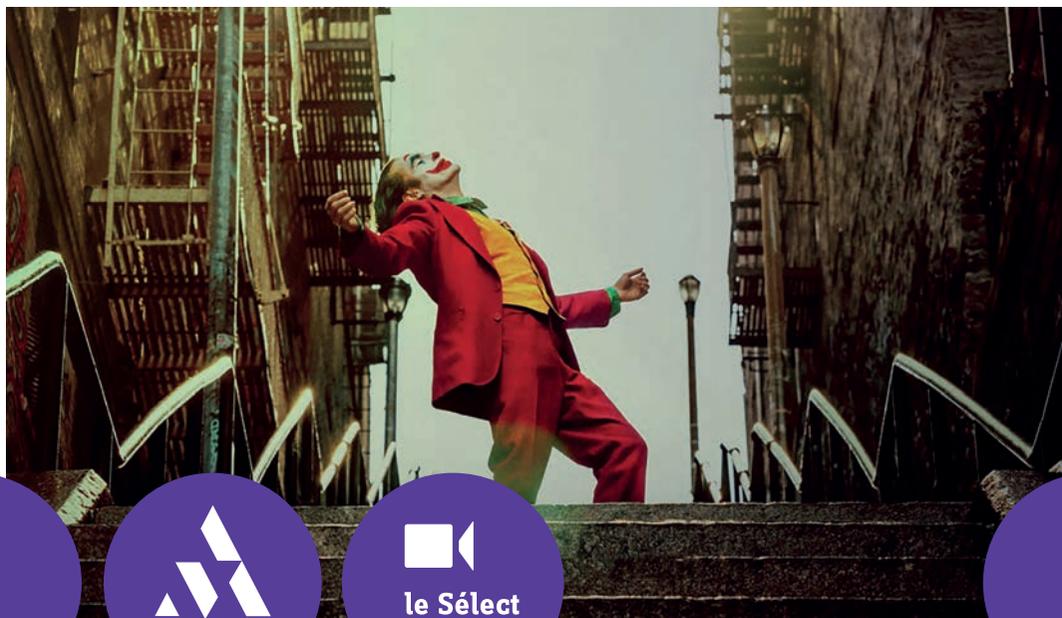


cinéma le Sélect

N° 404
25 SEPTEMBRE AU
29 OCTOBRE 2019



ville Antony



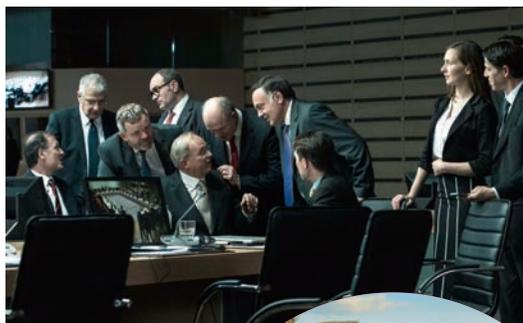
le Sélect
cinéma
Art et Essai

JOKER
p 8

NOS RENDEZ-VOUS...



PAPICHA
Soirée-Débat p 9



ADULTS IN THE ROOM
Avant-Première p 11



CEUX QUI TRAVAILLENT
Soirée-Débat p 5



POUR SAMÀ
Avant-Première
et rencontre p 8



CAMILLE
Soirée-Débat p 11



SHAUN LE MOUTON
p 2

SORTIE NATIONALE

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

D'EDMONDS JANSONS
Film d'animation, Lettonie/Pologne,
2019, 1h10, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 5 ANS

Jacob est obligé de passer une semaine chez son oncle et sa cousine mais le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue...

Après *Mr chat et les Shammies* ou *Myrtille et la lettre au Père Noël*, Edmonds Jansons réalise l'adaptation d'un roman décrivant avec réalisme l'atmosphère d'un quartier où se mélangent différentes populations de diverses origines sociales, menacé par un projet immobilier.

Le film est par ailleurs un joli portrait de deux enfants aux caractères complémentaires, et de leur rencontre avec des chiens étonnants.

Evoquant joliment le territoire de l'enfance, une fable écologique et philosophique pleine d'aventure et de magie.



SORTIE NATIONALE

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
France/Belgique, 2019, 52 mn
+ Making-of 7mn

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 3 ANS

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut...

Ce très beau programme revisite avec humour et poésie l'image du loup. Au fil de six petites histoires drôles et tendres inspirées de livres pour enfants, de contes, ou de chansons, les loups se montrent sous un nouveau jour : ils ne sont plus féroces et malveillants, mais bien sensibles, attachants, naïfs ou maladroits.

Approchez-vous les enfants, ne craignez plus le loup, il n'est pas si méchant !



**MERCREDI
16 OCTOBRE
à 14h30
CINÉ-GÔTER**
et vente de livres par
la librairie La
Passerelle

SORTIE NATIONALE

BONJOUR LE MONDE !

**DE ANNE-LISE KOEHLER
ET ERIC SERRE**
Film d'animation, France, 2019, 1h10

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 5 ANS

Les regards émerveillés et enthousiastes des animaux nous font redécouvrir une nature que nous croyions connaître...

Adapté d'une série télévisée, ce magnifique film d'animation est une fiction documentée et poétique sur tous les petits secrets de la nature qui nous entourent. Il a été réalisé avec plus de cent dix marionnettes en papier mâché, minutieusement animées image par image. Un travail colossal où chaque espèce animale et même chaque branche, chaque feuille ou chaque brin d'herbe est une création originale à part entière.

On y découvre plus particulièrement dix espèces animales, dix aventuriers de la vie qui, dès leur naissance, s'émerveillent de la beauté du monde et du bonheur d'être là.

De très délicates marionnettes prennent vie dans de superbes décors colorés, pour faire découvrir aux enfants l'équilibre fragile de la faune et de la flore de nos campagnes.



**MERCREDI
2 OCTOBRE
à 14h
ATELIER**
« Création d'un oiseau
en papier »

SORTIE NATIONALE

SHAUN LE MOUTON LA FERME CONTRE-ATTAQUE

**DE WILL BECHER
ET RICHARD PHELAN**
Animation, R-U, 2019, 1h30

Film soutenu par l'AFCAE

E À PARTIR DE 6 ANS

Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. À son bord, une adorable créature aux pouvoirs surnaturels est immédiatement adoptée par le troupeau...

Après avoir conquis plus d'un million de spectateurs dans le premier film qui lui était totalement dédié, le plus malicieux des moutons est de retour pour vivre une nouvelle aventure et une incroyable histoire d'amitié.

Shaun le Mouton revient dans une aventure intergalactique et mouvementée à vivre en famille.



**SAMEDI
5 OCTOBRE
à 15h45
AVANT-PRÉMIÈRE**
Cinémadifférence
4€ en caisse

SORTIE NATIONALE
LE DINDON

DE JALIL LESPERT

Avec Dany Boon, Guillaume Gallienne, Alice Pol, Ahmed Sylla ...
France, 2019, 1h25

Monsieur de Pontagnac a eu un coup de foudre pour une jolie jeune femme qui n'est autre que la femme d'un de ses amis...



Pour cette adaptation signée du comédien et réalisateur Jalil Lespert, la célèbre pièce de théâtre de Georges Feydeau a été transposée dans les années 60. Quiquos, mensonges et dissimulations alimentent cette comédie haute en couleur basée sur la tentation, les tromperies et le marivaudage. Dans cette histoire de maris volages et cocufiés, tel est pris celui qui croyait prendre et le dindon de la farce n'est pas forcément celui qu'on attend... Pour servir la mécanique précise et rythmée de Feydeau, il fallait une troupe de comédiens enthousiastes : aux côtés de Dany Boon et Guillaume Gallienne, on retrouve notamment Ahmed Sylla (*L'ascension*), Alice Pol, Laure Calamy (*Dix pour cent*) et l'humoriste Camille Lellouche.

Une comédie au accents de vaudeville et de marivaudage.



du 2 au 8 octobre

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CELINE SCIAMMA

Avec Adèle Haenel, Noémie Merlant...
France, 2019, 1h59

Prix du scénario - Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE

À la fin du XVIII^{ème} siècle, une peintre est mandatée pour faire le portrait de mariage d'une jeune femme...

Céline Sciamma (*Naissances des Pieuvres, Bande de filles, Tomboy*) brosse avec sensibilité et par petites touches impressionnistes les portraits de deux magnifiques héroïnes sur lesquelles elle porte un regard d'une belle acuité (le film interroge beaucoup le regard, un thème central du film), tout en livrant une réflexion éclairée sur l'Art, la création et le statut de la femme. Ce bel éloge de la liberté, couplé d'un hymne à l'émancipation, dépeint avec sensualité et incandescence la naissance du désir et la belle relation entre le modèle et son peintre. Le film réussit ainsi à mélanger classicisme, romantisme et modernité.

Art, sentiment et désir dans une histoire passionnelle et bouleversante au féminin et un magnifique drame d'époque vibrant sur la condition féminine.



NOUS LE PEUPLE

DE CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD

Documentaire, France, 2019, 1h39

Film soutenu par l'AFCAE

Ils s'appellent Fanta, Joffrey, Soumeiya... Ils sont en prison, au lycée, au travail. Ils ont en commun le projet un peu fou d'écrire une nouvelle Constitution...

Avec ce passionnant documentaire, le duo de cinéastes Claudine Bories et Patrice Chagnard (*Les arrivants, Les règles du jeu*) poursuit son travail de radiographie de notre époque, donnant la parole à ceux qu'on n'écoute pas.

Sans dogmatisme et en évitant l'écueil de la démagogie ou du message contestataire appuyé, ce film qui repose sur un dispositif participatif (plusieurs groupes volontaires, des détenus, des femmes et des lycéens ont ainsi participé à des ateliers constituants animés par une association) évoque la crise de la démocratie à travers la réappropriation de ses valeurs par des citoyennes et citoyens ordinaires, donnant ainsi un visage et portant la voix d'oubliés de la République, des invisibles (le peuple du titre). Sur cette belle et généreuse idée, ces femmes, ces hommes et ces jeunes tentent de réinvestir l'espace public. Cette aventure collective, humaine et cinématographique les conduira jusqu'à l'Assemblée Nationale afin de faire entendre leurs propositions et leurs paroles pleines d'humanisme.

Pendant un an, ils vont découvrir le bonheur et les difficultés de réfléchir ensemble, imaginer d'autres règles du jeu, instaurer un débat citoyen et redécouvrir le sens du mot politique à travers une intelligence différente et collective qui réinterroge aussi le sens des mots justice, égalité, solidarité, leur place dans la société, la discrimination, ou encore un bonheur commun.

Un passionnant documentaire, citoyen et généreux, humaniste et politique.



du 2 au 8 octobre

**VENDREDI
27 SEPTEMBRE à 21h**

SOIRÉE-DÉBAT

avec les réalisateurs
Claudine BORIES et
Patrice CHAGNARD
avec le soutien du Conseil
des Jeunes Citoyens
d'Antony



UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

DE WOODY ALLEN

Avec Elle Fanning, Timothee Chalamet, Jude Law
Etats-Unis, 2019, 1h32, V.O.

Deux jeunes gens débarquent à New York pour un week-end, où ils sont accueillis par le mauvais temps et une série de péripéties...

Après de multiples escapades à l'étranger ou dans des temps passés, Woody Allen repose enfin sa caméra dans sa ville de cœur. Cette fois-ci, il met à l'épreuve le temps d'un week-end un jeune couple qui devra faire face à tout ce que cette ville peut offrir d'opportunités et de rebondissements, se laissant emporter par le rythme effréné de la Grosse Pomme et de la

météo pluvieuse qui intensifie les passions humaines.

Les tribulations d'un jeune couple, pris dans les jeux de l'amour et du hasard, le temps d'un week-end à New York.



SORTIE NATIONALE

BACURAU

DE J. DORNELLES ET K. MENDONÇA FILHO

Avec Udo Kier, Sonia Braga, Jonny Mars...
Brésil, 2019, 2h10, V.O., Int -12 ans

Prix du Jury - Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE



Le village de Bacurau dans le sertao brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte...

Cinéaste brésilien qui en deux films a acquis une grande reconnaissance critique, Kleber Mendonça Filho co-signe avec son directeur artistique Juliano Dornelles, après *Le bruit de Recife* et le magnifique *Aquarius*, une fable politique virulente sous forme de néo-western. Sous couvert de film de genre, et d'une généalogie revendiquée avec les cinémas de Sam Peckinpah et John Carpenter (dont ils utilisent un thème musical), les cinéastes amplifient le discours politique des précédents films de Filho, figurant une charge au vitriol de la corruption des politiciens du Brésil et de l'ingérence de l'impérialisme américain.

À travers ce village qui lutte contre son extermination, c'est un appel à la résistance globale adressé au peuple brésilien et au monde entier qui est lancé par le film.

Un néo-western aux accents de fable politique violente.



du 2 au 8 octobre



SORTIE NATIONALE

DOWNTON ABBEY

DE MICHAEL ENGLER

Avec Michelle Dockery, Maggie Smith, Elizabeth McGovern...

R-U, 2019, 2h03, V.O.

1927. Branle-bas de combat à Downton Abbey où la famille Crawley et leurs domestiques vont devoir accueillir le roi George V et son épouse...

MERCREDI
25 SEPTEMBRE
à 13h45
séance suivie
d'un tea-time !

Presque quatre ans après son heureux épilogue, la célèbre série britannique à succès renaît au cinéma en renouant avec son esprit et son atmosphère si particulière. Tout comme

celle-ci, le long métrage s'appuie sur des ressorts scénaristiques simples mais avec des intrigues sous-jacentes bien construites, une reconstitution soignée, une esthétique élégante mais surtout des répliques finement ciselées dans une langue soutenue et une distribution exemplaire que les fidèles prendront plaisir à retrouver dans son intégralité, à commencer par Maggie Smith, toujours aussi brillante dans le rôle de la comtesse douairière à l'humour piquant (et à la longévité étonnante !). Alternant moments dramatiques et scènes cocasses, le film réussit aussi à dépeindre l'époque particulière de l'entre-deux-guerres et ses bouleversements.

Une réussite qui ravira les fans de la série et les autres.



du 9 au 15 octobre



SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 18H : AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE

avec les réalisateurs Waad AL-KATEAB et Edward WATTS

POUR SAMA Un documentaire syrien passionnant, intime et politique, témoignage et manifeste édifiant d'un combat quotidien pour la liberté.



SORTIE NATIONALE CEUX QUI TRAVAILLENT

D'ANTOINE RUSSBACH

Avec Olivier gourmet, Adele
Bochatay, Elidan Arzoni...
Suisse/Belgique, 2019, 1h40

Cadre supérieur dans une grande
compagnie, Frank consacre sa vie

au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation
de crise, il prend une décision qui lui coûte son poste.
Profondément ébranlé, il est contraint de remettre toute
sa vie en question...

Ce premier film d'un jeune réalisateur suisse (et premier volet d'une trilogie chorale) porte un regard sans concession sur notre société en s'attachant à dépeindre l'aliénation, le mal être et parfois la déshumanisation du travail chez les cols blancs. Cet ancrage très contemporain permet à Antoine Russbach de livrer un constat implacable, terrifiant mais ô combien réaliste sur notre société. Emmené par le toujours formidable Olivier Gourmet, le film, émouvant et tout en intériorité, ce drame social et familial brosse le portrait d'un homme ordinaire, d'un dévouement professionnel sans faille et père de famille austère, taiseux mais aimant, dont la vie bascule. Cet anti-héros tragique, victime d'une injustice sociale, trahi par un système auquel il a tout sacrifié, va voir son seul modèle de vie, son intégrité et ses valeurs vaciller, interrogeant aussi les responsabilités et décisions individuelles morales. Le film brasse et explore ainsi avec finesse et intelligence de nombreuses et passionnantes thématiques sociétales, mais les interroge sans dogmatisme : le capitalisme sauvage, la compétitivité, la consommation, le profit aveugle, les apparences ou encore le matérialisme qui régissent souvent nos vies.

Le réalisateur construit avec habileté un récit porté par une mise en scène glaçante et sans artifice, presque clinique, au service de son sujet et de son propos, qui réserve de nombreux revirements, tenant ainsi le spectateur en haleine.

À travers cette réalité contemporaine finement observée, le film explore aussi le poids de la culpabilité, du mensonge et couple cette terrifiante peinture à de riches réflexions sur le sens du travail, son rôle social et la façon insidieuse dont ses répercussions s'imposent dans la famille, l'intimité, nos esprits, ébranlant ainsi un équilibre précaire et nos propres convictions.

Un premier film social et
politique captivant et
magistralement porté par son
interprète.



du 2 au 8
octobre

LUNDI
30 SEPTEMBRE
à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Antoine RUSSBACH

TROIS JOURS ET UNE VIE

DE NICOLAS BOUKHRIEF

Avec Sandrine Bonnaire, Charles
Berling, Pablo Pauly, Philippe
Torreton...
France, 2019, 1h59

Un enfant vient de disparaître. La
suspicion qui touche tour à tour plu-
sieurs villageois porte rapidement la communauté à incandes-
cence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain
venir redistribuer les cartes du destin...



Une terrible question morale se retrouve au cœur de ce thriller psychologique adapté du roman éponyme de Pierre Lemaitre (*Au revoir là-haut*). Habitué du polar, le réalisateur Nicolas Boukhrief porte à l'écran avec habileté et intensité le duel moral auquel doit faire face le jeune personnage principal qui une fois devenu adulte devra se confronter à son lourd passé et au poids de la culpabilité. Sous l'apparence du thriller se dessine alors une fable sociale plus large sur la vie d'un village des Ardennes (dont le majestueux décors de forêt participe de l'atmosphère mystérieuse) qui peut sembler paisible au premier abord, mais qui se retrouve ébranlé par un crime sordide. Le film est porté avec justesse par le jeune acteur Pablo Pauly, découvert dans *Patients*, avec autour de lui des acteurs confirmés comme Charles Berling, Philippe Torreton ou encore Sandrine Bonnaire.

Un palpitant thriller psychologique social noir et un beau portrait d'enfance brisée.

OPÉRA / SÉLECT

Opéras, ballets et théâtre...
L'émotion du direct sur grand écran

ROYAL OPERA HOUSE

Cette saison, découvrez quatre opéras et deux ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres.
Mardi 8 Octobre 2019 à 19h45 : DON GIOVANNI de Mozart

LA COMÉDIE FRANÇAISE

Placée sous le signe de la comédie, emmenée par des personnages hauts en couleur, cette saison sera rythmée par des quiproquos, des tromperies et des stratagèmes en tout genre. Du grand théâtre sur grand écran !

Jeudi 17 octobre à 20h15 : LA PUCE À L'OREILLE de Georges Feydeau

Intégralité de la saison consultable
au cinéma et sur leselect.ville-antony.fr
Achat des places à l'avance recommandé
Tarifs spéciaux : 22€ / 15€
(séances scolaires : nous contacter)

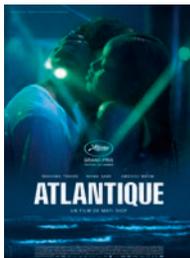
SORTIE NATIONALE
ATLANTIQUE



DE MATI DIOP

Avec Ibrahima Traore, Mame Bineta Sane, Amadou Mbow...
France/Sénégal/Belgique, 2019, 1h45

Grand Prix - Festival de Cannes 2019



Les ouvriers d'un chantier de Dakar, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme...

Jeune réalisatrice dont les courts métrages ont été remarqués en Festivals, Mati Diop a triomphé à Cannes cette année, où elle a failli repartir avec la Palme d'Or, et a confirmé son statut d'auteure à suivre.

Avec son premier long métrage, elle signe le portrait plein de justesse et de poésie d'une jeunesse sénégalaise qui rêve de traverser l'océan, pour échapper au déterminisme de leurs destins, à travers le regard et le ressenti de celles et ceux qui restent, notamment les femmes, témoins impuissantes face au tombeau de leurs amants qui s'étend à perte de vue.

Tout en ancrant son récit dans une approche naturaliste, nous restituait avec acuité et lyrisme le quotidien de son héroïne, entre insouciance et flânerie d'adolescente face à l'obligation de la tradition (notamment un mariage arrangé) et la réalité de la vie sociale à Dakar, la réalisatrice déploie une aura fantastique que l'on n'attendait pas et qui vient bouleverser la puissance émotionnelle du film et les cœurs des spectateurs. Le film se transforme alors en fable spirituelle élogique, où les esprits reviennent pour demander réparation ou dire adieu aux être aimés, figurant le déchement de la réalisatrice face à cette jeunesse sacrifiée.

Entre naturalisme et surnaturel, le portrait puissant et déchirant d'une jeunesse en quête de liberté et d'émancipation face à la mort qui rôde dans l'obscurité de l'océan.



du 9 au 15 octobre

SORTIE NATIONALE
ALICE ET LE MAIRE



DE NICOLAS PARISER

Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi...
France, 2019, 1h45

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2019

Film soutenu par l'AFCAE



Après 30 ans passés dans la politique, le maire de Lyon est un homme épuisé, incapable de renouveler son discours et ses idées. Son équipe lui adjoint alors une jeune philosophe, Alice, chargée de le stimuler intellectuellement...

Souvent mis en scène sous la forme de thriller ou de drame, le film politique se présente rarement comme un conte philosophique. C'est pourtant le parti pris et réussi du réalisateur Nicolas Pariser (Prix Louis Delluc du Premier film avec *Le grand jeu*), qui confronte deux générations à travers leurs pensées et leurs pratiques de la question politique.

Le réalisateur organise sa mise en scène autour d'une succession de dialogues, richement et savamment bien écrits, entre ses deux personnages interprétés non sans humour avec justesse et dextérité par Fabrice Luchini et Anaïs Demoustier. La discussion devient alors une source d'inter-stimulation, et un espace d'égalité entre ces deux personnalités. Refusant une approche cynique et négative de la politique, le réalisateur, tel un entomologiste de l'âme humaine, n'oppose pas ses deux personnages mais cherche à mettre à jour leur nécessaire complémentarité, entre celui qui agit mais qui ne réfléchit plus (le maire) et celle qui pense mais qui reste dans l'inaction (la philosophe), pour redonner du sens à la politique.

Un conte philosophique à la fois modeste et érudit sur la vie politique, porté avec brio par son duo de comédiens.



du 9 au 15 octobre

CINÉ-MÉMOIRE



RIVER OF GRASS

Figure reconnue du cinéma indépendant américain, Kelly Reichardt (*Wendy et Lucy*, *Certaines femmes*) se dévoile ici avec son tout premier long métrage encore inédit en France, et signe une comédie existentielle décalée sur deux braqueurs ratés et un personnage féminin fort, se heurtant au vide de la société américaine, sous le soleil léthargique de la Floride.

La cavale d'un jeune couple de braqueurs sous forme de comédie désenchantée dans une Amérique endormie.

DEMAIN EST À NOUS



DE GILLES DE MAISTRE

Documentaire, France, 1h39, V.F. et V.O.

Des enfants venus des quatre coins du monde se battent pour leurs convictions. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop seuls pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, par leur force de caractère, ils inversent le cours des choses...

Travail des enfants, mariages forcés, extrême pauvreté... Les jeunes filles et garçons présents dans ce documentaire s'engagent sur tous les fronts. Si petits soient-ils, ils prennent conscience d'une injustice ou d'un dysfonctionnement, soit parce qu'ils l'ont subi eux-mêmes, soit parce qu'ils en ont été témoins, et ont décidé d'agir.

En filmant une jeunesse combative, de l'Inde au Pérou, de la Bolivie à la Guinée, en passant par la France ou les Etats-Unis, le réalisateur souhaite montrer une nouvelle génération qui se bat pour défendre ses convictions, réclame notamment que le droit international des enfants soit enfin appliqué et a trouvé le courage de mener leurs combats pour l'avenir.

Un documentaire engagé à hauteur d'enfants qui ont trouvé la force et le courage de mener leurs combats pour l'avenir.



du 9 au 15 octobre



JEANNE



DE BRUNO DUMONT

Avec Lise Leplat Prudhomme, Fabrice Luchini...

France, 2019, 2h18

Un Certain Regard - Cannes 2019

Alors que la Guerre de Cent Ans fait rage, Jeanne, investie d'une mission guerrière et spirituelle, délivre la ville d'Orléans et remet le Dauphin sur le trône de France...

En 2017, Bruno Dumont explorait sous forme de comédie musicale pittoresque, mélangeant humour burlesques et quête mystique, la jeunesse de celle qui deviendra Jeanne d'Arc. Il retrouve ici son personnage et poursuit son portrait, au moment où celle-ci doit faire face à son procès pour hérésie et sa future condamnation au bûcher qui feront entrer Jeanne dans l'Histoire de France. La bande originale prend cette fois-ci la forme de la pop mélodique et mélancolique de Christophe pour notre plus grand plaisir.

Portrait historique et complètement décalé de Jeanne d'Arc, sous la forme d'une comédie musicale.



SORTIE NATIONALE

LE REGARD DE CHARLES

DE MARC DI DOMENICO ET CHARLES AZNAVOUR

Documentaire, France, 2019, 1h23

En 1948, Edith Piaf offre sa première carrière à Charles Aznavour qui ne la quittera plus...



Bien qu'il nous ait quitté il y a presque un an maintenant, Charles Aznavour se livre une dernière fois comme jamais avec cet étonnant projet documentaire. En effet, sous l'impulsion d'Edith Piaf qui lui avait offert une caméra, Aznavour n'a cessé de filmer tout ce qu'il a vécu tout au long de sa vie. Il en ressort presque 40 ans d'images non pas sur Aznavour, mais par Aznavour. Sous le patronage du chanteur, le réalisateur Marc Di Domenico a monté une partie de ses pellicules pour en tirer ce film hybride qui expose le regard (comme le titre l'indique) du cinéaste Aznavour. Ces images deviennent le reflet de la vie même du chanteur, elles débordent de vitalité et de curiosité sur tout ce qui l'entoure, sont toujours en mouvement au rythme de ses nombreux voyages, et témoins de moments privés de sa vie. Le réalisateur tisse un portrait encore inédit et intime de ce monstre sacré, accompagné avec justesse par la voie du comédien Romain Duris.

Un portrait intime constitué d'images personnelles et rares tournées par Aznavour lui-même.



du 9 au 15 octobre

VENDREDI 4 OCTOBRE à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Marc Di DOMENICO

COLLÉGIENS : utilisez votre PASS + au Sélect

Mis en place par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, le PASS + s'adresse à tous les collégiens scolarisés et/ou domiciliés dans le département et aux jeunes âgés de 12 à 16 ans accueillis dans des établissements spécialisés (IME, IMPRO, IMP...).

Pour en profiter, inscrivez-vous au dispositif sur le site passplus.hauts-de-seine.fr, affectez un ticket de 20€ ou de 40€ au cinéma Le Sélect puis présentez-vous à la caisse pour retirer votre carte d'abonnement nominative de 5 places (20€) ou 10 places (40€).

SAMEDI 28 SEPTEMBRE à 18h
AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE
 avec les réalisateurs
Waad AL-KATEAB et Edward WATTS

SORTIE NATIONALE

POUR SAMA 

DE WAAD AL-KATEAB
ET EDWARD WATTS

Documentaire, R-U/Syrie, 1h35, V.O.

Film soutenu par l'**AFCAE**
 Prix du Documentaire **L'œil d'Or**
 Festival de Cannes 2019

Waad al-Kateab, une jeune femme syrienne, vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue, elle tombe amoureuse, se marie et donne naissance à sa fille, Sama. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep...



Ce documentaire très personnel, fort et poignant, témoigne de la vie quotidienne de sa jeune réalisatrice et jeune maman, habitante à Alep, sa ville natale, entre 2012 et 2016 dans la Syrie en guerre. Le film embrasse ainsi les cinq années durant lesquelles ont duré le soulèvement contre Bachar el-Assad, ainsi que le long et tragique siège de la ville par le régime syrien et l'aviation russe.

Etudiante en journalisme devenue ainsi cinéaste (aujourd'hui réfugiée politique au Royaume-Uni), Waad al-Kateab a filmé sans relâche et au péril de sa vie la survie de son peuple et les ravages de cette guerre civile. Elle nous livre ses propres images (d'une dureté qui n'élué pas la violence, dont certaines avaient été diffusées sur la Toile) et signe ainsi un passionnant documentaire aux côtés du réalisateur britannique Edward Watts (qui s'est déjà illustré dans de nombreux reportages et documentaires) avec qui elle donne une forme saisissante à ses images personnelles.

Utilisant la caméra comme une arme, la jeune femme s'est mise à tourner pour témoigner de la situation (auquel s'ajoute des plans saisissants réalisés au drone) et livre un véritable manifeste qui entremêle le politique et l'intime, mais aussi une lettre filmique couplée d'une déclaration d'amour poignante pour sa fille aînée, née durant l'année la plus meurtrière du conflit (rappelant ainsi l'importance et la nécessité de la transmission).

Aux côtés de son mari médecin, l'un des « héros » du film, tous deux « acteurs » malgré eux de cette tragédie, elle nous donne à partager son combat pour la liberté, exprimant ainsi l'importance de résister.

Un film intime et politique édifiant, à découvrir absolument !



du 16 au 22 octobre

SORTIE NATIONALE

JOKER

DE TODD PHILLIPS

Avec **Joaquin Phoenix, Zazie Beetz, Robert De Niro...**

Etats-Unis, 2019, 2h02, V.O.

Lion d'Or - Mostra de Venise 2019

Arthur Fleck est un homme sans concession qui se sent méprisé par la société...



Personnage iconique de bande dessinée et de l'univers de Batman, le célèbre clown psychopathe au sourire diabolique a maintenant droit à son propre film. À rebours des productions « super héroïques » estampillées Marvel/Disney qui dominent le box-office, ce film ambitionne de dessiner le portrait intime et psychologique d'un homme qui va sombrer dans la folie, et revêtir lui-aussi un costume mais pour faire le mal. Après les interprétations mythiques de Jack Nicholson en 1989 (*Batman* de Tim Burton) et d'Heath Ledger en 2008 (récompensé d'un Oscar avec *The Dark Knight* de Christopher Nolan), c'est maintenant Joaquin Phoenix qui déploie tout son génie d'acteur pour livrer une prestation glaçante, passant du pathétique loser au criminel sociopathe à travers un travail impressionnant sur son corps et la transformation de son visage, qui juste avec un sourire révèle une violence prête à se déchaîner. Construit comme un hommage aux films *Taxi Driver* et *La valse des pantins* de Martin Scorsese (avec la présence hommage de Robert De Niro), le film présente le personnage comme le possible résultat d'une société occidentale de plus en plus violente et inégale, prête à exploser, révélant un changement de point de vue, plus politique et dérangeant sur l'univers de l'homme chauve-souris et des héros costumés en général. Acclamé par la critique à la Mostra de Venise, où il a rafilé la récompense suprême le Lion d'Or, faisant de lui le favori pour la saison des Oscars, le film ouvre une nouvelle voie « auteuriste » aux futures adaptations de comic book des années à venir.

Portrait intime et psychologique d'un homme qui va sombrer dans la folie pour devenir le plus célèbre clown psychopathe de l'Histoire, porté par l'interprétation magistrale de Joaquin Phoenix.



du 16 au 22 octobre

Dimanche 13 Octobre à 16h15 :
Journée Européenne du Cinéma Art

À l'occasion de cette manifestation coordonnée par la Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai en partenariat avec Eu - projection en avant-première de **SORRY WE MISSED YOU** de Ken

SORTIE NATIONALE
CHAMBRE 212



DE CHRISTOPHE HONORÉ
Avec Chiara Mastroianni,
Camille Cottin, Vincent Lacoste...
France/Belgique/Lux, 2019, 1h27

**Prix d'Interprétation Féminine -
Un Certain Regard Cannes 2019**



Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal et part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face d'où elle a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage...

Un an après *Plaire, aimer et courir vite*, Christophe Honoré signe un petit bijou romanesque et une nouvelle variation théâtrale autour du sentiment amoureux.

Le réalisateur s'inscrivant dans la même veine introspective que *Non ma fille, tu n'iras pas danser* retrouve sa muse Chiara Mastroianni, dans l'un de ses plus beaux rôles (justement récompensée à Cannes), souveraine et d'une belle liberté mature en professeure croqueuse de jeunes hommes, se livrant à un dialogue intérieur qui fait ressurgir des figures du passé et des personnages fantasmatiques. En utilisant cet effet de distanciation aux accents brechtiens et en jouant de la légèreté, de la désynchronisation de l'image et du son, de passage de la couleur au noir et blanc, Honoré affirme de belles et inventives idées de mise en scène. La chambre d'hôtel devient alors un espace de fiction sans limites, mélangeant le présent et le passé, la réalité et le fantasme, un « entre-deux mondes », figurant même une sorte de salle de cinéma permettant de devenir la spectatrice de sa propre vie en regardant simplement par la fenêtre d'en face. Chez Honoré, ces fragments d'un discours amoureux et ces scènes de la vie conjugale sont à la fois émouvants, lumineux, joyeux et mélancoliques.

Une comédie d'auteur aux accents de conte conjugal fantaisiste et poétique illuminée par son quatuor de comédiens.



du 16 au 22 octobre



et Essai

ration
ropa Cinemas, présentation puis
Loach (voir page 13)

SORTIE NATIONALE
PAPICHA



DE MOUNIA MEDDOUR
Avec Lyna Khoudri,
Shirine Boutella...
France/Algérie/Belgique, 2019,
1h45, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE



Algérie dans les années 1990. Etudiante à la cité universitaire, Nedjma refuse de laisser les événements tragiques de la guerre civile l'empêcher de mener une vie normale et poursuivre son rêve de devenir styliste...

Révélu à Cannes et récompensé depuis au Festival d'Angoulême, ce premier long métrage de fiction évoque avec force et sensibilité la résistance, la lutte et l'émancipation de femmes contre l'oppression du régime algérien dans les années 90.

À travers ce portrait au féminin aux accents personnels, la réalisatrice (venue du documentaire) évoque le destin et la quête de liberté de ces jeunes femmes, premières victimes de la montée du fondamentalisme, qui, malgré les désillusions et les obstacles, malgré la mort qui rôde, refusent cette fatalité et ne renoncent pas. En signant la chronique cruelle d'un entêtement, Mounia Meddou réussit à restituer avec acuité et sensibilité le climat anxiogène de cette période. En brossant ce parcours d'émancipation et de résistance contre l'obscurantisme religieux aux accents universels et toujours d'actualité, la cinéaste signe un plaidoyer engagé.

Porté par la fuge combative, la rage de vivre et la détermination de sa jeune héroïne (formidablement interprétée) que la caméra suit au plus près, ce portrait de groupe de la jeunesse algérienne offre un bel hommage au courage et à la persévérance dans l'adversité pour surpasser un contexte politique et social violent et menaçant.

Prête à tout pour assouvir sa passion du stylisme (avec la belle idée scénaristique d'assimiler la mode à un acte de résistance et d'utiliser le tissu des hijabs comme arme pour glorifier et mettre en lumière le corps des femmes plutôt que de le recouvrir), son personnage féminin central refuse de renoncer à ses idéaux de liberté, et refuse de fuir sa terre natale qu'elle aime, rêvant toujours d'un monde meilleur.

Un hymne à la jeunesse et à la liberté, puissant et porteur d'espoir, un film féministe, politique et nécessaire.



du 16 au 22
octobre

JEUDI
10 OCTOBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice
Mounia MEDDOUR

AU NOM DE LA TERRE

D'EDOUARD BERGEON

Avec Guillaume Canet, Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi...
France, 2019, 1h43



Pierre a 25 ans quand il reprend la ferme familiale. L'exploitation s'agrandit, la famille aussi, mais les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

Déjà auteur d'un documentaire qui avait marqué les esprits (*Les Fils de la terre*), Edouard Bergeon se sert cette fois-ci de la fiction pour dépeindre, avec le souffle d'un western moderne, la dramatique destinée d'un homme broyé par le système. Construit comme une saga familiale et en partie inspiré de la propre histoire du père du réalisateur, ce film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces quarante dernières années en dénonçant le mal-être des paysans et leur abandon. C'est aussi un film sur les liens familiaux, le personnage principal (incarné par le très investi Guillaume Canet) étant soutenu par sa femme et ses enfants (Anthony Bajon, remarqué dans *La prière* et *Tu mérites un amour*) mais écrasé par les reproches de son père (formidable Rufus).

Une ode aux paysans, mais aussi à l'amour familial.

SORTIE NATIONALE

FAHIM

DE PIERRE-FRANCOIS MARTIN LAVAL

Avec Isabelle Nanty, Gérard Depardieu, Ahmed Assad, Mizanur Rahaman...
France, 2019, 1h47



Forcé de fuir son Bangladesh natal, le jeune Fahim et son père quittent le reste de la famille pour Paris.

Grâce à son don pour les échecs, Fahim rencontre l'un des meilleurs entraîneurs d'échecs de France...

En adaptant *Un Roi clandestin*, récit autobiographique coécrit par Fahim Mohammad, le réalisateur Pierre-François Martin-Laval (qui avait plutôt habitué les spectateurs au registre comique) réalise un drame social sincère et touchant, qui tient également du conte de fées.

Il pose un regard tendre et admiratif sur l'incroyable parcours de ce jeune garçon, qui a dû quitter sa mère et son pays natal pour se rendre dans un pays dont il ne connaissait ni la langue ni la façon de vivre. En l'espace de quatre ans, avec le soutien sans faille de son père et de son entraîneur, Fahim va en effet passer du statut de sans-papiers sans domicile fixe, à celui de champion de France d'échecs dans la catégorie des moins de douze ans.

Un film délicat sur la difficulté de rêver à une vie meilleure. Un récit pour contribuer à changer le regard posé sur les réfugiés.



SORTIE NATIONALE

L'ANGLE MORT



DE PATRICK-MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC

Avec Golshifteh Farahani, Isabelle Carré, Jean-Christophe Folly, Claudia Tagbo, Le Comte De Bouderbala...
France, 2019, 1h44

Sélection ACID - Cannes 2019

Film soutenu par l'AFCAE

Un homme a comme faculté de se rendre invisible mais un jour ce pouvoir échappe à son contrôle...

Sélectionné dans la passionnante section Acid du Festival de Cannes, ce troisième long métrage co-réalisé par Pierre Trivodic et Patrick Mario Bertrand (*Dancing, L'autre*) explore les limites du réalisme en instaurant un climat étrange. Aux confins du fantastique social et de la réalité, l'histoire s'attache à un homme ordinaire, anti-héros doté de pouvoirs naturels extraordinaires dans une ville anxigène. La caméra traduit la condition de cet homme enfermé dans son don qui s'avère plus un handicap et un emprisonnement (revisitant ainsi avec originalité le thème de *l'homme invisible*) et à travers son personnage principal (superbement interprété, aux côtés de la lumineuse Isabelle Carré et de l'iranienne Golshifteh Farahani), le film dénonce le racisme et une société encore discriminante.

Ce film aux accents fantastiques mais très ancré dans le quotidien, tente de rendre visible et perceptible quelque chose de difficilement montrable : la naissance du sentiment amoureux, et de rendre visible l'invisible (offrant aussi une belle réflexion sur le cinéma), tout en soulignant l'étrangeté familière de la solitude contemporaine.

Le film réussit à mélanger l'intime et le surnaturel (sans utiliser d'artifices ou d'effets spectaculaires) en cultivant un climat urbain souvent nocturne et inquiétant.

Une fable fantastique, onirique et réaliste aux accents de fiction poétique et intrigante. À découvrir !



du 23 au 29 octobre

SORTIE NATIONALE

CAMILLE

DE BORIS LOJKINE

Avec Nina Meurisse, Geoffrey Bateman, Grégoire Colin...
France, 2019, 1h30

Film soutenu par l'AFCAE

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare...



Boris Lojkine (auteur de l'émouvant *Hope*) signe un second long métrage inspiré de l'histoire vraie d'une jeune photojournaliste française éprise d'idéal.

À travers ce portrait, porté par la formidable et intense interprétation de Nina Meurisse (justement primée au Festival d'Angoulême), le réalisateur offre une passionnante réflexion sur le métier de reporter (particulièrement d'un point de vue féminin), l'éthique du journaliste en zone de guerre et pose les non moins passionnantes problématiques auxquelles elle est confrontée en tant qu'occidentale.

Servi par une mise en scène puissante et immersive instaurant une tension, la caméra la suit au plus près au cœur d'une fièvre collective qui a agité les deux bords de cette guerre civile. Le film privilégie l'engagement, la nécessité impérieuse de Camille de témoigner aux yeux du monde de cette guerre civile grâce à ses photos (dont les originales sont insérées dans le film) et ainsi espérer une prise de conscience.

Si le film célèbre à sa juste valeur le courage de cette jeune femme idéaliste, déterminée, têtue et profondément éprise d'humanité (comme en témoignent ses clichés qui au-delà de la violence de la guerre réussissent à capter l'intime), il interroge aussi en creux son statut d'être une blanche en Afrique, éternelle héritière du passé colonial (interrogation qu'épouse aussi le cinéaste qui connaît très bien l'Afrique).

Ce drame percutant et formidablement documenté entremêle avec intelligence et sensibilité la fiction et le réel dans un double récit nous plongeant dans un contexte politique qui nous donne à voir la réalité tragique d'un pays où la population se déchire, tout en brossant le bouleversant portrait humaniste d'une héroïne qui force l'admiration. Son histoire et sa quête se couplent d'une dimension initiatique.

Un film percutant et d'une grande force, et une immersion à hauteur de femme au cœur d'un terrifiant conflit.



du 23 au 29 octobre

MARDI 22 OCTOBRE à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur **BORIS LOJKINE** et la comédienne **NINA MEURISSE**

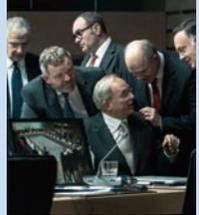
LUNDI 28 OCTOBRE à 20h30
AVANT-PREMIERE ET RENCONTRE
avec le réalisateur **COSTA-GAVRAS**

ADULTS IN THE ROOM

DE COSTA-GAVRAS

Avec Alexandros Bourdumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans...

France/Grèce, 2019, 2h04, V.O



Dans les coulisses de l'Europe, un homme a six mois pour sauver son pays...

Costa-Gavras, honoré au dernier festival de Venise pour l'ensemble de sa carrière, construit une fiction et un drame s'appuyant sur la terrible crise économique et humaine qui a ravagé la Grèce.

Poursuivant avec la veine politique et humaniste de ses films (*Z*, *L'aveu*, *Missing*, *Amen*, *Le couperet*, *Le capital...*), le cinéaste s'attaque de nouveau aux questions brûlantes de son époque et revient dans son pays natal. Son film, fortement documenté et adapté librement du livre de Yanis Varoufakis (ancien et éphémère ministre des finances) offre une plongée palpitante dans les coulisses du pouvoir et les réseaux pourtant complexes des Etats et des institutions européennes. Il réussit à créer une tension dramatique dans le huis-clos des réunions technocratiques et revêt aussi une dimension universelle au delà de l'exemple grec.

Le nouveau film engagé de Costa Gavras, un drame politique édifiant et une tragédie grecque des temps modernes.

ET AUSSI

AD ASTRA

À l'image de nombreux réalisateurs ces dernières années (Alfonso Cuarón, Christopher Nolan, Damien Chazelle) James Gray a lui aussi quitté la Terre pour s'aventurer dans un ambitieux récit de science-fiction.

Tout en signant une sidérante odyssée spatiale aux images spectaculaires, le réalisateur de *La nuit nous appartient*, *Two Lovers* ou *The Lost City of Z* reste fidèle à son cinéma, livrant une nouvelle étude des relations père/fils et se concentrant sur la quête intime d'un personnage principal en quête de repère (formidable Brad Pitt). Son film est ainsi un lent voyage, aussi bien dans les méandres du cerveau humain qu'aux confins de l'espace.

Pari réussi pour James Gray qui signe une magnifique quête dans l'espace.



VENDEDI 25 OCTOBRE à 18h30

AVANT-PREMIÈRE

avec le réalisateur **Jérémy CLAPIN**
dans le cadre de la Fête du Cinéma d'Animation

J'AI PERDU MON CORPS



DE JEREMY CLAPIN

Film d'animation, France, 2019, 1h21

Cristal du meilleur long-métrage et Prix du Public au Festival d'Annecy / Grand Prix à la semaine de la critique au Festival de Cannes

Film soutenu par l'AFCAE



À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville...

Singulier, sensible et d'une force narrative et formelle rare, cette libre adaptation du livre *Happy Hand* de Guillaume Laurant (scénariste bien connu pour son travail avec Jean-Pierre Jeunet), mélange les genres avec brio, passant de l'action à l'émotion, de l'intime au spectaculaire et de la romance au film d'épouvante.

Jérémy Clapin réussit à nous faire éprouver instantanément de l'empathie pour cette main vivante, en lui donnant une âme grâce à la puissance évocatrice des images et au formidable travail d'animation. Le cinéma français d'animation est décidément toujours aussi talentueux et innovant, et lorsque l'esthétique tutoie à ce point la perfection et que l'écriture est aussi limpide que profonde, alors il ne reste qu'à se laisser porter par les élans poétiques de cette surprenante œuvre cinématographique.

Un pur et grand moment de cinéma à la fois palpitant, émouvant et enthousiasmant. À découvrir avant sa sortie le 6 novembre.

SORTIE NATIONALE

HORS NORMES

D'ERIC TOLEDANO
ET OLIVIER NAKACHE

Avec Vincent Cassel, Reda Kateb...
France, 2019, 1h54

Festival de Cannes 2019



Bruno et Malik forment depuis 20 ans des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer des enfants et adolescents autistes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes...

Le duo de réalisateur Eric Toledano et Olivier Nakache tisse depuis quelques années une solide cinématographie, qui leur a permis de souvent tutoyer les sommets du Box-Office, faite de thématiques et de motifs récurrents qui leurs sont propres, comme la cohésion de groupes (*Nos jours heureux*, *Le sens de la fête*), le travail social et associatif (*Samba*), le handicap et le vivre ensemble (*Intouchables*)... Avec *Hors Normes*, ils signent peut-être leur film le plus émouvant et personnel, celui qui rassemble tout leur cinéma, un projet vieux de 20 ans qu'ils concrétisent enfin. Pour cela ils s'inspirent de véritables militants associatifs dans le domaine de l'autisme qu'ils côtoient depuis des années, et dont les deux personnages principaux (interprétés avec justesse et drôlerie par Vincent Cassel et Reda Kateb) sont les doubles fictifs. Il en ressort un portrait émouvant de tous ces inconnu.e.s qui travaillent et s'engagent chaque jour dans les milieux associatifs pour venir en aide à celles et ceux qui en ont le plus besoin, se débattant pour recréer du lien social entre les individus, dans une société de plus en plus bureaucratique et déshumanisée.

Ils réunissent autour de leurs deux héros une distribution de seconds rôles hétéroclites et toujours aussi mordants, allant de l'humoriste Alban Ivanov (mémorable serveur dans *Le Sens de la fête*), à la chanteuse et comédienne Aloïse Sauvage (*120 battements par minute*), et mettent en lumière des comédiens et comédiennes autistes issus d'ateliers de théâtre. Comme toujours, les deux réalisateurs distillent un savant mélange entre drame réaliste et moments de pure comédie, et y ajoutent même des instants de poésie qui nous emplissent d'émotion.

Entre drame et comédie, le portrait juste et émouvant de travailleurs associatifs par les réalisateurs d'*Intouchables*.



du 30 octobre
au 5 novembre

CINÉ-MÉMOIRE



EL OTRO CRISTOBAL

Réalisé par le poète, dramaturge, auteur et réalisateur libertaire Armand Gatti, ce long-métrage commandé par Fidel Castro pour représenter Cuba au Festival de Cannes en 1963 resta confidentiel et quasiment invisible jusqu'à sa très récente restauration en numérique. Cette allégorie politique évoque la révolution cubaine (avec Jean Bouise en double picaresque de Fidel Castro) avec un sens du merveilleux et une poésie visuelle alliant ambition avant-gardiste et métissage culturel.

Un film singulier aux accents de fable visionnaire qui mérite d'être redécouvert.

DIMANCHE 13 OCTOBRE à 16h
AVANT-PREMIÈRE

SORTIE NATIONALE

SORRY WE MISSED YOU



DE KEN LOACH

Avec Kris Hitchen,
Debbie Honeywood...

R-U/France/Belgique, 2019,
1h40, V.O.

Festival de Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE

Un père de famille voit l'opportunité de retrouver une certaine indépendance en se mettant à son compte comme chauffeur-livreur au service d'une plateforme de vente en ligne...

A 82 ans, Ken Loach (Palme d'Or pour *Le vent se lève* et *Moi, Daniel Blake*), toujours en lutte du côté des travailleurs, s'attaque aux ravages de l'ubérisation de la société et ses répercussions sur une famille.

Si le récit débute par un moment à priori positif, un nouvel emploi et la promesse d'une certaine liberté, le cinéaste britannique (aidé par son fidèle scénariste Paul Laverty) le décrit comme le début d'un cercle vicieux destructeur. Il réussit à parfaitement dessiner les mirages d'un nouveau libéralisme qui, sous couvert d'un semblant de liberté, ne fait que renforcer la précarité des travailleurs, complices de leur propre asservissement.

Fidèle à son cinéma humaniste, Ken Loach signe aussi une chronique familiale bouleversante avec la justesse dont il a toujours fait preuve en filmant avec une poésie désespérée cette famille heureuse qui menace d'exploser. À partir de situations d'un réalisme percutant et grâce à une distribution convaincante (dont des non-professionnels, à l'image du personnage principal, ancien plombier), il orchestre un vrai suspense et instaure une tension qui renforce son propos destiné à briser la résignation.

Une œuvre poignante et engagée sur l'injustice et la destruction des rapports humains.



du 30 octobre
au 5 novembre



TOUT EST POSSIBLE

DE JOHN CHESTER

Documentaire, E-U, 2019, 1h31, V.O.

John et Molly, décident de quitter Los Angeles pour se lancer dans le développement d'une ferme d'un genre unique...

Ce documentaire, dont le tournage s'est étalé sur huit années, rend bien compte des multiples difficultés rencontrées pas ces jeunes Californiens idéalistes avant la concrétisation et la réussite de leur projet. Les défis à relever ont en effet été nombreux et la force de leur exemple est de montrer comment la ténacité peut être payante à condition de faire preuve d'humilité et d'adaptabilité. Au-delà de cette démonstration, le film nous brosse le portrait touchant d'un couple qui prend en main sa destinée et assume pleinement un choix de vie courageux.

Une success-story à l'américaine, positive et inspirante, et une ode à la nature et au cycle de la vie.

ET AUSSI



PORT AUTHORITY



Produit par Martin Scorsese, ce conte urbain new-yorkais, sorte de *Roméo & Juliette* moderne, nous invite dans le quartier de Port Authority où un jeune homme fraîchement débarqué,

rencontre une troupe de jeunes danseurs, gays et transsexuels noirs adeptes du voguing.

La caméra suivant au plus près son personnage principal, l'on découvre avec la même curiosité que lui cet univers coloré, très loin du refuge où il loge, à l'ambiance masculine, machiste et homophobe. La jeune réalisatrice décrit avec une belle sensibilité les émois de ses personnages, tous magnifiquement interprétés.

Un hymne à la tolérance généreux et sensible.



J'IRAI OÙ TU IRAS

Neuf ans après le succès de *Tout ce qui Brille*, Géraldine Nakache revient à la fois derrière et devant la caméra (ici sans coréalisateur) pour une comédie dans laquelle elle donne à nouveau la réplique à sa complice Leïla Bekhti.

Cette histoire de retrouvailles qui montre comment deux sœurs peuvent avoir des visions opposées sur leur propre famille est traversée par des sujets plus graves (la force des liens du sang, l'entente au sein d'une famille, la maladie d'un proche...) traités sur un ton léger.

Entre rire et émotion, une comédie sur les liens familiaux et la réconciliation.

P

PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement au parking souterrain du centre-ville !
Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse ou au contrôle du cinéma.

Programme du 25 septembre au 29 octobre

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{er} OCTOBRE		Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 1 ^{er}
SORTIE NATIONALE LE DINDON 1h25 • Séance parents-bébé		13h45 15h30 / 21h15	13h45 15h30 / 21h15	13h45 17h30 / 21h15	14h 15h45 / 21h30	15h45 17h30 / 19h15	12h• 15h45 / 21h30	13h45 19h30 / 21h15
UN JOUR DE PLUIE A NEW YORK 1h32 - V.O.		17h15 19h15 / 21h	17h15 19h15 / 21h15	15h30 / 19h15	14h 17h30 / 19h30	10h30 13h45 / 21h	13h45 17h30 / 19h30	15h30 17h30 / 21h
SORTIE NATIONALE DOWNTON ABBEY 2h03 - V.O. • Tea-Time		13h45• 18h30 / 21h	13h45 16h15 / 18h45	14h 18h30 / 21h	16h15 18h45 / 21h15	10h30 16h / 20h45	16h30 18h15 / 21h15	14h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE CEUX QUI TRAVAILLENT 1h40 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur		16h30 / 21h	16h30 / 19h	16h30 / 21h15	16h / 19h	10h30 16h30 / 18h45	12h / 21h•	16h30 / 19h
PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU 1h59  		14h / 18h30	14h / 21h	14h / 16h15	14h / 21h15	16h30 / 18h30	14h 16h30 / 19h	14h / 21h
TROIS JOURS ET UNE VIE 1h59		16h15	16h30 / 18h45	16h30 / 18h30	21h	10h30 13h45 / 20h45	12h 14h15 / 18h45	16h30 / 18h30
SORTIE NATIONALE BACURAU 2h10 - V.O. Int-12 ans 		14h / 18h30	14h / 21h	14h / 18h45	14h / 16h30	14h / 20h45	14h / 21h	16h
NOUS LE PEUPLE 1h39 • SOIRÉE-DÉBAT avec les réalisateurs		16h30		21h•		14h / 18h45	12h / 16h15	14h
MAINT-PREMIÈRE POUR SAMIA Rencontre avec les réalisateurs 1h35 - V.O. 		18h						
DU 2 AU 8 OCTOBRE		Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
SORTIE NATIONALE BONJOUR LE MONDE 1 1h10 • Atelier 		14h•			15h45	10h30 / 14h45		
DEMAIN EST A NOUS 1h39  V.F.  V.O.		13h45 18h30	14h	13h45 19h15	13h45 17h30	16h30	14h	13h45
LE DINDON 1h25		15h45 17h30 / 19h15	16h45 / 21h	13h45 17h30 / 19h15	14h 19h45 / 21h30	10h30 14h30 / 18h30	14h15 16h30 / 21h	15h45 / 17h30
SORTIE NATIONALE ALICE ET LE MAIRE 1h45 		14h 17h15 / 21h	16h45 19h / 21h	15h30 / 21h15	13h45 17h45 / 21h30	16h30 18h30 / 20h45	16h 19h / 21h	16h / 21h
CEUX QUI TRAVAILLENT 1h40 		16h30 / 19h15	14h / 21h	14h / 19h	17h15 / 19h30	14h15 / 21h	16h30 / 19h	14h / 21h
BACURAU 2h10 - V.O. 		16h / 20h30	16h15 / 18h30	16h15 / 21h	16h / 19h15	14h / 20h45	14h / 16h	14h / 21h
SORTIE NATIONALE ATLANTIQUE 1h45 - V.O. 		14h / 21h15	18h45 / 21h	14h / 21h	14h / 21h	16h15 / 18h30	14h / 21h	14h / 18h30
SORTIE NATIONALE LE REGARD DE CHARLES 1h23 • SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur		18h30	14h / 19h	15h45 / 21h•	15h45 / 21h45	20h45	21h	19h
JEANNE 2h18 		20h30	14h	16h	18h15	18h15	18h15	16h
NOUS LE PEUPLE 1h39 			16h15	19h	19h	16h30	19h	16h30
Ciné-Mémoire RIVER OF GRASS 1h16 - V.O.		15h30		17h30		10h30		19h
MAINT-PREMIÈRE SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE 1h30 - Cinéma différence 		15h45						
OPERA : DON GIOVANNI En direct de l'Opéra Royal de Londres 3h30 - V.O.		19h45						

DU 9 AU 15 OCTOBRE	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
SORTIE NATIONALE JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT 1h10 - V.F.	14h 19h15	14h	14h	14h 15h30	10h30 / 14h 10h30	14h	
DEMAIN EST A NOUS 1h39	V.F. V.O.	14h	14h	15h30	10h30	14h	19h
SORTIE NATIONALE JOKER 2h02 - V.O.	14h / 16h30 / 21h 15h30 / 19h	16h / 18h30 / 21h 14h / 18h15	16h / 18h30 / 21h 14h / 21h	16h / 18h30 / 21h 14h / 19h15	16h / 18h30 / 21h 10h30 14h / 21h	14h / 18h30 / 21h 16h30 19h / 21h	13h45 / 16h15 / 21h15 14h / 21h
ALICE ET LE MAIRE 1h45	14h / 21h15	16h30 / 21h	16h 19h / 21h	13h30 / 21h15	13h45 15h30 / 19h15	16h30 / 21h45	14h / 19h
SORTIE NATIONALE CHAMBRE 212 1h27	14h / 21h	14h / 21h	16h30 / 18h30	14h / 19h15	18h30 / 21h	13h30 / 21h	16h30 / 18h45
DOWNTON ABBEY 2h03 - V.O.	16h30 / 21h	14h / 20h30●	14h / 21h	17h15 / 21h	16h30 / 18h30	14h / 18h30	16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE PAPICHA 1h45 - V.O. ● SOIRÉE-DEBAT avec la réalisatrice	16h30 / 19h	16h30 / 18h15	14h / 16h15	16h30 / 18h30	14h / 21h	16h	14h
ATLANTIQUE 1h45 - V.O.	19h	19h	19h	15h15 / 21h45	17h15	16h / 19h45	21h
SORTIE NATIONALE POUR SAMA 1h35 - V.O.	17h30	16h30		17h30	10h30	18h	16h30 / 19h
LE REGARD DE CHARLES 1h23							

Dans le cadre de la Journée Européenne du Cinéma Art et Essai

MIAMI-PREMIÈRE SORRY WE MISSED YOU 1h40 - V.O.

16h15

DU 16 AU 22 OCTOBRE	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
SORTIE NATIONALE LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES 1h ● Ciné-Gôûter et vente de livres	14h30●	14h	14h / 19h	16h	10h30 / 14h	14h	10h30
SORTIE NATIONALE SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE 1h30	14h 15h45 / 19h15	14h	14h / 19h	14h 15h45 / 17h30	10h30 15h30 / 19h	12h 14h / 16h45	10h30 14h / 17h15
SORTIE NATIONALE FAHIM 1h47	14h 16h15 / 21h	13h45 16h / 19h	13h45 15h45 / 21h30	16h30 19h15 / 21h30	10h30 16h15 / 21h	12h 18h30 / 21h	13h45 16h / 18h30
JOKER 2h02 - V.O.	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h15	13h45 18h30 / 21h	14h15 18h30 / 21h	10h30 18h30 / 21h
CHAMBRE 212 1h27	17h30	15h30 / 18h15	16h30 / 18h	17h15 / 19h15	14h / 17h15	17h15 / 21h	13h45 / 16h / 19h
SORTIE NATIONALE CAMILLE 1h30 ● SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur et la comédienne	14h / 21h	13h45 / 21h15	14h / 19h45	14h / 21h	13h45 17h30 / 19h15	16h / 19h	15h30 / 21h●
PAPICHA 1h45 - V.O. ● Séance parents-bébés	18h30	16h / 18h30	14h / 21h	14h / 21h	21h	12h● / 16h	16h15 / 21h
AU NOM DE LA TERRE 1h43	19h	21h	16h15	19h	16h	14h	10h30
SORTIE NATIONALE L'ANGLE MORT 1h44 ● SOIRÉE-DEBAT avec le producteur	21h	14h	21h●	16h	10h30 / 20h45	15h15 / 19h	14h / 19h
POUR SAMA 1h35 - V.O.	16h15		19h		15h30 / 18h15	12h / 21h	21h

THEATRE : LA PUCE A L'OREILLE En direct de la Comédie-Française



DERNIÈRE SÉANCE

Programme du 25 septembre au 29 octobre

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 23 AU 29 OCTOBRE	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES 1h	10h30 	10h30 10h30 / 14h / 16h	14h 16h / 19h45	14h45 14h 16h / 18h	16h 10h30 14h / 16h15	10h30 10h30 14h / 16h	Mardi 29 10h30 10h30 14h / 18h
SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE 1h30	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 18h45 / 21h	16h 18h30 / 21h	10h30 16h / 20h45	15h45 18h / 21h	16h 18h30 / 20h45
SORTIE NATIONALE HORS NORMES 1h54	14h15 / 20h45	14h / 21h	13h45 / 19h30	16h / 21h	14h 16h / 19h30	14h / 18h30	14h / 21h
CAMILLE 1h30	14h	16h15 19h / 21h	14h 16h / 21h	14h 16h / 20h45	14h 18h30 / 20h30	13h45 18h30 / 21h	14h 16h / 21h
SORTIE NATIONALE SORRY WE MISSED YOU 1h40 - V.O.	19h / 21h	14h / 21h	15h30 / 17h30	18h	14h / 21h15	14h 10h30 / 18h	10h30 / 18h
L'ANGLE MORT 1h44	16h30	18h30	17h45	18h30	17h30	10h30 / 18h45	14h / 16h
J'IRAI OÙ TU IRAS 1h40	16h15 / 20h45	10h30 / 18h30	16h15	20h45	10h30 / 18h15	15h45 / 21h	10h30 / 18h30
AD ASTRA 2h04 - V.O.	18h30	10h30	21h15	14h	10h30	16h	21h
TOUT EST POSSIBLE (THE BIGGEST LITTLE FARM) 1h31 - V.O.	18h45	16h30	21h30	14h	19h	15h45 / 21h	15h45
PORT AUTHORITY 1h34 - V.O.	18h45	18h45	21h30	14h	21h	16h	15h45
Ciné-Mémoire EL OTRO CRISTOBAL 1h55 - V.O.		18h45					
AVANT-PREMIÈRE J'AI PERDU MON CORPS 1h21	RENCONTRE avec le réalisateur						
AVANT-PREMIÈRE ADULTS IN THE ROOM 2h04 - V.O.	RENCONTRE avec le réalisateur						
			18h30			20h30	



PROGRAMME DU CINÉMA le Sélect • CINÉMA MUNICIPAL DE LA VILLE D'ANTONY • 10 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC - 92160 ANTONY

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr

Dépôt légal N°2 1993 **EUROPA CINÉMAS**
ASSOCIATION CULTURELLE DE FRANCE 501903789

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Frédéric Coyère • Couleurkifé

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN
CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • Réservation **GRUPE**, nous consulter.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet **leselect.ville-antony.fr** ou téléchargez notre application mobile sur app.store vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook : [leselect.ville-antony](https://www.facebook.com/leselect.ville-antony)

