

cinéma **le Sélect**

N° 403
DU 28 AOÛT AU
24 SEPTEMBRE 2019



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Rencontre p 10



NOS RENDEZ-VOUS...



TU MÉRITES UN AMOUR
Soirée-Débat p 8



TROIS JOURS ET UNE VIE
Soirée-Débat p 9



LA VIE SCOLAIRE
p 4



FOURMI
Soirée-Débat p 6



**LES HIRONDELLES
DE KABOUL** p 6



UN PETIT AIR DE FAMILLE
p 2

WONDERLAND LE ROYAUME SANS PLUIE

DE KEIICHI HARA

Film d'animation, Japon, 2019, 1h55, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 7-8 ANS

Akané, une jeune fille rêveuse se rend chez sa tante antiquaire. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde...



**MERCREDI
28 AOÛT à 14h
CINÉ-
GOÛTER**

Ce film d'animation japonais de Keiichi Hara est un conte de fée d'aujourd'hui, où une jeune fille timide (mais au final courageuse) découvre un nouveau monde en danger, qu'elle doit sauver en aidant notamment un prince manquant de confiance en lui.

« Wonderland » est un monde parallèle où le temps s'est comme arrêté et où des personnages aux airs d'autrefois vivent sans les bienfaits ni les méfaits du progrès, un monde qui réserve bien des surprises...

La nouvelle réalisation entre merveilleux et humour de l'auteur de *Un été avec Coo*, *Colorful* et *Miss Hokusai*.

SORTIE NATIONALE

UN PETIT AIR DE FAMILLE

5 courts-métrages d'animation, République Tchèque, 1966-1982, 43mn, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 4 ANS

Cinq histoires pour les tout-petits sur le thème de la famille et des sentiments...

Avec poésie ou humour, la plupart du temps sans parole, ce programme évoque les différentes relations et les émotions partagées au sein d'une famille : jouer avec ses frères et sœurs, rêver avec les papas et les mamans ou explorer le monde avec ses grands-parents...

Que cela soit à l'époque de la préhistoire ou aujourd'hui, on découvre qu'au-delà des petits tracas et des grosses chamailleries, les liens affectifs sont toujours les plus forts et qu'au sein d'une famille, chacun à sa place.

Ces courts-métrages offrent par ailleurs une belle variété d'animation entre dessins (stylisés ou plus classiques) et volume (personnages faits avec des tissus), mais aussi couleurs éclatantes ou pastelles.

Des petits films pleins de charme, pour partager des grands moments en famille.



DIMANCHE 8 SEPTEMBRE à 10h30 AVANT-PREMIÈRE "LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT"

Présentation en image
des programmations jeune public à venir

BONJOUR LE MONDE

DE ANNE-LISE KOEHLER
ET ERIC SERRE

Film d'animation, Fr., 2019, 1h10

Film soutenu par l'AFCAE

À PARTIR DE 5 ANS

Les regards émerveillés et enthousiastes des animaux nous font redécouvrir une nature que nous croyions connaître. Ils nous invitent à nous poser ce questionnement universel : qui suis-je au milieu des autres ?...

Adapté d'une série télévisée, ce magnifique film d'animation en stop-motion est une fiction documentée et poétique sur tous les petits secrets de la nature qui nous entourent. Il a été réalisé avec plus de cent dix marionnettes en papier mâché, minutieusement animées image par image. Un travail colossal où chaque espèce animale et même chaque branche, chaque feuille ou chaque brin d'herbe est une création originale à part entière.

De très délicates marionnettes prennent vie dans de superbes décors colorés, pour faire découvrir aux enfants l'équilibre fragile de la faune et de la flore de nos campagnes. À découvrir absolument !



ET AUSSI



TOY STORY 4

À PARTIR DE 6 ANS

Le savant et subtil mélange d'humour, d'action et d'émotion est encore bien présent dans ce quatrième opus, où le sort de Woody et de ses compagnons est une fois de plus au cœur du récit. Des jouets qui ont pour éternelle quête de se rendre unique et

indispensable aux yeux d'un enfant, de lui apporter joie et réconfort, mais qui apprennent aussi parfois à vivre pour et par eux-mêmes !

On retrouve avec toujours autant de plaisir des personnages familiers tout en découvrant de nouveaux venus drôles, touchants ou parfois inquiétants.

Une nouvelle aventure jubilatoire couplée d'une réflexion sur l'indépendance et l'émancipation.

SORTIE NATIONALE MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

DE STEVEN WOUTERLOOD

Avec Sonny Coops van Utteren,
Josephine Arendsen...
Pays-Bas, 2019, 1h23, V.F.

Film soutenu par l'AFCAE

 À PARTIR DE 9 ANS

Sam, 11 ans est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

Après plusieurs courts-métrages et séries s'adressant déjà au jeune public, Steven Wouterlood a réalisé un film très touchant sur les premiers émois amoureux. Adapté d'un livre d'Anna Woltz, ce long-métrage aborde avec subtilité et une certaine légèreté, des thèmes comme la disparition ou la recherche d'un être cher et celui de la solitude. L'histoire évoque également l'importance de la famille et de l'amitié, montrant que les adultes peuvent parfois être démunis face à certaines situations compliquées et qu'il faut savoir l'accepter.

Le charme du film repose aussi sur l'authenticité des personnages, notamment des deux jeunes acteurs principaux. Le réalisateur a par ailleurs très bien su exploiter le très beau décor naturel, parfois sauvage, de l'île où se déroule le récit.

Un film touchant et rafraîchissant sur une relation naissante entre deux jeunes adolescents très différents et une belle occasion de prolonger l'atmosphère des vacances estivales.



MA FAMILLE ET LE LOUP

D'ADRIÀ GARCIA

Avec Carmen Maura, Bruno
Salomone, Pierre Rochefort...
France, 2019, 1h25



L'été de ses 9 ans, Hugo passe ses vacances avec ses cousins chez sa grand-mère...

Cette chronique estivale et lumineuse, propose une tendre évocation de l'univers de l'enfance dans toute sa tendresse et cruauté. Le récit, ponctué de très belles séquences en animation, prend les accents d'un conte avec la figure récurrente d'un loup symbolisant le destin, cristallisant puis démythifiant les peurs enfantines.

Pour son premier film de fiction, Adrià Garcia (*Nocturna, La nuit magique*) signe une histoire sensible et teintée d'humour et orchestre les retrouvailles d'une famille dont le temps a parfois réussi à égratigner les liens, mais toujours complice et réunie autour de la grand-mère bienveillante et fantasque, interprétée par Carmen Maura.

Derrière la comédie se dessine aussi une réflexion sur l'importance de la transmission familiale.

Un tendre et lumineux conte familial au délicieux parfum d'antan, porté par sa formidable interprétation. À partager en famille !

RÊVES DE JEUNESSE



D'ALAIN RAOUST

Avec Salomé Richard, Yoann Zimmer...
France/Portugal, 2019, 1h32

Sélection ACID - Cannes 2019

Salomé, toute jeune adulte urbaine et connectée, décide le temps d'un job d'été de retourner dans la campagne de son enfance...



Les utopies de la jeunesse sont-elles une zone à défendre comme les autres ? C'est la question à laquelle devra se confronter Salomé lorsqu'elle décroche un job d'été dans la déchetterie d'un village (décor très cinégénique) et que son adolescence rebelle refait surface. En peignant un portrait de groupe, le réalisateur saisit avec justesse et sensibilité dans la lumière naturelle éblouissante de l'été les questionnements et aspérités de la jeunesse.

Un film aux accents naturalistes qui saisit avec justesse les utopies de la jeunesse.

AVIS AUX ENSEIGNANTS

Toute l'année, nous pouvons vous proposer l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française, mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques. N'hésitez pas à nous contacter : cinema.leselect@ville-antony.fr ou 01 40 96 64 64

P

PROFITEZ de 2h30 GRATUITES de stationnement
au parking souterrain du centre-ville !

Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse
ou au contrôle du cinéma.

SORTIE NATIONALE
LA VIE SCOLAIRE

DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDR

Avec Alban Ivanov, Zita Hanrot, Liam Pierron...

France, 2019, 1h52

La vie quotidienne d'un établissement scolaire situé à Saint Denis, dans la ville natale du chanteur...



En s'attachant au quotidien d'un collège, le duo de réalisateurs de *Patients*, Grand Corps Malade et Mehdi Idir, transforment l'essai de leur première collaboration cinématographique. Ils signent un film sincère (l'un des jeunes personnages s'inspire du parcours du co-réalisateur Mehdi Idir), drôle et incisif, sur un sujet souvent visité par le cinéma français mais sur lequel ils arrivent à apporter un regard plus singulier. S'ils nous donnent à partager des scènes de vies quotidiennes, entre famille, enseignants, élèves ou copains, l'originalité du film consiste à adopter le point de vue du personnage central d'une jeune CPE. Interprétée par Zita Hanrot, elle est filmée comme une héroïne des temps modernes, déterminée et convaincue, prête à tout pour aider ces jeunes élèves et surtout croire en eux. Elle est entourée d'une distribution chorale portée par la fraîcheur et la spontanéité des jeunes interprètes qui insufflent une énergie communicative au film. Entre gravité et légèreté, ces portraits esquissent autant de destins et offrent une réflexion sensible et intelligente sur cette période charnière durant laquelle les adolescents se construisent. Le film réussit à porter un regard différent, sans angélisme (avec des dialogues qui sonnent vrais), mais porteur d'espoir sur la banlieue, tout en égratignant le système éducatif, cherchant à bousculer les idées reçues et à éveiller les consciences.

Une comédie sociale et humaniste à hauteur d'adolescents et une évocation sensible et juste des années collège.



du 4 au 10 septembre

Mardi 3 septembre
La RENTRÉE du SÉLECT

19h30 : rencontre avec l'équipe du Sélect autour d'un verre (accès libre)

20h30 : **AVANT-PREMIERE SURPRISE**

Faites-nous confiance et découvrez avant tout le monde un film prochainement à l'affiche du Sélect

SORTIE NATIONALE
FRANKIE



D'IRA SACHS

Avec Isabelle Huppert, Pascal Grégory, Jérémie Renier...

Etats-Unis, 2019, 1h38

Festival de Cannes 2019

Trois générations d'une famille participent à une expérience d'un jour : un voyage dans la ville historique de Sintra au Portugal...



À la fois portrait de femme et portrait de famille, ce film se déploie comme un petit théâtre des sentiments ou chaque personnage est convié à une dernière ronde funèbre.

Figure reconnue du cinéma indépendant new yorkais contemporain, Ira Sachs (*Love is Strange*, *Brooklyn Village*) transpose ici son cinéma en Europe, sous le soleil et la langueur estivale du Portugal, et place Isabelle Huppert au cœur du film, avec un rôle sur mesure auquel elle amène toute sa complexité dramaturgique. Autour d'elle, il construit un film choral qui la verra se confronter à chacun des membres de sa famille, interprétés par une distribution hétéroclite et internationale (Jérémie Renier, Marisa Tomei, Pascal Greggory ...), pour les préparer à cette mort imminente. Par son dispositif, le réalisateur signe une direction d'acteur tout en finesse et en empathie permettant à ses comédiens de donner une incarnation profonde et touchante à leurs personnages.

Une chronique familiale et un portrait de groupe portés par la magnétique Isabelle Huppert.

WILD ROSE

DE TOM HARPER

Avec Jessie Buckley, Julie Walters...
Royaume-Uni, 2019, 1h42, V.O.

À peine sortie de prison et de retour auprès de ses deux enfants, Rose-Lynn n'a qu'une obsession : quitter Glasgow pour devenir chanteuse de country à Nashville...



La réussite de *Wild Rose* est de prendre le meilleur des films musicaux américains et d'y injecter un réalisme social propre au cinéma Britannique. L'actrice Jessie Buckley y livre une performance exaltante dans le rôle de cette héroïne vibrante qui explose lorsqu'elle chante.

Entre récit d'émancipation et conte social musical, un film entraînant porté par l'interprétation de son actrice principale.



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet leselect.ville-antony.fr ou téléchargez notre application mobile sur App.store. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook : [leselect.antony](https://www.facebook.com/leselect.antony)

ET AUSSI



ROUBAIX, UNE LUMIÈRE



Habitué aux drames familiaux à tendance psychanalytique (*La sentinelle*, *Rois et reine*, *Trois souvenirs de ma jeunesse...*), Arnaud Desplechin change de registre avec un polar sombre inspiré d'un fait divers. Caméra à l'épaule, il filme le quotidien des policiers de manière très réaliste en orchestrant plusieurs investigations simultanément, apportant une approche sociologique très intéressante à son cinéma. Il n'en n'oublie pas pour autant son sens du romanesque, notamment avec la construction du personnage de commissaire, magistralement interprété par Roschdy Zem.

Un film sombre et puissant sur la culpabilité et la pitié.



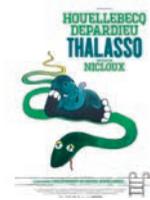
POUR LES SOLDATS TOMBÉS

Ce documentaire produit et réalisé par le réalisateur du *Seigneur des Anneaux* nous immerge dans les tranchées de la Première Guerre mondiale grâce à des archives (britanniques pour la plupart) colorisées

ainsi que des enregistrements audio de la BBC et d'interviews de soldats britanniques.

Grâce à de nouvelles technologies permettant de remasteriser, coloriser et sonoriser ces images, Peter Jackson délivre des plans d'un réalisme impensable et nous sort du fantôme d'un conflit muet et en noir et blanc.

Un documentaire fictionnel exceptionnel de réalisme sur l'enfer des tranchées.



THALASSO

Ce film-puzzle de Guillaume Nicloux, mêlant éléments biographiques et romanesques et débutant sur un argument aussi original qu'inattendu, s'avère très "houellebecquien", cultivant un univers très singulier, une écriture cinglante et parfois crue,

avec des personnages mis à nu en prise à des interrogations existentielles et introspectives.

Déambulant en peignoir dans le huis-clos du centre de thalasso, Michel Houellebecq et Gérard Depardieu (dans leurs propres rôles) se révèlent à la fois pathétiques et drôles.

Un film tragi-comique, noir et existentiel parcouru d'une étrangeté aux accents cocasses de docu-fiction.



SORTIE NATIONALE

UNE FILLE FACILE



DE REBECCA ZLOTOWSKI

Avec Mina Farid, Zahia Dehar, Benoit Magimel, Clotilde Courau... France, 2019, 1h30

Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2019
Prix SACD

Naima a 16 ans et vit à Cannes. Alors qu'elle se donne l'éché pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle...

Sous influence «rohmérienne», la réalisatrice Rebecca Zlotowski (*Grand Central*, *Planétarium*) signe un conte d'été amoral qui déjoue les clichés sur la figure controversée de la « fille facile », tout en dévoilant avec sensibilité le passage à l'âge adulte d'une adolescente de 16 ans (la débutante Mina Farid). La formidable idée de la réalisatrice de faire son film autour de la personnalité mystérieuse et controversée de Zahia Dehar (aux faux airs de Bardot jeune) lui donne une double lecture entre fiction et réalité, mettant littéralement, avec une véritable sensualité, le corps et la sensibilité de son actrice au cœur du film. Dans la chaleur estivale et tapée-à-l'œil de la Côte d'Azur, la réalisatrice saisit avec acuité les rapports de classe et d'argent qui se jouent dans les relations proposées par ces filles. À l'opposé d'une vision simpliste et misogyne, elle dévoile des rapports de force dominants/dominés, femmes/hommes, dans lesquels les rôles de chacun ne sont pas aussi clairs que l'on imagine, et où la morale n'est qu'une affaire privée et le symbole d'une franche liberté.

Un beau et juste portrait de femmes doublé d'un conte amoral, solaire et sensuel.



du 4 au 10 septembre



Le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • CARTE D'ABONNEMENT (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation GROUPE, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot
Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88
Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993
Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31
Conception graphique : Frédéric Coyère • CouleurKfé

SORTIE NATIONALE

LES HIRONDELLES DE KABOUL



DE ZABOU BREITMAN ET
ELEA GOBBE-MEVELLEC
Film d'animation, France, 2019, 1h21

Un Certain Regard - Cannes 2019
Film soutenu par l'AFCAE

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir...



Adaptant le roman éponyme de Yasmina Khadra, l'actrice et réalisatrice Zabou Breitman a fait un pari audacieux pour donner vie à ce terrible récit. En s'associant à la jeune Eléa Gobbé-Mévellec, dont c'est la première réalisation, Zabou Breitman a choisi l'animation pour donner corps et âme à cette histoire, et c'est une vraie réussite. Le travail sur les dessins, dans une tradition artisanale en 2D, apporte une lumière et une douceur dans la noirceur et la violence des images. Les réalisatrices réussissent à merveille les portraits de ces femmes et hommes de différents âges, ainsi que la retranscription de leurs vies sous un régime de terreur. À cela s'ajoute la direction des acteurs qui ont donné leurs voix et ne se contentent pas de doubler mais jouent le film, pour qu'ensuite l'animation s'articule autour de leurs prestations vocales. Ce choix judicieux apporte un fort sentiment de réalisme à ces personnages de dessin et à la puissance émotionnelle du film.

Un film d'animation impressionniste à la fois dur et beau sur la résilience et la résistance face à un régime de terreur.



du 11 au 17
septembre

MERCREDI
4 SEPTEMBRE
à 14h
séance DU LIVRE AU FILM
avec les médiathèques
d'Antony

ET AUSSI



CONTRE TON CŒUR

La réalisatrice portugaise Teresa Villaverde dépeint avec force et dureté le portrait d'une adolescente devant faire face à la précarité économique. Après que le chômage ait touché ses parents, l'héroïne du film devra réussir à continuer à vivre pleinement cet instant crucial de sa vie, faisant preuve de combativité et de résilience.

Le portrait d'une adolescente en lutte contre la précarité du réel.

SORTIE NATIONALE

FOURMI

DE JULIEN RAPPENEAU

Avec François Damiens, Maleaume Paquin, André Dussollier, Ludivine Sagnier, Laetitia Dosch...
France, 2019, 1h45



Du haut de ses 12 ans, Théo, alias "Fourmi", a un don pour le football et est repéré par un recruteur. Mais, en raison de sa petite taille, il n'est pas sélectionné et décide de faire croire à son père qu'il a été retenu...

Après *Rosalie Blum*, Julien Rappeneau adapte une nouvelle fois un roman graphique (*Dream Team* de Torrecillas et Laperla). Le réalisateur, touché par ce récit fort et touchant à hauteur d'enfant, confirme une véritable sensibilité du regard, une finesse d'écriture et cultive une tonalité qui oscille entre émotion, légèreté et gravité.

En brossant le portrait d'un père divorcé (François Damiens, qui apporte un mélange de fragilité touchante et de burlesque à son personnage), l'histoire s'attache aux délicates relations père-fils et se couple d'un double récit d'apprentissage : celui d'un enfant qui rêve de devenir footballeur et qui est prêt à tout pour que son père retrouve sa dignité et celui d'un homme cabossé, un peu en marge, qui va réussir à prendre en main son destin et à se reconstruire grâce à son rôle de père. L'intrigue délicieusement amorphe (ponctuée de mensonges, mais pour faire renaitre l'espoir de petites arnaques, un jeune hackeur artiste...) se construit autour de ces deux parcours initiatiques. La réussite du film tient aussi dans sa distribution chorale et intergénérationnelle et l'alchimie de ses interprètes. À côté des confirmés François Damiens, André Dussollier, Ludivine Sagnier et Laetitia Dosch, le jeune Maleaume Paquin confirme son potentiel découvert dans *Rémi sans famille*, entouré d'autres pré-adolescents remarquablement dirigés.

Une comédie douce-amère, humaine, familiale et sportive, sincère, juste et sensible aux accents de conte social qui touche au cœur.

VENDREDI
6 SEPTEMBRE
à 18h
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur Julien
RAPPENEAU



du 11 au 17
septembre

OPERA / SELECT

Lundi 9 septembre à 20h15

Reprise de la captation réalisée en juin
au Royal Opera House de Londres

BALLET : ROMEO ET JULIETTE

Tarif unique : 15 €

SORTIE NATIONALE FÊTE DE FAMILLE

DE CÉDRIC KAHN

Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne...

France, 2019, 1h41

Une mère de famille a réuni ses deux fils pour fêter ses 70 ans. La journée, qui s'annonce idyllique, est perturbée par l'arrivée de la cadette de la famille, disparue depuis 4 ans...

Ce onzième long métrage de Cédric Kahn (*Une vie meilleure, La prière...*), ici devant et derrière la caméra, s'inscrit dans un genre souvent visité par le cinéma français : le film de famille. En explorant cette inépuisable source d'inspiration, le cinéaste signe une histoire intime et chorale dont le dispositif emprunte au théâtre (unité de temps, d'action et de lieu : tout s'organise et s'articule autour de l'anniversaire de la mère) et qui s'ingénue à nous laisser croire que les personnages se mettent eux-même en scène, avec un côté presque vaudevillesque.

En brossant le portrait d'une famille un peu dingue mais aussi très joyeuse et créative, au centre de laquelle on retrouve la grande Catherine Deneuve, matriarche et pierre angulaire de cet édifice, le récit se construit comme des poupées russes et multiplie les sous-intrigues (chacun a des secrets, ou des souvenirs enfouis, l'un des fils réalise un film, la petite-fille monte une pièce...) tout en cultivant une dimension de Cluedo familial. Ainsi, et au fil du récit, nourri par des dialogues ciselés, les révélations, les manipulations ou les renversements d'alliance viennent constamment bousculer les certitudes du spectateur.

Entre comédie et tragédie, une histoire de famille intime et estivale portée par son interprétation chorale.



du 11 au 17 septembre



SORTIE NATIONALE

VIENDRA LE FEU



D'OLIVER LAXE

Avec Shakib Ben Omar, Amador Aira Mon, Benedicta Sanchez...

Espagne/France/Lux., 2019, 1h25, V.O.

Prix du Jury Un Certain Regard Cannes 2019

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, comme personne ne l'attend, il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vit sa mère...

Le cinéaste franco-espagnol Oliver Laxe (Grand Prix de la Semaine de la Critique en 2016 avec *Mimosas*) signe un film âpre mais puissant sur les forces de la nature autour de la figure d'un paria. Avec une sécheresse narrative assumée, il s'attache à un personnage isolé et taiseux en Galice, l'une des régions rurales d'Europe les plus affectées par les incendies volontaires (lorsque le feu échappe aux campagnards quand ils l'utilisent pour régénérer leur terre, quand il est utilisé comme arme de protestation politique, quand il requalifie la nature des terrains ou fait chuter les prix du bois...). Les scènes d'incendie sont d'une intensité incroyable grâce au remarquable travail du directeur de la photographie. Au rythme des saisons, le réalisateur nous fait partager avec un réalisme quasi documentaire la routine du quotidien de la mère et de son fils, profondément immergés dans la nature, et nous montre ainsi les derniers vestiges d'un monde rural en voie de disparition.

Un mélodrame incandescent, dépouillé et contemplatif.



du 11 au 17 septembre



ET AUSSI

REZA



Pour sa première réalisation, Alireza Motamedi (également interprète du rôle-titre) signe un film qui affirme une véritable singularité au sein du cinéma iranien contemporain. Porté par un vrai sens du cadre et une étonnante maîtrise formelle et narrative, ce premier film porte en effet un nouveau regard sur le pays avec une approche assez inédite. En contant l'histoire d'un homme qui ne renonce jamais à son amour et à son épouse, même si le film débute sur le divorce, ce récit célèbre avant tout l'amour immuable. Derrière ses accents de comédie romantique, la force du récit doit beaucoup à son écriture lyrique et interroge aussi avec subtilité des questionnements philosophiques et spirituels : la mort, l'abandon, la solitude, l'amour...

Une délicieuse comédie romantique du « démarriage » iranienne, décalée et moderne.

CINÉ-MÉMOIRE

DOWN BY LAW



Figure iconique du New York underground, Jim Jarmusch dévoile en 1986 dès son deuxième film ses obsessions et ses motifs esthétiques, révélant un cinéaste majeur en devenir. Découvrez en version restaurée cette comédie surprenante d'évasion portée par Tom Waits et Roberto Benigni.

La comédie noire décalée qui révéla Jim Jarmusch.

SORTIE NATIONALE
TU MÉRITES UN AMOUR

DE ET AVEC HAFSIA HERZI
Et avec Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte, Anthony Bajon...
France, 2019, 1h39

Semaine de la critique - Cannes 2019



Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même...

Déjà auteur d'un court métrage, la jeune comédienne Hafsia Herzi (révélée par Abdellatif Kechiche dans *La graine et le mulet*), signe avec ce premier long métrage personnel le portrait décomplexé d'une héroïne contemporaine.

Forte de son déjà très beau parcours de comédienne (elle a aussi tourné sous la direction d'Alain Guiraudie, Bertrand Bonello, Emmanuelle Bercot...), elle affirme ici derrière et devant la caméra naturel et fraîcheur. Intense et émouvante, elle est épaulée par de jeunes comédiens (dont Anthony Bajon, découvert dans *La prière*) tout aussi saisissants de liberté et d'authenticité. En contant le désarroi amoureux et les tourments d'une jeune fille d'aujourd'hui, elle réussit à traduire ses petits bleus à l'âme qui deviennent de grandes souffrances lorsque l'on y est confronté.

Bercée par une belle mélancolie, cette chronique sentimentale relatant des petits épisodes de vie quotidienne alternant gravité et légèreté se teinte ainsi, à l'instar de son titre (qui emprunte à un poème de Frida Kahlo) d'un positivisme revigorant. Porté par une mise en scène vibrante, une caméra au plus près des corps (mais dénuée de voyeurisme), des dialogues qui sonnent justes et se révèlent souvent drôles et une grande acuité du regard, Hafsia Herzi décrit une jeunesse en quête d'amour avec une sincérité touchante et généreuse.

Le premier film d'une comédienne désormais réalisatrice prometteuse, un récit contemporain qui explore avec intelligence et une réjouissante liberté de ton le sentiment amoureux à hauteur de jeunesse.

JEUDI 12 SEPTEMBRE à 21h
SOIRÉE-DÉBAT
avec la réalisatrice et comédienne **Hafsia HERZI**



du 18 au 24 septembre

SORTIE NATIONALE
UNE JOIE SECRÈTE

DE JÉRÔME CASSOU

Documentaire, France, 2019, 1h10



En 2015, sous le choc de l'attentat de Charlie Hebdo, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier décide de danser chaque jour une minute et de se filmer...

En suivant le projet un peu fou de Nadia Vadori-Gauthier, ce passionnant documentaire nous donne à partager l' Alliance entre la danse et la pensée que cultive cette artiste. Sa danse exécutée chaque jour, tel un acte de résistance poétique, martèle un message lancé au monde et réussit à nous interpeller. Affirmant une belle maîtrise du cadre, la caméra de Jérôme Cassou (qui a déjà filmé Pina Baush) suit au plus près le chorégraphe et en accompagnant sa danse en plans serrés et mobiles, les séquences filmées de danse se révélant très cinématographiques. Sans relâche, elle danse dans les interstices entre l'art et la vie et dans le tissu urbain, avec ceux qu'elle croise (des passants, des ouvriers, des enfants, des artistes, une ministre de la Culture...), avec la pluie, les arbres, les animaux, ouvre des espaces de résonance, active des liens humains et solidaires.

Un documentaire sociétal, citoyen et engagé parcouru d'un élan positif et communicatif.



du 18 au 24 septembre

ET AUSSI



DANIEL DARCI

Chanteur torturé de Taxi Girl, groupe culte des années 80 à l'aura sombre et romantique, Daniel Darc allait rapidement susciter toutes sortes de légendes urbaines. À travers des images inédites et intimes filmées pendant 25 ans, ce documentaire témoigne de sa façon de vivre, avec ses moments de fulgurance et d'excès, ses solitudes, ses errances et ses abîmes.

Le portrait tendre et intime d'un héros punk.



LATE NIGHT

Portée par une Emma Thompson grandiose et déchaînée, cette comédie met en scène une animatrice télé à poigne qui va devoir s'adoucir pour garder son poste. Réalisé par Mindy Kaling (*The Office*), le film bénéficie aussi d'un scénario bien construit et de dialogues savoureux.

Une comédie intelligente et féministe.

SORTIE NATIONALE
DEUX MOI

DE CÉDRIC KLAPISCH
Avec François Civil, Ana Girardot,
Camille Cottin...
France, 2019, 1h50



Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction...

Après avoir suivi les désillusions d'adolescents post-Mai 68 avec *Le péril jeune* puis les aventures sentimentales d'un étudiant avec sa trilogie de *L'Auberge Espagnole*, Cédric Klapisch revient avec un portrait générationnel, celui de trentenaires de 2019. Pour cela il choisit comme point d'entrée la solitude amoureuse des citadins à l'heure des rencontres sur internet, nouveau symbole des pérégrinations sentimentales du 21^{ème} siècle. Il saisit avec justesse le paradoxe de ce nouveau « monde de l'amour » qui permet une plus grande ouverture aux gens en multipliant les contacts et rencontres, mais qui peut aussi nous empêcher de regarder celles et ceux qui vivent littéralement sur le balcon voisin. Comme si le « moi » du titre, synonyme d'individualité mais aussi d'individualisme, n'arrivait plus à faire « deux ». On retrouve le talent du réalisateur pour saisir avec sensibilité et humour les troubles de ses personnages, notamment à travers des séquences truculentes chez deux psychiatres interprétés avec malice par Camille Cottin et François Berléand.

Une comédie romantique générationnelle sur la difficulté de trouver l'âme sœur à notre époque.



du 18 au 24
septembre

CINÉ-MÉMOIRE



DIVORCE À L'ITALIENNE

Le divorce était interdit et tabou en Italie quand Pietro Germi signa cette comédie féroce qui fustige l'hypocrisie de l'époque avec l'histoire d'un homme qui, pour se débarrasser de son épouse, n'a d'autre issue que de la tuer, le crime passionnel étant, lui, passablement toléré. Porté par une écriture ciselée et un humour noir irrésistible, ce film de 1961 bénéficiera aussi de l'élégance du grand Marcello Mastroianni, moustache frémissante et chevelure gominée, alors à peine sorti de *La dolce vita*.

Une comédie grinçante, mordante et réjouissante !

SORTIE NATIONALE
TROIS JOURS ET UNE VIE

DE NICOLAS BOUKHRIEF
Avec Sandrine Bonnaire, Charles Berling, Pablo Pauly, Philippe Torreton...
France, 2019, 1h55



Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence...

Une terrible question morale se retrouve au cœur de ce thriller psychologique tout en tension adapté du roman de Pierre Lemaitre (*Au revoir là-haut*). Habitué du genre du polar, le réalisateur Nicolas Boukhrief (*Le convoyeur*, *Gardiens de l'ordre*) porte à l'écran avec habileté et intensité le dilemme auquel doit faire face le jeune personnage principal qui une fois devenu adulte devra se confronter à son crime passé, souvenir d'horreur enfantin. Sous l'apparence du thriller se dessine alors une fable sociale plus large sur la vie d'un village des Ardennes (dont le décor majestueux de forêt participe à l'atmosphère mystérieuse) qui peut sembler paisible aux premiers abords, mais se retrouve ébranlé par un crime sordide.

Le film est porté avec justesse par le jeune acteur Pablo Pauly, découvert dans *Patients*, avec autour de lui des acteurs confirmés comme Charles Berling, Philippe Torreton ou encore Sandrine Bonnaire.

Un palpitant thriller psychologique social noir doublé d'un portrait en négatif d'une communauté.

JEUDI
19 SEPTEMBRE
à 20h30
SOIRÉE-DÉBAT
avec le réalisateur
Nicolas BOUKHRIEF



du 25 septembre
au 1^{er} octobre

ET AUSSI

VIF ARGENT 



Récompensé du prestigieux Prix Jean Vigo et présenté à Cannes dans la sélection ACID, ce premier film développe un récit fantastique et poétique sur les frontières entre la vie et la mort. Il suit en effet un mystérieux personnage chargé d'accompagner des défunts qui voit sa mission perturbée par une jeune femme qui croit avoir reconnu en lui son ancien amour disparu. Débute alors un impossible et onirique récit romanesque entre elle et ce fantôme.

Un premier film audacieux et lyrique sur une improbable histoire d'amour.

SORTIE NATIONALE

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU



DE CÉLINE SCIAMMA

Avec Adèle Haenel, Noémie Merlant, Valeria Golino...

France, 2019, 1H59



Prix du scénario - Cannes 2019

Sur une île isolée en Bretagne, à la fin du XVIII^{ème} siècle, une peintre est mandatée pour faire le portrait de mariage d'une jeune femme...

Céline Sciamma (*Naissances des Pieuvres, Bande de filles, Tomboy*) brosse ici avec sensibilité les portraits de deux magnifiques héroïnes sur lesquelles elle porte un regard d'une belle acuité (le film interroge beaucoup le regard, un thème central du film), tout en livrant une réflexion éclairée sur l'art, la création et le statut de la femme. Ce bel éloge de la liberté, couplé d'un hymne à l'émancipation (personnelle et artistique) des femmes face aux règles et aux conventions, dépeint avec sensualité et incandescence la naissance du désir et la belle relation entre le modèle et son peintre.

Au-delà de ses qualités d'écriture, cette histoire qui prend pour décor une île bretonne battue par les vents (ajoutant à ces amours interdites une atmosphère de clandestinité et de mystère parcourue d'un certain suspense) renoue avec les grands thèmes qui sont chers à Céline Sciamma. Elle filme l'intime avec une belle élégance de mise en scène, met en place un passionnant jeu de miroirs et réussit aussi à mélanger classicisme, romantisme et modernité.

La cinéaste retrouve Adèle Haenel qu'elle avait déjà révélée et dirigée dans son premier long métrage, entourée ici de l'actrice italienne Valeria Golino et de la jeune et formidable Noémie Merlant (*Les héritiers*).

Art, sentiment et désir dans une histoire passionnelle et bouleversante au féminin.



du 25 septembre au 1^{er} octobre

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE à 16h
PROJECTION-DÉBAT
avec la réalisatrice **Céline SCIAMMA**



SORTIE NATIONALE

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

DE WOODY ALLEN

Avec Elle Fanning, Timothee Chalamet, Jude Law...
Etats-Unis, 2019, 1h32, V.O.

Deux jeunes gens débarquent à New York pour un week-end, où ils sont accueillis par le mauvais temps et une série de péripéties...

Après de multiples escapades à l'étranger ou dans des temps passés, Woody Allen repose enfin sa caméra dans le New-York d'aujourd'hui. Cette fois-ci, il met à l'épreuve le temps d'un week-end un jeune couple qui devra faire face à tout ce que cette ville peut offrir d'opportunités et de rebondissements, se laissant emporter par le rythme effréné de la Grande Pomme et de la météo pluvieuse qui intensifie les passions humaines. Pour l'occasion il s'entoure de jeunes acteurs encore inédits dans sa filmographie, à l'image du couple principal composé des excellents Timothée Chalamet (la révélation de *Call me by your name*) et Elle Fanning (*The Neon Demon*), ou encore de la pop-star Selena Gomez (*The Dead don't die*). Toujours inspiré dans les dialogues pour dévoiler les sentiments et questionnements existentiels de ses personnages, Woody Allen sublime aussi sa ville de cœur, grâce à au célèbre chef opérateur italien Vittorio Storaro qui l'accompagne depuis quelques films.

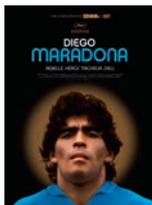
Les tribulations d'un jeune couple, pris dans les jeux de l'amour et du hasard, le temps d'un week-end à New York.



du 25 septembre au 1^{er} octobre



ET AUSSI



DIEGO MARADONA



Composé d'images d'archives (pour la plupart inédites et parfois hallucinantes) et de témoignages, ce documentaire se concentre sur la période napolitaine de la légende du football argentin, alors qu'il était considéré comme un Dieu. Déjà auteur d'un très réussi film sur Amy Winehouse, le réalisateur britannique Asif Kapadia déroule le récit d'un homme au talent exceptionnel, mêlant gloire, désespoir, trahison, corruption et rédemption.

Un passionnant documentaire sur la star déchue du football.



LE CINÉMA A DU CŒUR.
Du 18 au 24 septembre,
pour chaque place achetée, 1 euro
(soit l'équivalent d'un repas) sera
reversé aux restaurants du cœur.

Programme du 28 août au 24 septembre

Les heures indiquées sont celles du début du film

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE 1h55 - V.F.   • CINE-GÔÛTER	14h•			14h30	14h30		
MA FAMILLE ET LE LOUP 1h25 	14h / 16h45 / 19h	14h15 / 19h	14h15 / 19h / 21h	17h / 19h / 21h15	10h30 / 14h30 / 19h	14h / 19h / 21h	14h / 18h30
SORTIE NATIONALE LA VIE SCOLAIRE 1h52 • Ciné-thé	14h• 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	10h30 16h30 / 20h45	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE FRANKIE 1h38 	16h15 18h45 / 21h	16h45 / 18h45	16h30 19h / 21h15	16h 18h / 20h	14h30 16h30 / 20h45	14h / 19h	14h / 18h30
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE 1h59 	18h30 / 21h	14h / 21h	14h / 18h30	16h / 18h45	10h30 / 20h45	16h30 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h
SORTIE NATIONALE UNE FILLE FACILE 1h30 	14h / 21h	14h / 21h	16h30 / 21h	14h 19h / 21h15	10h30 16h30 / 19h	16h30 / 21h	16h15 / 21h
THALASSO 1h33				14h / 22h	14h30 / 20h45	14h / 16h30	16h30 / 19h
RÊVES DE JEUNESSE 1h32 	16h15 / 18h45	16h45 / 21h	14h / 19h	14h / 22h	14h30 / 20h45	14h / 16h30	16h30 / 19h
POUR LES SOLDATS TOMBÉS 1h39 - V.O.		19h			18h30		16h30
WILD ROSE 1h42 - V.O.	18h45	18h45	16h30		18h30		16h30
LA RENTRÉE DU SÉLECT : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !		16h30			17h	19h	20h30

DU 4 AU 10 SEPTEMBRE	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
TOY STORY 4 1h40 - V.F. 	14h			14h30	14h30		
SORTIE NATIONALE FÊTE DE FAMILLE 1h41 	13h45 16h30 / 21h	16h / 21h	16h 18h30 / 21h45	16h 18h45 / 21h45	14h30 16h30 / 20h45	14h 16h / 18h	16h30 18h30 / 21h
LA VIE SCOLAIRE 1h52	16h15 18h30 / 21h	14h / 18h45	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 16h15 / 18h30	14h 16h30 / 21h	14h / 21h
SORTIE NATIONALE FOURMI 1h45 • SOIRÉE-DEBAT avec le réalisateur	14h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h30 18h30 / 21h	10h30 16h30 / 20h45	14h 18h45 / 21h15	16h30 / 18h45
SORTIE NATIONALE LES HIRONDELLES DE KABOUL 1h21 • Du livre au film 	14h• 17h30 / 21h15	14h 17h30 / 19h15	14h / 20h	14h 18h / 20h	10h30 16h30 / 20h45	14h 16h / 19h30	14h / 21h
UNE FILLE FACILE 1h30 	15h45 / 19h30	15h45 / 19h	16h / 22h	14h / 21h45	14h30 / 18h45	14h / 19h	15h45 / 21h
SORTIE NATIONALE VIENDRA LE FEU 1h25 - V.O. 	15h45 / 19h15	13h45 / 17h30	13h45 / 20h15	16h / 20h	16h30 / 18h45	17h45 / 21h	17h30 / 19h15
REZA 1h34 - V.O.	17h30	15h30 / 19h15	18h15	18h	20h45	16h30	14h / 19h
DOWN BY LAW - SOUS LE COUP DE LA LOI 1h47 - V.O.		21h15	17h45		10h30		
CONTRE TON COEUR 2h16 - V.O.		21h	15h30		20h30		
LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT • AVANT-PREMIÈRE. BONJOUR LE MONDE ! 1h10 					10h30		20h15
BALLET : ROMÉO ET JULIETTE 3h17							

DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
SORTIE NATIONALE UN PETIT AIR DE FAMILLE 43mn 	14h / 16h15	14h 16h / 18h30	14h 16h30 / 21h30	14h45 14h 16h / 21h30	10h30 / 16h 17h 19h / 21h	16h / 21h	14h 18h30 / 21h
FÊTE DE FAMILLE 1h41	14h 18h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h	16h 18h30 / 21h	16h30 18h45 / 21h	10h30 / 14h15 16h45 / 21h	16h30 18h45 / 21h	16h / 21h
SORTIE NATIONALE DEUX MOI 1h50	14h 16h15 / 21h	14h / 18h30	14h 18h30 / 21h	14h 15h45 / 21h15	10h30 16h30 / 18h30	14h / 18h30	14h 16h30 / 21h
FOURMI 1h45	16h15 / 21h	14h / 18h30	14h 18h30 / 21h	14h 15h45 / 21h15	10h30 16h30 / 18h30	14h / 18h30	14h 16h30 / 21h
SORTIE NATIONALE TU MÉRITES UN AMOUR 1h39 	13h45 / 21h	16h30 / 21h •	14h 16h / 20h	19h30 / 21h15	15h30 / 19h	14h 16h30 / 21h	14h / 19h
• SOIRÉE-DÉBAT avec la réalisatrice							
LES HIRONDELLES DE KABOUL 1h21 	15h15 / 19h15	14h / 21h	14h / 19h45	17h45 / 19h30	14h / 21h15	14h / 19h	14h / 16h / 19h
SORTIE NATIONALE UNE JOIE SECRÈTE 1h10 	15h45 / 21h	18h / 19h30	22h	18h	14h	15h45	21h
VIENDRA LE FEU 1h25 - V.O.	17h30 / 19h15	21h	18h	16h30	10h30 / 17h30	17h30 / 19h15	19h
LATE NIGHT 1h42 - V.O.	17h15	14h	16h	18h45	14h	13h45 / 21h	16h30
DIVORCE À L'ITALIENNE 1h44 - V.O.			16h	14h30	19h15		
DANIEL DARC, PIÈCES OF MY LIFE 1h41		16h	18h		21h		

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
SORTIE NATIONALE MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS 1h23 - V.F. 	14h	14h	16h15 18h30 / 21h	14h 16h30 18h30 / 21h	10h30 / 14h		
SORTIE NATIONALE TROIS JOURS ET UNE VIE 1h55 	14h 18h30 / 21h	16h15 / 20h30 •	18h30 / 21h	14h 16h15 / 18h45	16h 18h30 / 20h45	16h15 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h
• SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur							
DEUX MOI 1h50	18h30 / 21h	14h / 18h15	14h 16h15 / 21h45	14h15 16h15 / 18h45	10h30 14h15 / 18h30	14h 16h30 / 21h	14h 16h15 / 21h
SORTIE NATIONALE UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK 1h32 - V.O. 	14h 16h30 / 21h	16h30 19h / 21h	14h 19h / 21h	14h30 19h / 21h15	16h30 19h15 / 21h15	14h15 16h30 / 21h	16h30 19h / 21h
TU MÉRITES UN AMOUR 1h39 	16h30 / 19h	16h15 / 18h30	14h / 16h	15h45 / 21h30	14h / 16h45 / 21h	14h / 19h	16h30 / 19h
SORTIE NATIONALE PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU 1h59 	14h 16h / 21h	14h / 21h	14h 16h15 / 21h	14h 16h30 / 21h	10h30 16h15 • / 20h45	14h 18h30 / 21h	14h / 21h
• DÉBAT avec la réalisatrice							
VIF-ARGENT 1h46 	18h30	14h / 21h	18h	19h15	14h30	16h30	16h15
UNE JOIE SECRÈTE 1h10 	16h30	19h	20h15	17h45	19h	19h	14h
DIEGO MARADONA 2h10 - V.O. 		16h30	18h30		10h30		18h30



COUP DE CŒUR



ENFANTS



JEUNES



POUR TOUS



RENDEZ-VOUS SUR : leselect.ville-antony.fr



DERNIÈRE SÉANCE