h15	16h 14h 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	16h30 19h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE THE DEAD DONT DIE</b> 1h43 - V.O. 	14h / 21h	16h / 18h	16h30 / 21h	14h / 19h	14h 17h / 19h	14h / 19h	16h30
LES CREVETTES PAILLÉTÉES 1h40							<u>16h30</u>
ASTRID 2h03 - V.O.	18h30	14h / 21h	14h / 21h	14h / 18h45	16h30 / 18h30	16h15	14h / 21h
<b>SORTIE NATIONALE DOULEUR ET GLOIRE</b> 1h55 - V.O. 	16h15 / 21h	16h15 / 18h45	14h / 18h30 / 21h	14h / 16h30 / 21h	10h30 / 16h / 21h	14h / 16h30 / 21h	14h / 18h30 / 21h
LE CHANT DE LA FORÊT 1h54 - V.O. 	16h / 18h30	16h / 18h30	16h30	18h45	14h / 21h	18h45	16h15
RETOUR DE FLAMME 2h16 - V.O.	16h	16h / 18h30	14h	21h15	14h	16h15	14h / 18h30
J'VEUX DU SOLEIL 1h16	19h	14h	16h45	21h15	14h	21h	16h45
JE VOIS ROUGE 1h24 - V.O.	16h30	14h	18h45	16h45	10h30 / 21h15		<u>16h45</u>
LE VOLEUR DE BICYCLETTE 1h33 - V.O. • <b>Présentation</b>	<b>19h</b> •	14h	18h45	16h45	10h30 / 21h15	14h	
<b>BALLET'S : FLIGHT PATTERN, WITHIN THE GOLDEN HOUR et MEDUSA</b> 3h45		<b>20h15</b>					
<b>FESTIVAL JAPONAIS HANABI</b>							
<b>SORTIE NATIONALE PASSION</b> 1h55 - V.O.	14h / 21h	14h / 21h	14h	16h30 / 21h15	10h30 / 16h15	16h15	14h / 18h30
<b>AVANT-PREMIÈRE JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS</b> 1h48 - V.O.	<b>16h30</b>						
SENSES 1&2 2h25 - V.O.			18h30				
<b>AVANT-PREMIÈRE suivie d'une dégustation de thé DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL</b> 1h40 - V.O.				<b>14h30</b>			
ASAKO I & II 2h04 - V.O.					19h	19h	
SENSES 3&4 1h30 - V.O.						21h	
SENSES 5 1h20 - V.O.							
<b>AVANT-PREMIÈRE FILM SURPRISE !</b> 							<b>21h</b> •
<b>DU 22 AU 28 MAI</b>							
<b>SORTIE NATIONALE STUBBY</b> 1h25 - V.F. 	14h / 16h30	14h / 16h30	14h	14h30	10h30 / 14h30	14h	<b>Mardi 28</b>
DOULEUR ET GLOIRE 1h55 - V.O. 	16h 18h15 / 20h45	16h / 18h30	14h 18h30 / 21h	16h30 18h30 / 21h	14h 16h30 / 18h30	14h 16h30 / 18h30	14h 18h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE LE JEUNE AHMED</b> 1h25 • Ciné-thé 	<b>14h</b> • 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h / 16h30 21h15	14h30 16h30 / 21h15	14h30 19h / 21h	16h30 19h / 21h	14h15 16h30 / 21h
THE DEAD DONT DIE 1h43 - V.O. 	16h 18h15 / 21h	16h / 18h30	16h30 18h45 / 21h	16h30 19h / 21h15	10h30 16h30 / 21h	14h 16h30 / 19h	16h30 18h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE SYBIL</b> 1h40 			14h 16h15 / 21h	14h30 19h / 21h	10h30 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h
<b>LOURDES</b> 1h31 • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b>	14h / <b>20h30</b> •	14h / 18h	19h	19h / 21h	19h	21h	<u>19h</u>

PASSION 1h55 - V.O.	16h45	18h45	16h15	18h30	16h
FUGUE 1h40 - V.O.	19h	14h / 21h	14h15	21h	14h
MONROVIA, INDIANA 2h23 - V.O.	14h	16h	18h30	16h15	18h15
Ciné-Mémoire QUAI DES ORFÈVRES 1h45 • <b>Présentation</b>	14h •			14h	
<b>THÉÂTRE : ELECTRE/ ORESTE 2h</b>	20h15				

DU 29 MAI AU 4 JUIN	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 <sup>er</sup>	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
STUBBY 1h25 - V.F.	14h	14h30	14h	14h30	10h30 / 14h30		
<b>SORTIE NATIONALE</b> ROCKETMAN 2h01 - V.O.	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 16h15 / 18h30	14h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h
SYBIL 1h40	16h30 18h30 / 21h	14h30 16h30 / 18h30	16h15 18h45 / 21h15	14h30 18h45 / 21h15	14h 18h45 / 20h45	16h30 18h30 / 21h	16h30 / 19h
LE JEUNE AHMED 1h25	14h30 16h30 / 21h	19h / 21h	14h15 16h30 / 21h15	14h30 / 19h	10h30 14h30 / 21h	14h 16h30 / 19h	14h15 16h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> VENISE N'EST PAS EN ITALIE 1h33	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h15	10h30 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h15 16h30 / 21h
DOULEUR ET GLOIRE 1h55 - V.O.	16h30 / 18h45	14h15 / 21h	16h15 / 18h45	16h30 / 18h45	16h30 / 20h45	14h / 18h30	14h / 16h30 / 21h
MATAR A JESÚS 1h39 - V.O.	19h	16h45	14h15	21h	18h45	16h30	19h
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES 1h24 • <b>SOIRÉE-DÉBAT</b>		19h	18h45		14h30 / 18h45	21h •	19h
Ciné-Mémoire CHANTONS SOUS LA PLUIE 1h42 - V.O.				16h30	16h30		

DU 5 AU 11 JUIN	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
LA GRANDE AVENTURE 1h35 - V.F. • <b>CINE-GOUTER</b>	14h •				14h30		
ROCKETMAN 2h01 - V.O.	16h 18h30 / 21h	14h / 18h30	16h30 / 21h	16h30 18h30 / 21h	10h30 14h / 18h30	16h30 18h30 / 20h45	14h / 18h30
<b>SORTIE NATIONALE</b> PARASITE 2h12 - V.O.	14h / 20h30 •	14h / 20h30	14h / 21h	14h / 18h30 / 21h	14h / 16h30 / 20h45	14h30 / 18h30	14h / 20h30
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE 1h30 • <b>SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur</b>	14h	14h	14h / 16h30 19h	14h30 / 21h15	10h30 16h30 / 19h	14h30 16h30 / 19h	14h / 21h
VENISE N'EST PAS EN ITALIE 1h33	14h / 16h30 / 18h30	16h30 / 18h30	14h / 19h	14h30 / 19h	10h30 / 14h30 / 21h	14h30 / 19h / 21h	15h45 / 17h45
SYBIL 1h40	18h30	16h30	14h / 16h30	16h30 / 19h	16h30 / 21h	14h30 / 21h	16h30 / 21h
<b>SORTIE NATIONALE</b> L'AUTRE CONTINENT 1h30	16h / 21h	18h30 / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 21h15	16h45 / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 18h30
UNE PART D'OMBRE 1h34	16h30	14h / 18h30	21h	14h30	10h30 / 18h30		14h / 18h30
COMING OUT 1h08 - V.O.		16h45	19h	16h30	19h	17h	16h30
LA CITÉ DE LA PEUR 1h39 • <b>Soirée spéciale</b>			21h •				
<b>SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES LES NUITS EN OR</b> 2h15 - V.O.	20h30 •						
<b>BALLET : ROMEO ET JULIETTE</b> 3h15							20h15





RENDEZ-VOUS SUR : [leselectville-antony.fr](http://leselectville-antony.fr)



DERNIÈRE SÉANCE

## Programme du 15 mai au 25 juin

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 12 AU 18 JUIN	Mercredi 12	Jeudi 13	Vendredi 14	Samedi 15	Dimanche 16	Lundi 17	Mardi 18
LE PARC DES MERVEILLES 1h25 - V.F.	14h			14h30	10h30 / 14h		
SORTIE NATIONALE ROXANE 1h28 • SOIRÉE-DEBAT avec la réalisatrice	14h 16h / 21h	14h 16h / <b>21h</b> •	17h 19h / 21h	14h30 16h30 / 21h	10h30 16h30 / 18h30	14h 19h / 21h	14h 16h / 21h
PARASITE 2h12 - V.O. 	16h / 18h15	14h / 18h15	14h / 20h45	14h30 18h15 / 20h45	14h 16h30 / 20h30	14h 18h30 / 21h	18h / 20h30
SORTIE NATIONALE UN HAVRE DE PAIX 1h31 - V.O.	14h30 / 21h	19h / 21h	14h / 16h30 / 21h	16h30 / 21h	16h45 / 19h	16h30 / 21h	14h / 16h30 / 19h
SORTIE NATIONALE ZOMBI CHILD 1h43 	16h30 / 21h	16h30 / 21h	14h / 18h30	18h30 / 21h15	10h30 / 16h45 / 21h	14h / 16h30 / 21h	14h / 18h30 / 21h
PETRA 1h47 - V.O.	16h30	16h30	18h30	19h	21h	18h30	14h
SORTIE NATIONALE LUNE DE MIEL 1h28	14h / 21h	14h / 19h	14h / 16h30 / 21h	17h15 / 19h	14h30 / 19h / 21h	16h30 / 19h	16h15 / 21h
L'AUTRE CONTINENT 1h30	19h	16h30	19h	14h30	19h	14h / 16h30	19h
LA MESSE EST FINIE 1h34 - V.O.	19h	14h		14h30	14h30		16h30
LA CITÉ DE LA PEUR 1h39	18h30	21h	16h	16h30	10h30		
LA SALAMANDRE 2h	18h45						

DU 19 AU 25 JUIN	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ 1h15 - Muet • Ciné-concert / Ciné ma-différence	14h			<b>14h30</b> •	14h		
SORTIE NATIONALE LE DAIM 1h17 	14h / 15h15 / 21h	17h30 / 21h	14h / 17h30 / 21h	14h / 17h30 / 21h	14h / 17h30 / 21h	15h45 / 17h30 / 21h	15h30 / 17h15 / 21h
ROXANE 1h28	13h30 15h30 / 19h15	14h 15h45 / 19h15	15h45 19h15 / 21h	15h45 19h15 / 21h	10h30 15h45 / 19h15	14h / 19h15	13h45 / 21h
SORTIE NATIONALE DIRTY GOD 1h44 - V.O. • SOIRÉE-DEBAT	17h / <b>21h</b> •	16h30 / 18h30	16h30 / 19h	17h30 / 19h30	10h30 / 16h30	14h / 21h	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE NEVADA 1h36 - V.O. • SOIRÉE-DEBAT avec la réalisatrice	14h 17h15 / 21h15	14h / 21h	17h15 / 21h15	13h45 / 19h	15h30 / 19h15	16h30 / <b>21h</b> •	14h / 19h
SORTIE NATIONALE NOUREEV 2h07 - V.O.	17h / 21h	14h / 20h30	14h / 18h30	16h30 / 21h15	13h45 16h15 / 18h45	14h / 18h30	14h / 21h
ZOMBI CHILD 1h43 	17h15	18h30	16h30	15h45 / 21h30	16h15 / 18h45	12h / 19h	16h30 / 19h
LUNE DE MIEL 1h28	19h30	16h30	15h30	17h45	10h30 / 21h	12h / 21h	16h30
UN HAVRE DE PAIX 1h31 - V.O.	19h	14h	14h	13h45	17h30	12h / 16h30	19h
BIANCA 1h38 - V.O.			19h15	13h45	18h30	16h30	
Soirée Luis BUÑUEL	1h41	<b>19h</b> •			14h30	12h	
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE SORTIE NATIONALE BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR	1h26 - V.O.	16h30	13h45 / 21h	15h45 / 19h30	10h30 / 21h15	14h / 19h	14h / 19h



COUP DE CŒUR



CINÉ-CONCERT



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS



AD



RENDEZ-VOUS SUR : [leselect.ville-antony.fr](https://leselect.ville-antony.fr)



DERNIÈRE SÉANCE