

EFFACER L'HISTORIQUE

COUP DE CŒUR



CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 412 19 AOÛT > 1^{ER} SEPTEMBRE 2020



NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS



VOIR LE JOUR



Un mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans



LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

À partir de 4 ans

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires...

Le vaste ciel qui s'étend au-dessus de nos têtes est une source inépuisable d'interrogations pour les enfants. Ce programme propose d'aborder quelques-uns de ces grands et merveilleux phénomènes célestes.

Cinq histoires tendres et poétiques de rencontres et d'entraide, pour partir à la conquête du ciel...



Bonus : jeu sonore sur le chant des oiseaux

BALADES SOUS LES ÉTOILES

À partir de 6 ans

La nuit, rien n'est tout à fait pareil...

Ce splendide et singulier programme de 6 films d'animation offre une promenade nocturne à la fois poétique, féérique, mystérieuse, fascinante et même hypnotisante.

Des récits et univers visuels particulièrement riches. À découvrir !



JEUDI 20 AOÛT à 10h30

AVANT-PREMIÈRE



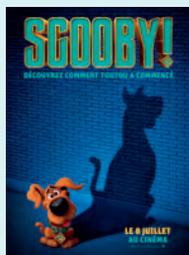
YAKARI LA GRANDE AVENTURE

De Xavier Giacometti et Toby Genkel. Animation, France/Allemagne/Belgique, 2020, 1h22 V.F. À partir de 5-6 ans

Yakari le petit Sioux part seul vers l'inconnu pour suivre la piste d'un mustang réputé indomptable. Sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma...

Yakari fait partie des grands héros de la littérature enfantine depuis la toute fin des années 60. Sur un scénario inédit, librement adapté de l'œuvre originale de Derib et Job, le film nous ramène à l'origine de la série pour redécouvrir comment un petit sioux pas tout à fait comme les autres est devenu l'ami des animaux.

Cette histoire assez rythmée qui prône le respect de la vie sauvage, plaira aux jeunes spectateurs qui, comme Yakari, rêvent de pouvoir communiquer avec les animaux et avoir un beau cheval sauvage comme ami.



SCOOBY !

De Tony Cervone. Animation, Etats-Unis, 2020, 1h34, V.F. À partir de 6 ans

Découvrez comment Scooby et Sammy, se sont rencontrés et associés aux détectives en herbe Fred, Velma et Daphné pour créer la célèbre équipe Mystère et Cie...

Plus de cinquante ans après leur création pour la chaîne de télévision américaine CBS, les personnages de *Scooby-Doo*, ce drôle de Club de cinq californiens qui occupent leurs week-ends à traquer les fantômes et les momies, s'offrent une cure de jouvence.

Particulièrement axées sur la rencontre des personnages de Scooby et Sammy, de nouvelles aventures qui s'adressent plus à la nouvelle génération qu'aux nostalgiques de la série.



BIGFOOT FAMILY

De Ben Stassen et Jérémie Degruson. Belgique, 2020, 1h32 À partir de 6 ans

Bigfoot, devenu la star des médias, est alerté par des militants écolos et s'envole pour l'Alaska, bien décidé à combattre les méfaits d'une société pétrolière...

Après *Bigfoot Junior*, Ben Stassen réalise une suite qui associe action et aventure à des thématiques comme l'écologie, l'influence des réseaux sociaux ou les méfaits de la célébrité.

Des aventures animées endiablées célébrant l'importance de la défense de l'environnement.



DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 10H30

LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

Avant-première du film **YOUPI, C'EST MERCREDI** précédée d'une présentation en images des films de l'automne (À partir de 4 ans)



LES BLAGUES DE TOTO

De Pascal Bourdiaux, avec Gavril Dartevelle, Guillaume De Tonquédec, Anne Marivin, Ramzy Bedia... France, 2020, 1h40

À partir de 7 ans

À l'école ou à la maison, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que, pour une fois, il n'a pas faite...

Après avoir été parmi les plaisanteries les plus populaires de la culture française, puis une bande dessinée créée en 2004 et vendue à 5 millions d'exemplaires, *Les Blagues de Toto* ont droit à une adaptation sur grand écran. **Par le réalisateur de *Fiston* et *Boule & Bill 2*, une sympathique comédie familiale qui ravira les jeunes amateurs de bêtises !**



La carte PASS + 2020/2021 est acceptée au cinéma Le Sélect pour l'achat de cartes à 20 € (5 places) et 40 € (10 places) valables jusqu'au 31/08/2021. Profitez-en !

SORTIENATIONALE

A PERFECT FAMILY

De Malou Leth Reymann, avec Mikkel Bøe Følsgaard, Kaya Toft Loholt, Rigmor Ranthe... Danemark, 2019, 1h33, V.O.



Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer...

Inspiré de sa propre vie et notamment de la transition de son père du sexe masculin au féminin, la jeune réalisatrice danoise Malou Reymann signe avec son premier film une chronique familiale tendre et solaire sur une question délicate. Ce cas personnel et particulier tend petit à petit à l'universel, car la réalisatrice y déploie avec intelligence des réflexions sur la norme et l'acceptation de soi. Le choix d'adopter le point de vue d'une adolescente, âge où les notions de normalité et les changements corporels peuvent être violents, pour porter le regard du spectateur crée un parallèle judicieux qui amène aussi bien de la complexité, que de la bienveillance et de l'empathie.

Une chronique familiale tendre et bienveillante qui questionne nos notions sur la norme et l'acceptation de soi.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

IP MAN 4 : LE DERNIER COMBAT

De Wilson Yip, avec Donnie Yen... Hong-Kong/ Chine, 2019, 1h45, V.O.



Ip Man se rend aux Etats-Unis à la demande de Bruce Lee afin d'apaiser les tensions entre les maîtres locaux du Kung-fu et son protégé...

Dans une apothéose de combats ultra-maîtrisés, avec la grâce et la sérénité qui le caractérisent, Donnie Yen, star chinoise des films d'arts martiaux, donne vie pour la dernière fois sur grand écran au légendaire maître chinois de Wing Chun.

Le dernier opus de la saga mythique.

ADORABLES

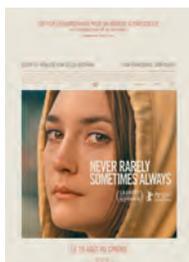
De Solange Cicurel, avec Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste... France, 2020, 1h40



Alors qu'elle fête ses 14 ans, Lila commence sa crise d'ado et passe d'une enfant parfaite à une adolescente insupportable. Son père tente d'apaiser les tensions mais entre mère et fille, la guerre est déclarée !

Les relations ados-parents sont un sport de combat et psychologique. Cette comédie sympathique nous le prouve à travers la relation conflictuelle haute en couleur mais pleine de tendresse entre une mère et sa fille, qui amène les parents à se replonger dans les souvenirs de leur propre adolescence et peut être à relativiser...

Une comédie pleine de tendresse sur l'adolescence.



SORTIE NATIONALE
**NEVER RARELY
 SOMETIMES ALWAYS**

De Eliza Hittman, avec Sidney Flanigan, Talia Ryder... Etats-Unis/R-U, 2020, 1h42, V.O.

Grand Prix du Jury, Berlin 2020
 Festival de Sundance 2020

Deux adolescentes résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. L'une d'elles doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille et de la communauté

locale, les jeunes femmes se lancent dans un périple jusqu'à New York.

La réalisatrice Eliza Hittman signe un film émouvant, sensible et intelligent sur le droit à l'avortement du point de vue de l'expérience et du ressenti féminin. Avec sa caméra focalisée sur les visages et les corps de ses actrices, la réalisatrice capte avec acuité et une véritable empathie pleine de nuances, ce chemin complexe, à la fois physique et psychologique, que doivent effectuer ses deux jeunes héroïnes. Elle brosse aussi le portrait d'une Amérique à la double identité, où les droits des femmes ne sont pas les mêmes selon les territoires.

Un drame d'une grande sensibilité et intelligence sur le droit à l'avortement, qui capte de façon émouvante le ressenti au féminin.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE



SORTIE NATIONALE
MANO DE OBRA

De David Zonana, avec Luis Alberti, Hugo Mendoza... Mexique, 2020, 1h23, V.O.

Francesco voit son frère mourir d'un accident sur le chantier où ils travaillaient ensemble. N'obtenant aucun dédommagement du propriétaire, Francesco invente une façon inédite de se venger de lui...

Le réalisateur mexicain David Zonana signe une parabole efficace sur la lutte des classes au travail à travers la construction d'une maison, comme symbole des systèmes d'exploitation des individus. À la manière d'un huis clos où le décor devient le cœur des enjeux dramatiques du film, le réalisateur signe une mise en scène dépouillée de tout artifice mais non dénuée de suspense, qui repose sur une forme de frontalité pour restituer au mieux les rapports de force qui sont en jeu. À cela s'ajoute une approche réaliste aux accents de documentaire.

Sous la forme d'un huis clos, un drame social sur les luttes sociales et de classes des travailleurs.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE



L'INFIRMIÈRE

De Kōji Fukada, avec Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa... Japon/France, 2019, 1h44, V.O.

L'infirmière à domicile d'une famille qui la considère depuis toujours comme un membre à part entière se trouve suspectée de complicité d'enlèvement de la cadette...

Le réalisateur d'*Harmonium* interroge de nouveau la question de la normalité et de l'apparente stabilité de la société nipponne. Le récit entremêle avec intelligence deux temporalités et nous invite à percer le mystère de son héroïne.

Un drame aux accents de polar intimiste.



THE CLIMB

De et avec Michael Angelo Covino et avec Kyle Marvin, Judith Godrèche... E-U, 2019, 1h34, V.O.

Coup de Cœur du Jury -
 Un Certain Regard Cannes 2019
 Prix du Jury - Deauville 2019

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la vie. Jusqu'à un jour où Mike a une relation avec la fiancée de Kyle...

Cette étonnante "buddy comedy" existentielle à la fois cynique et mélancolique, qui bénéficie d'une belle écriture et d'une brillante réalisation à base de plans séquences, explore, sur une douzaine d'années, une amitié indéfectible mais absolument toxique ! Le réalisateur dit des choses très cruelles sur l'amitié masculine, la culpabilité, la complicité ou l'indifférence. Avec ces personnages aussi pathétiques qu'attachants, ces scènes du quotidien à la limite du burlesque et ces savoureux dialogues, on ne peut s'empêcher de penser à Woody Allen.

Une comédie piquante et savoureuse.

P PROFITEZ de 2h30
GRATUITES

**DE STATIONNEMENT AU
 PARKING SOUTERRAIN
 DU CENTRE-VILLE !**

*Pensez à remettre votre
 ticket de parking à la caisse
 ou au contrôle du cinéma.*



SORTIENATIONALE

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'OEUF

De Wang Quan'an, avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu... Mongolie/Chine, 2020, 1h32, V.O.

Festival de Berlin 2019

Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime au milieu de la steppe mongole. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. Le lendemain matin, l'enquête suit son cours mais

quelque chose aura changé...

Le cinéaste chinois Wang Quan'an retourne en Mongolie après *Le mariage de Tuya* (Ours d'Or à Berlin en 2007) et signe un polar contemplatif non dénué d'humour et empreint de mythologie. Dans ces vastes étendues sauvages où la lumière semble refléter les émotions des personnages (magnifique photographie du chef opérateur français Aymerick Pilarski), balancement entre la vie et la mort, mais aussi et surtout l'amour, le film met en jeu la notion de réalité à travers celle ou celui qui la regarde. L'intrigue policière devient alors un voyage intime et intérieur des personnages à travers l'Histoire métaphysique des steppes mongoles.

Un polar intimiste et contemplatif dans les steppes de Mongolie, qui mélange intrigue policière et voyage intérieur, mais aussi une belle histoire d'amour. À découvrir !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE



ABOU LEILA

D'Amin Sidi-Boumedine, avec Slimane Benouari, Lyes Salem... Algérie/France, 2019, 2h15, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2019

Algérie, 1994. deux amis d'enfance traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste...

À la croisée des genres, cet audacieux premier long métrage utilise les codes du polar, du western et du film historique pour parler de la sombre décennie 90 en Algérie. En mélangeant le réel aux cauchemars

et les souvenirs aux délires schizoéphréniques, ce film aussi fascinant que troublant remonte aux origines de la violence et des traumatismes qui ont marqué *film personnel, hypnotique et poétique d'une grande intensité.*



MADRE

De Rodrigo Sorogoyen, avec Marta Nieto, Anne Consigny, Frédéric Pierrot... Espagne/France, 2019, 2h09

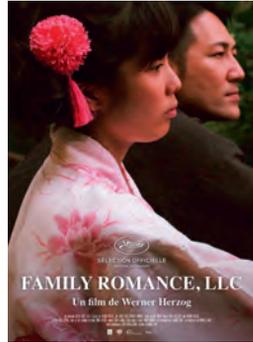
Prix Orizzonti de la meilleures actrice Venise 2019

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours malgré tout jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

Après le thriller politique *El reino* et le polar noir *Que dios nos perdona*, le cinéaste espagnol Rodrigo Sorogoyen s'attaque au drame intime avec ce portrait d'une femme dévastée et écartelée entre un deuil impossible et l'espoir fou de retrouver son enfant.

Un drame bouleversant, magnifiquement interprété et filmé.

SORTIENATIONALE



FAMILY ROMANCE, LLC

De Werner Herzog, avec Ishii Yuichi, Mahiro Tanimoto... Etats-Unis, 2020, 1h29, V.O.

Festival de Cannes 2019

À Tokyo, un homme a rendez-vous avec Mahiro, sa fille de douze ans qu'il n'a pas vue depuis des années. Ce que Mahiro ne sait pas, c'est que son "père" est en réalité un acteur de la société Family Romance, engagé par sa mère...

Inspiré du phénomène de location d'"amis" qui connaît une ampleur considérable au Japon, le nouveau film du prolifique réalisateur allemand Werner Herzog (*Aguirre, la colère de Dieu*) interroge une nouvelle fois les frontières entre fiction et documentaire, (genre dans lequel le cinéaste s'est illustré).

Tourné en japonais presque de manière artisanale, au plus proche du réel, le récit suit plusieurs histoires, comme autant de clients de l'entreprise, décrivant une société dont les individus sont tellement seuls et isolés qu'ils sont réduits à se contenter de relations humaines artificielles, tels des simulacres et des baumes pour guérir les maux intimes.

Le portrait cru d'un Japon déshumanisé mais aussi un récit bouleversant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE



THE PERFECT CANDIDATE

De Haifaa Al-Mansour, avec Nora Al Awadh, Dae Al Hilali... Arabie Saoudite/Allemagne, 2019, 1h44, V.O.
Mostra de Venise 2019

En Arabie-Saoudite, une jeune femme médecin se présente aux élections municipales...

La réalisatrice de l'épatant *Wadjda* évoque une nouvelle fois la place des femmes dans la société saoudienne dans un film social et politique au ton singulier. Elle développe en effet un humour pince-sans-rire et ironique qui met en exergue l'absurdité de certaines situations et appuie son engagement féministe.

Un film politique, engagé et féministe.



EVA EN AOÛT

De Jonas Trueba, avec Itsaso Arana... Esp, 2019, 2h09, V.O.

Eva, 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août...

Léger, joyeux mais aussi par moment grave, ce film rohmérien nous entraîne à la rencontre d'une jeune femme qui promène sa solitude dans la torpeur de l'été madrilène et dont les rencontres vont révéler sa fragilité et sa personnalité profonde.

La chronique attachante et sensorielle d'un été.



SORTIENATIONALE

EFFACER L'HISTORIQUE

De Gustave Kervern & Benoît Delépine, avec Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero... France, 2020, 1h46

Ours d'argent du 70^{ème} anniversaire, Berlin 2020

Trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet...

Le duo Delépine-Kervern signe une nouvelle comédie sociale, humaine et contemporaine parcourue d'une réjouissante folie-douce.

Les deux comparses continuent à explorer et dénoncer les maux de notre société consumériste et s'attachent ici, de nouveau, à des laissés-pour-compte, victimes malgré eux du système. Véritables anti-héros magnifiques et bouleversants (formidablement interprétés), ces amis solidaires d'infortune des temps modernes, tels des Don Quichotte, unissent leur désespoir dans une croisade impossible qui les entraînera Outre-Atlantique. Les réalisateurs réussissent à transcender le quotidien avec fantaisie et poésie et toujours avec la même tendresse et sincère humanité parcourue d'humour du désespoir.



DIMANCHE 23 AOÛT à 18h

AVANT-PREMIÈRE

en présence du réalisateur

Gustave KERVERN

Véritable coup de cœur pour cette comédie sociale joyeusement dépressive et irrévérencieuse qui fait souffler sur le cinéma français un vent de liberté salvateur et revigorant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

De Tatsushi Ōmori, avec Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kiki Kirin... Japon, 2019, 1h40, V.O.

Au Japon, Noriko et Michiko s'initient à la cérémonie du thé, par les gestes ancestraux de Madame Takeda...

Adapté de l'ouvrage de Noriko Morishita *La Cérémonie du Thé*, ce film délicat et pudique qui sait prendre son temps nous dévoile les secrets d'une tradition japonaise séculaire autour de la préparation du thé matcha, véritable parcours initiatique dont patience, persévérance et humilité sont les maîtres-mots. Au-delà du récit d'apprentissage et de transmission entre générations, le film apprend à mettre des suppléments d'âme dans nos actes du quotidien et sa réussite tient grandement à l'interprétation de ses actrices, à commencer par Madame Takeda, particulièrement émouvante, interprétée par la regrettée Kirin Kiki, grand-mère courage de *Les Délices de Tokyo* et d'*Une Affaire de Famille*. *Une ode à l'instant présent dont l'écho résonne encore plus fortement en ces temps troublés.*

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE

LUNDI 24 AOÛT À 20H30

LA RENTRÉE DU SÉLECT

Faites-nous confiance et découvrez avant tout le monde un film surprise en avant-première



VOIR LE JOUR

De Marion Laine, avec Sandrine Bonnaire, Brigitte Rouan, Aure Atika... France, 2020, 1h31

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que sa fille de 18 ans part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain...

Après le touchant *Un cœur simple*, Marion Laine retrouve la comédienne Sandrine Bonnaire et s'attache de nouveau à des personnages féminins

forts et complexes, tout en explorant la délicate relation mère/fille et le thème de la maternité. La réalisatrice brosse avant tout le portrait impressionniste d'une anti héroïne du quotidien et nous donne à découvrir le dévouement et l'engagement d'un métier de l'ombre. Avec délicatesse, le film en évoque la dureté et l'exigence, entre vocation, doutes, fatigue, fous rires et émotion.

Avec réalisme et acuité (mais ponctué d'échappées oniriques), le milieu hospitalier - plus précisément la maternité - devient un véritable personnage

du film, comme un petit théâtre humain où se jouent toute une palette subtile d'émotions et de sentiments au féminin.

Un récit sensible à la fois humain, familial, social et intime.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 31 août à 20h30
avec la réalisatrice

Marion LAINE



HOTEL BY THE RIVER

D'Hong Sang-Soo, avec Gi Ju-Bong, Kim Min-Hee... Corée du Sud, 2018, 1h36, V.O.

Prix d'interprétation masculine Locarno 2018

Un vieux poète qui loge dans un hôtel au bord d'une rivière fait venir ses deux fils, pensant que sa fin est proche...

Le prolifique Hong Sang-soo revient avec un nouveau conte hivernal sur les tourments des relations sentimentales. À travers son décor d'hôtel en huis-clos, plongé dans un noir et blanc laiteux qui se

confond avec la blancheur de la neige extérieur, le cinéaste joue sur les limites entre songe et réel et saisit avec sensibilité les peines sentimentales de ses personnages.

Un huis-clos sentimental.



LE DÉFI DU CHAMPION

De Leonardo D'Agostini, avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino... Italie, 2019, 1h45, V.F. et V.O.

Une jeune star du football rebelle et indisciplinée doit étudier et passer son bac s'il veut continuer à jouer. Un professeur particulier qui ne connaît rien du football est donc embauché...

Récompensée de nombreux prix en festivals, cette comédie bien rythmée et formidablement interprétée rend un bel hommage au pouvoir de l'éducation face à la facilité de l'argent et la pression médiatique qui règnent dans le sport de haut niveau. Le film explore la relation entre deux êtres que tout semble opposer, mais que les blessures de la vie vont finir par rapprocher, évoluant de la défiance au respect à l'affection et à l'entraide mutuelle.

Un feel-good movie footballistique et attachant.



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires :

01 40 96 68 88 **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie** • **Maquette** : Le Réveil de la Marne •

Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkfé • www.couleurkfe.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store

DU 19 AU 25 AOÛT	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
AP BALADES SOUS LES ÉTOILES 49 mn							
SCOOBY ! 1h34 VF	14h	10h30 14h	14h	16h30	10h30		10h30
SN LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES 46mn	14h	10h30 • 16h15 • 18h30	18h30	16h30	10h30		10h30
LES BLAGUES DE TOTO 1h40	16h15	16h15 • 20h45	18h30	14h15 • 18h30	14h • 15h45	13h45	14h • 16h15
SN NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS 1h42 VO	13h45 • 18h30 • 21h	16h15 • 20h45	16h15 • 20h45	14h15 • 20h45	16h30 • 21h	18h • 20h45	14h15 • 16h30 • 18h30
L'INFIRMIÈRE 1h44 VO	18h30	10h30 • 16h	16h	16h30	13h45	20h45	18h30
SN A PERFECT FAMILY 1h33 VO	17h • 20h45	14h • 18h30	14h • 21h15	18h30	16h • 21h	14h15 • 18h30	16h30 • 20h45
ADORABLES 1h31	20h45	14h15	14h15 • 16h30	20h45	10h30	16h	
THE CLIMB 1h34 VO	19h	13h45	16h30	21h	18h45	16h15	20h45
SN FAMILY ROMANCE, LLC 1h29 VO	13h45	18h30	18h30	14h30 • 18h30	13h45 • 20h45	14h30 • 18h45	10h30 • 20h45
MADRE 2h09 VO	15h45	15h45	13h45	20h30	10h30 • 18h	16h	18h15
SN LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF 1h32 VO	16h15 • 18h30	20h45	18h30	14h15	14h30 • 20h45	13h45 • 16h30	14h • 20h45
SN MANO DE OBRA 1h23 VO	15h15 • 20h45	10h30 • 20h45	21h	16h30 • 19h	16h45 • 18h45	21h	16h15 • 18h45
ABOU LEILA 2h15 VO Int-12 ans		20h30	18h30				13h45
IP MAN 4 : LE DERNIER COMBAT 1h45 VO		18h30	20h45		10h30	18h45	
AP EFFACER L'HISTORIQUE 1h46 en présence du réalisateur					18h		
AP RENTRÉE DU SÉLECT Avant-première sur prise						20h30	

DU 26 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 31	mardi 1er
YAKARI 1h22 VF	14h15	10h30 • 14h	14h15	14h	10h30 • 14h	14h15	
BIGFOOT FAMILY 1h32 VF	16h15	10h30 • 14h30	16h30	16h30	10h30 • 16h30		
SN EFFACER L'HISTORIQUE 1h46	14h	16h	16h15 • 21h	16h	16h	14h	16h15
NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS 1h42 VO	16h15 • 20h45	18h15 • 20h45	16h15 • 21h	18h30 • 21h	18h15 • 20h30	18h30 • 20h45	18h30 • 20h45
LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF 1h32 VO	16h30 • 20h30	16h30 • 21h	16h30 • 20h45	14h15 • 18h30	14h15 • 20h45	16h • 18h15	14h15 • 20h45
MANO DE OBRA 1h23 VO	14h15	16h30	18h45	14h15	20h45	16h	14h15
SN DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL 1h40 VO	18h45	14h30	16h30	20h45	16h15	16h30	14h • 20h45
VOIR LE JOUR 1h31 Soirée-Débat avec la réalisatrice	14h15 • 21h	14h15 • 18h45	18h30	14h • 20h45	10h30 • 20h45	18h30	20h45
A PERFECT FAMILY 1h33 VO	18h30	10h30 • 20h45	14h30	18h45	10h30 • 18h45	16h30 • 20h30	14h
THE PERFECT CANDIDATE 1h45 VO	20h45	18h45	16h45 • 18h45	18h30	18h45	21h	18h45
FAMILY ROMANCE, LLC 1h29 VO	18h45	16h30	20h45	16h15	16h30	13h45	16h30
LE DÉFI DU CHAMPION 1h45	16h30	18h45	21h	16h30	14h	14h	18h45
EVA EN AOÛT 2h09 VO		10h30 (VF)	14h15 (VF)	20h45 (VO)	14h15 (VF)		18h30 (VO)
HOTEL BY THE RIVER 1h36 VO	18h30	20h45	14h		18h	18h15	16h
			18h30			20h45	16h30