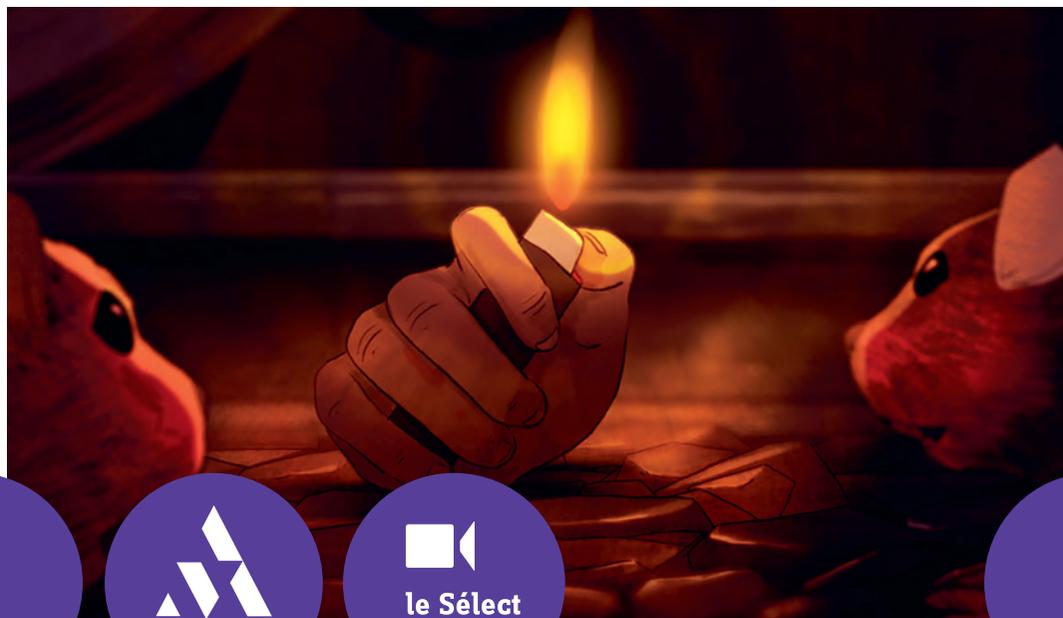


cinéma le Sélect

N° 405
DU 30 OCTOBRE AU
26 NOVEMBRE 2019



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

J'AI PERDU MON CORPS
p 5



NOS RENDEZ-VOUS...



LES ÉBLOUIS
Soirée-Débat p 11



J'ACCUSE
p 9



PLACE DES VICTOIRES
Soirée-Débat p 8



LES PETITS MAÎTRES
DU GRAND HÔTEL p 12



LE TRAITRE
p 4



ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
p 2

MALÉFIQUE LE POUVOIR DU MAL

DE JOACHIM RONNING
Avec Angelina Jolie, Elle Fanning,
Michelle Pfeiffer...
Etats-Unis, 2019, 1h59, V.F. et V.O.

À PARTIR DE 8 ANS



Aurore souhaite se marier avec l'amour de sa vie, mais cela est loin d'être du goût de sa marraine Maléfique, qui va par ailleurs être une nouvelle fois tentée par le mal...

En 2014, *Maléfique*, transposition du dessin animé *La Belle au bois dormant* en film de prise de vue réelle, a remporté un immense succès. Plusieurs années après avoir découvert pourquoi la plus célèbre méchante Disney avait un cœur si dur et ce qui l'avait conduit à jeter un terrible sort à la princesse Aurore, cette suite continue d'explorer les relations complexes entre la sorcière et la future reine, alors qu'elles nouent d'autres alliances et affrontent de nouveaux adversaires dans leur combat pour protéger leurs terres et les créatures magiques qui les peuplent.

Une suite à l'univers toujours aussi spectaculaire et féérique.

SORTIE NATIONALE ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

DE ISABELLE FAVEZ
3 courts-métrages d'animation, Suisse/
France/Belgique, 2019, 49 mn

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 4 ANS



Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des moqueries de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente...

Précédé de deux autres courts-métrages évoquant les différences existant entre les animaux, *Zibilla* est un récit juste et touchant qui aborde le sujet de l'adoption, mais également les petites peurs du quotidien ou encore la difficulté à s'intégrer et à faire face aux moqueries d'un groupe. En choisissant l'anthropomorphisme, le film permet de dédramatiser les situations en établissant une distance entre la réalité et la fiction, bienvenue pour les enfants. Et en concluant son histoire dans un cirque, la réalisatrice apporte aussi un univers magique par excellence !

Un joli programme tout en douceur pour évoquer avec les petits le thème de la différence et l'importance de la solidarité.

SORTIE NATIONALE LE VOYAGE DANS LA LUNE

DE RASMUS A. SIVERTSEN
Film d'animation, Italie/France, 2019,
1h20, V.F.

À PARTIR DE 5 ANS



Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor...

Après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*, le dernier épisode des aventures de Solan le canard et Ludvig le hérisson réalisées avec des marionnettes animées, allie de nouveau les inventions de leur ami humain Féodor et les inquiétudes existentielles de Ludvig ou la vantardise de Solan.

La conquête spatiale suscite des intérêts politiques aussi bien nationaux que mondiaux et le film offre à ce sujet une amusante critique du comportement des médias et de nos représentants élus. Cette insertion du politique est une nouveauté surprenante et rafraîchissante dans l'univers de Solan et Ludvig, habituellement uniquement porté sur l'aventure.

Un dernier opus qui conclut en beauté une trilogie, en poussant le récit d'aventure vers une amusante satire de la conquête spatiale.

**MERCREDI
6 NOVEMBRE
à 14h**
séance suivie d'un
QUIZ sur la lune

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

DE LORENZO MATTOTTI
Film d'animation, Italie/France, 2019,
1h22, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 5-6 ANS



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs...

Adaptant le célèbre livre de Dino Buzzati, le réalisateur Lorenzo Mattotti, également illustrateur, affichiste et auteur de bandes dessinées, est resté fidèle à son style graphique tout en courbes et en couleurs vives, en l'enrichissant de sublimes décors et de personnages inspirés des dessins réalisés par l'écrivain pour son livre.

Cette brillante adaptation du roman de Dino Buzzati est un conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, doublé d'un hommage au théâtre à l'italienne.

SORTIE NATIONALE
UN MONDE PLUS GRAND

DE FABIENNE BERTHAUD

Avec Cécile de France, Narantsetseg Dash, Ludvine Sagnier...

France, 2019, 1h40



Au cours d'un reportage en Mongolie, une journaliste assiste à une cérémonie chamanique dont elle ressort transformée...

En s'inspirant d'une histoire vraie, la réalisatrice Fabienne Berthaud (*Pieds nus sur les limaces*, Sky) signe une fiction sensible aux contours ethnographiques sur l'acceptation de la mort, les mystères de l'esprit humain et les croyances spirituelles. La réussite de son film tient à son aspect documentaire, qui suit le travail original avant-gardiste de Corine Sombun sur les rituels chamaniques. L'histoire nous plonge dans les décors naturels de la steppe mongole au milieu de véritables tribus, nous faisant découvrir leur us et coutumes mais surtout leurs croyances.

Au cœur du film on retrouve Cécile de France qui campe une femme en deuil avec subtilité et sensibilité, amenant le spectateur à faire l'expérience presque physique et psychique de ces rituels. La réalisatrice parvient à explorer des questions universelles liées à nos peurs et au deuil, comme la fine couche entre le rationnel et l'irrationnel, ou le lien entre la science et le chamanisme, ou encore interroger les limites et possibilités de l'esprit humain.

Entre fiction et réel, une fable contemporaine sur la résilience et le deuil aux accents de drame mystique.



du 6 au 12 novembre



SORTIE NATIONALE
LE TRAÎTRE



DE MARCO BELLOCCHIO

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido...

Italie/France, 2019, 2h31, V.O.

Festival de Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Arrêté par la police, Tommaso Buscetta prend la décision de rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra...

A juste titre, l'Histoire de la lutte contre la Cosa Nostra sicilienne retiendra comme figure héroïque le juge Falcone, qui fit culper des centaines de Mafiosi.

Grand observateur de l'Histoire de son pays dont il explore les zones d'ombres à travers sa filmographie, Marco Bellocchio (*Vincere*) s'intéresse au point de vue de celui qui a brisé la règle sacrée de l'omerta, le fameux traître du titre.

À travers ce portrait, le réalisateur signe une fresque historique opératique portée par l'interprétation magistrale de Pierfrancesco Favino qui campe un mafieux prit dans un étau moral terrible, entre repentance sincère, vengeance, hypocrisie et opportunisme, telle une figure tragique de l'Antiquité grec devenue sicilienne.

Le récit historique complexe, romanesque, sanglant et crépusculaire de la mafia sicilienne, à travers le regard du traître qui la fit tomber.



du 6 au 12 novembre



SORTIE NATIONALE

DEBOUT SUR LA MONTAGNE

DE SÉBASTIEN BETBEDER

William Lebghil, Izia Higelin, Bastien Bouillon, Jeremie Elkaim...

France, 2019, 1h45

Stan, Hugo et Bérénice ont grandi dans les montagnes. Ils étaient inséparables.

15 ans plus tard, devenus des adultes un peu abîmés par la vie, ils se retrouvent dans le village de leur enfance...

Au fil de ses films (*2 automnes*, *3 hivers*, *Ulysse et Mona*, *Le voyage au Groenland...*), Sebastien Betbeder continue d'inventer un univers personnel, tendre et décalé. Il compose de nouveau ici une galerie de personnages aussi attachants qu'atypiques. Les fidèles comédiens Bastien Bouillon et André Wilms rejoints par William Lebghil et Izia Higelin, composent un groupe de personnages hantés par la disparition d'un des leurs et unis par un pacte secret. Confrontés à leur passé, ils s'interrogent sur la possibilité, malgré le temps et les obstacles de la vie, de renouer avec la joie, la fantaisie, l'insouciance et l'innocence de leurs premières années, et retrouver ainsi les liens indestructibles qui les nouaient.

Entre regrets et possibilité d'un nouvel horizon, le film, bercé d'une douce mélancolie, célèbre l'importance et la valeur de l'amitié.

Une comédie lumineuse aux accents de récit d'apprentissage qui donne envie d'aimer.



du 6 au 12 novembre

LUNDI 4 NOVEMBRE à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur **Sébastien BETBEDER**

SORRY WE MISSED YOU

DE KEN LOACH

Avec Kris Hitchen,
Debbie Honeywood...
R-U/France/Belgique, 2019, 1h40, V.O.



Festival de Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE



Un père de famille voit l'opportunité de retrouver une certaine indépendance en se mettant à son compte comme chauffeur-livreur au service d'une plateforme de vente en ligne...

À 82 ans, Ken Loach (Palme d'Or pour *Le vent se lève* et *Moi, Daniel Blake*), toujours en lutte du côté des travailleurs, s'attaque aux ravages de l'ubérisation de la société et ses répercussions sur une famille.

Si le récit débute par un moment à priori positif, un nouvel emploi et la promesse d'une certaine liberté, le cinéaste britannique le décrit comme le début d'un cercle vicieux destructeur. Il réussit à parfaitement dessiner les mirages d'un nouveau libéralisme qui, sous couvert d'un semblant de liberté, ne fait que renforcer la précarité des travailleurs, complices de leur propre asservissement.

Fidèle à son cinéma humaniste, Ken Loach signe aussi une chronique familiale bouleversante avec la justesse dont il a toujours fait preuve en filmant avec une poésie désespérée cette famille heureuse qui menace d'exploser.

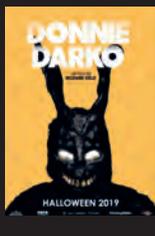
Une œuvre poignante et engagée sur l'injustice et la destruction des rapports humains.

SOIRÉE HALLOWEEN

Judi 31 octobre • 20h

Cette année Halloween sera sous le signe du cauchemar et de la perturbation mentale, avec le succès critique et public de cet été **MIDSOMMAR** (à 20h) variation psychologique et horrifique sur le deuil et le couple, qui sera suivie par le cultissime **DONNIE DARKO** (à 22h45) dans sa version director's cut inédite, qui voit les peurs morbides de fin du monde d'un adolescent se matérialiser sous la forme... d'un lapin géant !

Tarif special : 10€ la soirée,
boisson et grignotage offerts
entre les deux films.
Films interdits aux moins de 12 ans.



SORTIE NATIONALE

J'AI PERDU MON CORPS

DE JEREMY CLAPIN

Film d'animation, France, 2019, 1h21



Cristal du meilleur long-métrage
et Prix du Public au Festival
d'Annecy

Grand Prix à la semaine de la
critique au Festival de Cannes
Film soutenu par l'AFCAE

Une main coupée s'échappe
d'un labo, bien décidée à re-
trouver son corps. S'engage
alors une cavale vertigineuse à
travers la ville...

Singulier, sensible et d'une force narrative et formelle rare, cette libre adaptation du livre *Happy Hand* de Guillaume Laurant (scénariste bien connu pour son travail avec Jean-Pierre Jeunet), mélange les genres avec brio, passant de l'action à l'émotion, de l'intime au spectaculaire et de la romance au film d'épouvante.

Jérémy Clapin réussit à nous faire éprouver instantanément de l'empathie pour cette main vivante, en lui donnant une âme grâce à la puissance évocatrice des images et au formidable travail d'animation.

Le cinéma français d'animation est décidément toujours aussi talentueux et innovant, et lorsque l'esthétique tutoie à ce point la perfection et que l'écriture est aussi limpide que profonde, alors il ne reste qu'à se laisser porter par les élans poétiques de cette surprenante œuvre cinématographique.

Coup de cœur pour ce pur et grand moment de cinéma à la fois palpitant, émouvant et enthousiasmant.

À vivre absolument !



du 13 au 26
novembre

SAMEDI 9 NOVEMBRE à 21h

Projection précédée d'un mini-concert du PLOUM
Places de concert à gagner pour Place au Jazz



AMAZING GRACE

Une soirée exceptionnelle à l'occasion du Festival PLACE AU JAZZ avec la projection unique d'**AMAZING GRACE**, film d'Alan Elliott et Sydney Pollack tourné lors du mythique concert d'Aretha Franklin en 1972, devenu l'album de Gospel le plus vendu de tous les temps.

Un pur moment de grâce et de musique à ne pas rater !

SORTIE NATIONALE

LA BELLE ÉPOQUE



DE NICOLAS BEDOS

Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant...
France, 2019, 1h55

Festival de Cannes 2019



Victor, sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où il teste une attraction d'un genre nouveau qui propose de replonger dans l'époque de leur choix. Il choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Nicolas Bedos poursuit sa carrière de réalisateur avec ce second film, dans lequel on retrouve son leitmotiv, à savoir filmer le temps qui passe et faire l'expérience de la nostalgie, comme c'était déjà le cas dans *Monsieur et Madame Adelman*. Sur un dispositif proche de *The Truman Show*, il plonge avec malice Daniel Auteuil dans des décors de cinéma, et met en abyme notre rapport à la fiction et au virtuel qui nous pousse aujourd'hui à nous perdre dans des mondes imaginaires ou passés, quitte à nous faire perdre la notion du réel. En dépit de son humour noir qui l'a fait connaître, Nicola Bedos confirme qu'il est un grand sentimental à tendance mélodramatique. En effet, comme dans son précédent opus, c'est une histoire d'amour qui irrigue le cœur de son nouveau film, figurant les épreuves du temps sur la relation de couple. Il se révèle convaincant dans sa direction d'acteurs d'un point de vue dramaturgique, s'effaçant au profit d'une jolie distribution qui convoque aussi bien les figures iconiques de Daniel Auteuil et de Fanny Ardant, en passant par Guillaume Canet, en double fictif du cinéaste, et bien sur la muse du réalisateur, Doria Tillier.

Un film choral nostalgique, romanesque et sentimental sur les effets du temps sur l'amour.



du 13 au 19 novembre

ET AUSSI



MATTHIAS & MAXIME



Après une escapade hollywoodienne, Xavier Dolan retourne dans son Québec natal pour signer un film personnel avec sa bande d'amis et repasser devant la caméra. On retrouve toute la puissante émotionnelle de son cinéma à fleur de peau qui explore les troubles des sentiments amoureux lorsqu'ils se mélangent avec l'amitié. Plaçant toujours sa caméra au plus près de ses comédiens, le réalisateur signe de nouveau un grand mélodrame contemporain.

Une histoire d'amitié et d'amour, intime et sentimentale, d'une grande force émotionnelle.

SORTIE NATIONALE

PLACE DES VICTOIRES

DE YOANN GUILLOUZOUC

Avec Guillaume De Tonquédec, Piti Puia, Richard Bohringer...
France, 2019, 1h43



VENDREDI 8 NOVEMBRE à 21h
SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur Yoann GUILLOUZOUC

La rencontre entre un petit garçon de la rue, espiègle et charpeur, et un quadragénaire marginalisé par des déboires professionnels et familiaux...

Ce premier film, à la fois très ancré dans la dureté de notre époque et aux accents de fable, relate avec tendresse et sensibilité la rencontre improbable et salvatrice d'un homme désocialisé (Guillaume de Tonquédec, juste et émouvant) et d'un enfant de la rue (dont le comédien, d'une présence lumineuse, est aussi issu).

Grâce à cette rencontre, fruit d'un heureux hasard, ils vont s'entraider, en nourrissant leur force de leur association plutôt que de leur opposition. Chacun va ainsi apporter à l'autre réconfort et humanité et ainsi retrouver une forme de dignité.

Sur ce canevas classique d'une amitié antagoniste, le réalisateur tisse une histoire simple et solaire qui prône l'entraide et la solidarité. Le film induit que l'on peut prendre son destin en main et que parfois dans l'adversité et même le malheur on peut encore accomplir de belles choses envers son prochain et réussir à s'en sortir. Cette histoire parcourue d'une belle sincérité affirme un humanisme salutaire et relate aussi le combat touchant d'un père pour retrouver l'amour de ses enfants. Entre légèreté et gravité, le film joue sur le fil des émotions sans jamais sombrer dans le pathos.

Un premier film touchant, généreux, poétique et drôle, aux accents de tendre comédie sociale.



du 13 au 19 novembre



le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

leselect.ville-antony.fr

SORTIE NATIONALE

ADULTS IN THE ROOM

DE COSTA-GAVRAS

Avec Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur...

France/Grèce, 2019, 2h04, V.O

Dans les coulisses de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays...



Poursuivant avec la veine politique et humaniste de ses précédents films (Z, L'aveu, Missing, Amen, Le coupeur, Le capital...), Costa-Gavras s'attaque de nouveau aux questions brûlantes de son époque et revient dans son pays natal. Son film, fortement documenté et adapté librement du livre de Yanis Varoufakis (ancien et éphémère ministre des finances), offre une plongée palpitante dans les coulisses du pouvoir et les réseaux pourtant complexes des Etats et des institutions européennes. Il réussit à créer une tension dramatique dans le huis-clos des réunions technocratiques et revêt aussi une dimension universelle au-delà de l'exemple grec.

Le nouveau film engagé de Costa-Gavras, un drame politique édifiant et une tragédie grecque des temps modernes.



du 13 au 19 novembre

ET AUSSI



LA BONNE RÉPUTATION

Adaptée de véritables chroniques mondaines, une comédie noire ironique sur la crise économique et la chute sociale d'une femme de la haute bourgeoisie mexicaine qui tente par tous les moyens de sauver les apparences. Avec un sens ciselé du portrait, le film, tout en cruauté, scrute la superficialité arrogante de cette élite des années 80.

Une comédie pleine d'ironie sur les apparences.



du 20 au 26 novembre

VIAJE



Ce premier film d'une jeune et prometteuse réalisatrice espagnole saisit avec délicatesse la difficile séparation d'une mère et sa fille en quête d'émancipation (très beau duo d'actrices) sous la forme du huis-clos, et dont tout l'enjeu dramatique sera de s'en extraire sans briser les liens familiaux.

Un premier long métrage sensible sur les relations mère-fille, et le difficile chemin vers la séparation.

SORTIE NATIONALE

J'ACCUSE

DE ROMAN POLANSKI

Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Gregory Gadebois...

France/R-U/Pologne, 2019, 2h12

**Grand Prix - Mostra de Venise 2019
Film soutenu par l'AFCAE**



Fin 1894, le capitaine Dreyfus est accusé d'espionnage et d'avoir livré des documents secrets à l'Empire allemand...

Roman Polanski se penche sur un fait majeur de notre histoire, l'affaire Dreyfus, qui créa un véritable déchirement au sein de la société française de l'époque et reste aujourd'hui symbole de l'iniquité dont sont capables les autorités au nom de la raison d'État.

Contrairement à d'autres fictions déjà réalisées sur cet immense scandale, le cinéaste adopte le point de vue du Colonel Picquart qui, après avoir été nommé à la tête du contre-espionnage, découvrira l'illégitimité des preuves portées contre le Capitaine Dreyfus. Doté d'un grand sens moral et obsédé par le sens du devoir, cet officier déchiré par ses cas de conscience est incarné avec intensité par Jean Dujardin, sobre et convaincant. Dreyfus est interprété par Louis Garrel, qui en fait un homme froid, arrogant et antipathique.

De facture classique et d'une rigueur méticuleuse tout en étant extrêmement limpide, ce thriller sur fond d'espionnage où se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme, est aussi la description d'une élite française suffisante et dédaigneuse qu'on retrouvera aux commandes de la guerre en 1914.

Un film historique qui marque le grand retour de Roman Polanski.

CINÉ-MÉMOIRE



LA PISCINE

En 1969, Jacques Deray réunit Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet et Jane Birkin dans un huis-clos sensuel et troublant à la tension palpable et menaçante où cohabitent désir, et jalousie.

Un classique qui marqua le cinéma français, à redécouvrir restauré pour son 50^{ème} anniversaire.

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 14H

Présentation Ciné-Mémoire

SORTIE NATIONALE

NOURA RÊVE

DE HINDE BOUJEMAA

Avec Hend Sabri, Lofti Abdelli...
Tunisie/France/Belgique, 2019, 1h32,
V.O.



Noura a rencontré l'amour de sa vie alors que son mari est une nouvelle fois en prison. Menacés d'emprisonnement, les deux amants cachent leur liaison...

La réalisatrice et scénariste belgo-tunisienne Hinde Boujemaa signe ici son premier long métrage de fiction, une histoire simple mais bouleversante qui lui permet également de dessiner en creux un portrait de son pays. À travers cette dénonciation des dessous de la loi tunisienne qui peut se compromettre avec l'arbitraire et où règnent les rapports de domination violente et masculine, le film soulève avec pertinence une problématique située au croisement de la question sociale et de la vie privée. En nous contant cette histoire intime, la réalisatrice s'attaque ainsi à un sujet encore tabou en Tunisie et dissèque aussi les relations hommes-femmes dans son pays, la place de la femme dans la société contemporaine, tout en décrivant avec nuances l'irrationalité de l'amour (qui comme chacun le sait a ses raisons et dont cette aventure clandestine et extra conjugale témoigne...).

En décrivant un certain obscurantisme juridique aliénant principalement l'existence des femmes, le film s'attache aussi au portrait tout en tension et suspense de l'une d'elle (qui est aussi mère de famille), éprise de liberté dans une société encore lourde d'interdits.

Un hymne féminin à l'émancipation et à la liberté.



du 20 au 26
novembre

ET AUSSI



MARTIN EDEN

Transposé dans un Naples onirique du début du XX^{ème} siècle, cette adaptation italienne du chef d'œuvre de Jack London revendique un regard et une sensibilité européenne pour se réappropriier les thèmes du roman. Ce récit initiatique sur fond de lutte des classes est porté par l'incarnation de Luca Marinelli dans le rôle-titre, récompensé à la Mostra de Venise 2019.

Une adaptation inspirée, romanesque et au lyrisme dépouillé du classique de Jack London.

SORTIE NATIONALE

LES MISÉRABLES

DE LADJ LY

Avec Damien Bonnard, Djibril Zonga...
France, 2019, 1h42

Prix du Jury - Cannes 2019



Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil...

Les Misérables a laissé une empreinte indélébile dans l'esprit des spectateurs du dernier Festival de Cannes dont il est reparti avec le Prix du Jury, presque 25 ans après le choc que fut *La Haine*. Le réalisateur Ladj Ly (membre du collectif Kourtrajmé, et coréalisateur du documentaire *À voix haute*) plonge à nouveau notre regard dans une banlieue de Seine Saint-Denis dont il est originaire, et l'on constate que rien n'a changé, voire même empiré. Il nous embarque caméra à l'épaule, au plus près de ses personnages et de l'action comme un reporter de guerre, dans la journée d'une équipe de la BAC de Montfermeil qui va dérapé, à travers le regard vierge d'un nouveau venu sur ce territoire (excellent Damien Bonnard, découvert dans *Rester vertical*). Cette immersion (accompagnée de plans réalisés avec des drones) permet au réalisateur de cartographier avec une grande acuité un territoire oublié de la République, évitant le manichéisme, mettant chacun face à sa responsabilité. Avec force le réalisateur tire un signal d'alarme face à cette situation, dont la première victime est la jeunesse sacrifiée. Le lien avec Victor Hugo ne se limite pas au titre du film mais bien à l'humanisme qui est en son cœur.

Une plongée bouleversante en immersion au cœur d'une banlieue française, entre humanisme et fable sociétale.



du 27 novembre
au 3 décembre

CINÉ-MÉMOIRE



QUAND PASSENT LES CIGOGNES



Le réalisateur soviétique Mikhaïl Kalatozov signe un film virtuose (Palme d'Or en 1958) et techniquement révolutionnaire dont le lyrisme accompagne magnifiquement une histoire d'amour contrariée sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Un classique soviétique à redécouvrir en copie neuve.

JEUDI 21 NOVEMBRE à 14h

Présentation Ciné-Mémoire

ET AUSSI



5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

Adaptant son propre roman graphique, l'auteur italien Igort nous entraîne au cœur des clans mafieux du Naples des années 70 pour une histoire de vengeance, de trahison, et d'amour portée par Toni Servilo et Valeria Golino dans laquelle tragédie et comédie, réalisme et fantaisie s'entremêlent avec brio.

Un polar mafieux original.



ET PUIS NOUS DANSEONS

Ce récit d'un jeune danseur qui découvre son attirance pour un autre homme se couple d'un portrait de la jeunesse géorgienne, prise entre tradition et modernité. L'originalité de ce film très maîtrisé (des scènes de danse particulièrement intenses) provient du choix de situer l'action dans le monde de la danse traditionnelle, où la représentation masculine y est très stricte et codifiée.

Un récit initiatique qui nous fait découvrir un univers traditionnel rude mais beau.



L'AUDITION

Ce deuxième long-métrage d'Ina Weisse, actrice renommée en Allemagne, soutenu par la performance de Nina Hoss, suit une professeure de violon qui se concentre jusqu'à l'obsession sur la réussite de l'un de ses élèves, plaçant sa quête de perfection au-dessus de l'amour de son mari et de son fils. Le récit, tout en tension, dévoile la personnalité troublante de cette femme prise au piège par sa quête de succès.

Le subtil et magnifique portrait d'une femme enfermée dans ses obsessions.



OLEG

Ce film letton décrit la descente aux enfers d'un ouvrier tombé sous l'emprise de la mafia polonaise à Bruxelles. Impressionnante de réalisme et visuellement très maîtrisée, mais aussi traversée par des séquences oniriques et métaphoriques, la description de l'engrenage impitoyable vécu par cet homme est aussi le portrait acerbe d'une Europe mal en point.

Un drame pesant et inquiétant.

SORTIE NATIONALE

LES ÉBLOUIS

DE SARAH SUÇO

Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca...
France, 2019, 1h39

Les parents de Camille, 12 ans, lui annonce ainsi qu'à ses frères et sœurs qu'ils vont désormais vivre dans la Communauté du Saint-Esprit...

Ce premier long métrage réalisé par la comédienne Sarah Suço (*Les Invisibles*) porte un regard inédit et sensible sur un sujet délicat rarement évoqué au cinéma. En partant de son expérience personnelle, la jeune réalisatrice parvient à traiter avec force et sans dogmatisme la question de l'embrigadement, du sectarisme et de la spirale de l'enfermement. De cette matière, elle réussit à construire une fiction dénuée de manichéisme et contée à hauteur d'adolescente. Le film s'attache avant tout au récit d'un combat, au trajet initiatique et à l'émancipation de sa jeune héroïne qui fera preuve de courage et de maturité en affirmant sa liberté de penser. Avec tout autant de finesse et de délicatesse, le film brosse aussi le portrait d'une famille, et à travers ce prisme de la cellule familiale et de la figure parentale (Camille Cottin et Eric Caravaca, d'une grande justesse) défend l'idée qu'il est nécessaire de toujours protéger les enfants.

Un premier film personnel aux accents de drame qui dégage une grande force.



du 27 novembre au 3 décembre



VENDREDI 22 NOVEMBRE à 21h SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice Sarah SUÇO

Lundi 25 novembre à 18h30

FESTIVAL CINÉ REGARDS AFRICAINS

Rencontre avec le spécialiste des cinémas africains Michel AMARGER et le réalisateur Mohamed SIAM

AMAL

Tourné sur six années, ce passionnant documentaire suit la jeune (14 ans en 2011) et espiègle Amal prise dans les tourbillons de la révolution égyptienne et le passage de l'adolescence vers l'âge adulte. Admirablement construit, le film offre un vrai concentré de vie, entre espoir et désillusion, et aborde de multiples questions comme la citoyenneté, la légitimité de la jeunesse ou la place des femmes.

Fort, puissant et dramatique... Une véritable leçon de vie.





LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Chaque année dans toute la France, le Mois du Film Documentaire permet de découvrir une diversité d'œuvres à travers des rencontres et des programmes originaux et éclectiques.

Vendredi 15 novembre à 21h : Soirée-Débat avec le réalisateur Jacques DESCHAMPS et les productrices Milena POYLO et Céline LOISEAU

LES PETITS MAITRES DU GRAND HOTEL

Ce surprenant documentaire sous forme de comédie musicale déploie dans un ballet de chansons et de chorégraphies les portraits touchants et sans filtres d'élèves en hotellerie. Le réalisateur Jacques Deschamps, qui a construit sa filmographie entre fiction et documentaire, a posé ses caméras dans un hôtel-école de Grenoble à l'architecture rétro, décor cinégénique rappelant celui de *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson. Le réalisateur capte avec acuité et malice les gestes précis et les postures normées que ces élèves doivent acquérir de façon presque martiale dans une scénographie très maîtrisée, et leur donne la parole à travers des séquences parlées/chantées qui rappellent avec un plaisir communicatif le cinéma de Jacques Demy. Ces élèves se livrent alors sans retenue sur leurs visions de ces métiers et questionnent les limites entre soumission et serviabilité, ou la dureté d'un apprentissage professionnel exigeant.



Le portrait rafraîchissant et généreux en chansons d'élèves hôteliers.

Mardi 26 novembre à 20h30 : Soirée-Débat dans le cadre du Festival des Solidarités

NOUVELLE CORDÉE

Ce documentaire évoque l'expérimentation Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée lancée dans l'agglomération de Mauléon (Deux-Sèvres) en 2015. À travers le parcours de personnes piégées par la précarité, la documentariste engagée Marie-Monique Robin valorise l'aventure humaine et collective de ces anciens laissés-pour-compte qui revendiquent aujourd'hui une nouvelle manière de travailler et de vivre ensemble.



Un film solidaire et plein d'espoir.

Retrouvez également...

CHAMBORD • Jeudi 31 octobre à 16h : séance suivie d'un quiz sur les châteaux de la Loire

AMAL • Lundi 25 novembre à 18h30 : Festival Ciné Regards Africains en présence du réalisateur

Du 13 au 19 novembre

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES

À travers le souvenir d'un amour de jeunesse, parti trop tôt, Jean-Pierre Thorn interroge son propre cinéma et son rapport à la révolution. Il remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte après Mai 68 jusqu'à leurs enfants ayant embrassé la culture hip hop et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point en Sarthe.

Une œuvre unique, entre journal intime et kaléidoscope cinématographique.



Du 20 au 26 novembre

LA CORDILLÈRE DES SONGES



Film soutenu par l'AFCAE

Le réalisateur chilien Patricio Guzmán conclue sa trilogie entamée avec le grandiose *Nostalgie de la lumière* puis *Le bouton de nacre* avec un film puissant qui dénonce l'amnésie de son pays sur la dictature de Pinochet à travers une ode à la Cordillère des Andes. Récompensée par l'Oeil d'or du meilleur documentaire à Cannes, cette nouvelle étape de son voyage à travers l'histoire et la mémoire du Chili est la plus désabusée mais aussi la plus personnelle.

Le nouveau poème cinématographique de Patricio Guzman.



Lundi 18 novembre à 21h : Soirée-Débat avec la psychothérapeute Aliette DE PANAFIEU

En partenariat avec l'association Des Familles et des Liens, en prélude de la Journée Internationale des Droits de l'Enfant

MÊME QU'ON NAÎT IMBATTABLES !

Alors que la France a à son tour officiellement aboli les violences éducatives ordinaires, la non-violence éducative demeure un sujet de débat parfois mal compris voire caricaturé. Ce film présente ici l'exemple de la Suède, précurseur dans ce domaine, en montrant comment les mentalités ont évoluées.

Un plaidoyer pour la non-violence éducative.

