



SOIRÉE-DÉBAT

NOTRE-DAME DU NIL



JOJO RABBIT

COUP DE CŒUR

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 408 29 JANVIER > 25 FÉVRIER 2020



SOIRÉE-DÉBAT

UN DIVAN À TUNIS



L'ÉQUIPE DE SECOURS EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

De Janis Cimermanis – Film d'animation, Lettonie, 2020, 44mn, V.F.

À partir de 3 ans

Les trois compères de la brigade de secours sont toujours au service de la population. Pour le meilleur et pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe...

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Ce grand principe burlesque nourrit les aventures de nos trois héros à l'imagination aussi gaffeuse que débordante. Leur délire faussement naïf garde un charme et un humour qui plairont aux petits comme aux plus grands, car depuis plus de cinquante ans, c'est toute une poésie et un regard bienveillant qui animent les marionnettes du studio letton AB !

Cinq histoires fantasques et burlesques s'amusant avec les symboles de plusieurs pays européens.



SORTIENATIONALE

L'ODYSSÉE DE CHOUM

De Julien Bisaro - 3 courts-métrages d'animation, France/Belgique, 2019, 38 mn
À partir de 3-4 ans

Choum vient juste d'éclore, lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà bien décidée à trouver une maman...

Dans ce splendide film où tous les animaux sont animés avec une délicatesse infinie, les petits spectateurs vont découvrir le monde à travers les yeux d'un adorable bébé chouette et partager ses émotions au fil de ses déambulations et rencontres.

La réalisation, signée Julien Bisaro (animateur ayant travaillé par le passé sur *Le Tableau* de Jean-François Laguionie et *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin) tire le film vers une douce contemplation de la nature. Un choix d'autant plus judicieux qu'il est rare dans les productions animées.

Précédé de deux autres courts-métrages sur le thème des oiseaux, une merveille de tendresse et de poésie à découvrir absolument !



Mercredi 29 janvier à 14h

séance suivie d'un atelier de création artistique
Tarif : 3€ - Réservation en caisse



SORTIENATIONALE

SAMSAM

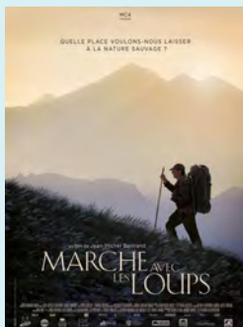
De Tanguy de Kermel - Film d'animation, France, 2019, 1h20
À partir de 5 ans

SamSam n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir alors que tout le monde en a déjà un !

Créé en 2000 par Serge Bloch pour le magazine *Pomme d'Api*, SamSam est devenu un personnage très apprécié des enfants et a déjà vu ses aventures adaptées à la télévision. La société de production d'animation Folivari (*Le grand méchant renard et autres contes*, *Pachamama*) et les studios Mac Guff (*Azur et Asmar*, *Dilili à Paris*) se sont associés pour porter les aventures du plus petit des super-héros au cinéma. Dans cette histoire inédite, les enfants pourront découvrir à quel point l'amitié et la bienveillance sont importantes pour bien grandir !

Un film à l'univers ludique et acidulé, un voyage à la rencontre d'étranges planètes et de montres cosmiques.

ÉTAUSSI...



MARCHÉ AVEC LES LOUPS

À partir de 7 ans (Voir page 7)

ÉTAUSSI...



MISSION YÉTI

À partir de 6 ans

Pour ce film, les réalisateurs se sont à la fois inspirés de l'univers de *Spirou* et *Fantasio*, mais aussi du classique couple ou duo mal assorti qui s'avère complémentaire :

elle intuitive et chaotique, lui méthodique et obsessionnel.



Vendredi 21 février, deux séances déguisées pour le carnaval

MISSION YÉTI à 14h (sortez les doudounes et les équipements d'explorateurs)

LE PRINCE OUBLIÉ à 16h (bienvenue aux princes et princesses)



DUCOBU 3

De et avec Elie Semoun et avec Emilie Caen, Frédérique Bel, Mathys Gros... France, 2020, 1h35 À partir de 7 ans

Un rival de taille pour l'élève Ducobu débarque à l'école Saint-Potache : «TGV», le roi de la triche 2.0...

Fidèle à l'esprit de la bande dessinée bien connu des enfants, ce troisième opus de l'incorrigible cancre s'inscrit dans la lignée des précédents volet.

Ce film familial et bon enfant enchaîne les gags et fait la part belle aux acteurs, notamment Elie Semoun (également réalisateur) qui s'investit pleinement dans son rôle d'instituteur obséquieux et passablement odieux, mais aussi dans celui de sa mère, pas forcément plus sympathique ! Les seconds rôles sont également croqués à grand traits mais forment une joyeuse galerie de personnages.

Nouvelle rentrée des classes pour l'élève Ducobu, Léonie Gratin et l'instituteur Latouche !



SORTIENATIONALE

L'ESPRIT DE FAMILLE

D'Eric Besnard, avec Guillaume de Tonquédec, François Berléand, Josiane Balasko, Isabelle Carré... France, 2020, 1h38

Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père alors que celui-ci vient de décéder ! Comme Alexandre est le seul à le voir, sa famille commence à s'inquiéter de son comportement...

Entre humour, tendresse et nostalgie, cette histoire familiale ose parler de sujets graves mais de façon cathartique sur le ton de la comédie. Après

avoir évoqué le couple et la mère dans *Mes héros*, Eric Besnard se penche cette fois-ci sur la figure d'un père disparu (en hommage au sien, également cinéaste) et brosse le portrait attendrissant d'un homme (Guillaume de Tonquédec) hanté par le fantôme du père (irrésistible François Berléand).

Le cinéma rendant parfois possible l'impossible, apparait de façon intempestive à l'écran et aux yeux du fils ce père disparu. Ainsi le film prend des accents fantastiques tout en étant très ancré dans le réalisme. De ce paradoxe, le réalisateur tire de véritables ressorts comiques, tout en proposant un récit d'apprentissage et d'émancipation.

Construite comme un huis-clos avec les autres membres joyeusement extravagants de la famille (Josiane Balasko en veuve désopilante) et sublimée par les paysages et la luminosité du littoral Breton, cette histoire réussit avec poésie et humour à nous toucher tout en nous adressant un message résolument positif, sur la nécessité d'aller de l'avant.

Une comédie douce-amère sur les liens paternels, portée par sa distribution.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

CUBAN NETWORK

D'Olivier Assayas, avec Penelope Cruz, Édgar Ramírez, Gael García Bernal... France/États-Unis, 2019, 2h07, V.O.

Mostra de Venise 2019

Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anticastristes responsables d'attentats sur l'île...

Le cinéaste français Olivier Assayas nous surprend encore en changeant de registre à chaque film, et signe ici un film d'espionnage pour lequel il retrouve le comédien Édgar Ramírez, véritable révélation de sa série *Carlos*. Inspiré du roman *Les Derniers Soldats de la guerre froide*, le cinéaste s'intéresse à l'histoire géopolitique de Cuba et tout particulièrement celle des réfugiés anticastristes résidant sur le sol des États-Unis. Cette histoire cubaine méconnue permet au réalisateur d'explorer la zone d'ombre qui peut séparer le traître du patriote et les jeux de pouvoirs de l'espionnage. Sous la forme du film de genre, Assayas dessine le portrait intime d'hommes et de femmes pris dans l'état de deux grandes puissances et d'une guerre invisible du grand public, mais bien réelle pour eux, qui risquent leurs vies et leurs identités à chaque instant.

Un film d'espionnage intime sur la guerre froide entre Cuba et les États-Unis.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 FÉVRIER

ÉTAUSSI...



LE PRINCE OUBLIÉ

À partir de 7 ans (Voir page 8)

SORTIENATIONALE



JOJO RABBIT

De Taika Waititi, avec Roman Griffin Davis, Sam Rockwell, Scarlett Johansson... États-Unis, 2019, 1h48, V.F. et V.O.

Prix du public - Festival de Toronto 2019



Un enfant allemand de dix ans se crée un ami imaginaire durant la Seconde Guerre mondiale, ami qui se révèle être une version d'Adolf Hitler...

Peut-on rire de tout ? Oui, semble affirmer le réalisateur néo-zélandais Taika Waititi (nommé aux prochains Oscars) qui réussit le pari incroyable de faire une comédie loufoque et tendre sur un jeune nazi. Mélangeant une esthétique décalée qui rappelle les univers de Wes Anderson, au burlesque de Chaplin (bel hommage à son film *Le Dictateur*), le cinéaste organise la rencontre de ce jeune "héros" fanatique et d'une jeune juive réfugiée pour ridiculiser l'idéologie nazie et plus largement toute les idéologies haineuses, créant une résonance particulière avec notre époque. N'ayant pas peur de représenter la violence et les horreurs de la guerre frontalement, malgré son ton comique, le film brille par son intelligence et son message d'espoir dans la force de la jeunesse face à l'endoctrinement, et par l'interprétation du jeune Roman Griffin Davis, celles de Scarlett Johansson et Sam Rockwell, et du réalisateur lui-même grimé en Adolf Hitler de pacotille.

Coup de cœur pour cette audacieuse comédie drôle, intelligente et dramatique, mélange de tendresse et de burlesque sur l'absurdité des idéologies haineuses.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 18 FÉVRIER



SOL

De Jézabel Marques, avec Chantal Lauby, Camille Chamoux... France, 2020, 1h38

Sol, célèbre interprète de Tango argentin à Buenos-Aires revient à Paris après des années d'absence avec l'espoir de faire la connaissance de son petit-fils qu'elle n'a jamais rencontré...

Emmenée par Chantal Lauby et Camille Chamoux, cette comédie douce-amère, positive et attendrissante épouse le rythme à la fois langoureux et triste du tango, tout en prenant soin d'éviter toute méviererie. La réalisatrice-scénariste Jézabel

Marques a en effet trouvé le ton juste pour orchestrer cette touchante rencontre entre deux femmes qui partagent l'amour d'un même homme et d'un même enfant. Tour à tour drôle et émouvante, Chantal Lauby est particulièrement convaincante dans son rôle de femme indépendante et déterminée, aussi explosive et fantasque dans sa vie publique que pudique face à sa belle-fille, interprétée par l'excellente Camille Chamoux qui se glisse avec un plaisir évident dans la peau de ce personnage psychorigide.

Une belle histoire de femmes, entre rire, émotion et mélancolie.



LES VÉTOS

De Julie Manoukian, avec Clovis Cornillac, Noémie Schmidt... France, 2020, 1h32

Au cœur du Morvan, lorsque Michel annonce son départ à la retraite, son associé est inquiet quant à l'avenir de sa clinique vétérinaire. La relève s'incarne en la personne d'Alexandra, une jeune femme qui vient tout juste d'obtenir son diplôme...

Mélangeant la comédie et la fable sociale, le film dépeint une France rurale touchante et délaissée, jouant avec les clichés pour justement mieux les renverser. En mettant en scène la confrontation entre ses deux personnages principaux, vétérinaire des villes contre vétérinaire des champs, la réalisatrice ne se contente pas de s'amuser de leurs différences, mais met à jour leurs qualités respectives pour mieux les rassembler autour de leurs forces et esquisser des lendemains rassembleurs. Ce duo de vétérinaires est interprété avec dynamisme et complicité par Clovis Cornillac et Noémie Schmidt.

Une comédie sociale touchante sur le monde rural, hommage au difficile métier de vétérinaire.

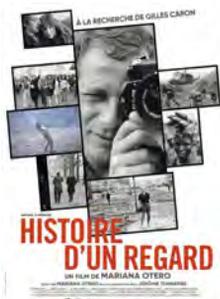
Samedi 1^{er} février à 14h30

Séance Ciné-Ma différence

Séance tous publics adaptée pour les personnes dont le handicap peut entraîner des troubles du comportement ou ayant une mobilité réduite (présence de bénévoles, baisse du volume sonore, version française avec sous-titres pour sourds et malentendants)

Tarif : 4€ pour tous en caisse.

Tarifs habituels en borne et sur internet.



SORTIENATIONALE

HISTOIRE D'UN REGARD

De Mariana Otero - Documentaire, France, 2020, 1h33

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photjournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970...

Ce passionnant documentaire retrace avec minutie et sensibilité le travail et l'art du reporter Gilles Caron qui a couvert les conflits majeurs des années 60 (la Guerre des Six-Jours, Mai 68, les conflits au Biafra, au Tchad, en Irlande du Nord...)

et également photographié les plus grandes stars, notamment du cinéma. Ce portrait et cette évocation très riches et documentés de sa carrière brève mais fulgurante font écho avec le destin de la mère (peintre, elle aussi disparue très jeune) de la cinéaste Mariana Otero (*Entre nos mains, L'assemblée*) évoqué dans *Histoire d'un secret*.

Ainsi, et dans la continuité de son œuvre documentaire, Mariana Otero s'attache plus à recréer sa présence et son regard si singulier à travers de nombreux clichés photographiques, plutôt qu'à simplement enquêter sur sa disparition non élucidée au Cambodge. Le film foisonnant et captivant est aussi ponctué d'éléments d'archives, de lecture de lettres et fait résonner la Grande Histoire avec les histoires intimes d'un homme, de la cinéaste et de la nôtre aussi.

Un documentaire intime et introspectif, portrait d'un grand homme et chronique bouleversante de sa disparition.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Samedi 1^{er} février à 21h
avec la réalisatrice

Mariana OTERO



SWALLOW

De Carlo Mirabella-Davis, avec Haley Bennett, Austin Stowell... Etats-Unis/France, 2020, 1h34, V.O.

Prix spéciale du Jury Deauville 2019

Hunter semble mener une vie parfaite, mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire caractérisé par l'ingestion d'objets dangereux...

Ce film féministe sur l'aspect insidieux du patriarcat qui ne dit pas son nom mais qui gangrène la société, brosse le portrait intime d'une femme en dépression

qui va inconsciemment entrer en lutte en se rendant malade, et faire de sa maladie une source d'émancipation.

Une plongée clinique à la fois dans la dépression et l'émancipation d'une femme face au patriarcat.

ÉTAUSSI...



SCANDALE

S'inspirant de faits réels, Jay Roach relate, par un prisme hollywoodien, comment des femmes journalistes (Nicole Kidman, Charlize Theron et Margot Robbie) ont réussi envers et contre tous à briser la loi du silence pour dénoncer un scandale de harcèlement sexuel au sein de Fox News.

Un pamphlet engagé, politique et féministe.



JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

D'Arnaud Viard - Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe, Elsa Zylberstein... France, 2020, 1h29

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Monique fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants, tous venus pour l'occasion...

Inspiré du recueil de nouvelles à succès d'Anna Gavaldà, cette chronique familiale douce-amère évoque entre humour et émotion les liens qui unissent et parfois séparent une fratrie et les relations mère-enfants. L'histoire, principalement centrée autour d'un frère et d'une sœur (Jean-Paul Rouve et Alice Taglioni), observe avec sensibilité et pudeur les fêles des membres de cette famille dysfonctionnelle mais aimante, leurs rapports humains dans leur fragilité et complexité, mais toujours avec amour, même s'il exprime parfois avec difficulté.

Entre drame et comédie familiale, un film choral et lumineux.

RETRANSMISSION

**THÉÂTRE :
LA COMÉDIE FRANÇAISE**

Lundi 9 Mars à 20h en différé
(tarif unique : 15€)

**LE PETIT MAÎTRE
CORRIGÉ**

SORTIENATIONALE



#JESUISLÀ

D'Eric Lartigau, avec Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin... France, 2020, 1h38

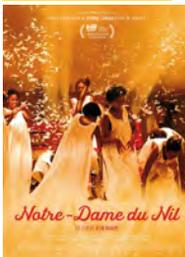
Stéphane, chef cuisinier divorcé et père de deux enfants, fait la connaissance d'une mystérieuse Coréenne sur Instagram. Sur un coup de tête, il part à Séoul la rencontrer...

Le facétieux Alain Chabat et le réalisateur de *La famille Bélier* se retrouvent 14 ans après le succès de *Prête-moi ta main* pour une nouvelle comédie pleine de tendresse et de poésie sur la crise existentielle d'un homme. L'ancien Nul campe avec sa bonhomie naturelle et une véritable sensibilité ce restaurateur qui cherche à donner une nouvelle dynamique à sa vie et qui se lance dans une aventure à l'autre bout du monde. Mélangeant le ton de la comédie et du portrait intime, ce film très personnel est une invitation au voyage et à la rencontre de l'autre. Autour de ce héros on retrouve un duo d'actrices très différentes avec l'humoriste décalée Blanche Gardin, et la star internationale sud-coréenne Doona Bae (*The Host*, *Cloud Atlas*, *Sense8*).

Entre comédie romantique et portrait intime, une invitation au voyage pleine de tendresse portée par Alain Chabat.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 FÉVRIER

SORTIENATIONALE



NOTRE-DAME DU NIL

Atiq Rahimi, avec Amanda Mugabazaki, Albina Kirenga... France, 2020, 1h34

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique Notre-Dame du Nil, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds...

Après avoir adapté ses propres romans (*Terre et cendres* puis *Syngué Sabour*, *Pierre de patience*, Prix Goncourt), l'auteur et réalisateur Atiq Rahimi s'approprie cette fois-ci un roman aux accents autobiographiques de Scholastique Mukasonga (Prix Renaudot 2012). On y retrouve l'importance pour le cinéaste de la figure féminine, le rapport entre le sacré et la violence et un écho dramatique avec la guerre fratricide de son pays d'origine, l'Afghanistan.

En prenant pour décor le Rwanda des années 70 et un institut catholique pour jeunes filles qui vont brusquement être au cœur d'un mécanisme de violence irréversible au nom de leurs origines, le film, comme le livre, remonte aux origines de la tragédie du génocide et relie aussi cette barbarie au passé colonial. Par petites touches, le réalisateur filme le changement qui s'opère à l'intérieur de ce lieu protégé du monde. Ainsi, les jeunes filles apparaissent d'abord dans toute la candeur, l'insouciance et les rêves de leur âge puis, progressivement, la politique et l'influence de la religion vont transformer leur univers angélique en un monde cauchemardesque. Le film opère avec sensibilité un va-et-vient entre la mémoire et la rêverie, traduisant ainsi l'histoire d'un peuple et d'un pays, et s'attache au-delà de la réalité rwandaise à montrer comment se bâtit pierre après pierre l'usine de la haine, imprimant au film une dimension universelle.

Portrait de la jeunesse d'une poésie cruelle et magnifique évocation de la tragédie sociale et politique d'un pays, un film qui fait magnifiquement œuvre de mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 7 février à 21h
avec le réalisateur

Atiq RAHIMI



SORTIENATIONALE

ADAM

De Maryam Touzani, avec Lubna Azabal, Nissrine Erradi, Douae Belkhaouda... Maroc, 2019, 1h38, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2019

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais...

Journaliste, documentariste, actrice et proche collaboratrice du réalisateur Nabil Ayouch (*Much Loved*, *Razzia*), Maryam Touzani signe un premier long métrage de fiction sur la place et le droit des femmes au Maroc à travers deux portraits inspirés d'une histoire personnelle. En confrontant ces deux parcours de Marocaines différentes mais mises au banc de la société marocaine, l'une pour une grossesse hors mariage et l'autre par sa situation de veuve et de mère solitaire, la réalisatrice interroge son propre pays. Sous la forme du huis clos, baigné dans une lumière ocre picturale, elle saisit avec force et beauté le jeu de ses actrices principales, et dessine la possibilité d'une sororité puissante comme réponse face à la société.

Un beau et sensible portrait de femmes, politique, engagé et social.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 FÉVRIER

SORTIENATIONALE



LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

De Leo Karmann - Avec Benjamin Voisin, Martin Karmann, Camille Claris... France, 2019, 1h43

Prix du Public – Mon Ter Festival 2019

Simon a 8 ans et est orphelin. Son rêve est de trouver une famille prête à l'accueillir. Mais Simon n'est pas un enfant comme les autres : il est capable de prendre l'apparence de chaque personne qu'il a déjà touchée...

Ce film à la croisée des genres, entre fantastique et réalisme, mélodrame et romantisme, aborde les questionnements - souvent propres à l'adolescence - de l'apparence ou de l'identité, mais aussi les thèmes de la disparition des êtres chers ou de la puissance de l'amour. Huit années de travail ont permis à Léo Karmann de réaliser un film ambitieux et audacieux, avec une mise en scène efficace, qui ne ressemble pas au tout-venant de la production cinématographique française et qui évoque avec beaucoup de justesse, les liens forts venant de l'enfance ou le besoin d'être aimé. Empreint de magie, de mystère et de nostalgie, ce surprenant récit entre enfance et adolescence sait se montrer captivant.

Un conte entre merveilleux, romance et thriller, porté par une nouvelle génération d'acteurs prometteurs.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 5 février à 21h
avec le réalisateur

LÉO KARMANN

SORTIENATIONALE



LA FILLE AU BRACELET

De Stéphane Demoustier, avec Melissa Guers, Chiara Mastroianni, Anaïs Demoustier, Roschdy Zem... France/Belgique, 2020, 1h36

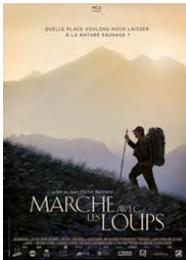
Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, elle porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie...

Pour son troisième film, Stéphane Demoustier signe un drame judiciaire aussi glaçant que captivant. Dans une intrigue tirée au cordeau, il nous conte l'histoire troublante d'une jeune meurtrière présumée et d'une famille ordinaire dont la normalité va voler en éclat. Cette jeune héroïne représente une énigme, au-delà même de l'accusation dont elle fait l'objet et au-delà de son procès, elle symbolise le mystère d'une jeunesse.

L'histoire propose une expérience immersive au spectateur qui suit et vit le procès, devenant ainsi le témoin de cette brumeuse et sinistre affaire. Entre certitudes et doutes, le film brouille les pistes, entretient avec intelligence un soupçon sur la culpabilité du jeune personnage principal et s'ingénue à déjouer les attentes des spectateurs tout en instaurant un suspense. Dans le décor du tribunal, véritable petit théâtre humain, cette histoire pose la question de la vérité et de la justice, ainsi que le rapport très délicat que les parents entretiennent avec leur intime conviction. Dans ce film qui parle aussi de la famille, les rapports père-fille sont évoqués avec justesse et pudeur à travers la description de la cellule familiale.

Un film de procès tendu et maîtrisé à hauteur d'adolescence et le portrait d'une jeunesse contemporaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 FÉVRIER



MARCHE AVEC LES LOUPS

De Jean-Michel Bertrand – Documentaire, 2020, 1h28

De jeunes loups doivent quitter leur meute pour partir à la conquête de nouveaux territoires...

Après *La Vallée des Loups* sorti en 2017, le cinéaste Jean-Michel Bertrand poursuit sa quête personnelle, un pari fou tenté par un rêveur passionné, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : marcher sur les traces des loups dans leur milieu naturel.

Un documentaire sur le grand mystère de la dispersion des loups, au plus près de cet animal sauvage souvent mal-aimé.



CINÉMÉMOIRE

CHAMBRE AVEC VUE

Emblématique du cinéma de James Ivory (*Retour à Howards End, Les vestiges du jour, Maurice...*), cette adaptation d'un roman d'E.M. Forster suit une jeune fille anglaise de bonne famille (Helena Bonham Carter) qui essaie tant bien que mal de vivre pleinement son grand amour à Florence sous les regards puritains de sa famille (dont Maggie Smith et Judi Dench). Formidable étude de la nature humaine dans l'Angleterre du début du XX^e siècle, le film est aussi une véritable comédie de l'innocence, lumineuse et extravertie.

Le plaisir de retrouver ce classique de James Ivory.



SORTIENATIONALE



UN DIVAN A TUNIS

De Manele Labidi, avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura... France, 2020, 1h28, V.O.

Dans une Tunisie tout juste libérée de l'emprise de Ben Ali, Selma, 35 ans, revient ouvrir un cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, suscitant curiosité et incompréhension...

Ce premier film réalisé par une jeune franco-tunisienne brosse le portrait d'une femme volontaire, indépendante, libre et résolument moderne. Incarné par la comédienne d'origine iranienne Golshifteh Farahani, ce personnage qui exerce

un métier singulier pour Tunis traduit d'une belle façon symbolique l'effusion de parole intime et collective nécessaire au lendemain du Printemps Arabe. Ainsi, et en partant d'un contexte à la fois réaliste et grave, le film prend des accents de comédie teintée de burlesque et choisit l'humour pour traduire plus profondément et avec acuité des interrogations sur l'avenir politique du pays, la crise économique, le spectre islamique ou encore le terrorisme et la nécessité de se reconstruire.

Entre comédie, pamphlet politique et film social, Manele Labidi signe une histoire originale parcourue d'une belle humanité qui s'exprime à travers les différents patients qui défilent dans ce cabinet réceptacle d'une société malade, composant une galerie de personnages hauts en couleur, croqués avec tendresse, respect et empathie.

Une comédie féminine et féministe, enlevée et profonde, et la chronique d'un pays en pleine mutation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 17 février à 21h
avec la réalisatrice

Manele LABIDI

SORTIENATIONALE



LE PRINCE OUBLIÉ

De Michel Hazanavicius, avec Omar Sy, Béatrice Bejo, François Damiens, Oudesh Rughooputh... France, 2020, 1h43

Djibi vit seul avec sa fille de 8 ans. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir et ses récits extraordinaires prennent vie quelque part dans un monde imaginaire...

Michel Hazanavicius (*The Artist*, *OSS 117...*) nous livre avec une belle et revigorante ambition un vrai conte moderne célébrant l'imaginaire, enrichi de réflexions sur la paternité.

Le film nous plonge dans un monde coloré et fantasmagorique peuplé d'une galerie de personnages truculents, entre le studio de *Roger Rabbit*, l'univers du *Magicien d'Oz* et le parc d'attraction de *Vice-Versa*, avec en premier lieu la belle histoire d'un prince qui protège sa princesse coûte que coûte au cours d'aventures rocambolesques. Seulement quand Sofia grandit, il est de plus en plus difficile pour le Prince de trouver sa place au sein de l'imaginaire de sa fille. Dans un ancrage plus réaliste, nous découvrons le portrait touchant d'un père totalement dévoué à sa fille, l'amour fou qu'il lui porte finissant par devenir le miroir de son propre narcissisme.

Une comédie familiale, fantastique et épique qui se découvre avec des yeux d'enfant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 FÉVRIER



LA LLORONA

De Jayro Bustamante, avec María Mercedes Coroy... Guatemala, 2019, 1h37, V.O.

La Llorona pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général responsable du massacre est acquitté mais reste hanté par la Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ?

Après *Ixcanul* en 2015, et *Tremblements* en 2019, le réalisateur guatémaltèque Jayro Bustamante clôt sa trilogie sur les maux qui gangrènent son pays. En revisitant une légende populaire locale à travers un mélange de réalisme et de mysticisme, le réalisateur dénonce les crimes de l'armée restés impunis durant la guerre civile, en particulier sur les populations indigènes mayas. **Un drame réaliste aux accents mystiques sur les crimes de guerre commis au Guatemala.**



Le Sélect Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc
92160 Antony

Programmation & rédaction :

Christine Beauchemin-Flot

Informations :

www.leselect.ville-antony.fr

Horaires : 01 40 96 68 88

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993

Imprimerie/Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél. : 03 26 51 59 31

Conception graphique :

CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

SORTIENATIONALE



UNE MÈRE INCROYABLE

De Franco Lolli (Il), avec Carolina Sanin, Leticia Gomez, Antonio Martinez...
Colombie, 2019, 1h35, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2019

À Bogota, *Silvia*, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoutent des préoccupations plus intimes...

Comme son titre l'indique, ce film colombien brosse avec acuité le portrait d'une femme qui jongle entre son rôle de mère, de fille, son travail et son nouvel amour. Loin des clichés sur les cartels de la drogue, ou d'un certain exotisme sud-américain qui dominent notre imaginaire, le réalisateur Franco Lolli s'attache à capter la vie contemporaine de Bogota et de ses habitants. Avec une approche réaliste dans son esthétique, sa mise en scène se concentre autour de ses personnages et s'attache à leurs luttes quotidiennes face aux conflits qui jalonnent leurs existences.

Le portrait fort et juste d'une femme dans ses luttes du quotidien dans la Colombie contemporaine.



SORTIENATIONALE

LE CAS RICHARD JEWELL

De Clint Eastwood, avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates, Jon Hamm...
Etats-Unis, 2020, 2h11, V.O.

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta et est le premier à alerter de la présence d'une bombe. Mais il se retrouve bientôt suspecté de l'avoir lui-même posée...

Tiré d'une histoire vraie, ce quarantième film de Clint Eastwood se penche sur le moment où la vie de

Richard Jewell bascula. D'abord célébré en héros pour avoir limité l'impact de l'attentat d'Atlanta, il a en effet rapidement été présenté comme un suspect par les médias, qui l'ont dépeint de manière peu flatteuse, imbécile heureux couvé par sa mère bienveillante à l'excès (Kathy Bates) et fasciné par les uniformes et l'autorité qu'ils confèrent.

Dans la lignée de ses précédents films (*American Sniper*, *Sully*, *Le 15h17 pour Paris*), Clint Eastwood dresse le portrait d'un «héros américain» incompris en prise avec la toute-puissance du FBI mais surtout de la presse, capable de faire et défaire la réputation des citoyens. Avec une sobriété destinée à mettre en valeur le récit, le réalisateur retrace le parcours infernal d'un innocent aveuglé par sa foi dans les institutions pour mieux explorer les contradictions d'un pays rivé solidement à ses certitudes.

Clint Eastwood évoque à nouveau l'héroïsme ordinaire pour défendre sa vision de l'Amérique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

SORTIENATIONALE



TOUT PEUT CHANGER

Documentaire, Etats-Unis, 2019, 1h35, V.O.

Après le soulèvement du mouvement Me Too aux Etats-Unis et en France la charte 50/50 (pour la parité et la diversité dans le cinéma), ce documentaire produit par la comédienne américaine et engagée Geena Davis (inoubliable héroïne de *Thelma et Louise*) dresse un constat édifiant sur la sous-représentation des femmes à Hollywood (à la fois dans le processus de fabrication et le mode de représentation des films). À travers les témoignages de grandes figures féminines emblématiques, actrices, réalisatrices, ou productrices (Meryl Streep, Cate Blanchett, Jessica Chastain...) et de celles qui œuvrent dans l'ombre, le film offre une parole salutaire. Aidé d'images de films ou de séries, le documentaire rappelle des moments charnières qui pouvaient laisser espérer un changement mais ces espoirs sont malheureusement dissipés par des chiffres et des statistiques éloquentes, confirmant la nécessité d'une prise de conscience. **Un passionnant documentaire sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma hollywoodien, militant, engagé et nécessaire, à découvrir absolument !**

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **54 €** + 1 € au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

Présentation du collectif 50/50
Vendredi 21 février à 20h30



J'AIMERAIS QU'IL RESTE QUELQUE CHOSE

De Ludovic Cantais - Documentaire, France, 2020, 1h19

Chaque semaine, une équipe de bénévoles du Mémorial de la Shoah à Paris recueille des témoignages et collecte les archives personnelles des déportés et de leurs familles...

La mémoire n'est pas éternelle, et elle a tendance à disparaître avec celles et ceux qui la portent si personne ne la perpétue. Face à ce danger qui nous menace tous, ce passionnant documentaire met en lumière le travail de bénévoles qui s'attachent à préserver la mémoire des victimes de la Shoah. Le réalisateur saisit avec justesse à la fois toute la difficulté technique et humaine qu'il y a à regrouper les récits et documents de chacun, mais aussi l'importance de la responsabilité morale de ces gardiens de la Mémoire face à l'Histoire.

Un documentaire touchant sur l'importance de perpétuer une mémoire à la fois individuelle et collective face à l'oubli.

DX

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 25 février à 21h
avec le réalisateur

Ludovic CANTAIS



REVENIR

De Jessica Palud, avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Hélène Vincent... France, 2019, 1h17

Prix du Scénario - Mostra de Venise 2019

Douze années se sont écoulées quant Thomas revient dans la grande ferme familiale où nul ne semblait plus l'attendre...

Librement inspiré du roman de Serge Joncour *L'amour sans le faire*, ce premier mais très maîtrisé long-métrage de la jeune Jessica Palud (auparavant assistante

notamment chez Philippe Lioret. Sofia Coppola) est un drame paradoxalement frais et pudique. Sa manière de filmer ainsi que la chaleureuse lumière estivale avec laquelle elle enrobe les magnifiques paysages de la Drôme contrebalancent la froideur des silences et l'absence de contact entre les membres de cette famille qui ne savent pas communiquer entre eux. Mettant en vedette Adèle Exarchopoulos et Niels Schneider, la réalisatrice aborde également la crise rurale actuelle.

Un beau drame rural et familial à découvrir.



NINA WU

De Midi Z, avec Ke-Xi Wu, Vivian Sung, Kimi Hsia... Taiwan, 2019, 1h42, Vo, Int.-12 ans

Un Certain Regard - Cannes 2019

Nina Wu a tout quitté pour s'installer à Taipei dans l'espoir de faire une carrière d'actrice. Malgré sa réticence à la lecture des scènes de nu et de sexe, Nina se rend à l'audition d'un film d'espionnage...

Comme un cauchemar éveillé, jouant avec la réalité et la fiction, ce drame psychologique brosse le portrait d'une actrice broyée par l'industrie du cinéma. Le réalisateur taiwanais Midi Z (*Adieu Mandalay*) s'attaque à la face sombre de cet univers et dépeint un monde régi par la vampirisation et l'exploitation sous la forme de pressions psychologique et financière des individus, en particulier des actrices, rappelant l'actualité brûlante qui fait trembler le monde du cinéma depuis 2 ans.

Un drame psychologique, entre réalité et fiction, sur la face sombre du cinéma.

SORTIENATIONALE



LETTRE À FRANCO

D'Alejandro Amenábar, avec Karra Elejalde, Eduard Fernandez... Espagne, 2019, 1h47, V.O.

Espagne, été 1936. Un célèbre écrivain décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, Franco prend les rênes de l'insurrection...

Le réalisateur Alejandro Amenábar (*Ouvre les yeux, Les Autres, Mar Adentro*) revient sur sa terre d'Espagne pour signer un drame historique sur l'émergence du fascisme et du général Franco à travers le point de vue ambivalent de l'homme de Lettres Miguel de Unamuno, d'abord soutien à l'insurrection mais qui va déchanter face à la dictature violente qui en émerge, et finalement s'y opposer. À travers une reconstitution historique soignée et documentée, le réalisateur saisit avec précision et un grand sens de la dramaturgie ce moment où un pays se divise, entre espoir de démocratie et répression autoritaire liberticide, à travers le parcours de son personnage principal. Le regard politique d'Amenábar sur cette partie sombre de l'Histoire espagnole qui durera plus de 40 ans, crée une résonance avec l'Histoire contemporaine et la montée en puissance de gouvernements nationalistes partout en Europe.

Un drame historique et politique sur l'émergence du franquisme en Espagne et la division d'un pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

PROGRAMME DU 29 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2020

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • Coup de cœur • Tout petits • Jeunes • En famille • Atelier • Débat/rencontre • animation • Dernière séance

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER		mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
	SN L'ODYSSÉE DE CHOUM 40mn Atelier	10h30 14h • 15h15			16h30 17h30	10h30 16h30		
	SN L'ESPRIT DE FAMILLE 1h38	14h15 18h30 • 21h	16h 21h	14h 16h30 • 21h	14h30 18h30 • 21h	10h30 16h30 • 20h45	18h30 21h	16h30 19h
	SCANDALE 1h54 VO	16h30 • 18h30	16h • 18h30 • 21h	16h • 21h	16h30 • 18h45	14h • 20h30	14h • 18h45	14h • 16h30 • 18h30
	SN JOJO RABBIT 1h48	VF			14h15	14h30		
	LES VÉTOS 1h32 Ciné-ma différence	VO	14h • 18h30 • 21h	14h • 18h30 • 21h	18h30 • 20h45 14h30 •	10h30 • 18h30	14h • 16h30 • 21h	14h • 16h15 • 21h
	SOL 1h38	16h15	16h30	19h	18h15	14h30	16h30	21h
	JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART 1h29	16h30 18h30	14h 18h45	14h 16h30 • 21h	16h30 19h	14h30 16h30 • 20h45	16h30 19h	14h 18h30
	SN CUBAN NETWORK 2h07 VO	14h 20h30	16h 20h30	14h 18h30	14h30 20h45	10h30 16h15 • 20h30	14h	14h 18h30
	SWALLOW 1h34 VO	19h	14h	17h	17h	18h45	21h	16h30 • 19h
	SN HISTOIRE D'UN REGARD 1h33 <i>Soirée-Débat avec la réalisatrice</i>	21h	14h	19h	21h	18h30	16h30 • 19h	21h
DU 5 AU 11 FÉVRIER		mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
	SN SAMSAM 1h20	14h • 15h45			14h • 15h45	10h30 • 14h45	14h • 16h15	10h30 • 14h
	L'ESPRIT DE FAMILLE 1h38	17h15 19h15	16h30 18h30	14h 19h	17h30 19h30	10h30 14h • 20h45	14h 18h30	16h30 18h30
	SN #JESUISLÀ 1h38 Ciné-thé	14h • 21h	14h 16h30 • 21h	16h30 21h	16h30 21h30	10h30 16h30 • 18h30	16h15 20h45	16h15 18h45 • 21h
	JOJO RABBIT 1h48 VO	14h (VF) 16h • 18h30	14h 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h (VF) 16h30 • 21h	14h15 16h30 • 20h45	14h	10h30 (VF) 14h • 20h45
	SN NOTRE-DAME DU NIL 1h34 <i>Soirée-Débat avec le réalisateur</i>	14h15 21h15	14h 19h	19h 21h	14h 20h	14h15 18h45	15h45 21h15	16h30 18h45
	CUBAN NETWORK 2h07 VO	18h30	14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 21h	16h • 18h30	20h30	14h • 18h30
	HISTOIRE D'UN REGARD 1h33	19h	19h	14h	19h	21h	17h30	10h30 • 16h30
	SN LA DERNIÈRE VIE DE SIMON 1h43 <i>Soirée-Débat avec le réalisateur</i>	16h15 21h	21h	14h 21h	16h 18h30	16h30 18h30	16h30 18h30	10h30 20h45
	SN ADAM 1h38 VO	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 19h	18h • 21h45	10h30 • 20h45	13h45 • 19h15	14h • 21h

DU 12 AU 18 FÉVRIER

	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
SAMSAM 1h18 🎭	14h • 15h30	14h • 15h30	10h30 • 14h	14h • 15h30	10h30 • 14h30	10h30 • 14h	10h30 • 14h
L'ODYSSÉE DE CHOUM 40mn 🎭🎧	14h • 16h	14h	10h30 • 16h				<u>10h30</u>
MARCHE AVEC LES LOUPS 1h28 🎭🎧		10h30			10h30	14h	<u>10h30</u>
SN LE PRINCE OUBLIÉ 1h43 🎭🎧	14h	15h	14h	14h30	10h30	10h30	14h
#JESUISLÀ 1h38	17h15 • 19h15	17h15 • 21h15	15h30 • 19h30	17h15 • 21h	16h30 • 18h30	16h • 20h45	16h • 20h30
SN LA FILLE AU BRACELET 1h36	17h15 • 19h15	19h15 • 21h15	17h30 • 21h30	16h45 • 19h15	16h30 • 20h45	10h30 • 16h30	16h30 • 18h30
SN LA FILLE AU BRACELET 1h36	13h45 • 21h	10h30 • 16h30 • 19h	14h15 • 21h	14h • 21h15	14h30 • 20h45	16h30 • 21h	16h30 • 21h
JOJO RABBIT 1h48 VO 📖	15h	10h30 (VF)	10h30	14h30	10h30	14h (VF)	14h
	21h	19h	18h45	16h45 • 21h	14h15 • 18h30	18h30	<u>20h45</u>
SN UN DIVAN À TUNIS 1h28 VO	15h45	14h15	17h	16h	16h45	16h30	16h30
Soirée-Débat avec la réalisatrice	19h15	21h	21h	19h	20h45	21h 🎭	18h30
LA DERNIÈRE VIE DE SIMON 1h43	17h	10h30 • 17h	21h	19h	14h30	10h30 • 14h	10h30 • 18h45
ADAM 1h38 VO	19h15	21h	10h30 • 19h	17h45	18h45	21h	<u>18h45</u>
NOTRE-DAME DU NIL 1h34	17h30 • 21h15	14h15 • 19h	14h15 • 19h	21h30	18h45	19h	<u>21h</u>
LA LLORONA 1h37 VO	19h	16h30	16h30	19h30	20h45	19h	<u>14h</u>
CHAMBRE AVEC VUE 1h58 VO Ciné-Mémoire			16h30		16h30	<u>18h30</u>	

DU 19 AU 25 FÉVRIER

	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
L'ÉQUIPE DE SECOURS 45mn VF 🎭🎧	16h	10h30 • 14h	10h30	16h15	15h45		
DUCOBU 3 1h30 🎭	14h • 17h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h15 • 17h15	10h30 • 14h • 16h45		19h15
MISSION YÉTI 1h25 • Séance déguisée 🎭	14h	10h30	10h30 • 14h • 16h	14h30	<u>14h</u>	14h	
LE PRINCE OUBLIÉ 1h43 🎭🎧	16h	10h30	16h	16h15	10h30	14h	12h • 19h
• Séance déguisée • Séance Parents-Bébés	21h	16h • 18h30	20h45	19h • 21h	14h30 • 18h30	18h30	
SN LE CAS RICHARD JEWELL 2h11 VO	14h	15h30	16h	14h	16h	14h	14h
	18h15 • 20h45	18h15 • 20h45	18h15 • 20h45	18h15 • 21h	18h30 • 20h45	18h30 • 21h	16h30 • 21h
LA FILLE AU BRACELET 1h36	19h	16h30 • 21h	14h • 18h30	21h15	10h30 • 18h45	16h30 • 21h	15h45 • 21h
UN DIVAN À TUNIS 1h28 VO	16h30	21h	15h45 • 19h15	13h45 • 19h	14h30 • 21h	14h15 • 19h	12h • 14h • <u>21h</u>
SN LETTRE A FRANCO 1h47 VO	16h30 • 21h	14h15 • 18h30	16h • 18h30	17h • 21h15	18h30 • 21h	16h30 • 21h	14h • 19h
SN TOUT PEUT CHANGER... 1h37 VO présentation 50/50	19h	14h	20h30	15h30	16h30	16h30	12h • 19h
J'AIMERAI QU'IL RESTE QUELQUE CHOSE 1h19			17h30				21h 🎭
Soirée-Débat avec le réalisateur							
SN UNE MÈRE INCROYABLE 1h35 VO	14h15 • 21h	16h • 19h30	10h30 • 21h	17h15 • 19h15	16h30 • 20h45	14h15 • 21h	12h • 16h15
NINA WU 1h42 VO Int.-12 ans	18h45					18h30	<u>16h15</u>
REVENIR 1h17		21h30	14h		10h30	16h30	14h • <u>17h45</u>