



AVANT-PREMIÈRE

UN VRAI BONHOMME

L'ADIEU

COUP DE CŒUR



CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 407 25 DÉCEMBRE 2019 > 28 JANVIER 2020



1917



PREMIERS PAS DANS LA FORÊT

De Veronika Fedorova et Kim So-Yeon
9 courts-métrages d'animation, Russie/ Corée du Sud, 2019,

38 mn, sans parole
À partir de 4-5 ans

Les premiers pas d'un renardeau, d'un poulain, d'un ourson et d'un petit éléphant au cœur de la forêt...

De courtes histoires aux graphismes souvent enchanteurs, empreints de couleurs et de douceurs, sur ces êtres sensibles et innocents que sont les tous jeunes animaux. Ils explorent ici le monde naturel qui les entoure et doivent parfois affronter des dangers.

Un programme évoquant la joie de l'instant présent, l'émerveillement, la curiosité et l'amitié, mais aussi la peur face à l'inconnu.

PAT ET MAT EN HIVER

De Marek Beneš - 5 court-métrages d'animation

République Tchèque, 2019, 40 mn

À partir de 3 ans



Si la neige est tombée en abondance chez Pat et Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche...

Les inséparables Pat et Mat sont de

retour ! Toujours aussi bricoleurs et gaffeurs, ils n'ont pas leur pareille pour se compliquer la vie et vont cette fois se lancer dans la réalisation d'une maison en chocolat ou d'un igloo, mais également être confrontés au froid ou aux préparatifs de Noël.

Un univers absurde et burlesque qui fait toujours la grande joie des petits spectateurs !



SORTIENATIONALE

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

D'Anca Damian - Film d'animation, France., 2019, 1h32

À partir de 7 ans

Victime d'un accident, la petite chienne Marona se remémore les différents maîtres de son existence. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour...

Véritable poème sur l'existence, le film est un enchaînement de tableaux presque surréalistes d'une beauté à couper le souffle. Les techniques d'animation s'y entremêlent dans un spectacle de tous les instants, dont la liberté sert pourtant magnifiquement le récit. On plonge dans ce monde intense où tout est explosion de teintes chatoyantes qui réchauffe le cœur. On vibre, pour cette petite chienne, et on reprend espoir en l'Homme parce qu'il n'a jamais été aussi beau qu'à travers ses yeux.



Mercredi 8 janvier à 14h

Animation « Le chien et moi : apprendre à se connaître » par l'association PECCRAM

Mercredi 22 janvier à 14h

Ciné-Gouter

Un film d'une grande humanité à la poésie permanente et stupéfiante, une œuvre qui résonne d'une aura puissante et positive.



SORTIENATIONALE

LES ENFANTS DU TEMPS

De Makoto Shinkai - Film d'animation, Japon, 2019,

1h53, V.F. et V.O.

À partir de 9-10 ans

Un jeune lycéen sans argent trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal...

Après le succès planétaire de *Your Name*, le réalisateur Makoto Shinkai signe à nouveau un film d'animation trépidant autour d'un duo d'adolescents. Ils devront affronter cette fois-ci non pas le temps temporel mais le temps météorologique. Le film est traversé par des fantastiques fulgurantes animistes (monde parallèle dans les nuages, Dieux du Temps, ...) d'une grande force comme seule l'animation japonaise en est capable. Au discours écologique s'ajoute des séquences humoristiques qui font mouche et qui sont bienvenues.

Dans la lignée de Your Name, une nouvelle pépite du cinéma d'animation japonais.



Samedi 11 janvier à 20h

SOIRÉE JAPANIMATION

avec aussi **Millennium Actress**

(voir page 7)

ET AUSSI...



JUMANJI : NEXT LEVEL

À partir de 9-10 ans

Après le succès du premier opus, relecture plus actuelle et plus explosive du film culte des années 90, ce deuxième volet propose une nouvelle partie réservant son lot de rebondissements.

Une suite encore plus rythmée pour les nostalgiques et les amateurs de jeux et de comédies d'aventures !



LES INCOGNITOS

De Nick Bruno et Troy Quane
- Film d'animation, E-U, 2019,
1h42, V.F.
À partir de 7 ans

Le super espion Lance Sterling et la scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées mais vont devoir unir leurs forces...

La dernière production du studio d'animation Blue Sky, (*L'Âge de Glace*, *Rio*), à l'humour décalé, tire son inspiration d'un court-métrage sorti en 2009, Pigeon: impossible.

Une plongée trépidante et frénétique dans l'univers de l'espionnage international.



SORTINATIONALE

LA VÉRITÉ

D'Hirokazu Kore-Eda - Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke...
Japon, 2019, 1h47

Festival de Venise 2019

La publication des mémoires de Fabienne, grande actrice icône du cinéma incite sa fille et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation...

À peine un an après sa Palme d'Or pour *Une affaire de famille*, le réalisateur japonais Kore-Eda Hirokazu signe un nouveau film familial, cette fois-ci tourné en France et réunit pour l'occasion Catherine Deneuve (souveraine) et Juliette Binoche. Avec sa propre sensibilité, le cinéaste continue à creuser l'exploration de la complexité des liens familiaux, thématique qui est au cœur de sa filmographie. En s'attardant sur une famille de cinéma et tout particulièrement une relation entre une mère et sa fille, le cinéaste questionne à travers sa mise en scène les dynamiques de mensonge et de vérité qui peuvent structurer les liens entre les individus. La place au sein d'une famille peut alors être vue comme un rôle à jouer et dépendant des autres personnages ainsi que du récit familial et de sa dramaturgie.

Une chronique intimiste et familiale qui épingle avec humour les coulisses du 7^{ème} Art.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 JANVIER

BROOKLYN AFFAIRS



De et avec Edward Norton - Avec Bruce Willis, Gugu Mbatha-Raw, Alec Baldwin, Willem Dafoe... Etats-Unis, 2019, 2h25, V.O.

New York, 1954. Le détective privé Lionel Essrog, atteint du syndrome de La Tourette, est témoin du meurtre de son mentor et unique ami...

Presque 20 ans après sa première réalisation, le comédien Edward Norton repasse derrière la caméra et signe un film noir dans la plus pure tradition hollywoodienne, mélangeant réalisation soignée et musique jazz, dans une ambiance rétro. Adaptée librement du roman *Les orphelins de Brooklyn* de Jonathan Lethem, l'intrigue nébuleuse

aux multiples ramifications se distingue par ses singularités, à l'image du handicap de son héros, et sa sensibilité humaniste.

Un polar noir, rétro et humaniste rythmé par le jazz newyorkais.

ÉTAUSSÉ...



ABOMINABLE

À partir de 7 ans

Dans une Chine entre buildings et nature somptueuse, ce film riche en péripéties aborde des sujets universels tels que le deuil, la famille ou l'amitié.

Un conte initiatique entre tendresse et humour, aventure et émotion.



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Voir page 11

ÉTAUSSÉ...



STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER



La plus célèbre Saga de tous les temps touche à sa fin avec cet ultime épisode réalisé par le talentueux J.J. Abrams (*Lost*, *Star Trek*, *Super 8*).

La très attendue conclusion épique de la mythique saga intergalactique.



LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

De Karim Ainouz - Avec Julia Stockler, Carol Duarte... Brésil, 2019, 2h19, V.O.

Prix Un Certain Regard - Cannes 2019

À Rio de Janeiro, dans les années 1940, l'histoire de deux sœurs, Guida et Euridice Gusmao, qui vont mener un combat féministe.

Souvent moqué, qualifié péjorativement de féminin, le mélodrame trouve ici l'une de ses meilleures incarnations contemporaines, sous la forme d'une saga familiale féministe, si bien que le réalisateur le revendique lui-même en

qualifiant son film de mélodrame tropical. La mise en scène déploie un véritable sens du romanesque et permet au cinéaste de rendre un hommage aux femmes de sa vie, en dénonçant la violence sociétale et patriarcale du Brésil, et en mettant en lumière les luttes du quotidien pour l'émancipation féminine.

Un mélodrame tropical féministe sous la forme d'une bouleversante fresque familiale romanesque.

SORTIENATIONALE



LE LAC AUX OIES SAUVAGES

De Diao Yinan - Avec Hu Ge, Gwei Lun Me... Chine, 2019, 1h50, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2019

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme...

Le réalisateur chinois Diao Yinan avait fait forte impression avec son précédent film, le polar très noir *Black Coal* (Ours d'Or 2014 à Berlin). Il prolonge ce travail autour du genre et signe à nouveau un film policier sombre qui sous la surface brosse le portrait d'une Chine contemporaine toujours plus violente. Le cinéaste s'inscrit dans les trajectoires de son confrère Jia Zhangke (*A touch of sin*, *Les éternels*) pour son regard politique sur son pays, mais aussi dans celle de Wong Kar-Wai par son esthétique maniériste, dans laquelle la noirceur de la nuit se trouve éclairée par des néons jaunes, bleus, et roses, créant une atmosphère onirique presque irréaliste. Au réalisme de son sujet et de ses décors, le cinéaste y appose un imaginaire romantique du polar, construit tout en flashbacks, dans lequel s'entrecroisent les destins d'un homme et d'une femme qui devront malgré eux s'entraider et tenter de s'extirper d'un destin fatal annoncé.

Un polar noir à l'esthétique léchée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 JANVIER

ET AUSSI



NOTRE DAME

La comédienne et réalisatrice Valérie Donzelli (*La guerre est déclarée*) signe une histoire aux accents de conte, parcourue de fantaisie et de poésie. Cette échappée urbaine traversée de folie douce offre un regard amusé sur le couple, la place des femmes, l'art, la politique et les préoccupations écologiques. En portant un regard impitoyable sur un monde qui cultive l'individualisme et le communautarisme, la

réalisatrice transcende un constat dramatique en échappée rêveuse décalée et fantaisiste.

Une comédie facétieuse, romanesque et revigorante.



TALKING ABOUT TREES

Ce documentaire soudanais évoque les tribulations tragi-comiques de quatre octogénaires et leur combat héroïque pour faire revivre une salle de cinéma. En brossant le portrait de ces hommes toujours dignes, jamais défaitistes, sans amertume et pourvus d'un incroyable humour, le réalisateur réussit à faire de ce récit intime une véritable aventure humaine et épique.

Un documentaire enthousiasmant, bel hommage au 7ème Art.



THE LIGHTHOUSE

Cette histoire hypnotique et hallucinatoire réunit William Dafoe, en vieux loup de mer déjanté, et Robert Pattinson, en souffre-douleur résigné, dans un huis-clos insulaire. Le parti-pris esthétique sert magistralement ce récit qui entraîne le spectateur dans une tempête visuelle et sensorielle procurant un sentiment d'effroi et de fascination mélangés.

Un voyage tempétueux aux confins de la folie.

SORTIENATIONALE



LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

De Greta Gerwig – Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothee Chalamet, Louis Garrel, Meryl Streep... Etats-Unis, 2019, 2h15, V.O. et V.F.

Pendant la guerre de Sécession, en l'absence de leur père, quatre jeunes sœurs font face aux difficultés de la vie quotidienne...

Actrice égérie du cinéma indépendant newyorkais, devenue réalisatrice reconnue avec son second film *Lady Bird* (Golden Globes 2018 Meilleure comédie et Meilleure actrice, nommé aux Oscars), Greta Gerwig repasse derrière la caméra pour s'attaquer à un monument de la littérature féministe nord-américaine. À travers la forme du film d'époque en costume, la réalisatrice fait résonner les thématiques du roman avec notre époque, saisissant toute la puissance moderne de l'œuvre originelle sur l'émancipation et le droit des femmes, et sa critique du patriarcat. Pour cela elle s'entoure de jeunes actrices talentueuses, de la confirmée Emma Watson (Hermione de la Saga *Harry Potter*), en passant par les révélations Saoirse Ronan (*Marie Stuart, Reine d'Écosse*) et Florence Pugh (*Midsommar*), sous le patronage de l'excellente Laura Dern et de la mythique Meryl Streep.

Un film romanesque piquant et joyeux sur l'émancipation féminine, adaptation du bestseller *Les quatre filles du Docteur March*.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JANVIER



SORTIENATIONALE



LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

D'Alaa Eddine Aljem – Avec Younes Bouab, Salah Bensalah... Maroc/France/Qatar/Alil/Liban, 1h40, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2019

Au beau milieu du désert, Amine enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu...

Ce premier long métrage marocain se révèle être une jolie comédie burlesque sur la notion de croyance. Il utilise judicieusement un humour décalé, dessine une galerie de personnage tous plus excentriques les uns que les autres et explore les motifs de leurs croyances respectives. C'est aussi une fable autour de la rencontre entre le moderne et l'ancien qui se dessine petit à petit, dévoilant une société marocaine en plein changement entre tradition populaire ancestrale, et une nouvelle organisation contemporaine plus urbaine et normalisée.

Une fable tendre et burlesque sur la croyance.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JANVIER



PROXIMA

D'Alice Winocour – Avec Eva Green, Matt Dillon... France, 2019, 1h46, V.O.

Une spationaute française s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an. Seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans...



Lundi 6 janvier à 20h45

présentation par le Club d'Astronomie d'Antony

L'espace n'en finit plus de faire fantasmer les cinéastes depuis quelques années, mais c'est une contre-proposition inédite et intimiste que nous propose la réalisatrice Alice Winocour. Remarquée en 2012 et 2015 avec ses deux premiers films *Augustine* et *Maryland*, la cinéaste pose son regard sur la préparation au voyage spatial, la période entre l'entraînement physique et psychologique, et celui de la séparation d'avec ses proches. À travers une approche réaliste très documentée, la réalisatrice brosse avec acuité le portrait d'une femme devant affirmer sa légitimité dans un monde masculin, tout en assurant son rôle de mère. Il en ressort une vision féministe et moderne de la maternité, faisant de son héroïne un modèle féminin, porté par l'interprétation naturaliste et touchante d'Eva Green, comme on ne l'avait jamais vue.

Le captivant portrait touchant et intime d'une spationaute.

SORTIENATIONALE



PLAY

D'Anthony Marciano – Avec Max Boublil, Alice Isaaz, Malik Zidi, Noémie Lvovsky... France, 2020, 1h45

En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne s'arrêtera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs...

Ce film très personnel, co écrit par Anthony Marciano (*Les gamins*) et le comédien Max Boublil, traverse les années et brosse avec juste, sensibilité et humour le portrait de toute une génération. Durant plus d'un quart de siècle, cette histoire très attachante relatée par tranches de vie aussi cocasses qu'émouvantes et parcourue de nostalgie

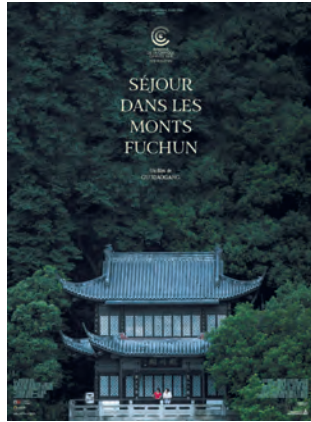
déroule aussi un cache-cache amoureux entre une jeune femme très mature (Alice Isaaz) et un héros masculin (Max Boublil) qui l'est beaucoup moins...

Le film offre aussi un bel hommage au cinéma, au pouvoir exutoire des images à travers le personnage central de Max qui traque caméra au poing un amour impossible et entretient ainsi par le prisme de son objectif un rapport viscéral aux images. Avec originalité, le récit s'attache à évoquer ses amours mais aussi ses péripéties, tout en traduisant sa propre évolution à travers l'évolution des différents supports sur lesquels il se filme : caméra vidéo, caméscope, iPhone... Une façon pour lui d'opérer en images une introspection, tout en se confrontant au temps présent à travers des images restituant des événements importants et marquants de notre histoire : la chute du mur de Berlin, la Coupe du monde 98, le 11 septembre 2001... Le choix évocateur des musiques qui accompagne la narration traduit aussi le temps qui passe et produit un délicieux effet de madeleine de Proust.

Entre humour, mélancolie et émotion, une fresque douce-amère, intime et historique, aux accents de récit d'apprentissage.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JANVIER

SORTIENATIONALE



SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

De Gu Xiaogang – Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan... Chine, 2019, 2h30, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2019

Les quatre frères de la famille Gu sont confrontés à des changements cruciaux dans leurs relations, tout en devant faire face aux problèmes de leur propre famille...

Tourné sur 2 ans au rythme des saisons, cette fresque familiale déploie les destins croisés de trois générations des membres d'une même famille à travers les changements subis par la ville dans laquelle ils vivent. À la manière d'une toile impressionniste, sublimant les paysages et saisissant la beauté du temps qui passe, ce premier long métrage dépeint les changements vécus par la société chinoise et son impact sur les territoires. Il en ressort un tableau doux-amer d'un pays entre deux espace-temps, à l'image de cette famille, entre un passé longtemps figé avec la communauté comme fondement, et une modernité plus individualiste et au capitalisme brutal qui ne tient pas les promesses espérées.

Une fresque familiale douce-amère qui brille par la beauté de ses décors.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JANVIER



SYMPATHIE POUR LE DIABLE

De Guillaume De Fontenay – Avec Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf... France/Canada, 2019, 1h40

Sarajevo, novembre 92, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand est tiraillé entre son objectivité journalistique, le sentiment d'impuissance et un certain sens du devoir face à l'horreur

Adapté des récits du célèbre journaliste Paul Marchand, sur le siège de Sarajevo, ce premier film nous plonge de façon frontale dans un conflit violent passé sous silence

par la communauté internationale. Le cinéaste saisit avec une grande force à la fois le destin intime et dangereux de ce journaliste qui risque ça vie en permanence pour témoigner des crimes commis (porté par l'interprétation fiévreuse de Neils Schneider), ainsi que plus largement de toutes celles et ceux sur place à l'époque.

Le portrait intense et intime d'un reporter en zone de guerre.

SORTIENATIONALE



UN VRAI BONHOMME

De Benjamin Parent - Avec Isabelle Carré, Benjamin Voisin, Thomas Guy, Laurent Lucas... France, 2020, 1h28

+ Bonus le court métrage (12 mn)
CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

Tom, un adolescent sensible qui ne grandit plus depuis un accident de voiture, s'apprête à rentrer dans un nouveau lycée et compte bien trouver sa place...

Ce premier film offre une évocation très sensible de l'adolescence et de la difficulté de grandir. Et malgré un contexte grave, ce récit

de reconstruction et d'apprentissage ne sombre jamais dans le mélodrame larmoyant et réussit même à s'illuminer au fil de l'intrigue.

En prenant pour décors les années lycée, cette histoire sincère et touchante évoque le mal-être adolescent, l'amitié, les premiers émois amoureux, la vulnérabilité, le passage à l'âge adulte, la nécessité de s'affirmer et comment affronter ces difficultés passagères, mais non moins violentes, et propres à cet âge.

Le film interroge aussi avec intelligence, subtilité et sans dogmatisme ce que signifie être et devenir un homme et comment vivre sa masculinité, stigmatisant en creux les diktats du masculin. Cette quête d'identité se couple aussi d'une fine observation de la cellule familiale éclatée confrontée au deuil, à l'absence et à la culpabilité.

Le film prend aussi des accents fantastiques (l'imaginaire est aussi très présent et ingénieusement transcrit en images) avec l'omniprésence fantomatique du frère disparu et emprunte aussi à sa façon, mais formidablement, au film de super héros (évoquant ainsi le thème de l'héroïsme) à travers les apparitions de cette figure de l'ainé (un modèle et un mentor, même si tout les oppose) à la fois protectrice et toxique.

Un film bouleversant à hauteur d'adolescence et aux accents de fable sur le travail de deuil.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JANVIER

SORTIENATIONALE



LES SIFFLEURS

De Corneliu Porumboiu – Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon... Roumanie/France, 2019, 1h38, V.O.
Festival de Cannes 2019

Cristi, inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et est mis sur écoute...

À rebours du cinéma d'auteur roumain contemporain, souvent minimaliste et social dans ses thématiques, le réalisateur Corneliu Porumboiu (*12h08 à l'est de Bucarest*, *Le trésor*) signe un pur film de fiction cinématographique qui mélange les genres passant allégrement du film policier au néo western, en passant par le thriller sous ambiance hitchcockienne. Le scénario déroule une intrigue policière construite autour de flashbacks, qui multiplie les rebondissements, les points de vue, et les facettes des personnages, pour mieux perdre le spectateur et signifier l'opacité de l'univers du film. Ce que le réalisateur filme avec un humour noir, c'est justement la corruption et l'amoralité qui touchent tous les personnages, ainsi que les fourberies et coups bas qu'ils vont déployer pour sauver leur peau. Au centre du film, le langage apparaît alors comme un élément de pouvoir (ici une langue sifflée le Silbo) pour celles et ceux qui le maîtrisent.

Un thriller surprenant et retors sur la corruption, et un bel hommage au genre du film noir.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JANVIER

V Vendredi 3 janvier - 16h30
AVANT-PREMIÈRE

Un ciné avec mon ado : une place achetée = une place offerte pour un jeune de moins de 18 ans

SOIRÉE JAPANIMATION 2020

Samedi 11 janvier à 20h



L'année 2020 au Sélect commence sous le signe de l'animation japonaise ! Dès 20h découvrez la nouvelle merveille du réalisateur de *Your Name* **LES ENFANTS DU TEMPS** (voir page 2) suivie à 22h30 de **MILLENNIUM ACTRESS**, chef d'œuvre encore inédit en France du réalisateur

culte Satoshi Kon (*Perfect Blue*, *Paprika*) qui dessine le portrait à la fois grandiose et intime d'une actrice à travers l'Histoire et le cinéma, en mélangeant avec une maîtrise époustouflante fiction et réalité, passé et présent.

Pass 2 films : 10€

Cadeaux à gagner

+ vente de mangas en partenariat avec la librairie BD Geek !

V

SORTIENATIONALE



L'ADIEU 

De Lulu Wang – Avec Awkwafina, Tzi Ma... E-U/ Chine, 2019, 1h41, V.O

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité...

Cette chronique familiale sensible et touchante brosse les portraits de plusieurs générations et interroge la question de l'identité et des origines. Puissant son inspiration dans ses propres souvenirs, la jeune réalisatrice sino-américaine Lulu Wang construit une fiction fortement nourrie de sa

double culture et de l'inextricable tiraillement qui en découle. Avec une infinie délicatesse mais aussi une pointe d'humour, le film épingle le regard que chacun au sein de cette famille porte sur la Chine et les Etats-Unis et les différences qui séparent Orient et Occident.

Interprétée par des comédiens chinois, cette histoire évoque la culture du secret et le respect d'une tradition ancestrale chinoise. À travers le pieu mensonge autour de l'aïeule, le film soulève la question du droit de travestir la réalité à ses proches, perçue pour certains comme une preuve d'amour, et se concentre sur la relation particulière d'une grand-mère et de sa petite fille vivant désormais aux Etats-Unis.

Figurant parmi les favoris des Oscars, ce film servi par un style visuel et une musique traduisant merveilleusement la ronde des sentiments et un tourbillon d'émotions renoue avec la grande tradition des mélodrames et alterne avec subtilité les tonalités, nous faisant passer du rire aux larmes.

Entre légèreté et gravité une chronique familiale bouleversante qui touche au cœur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JANVIER



LA SAINTE FAMILLE

De et avec Louis-Do De Lencquesaing – Avec Marthe Keller, Laura Smet, Léa Drucker... France, 2020, 1h30

Universitaire réputé, Jean se retrouve ministre de la Famille, un sujet qu'il connaît bien en théorie, mais qu'il est loin de maîtriser en pratique...

Après un premier long-métrage remarqué (*Au Galop*), le comédien Louis-Do de Lencquesaing revient derrière la caméra avec cette comédie dramatique qui décrit avec justesse et humour une

cellule familiale d'apparence ordinaire mais pleine de failles, de secrets et de sentiments inavouables.

Avec empathie mais aussi une distance bienvenue, l'acteur-réalisateur pose un regard tendre et ironique, parfois mélancolique, sur ses personnages, incarnés par une belle distribution, dont Marthe Keller, Laura Smet et Léa Drucker face à Louis-Do de Lencquesaing lui-même.

Une comédie politique et familiale.

OFFREZ (OU OFFREZ-VOUS) DU SÉLECT !

La carte d'abonnement du Sélect, ce sont 10 places pour 54€ (+1€ au premier achat), une place offerte pour une place achetée sur des événements et le tarif réduit pour les retransmissions de spectacles vivants.

L'équipe du Sélect vous souhaite une belle année cinématographique !



CINÉMÉMOIRE

LA DOLCE VITA

En 1960, Federico Fellini, encore peu connu, remporte la Palme



d'or et suscite la polémique par son portrait baroque, fascinant et éblouissant d'une société italienne désenchantée. Soixante ans plus tard, le film est

devenu un monument du cinéma, avec certaines scènes légendaires comme celle dans la fontaine de Trevi, avec Anita Ekberg et Marcello Mastroianni.

Un classique à revoir en copie restaurée.



Mardi 14 janvier
13h45

Présentation en partenariat avec le théâtre Firmin Gémier / La Piscine, à l'occasion du spectacle *Cannes 39/90, une histoire politique du Festival de Cannes*

VENDREDI 10 JANVIER À 20H

ALBERT DUPONTEL FAIT SA «MASTER CLASS»

Un rendez-vous exceptionnel avec l'acteur, réalisateur et scénariste.

Tarif unique 3€ - Réservation : inscriptions-select@ville-antony.fr



SORTIENATIONALE



1917

De Sam Mendes – Avec Dean-Charles Chapman, George Mackay...
E-U/R-U, 2020, 2h, V.O.

En 1919, deux jeunes soldats britanniques se voient assigner comme mission de porter un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies...

Reconnu à ses débuts pour ses films dramatiques intimistes (*American Beauty*, *Les noces rebelles*), puis ensuite pour sa relecture moderne du film d'action avec la saga James Bond (*Skyfall*, *Spectre*), Sam Mendes réunit ici ses deux sensibilités et signe son film le plus personnel. Adapté des histoires de soldat de son propre grand-père, il cosigne pour la première fois un scénario. Il relève le défi technique de faire un film en plan-séquence réalisé en collaboration avec le grand chef opérateur Roger Deakins, offrant une immersion totale au plus près de ces deux soldats et plongeant le spectateur en plein dans les tranchées. Cette mise en scène permet une empathie directe dans laquelle on retrouve sa force pour le dramaturgique et l'intime. Elle donne aussi l'illusion au récit de se dérouler en temps réel, conférant au film de guerre un réalisme impressionnant dans des scènes de batailles à la fois spectaculaires mais terriblement âpres.

Une plongée en immersion dans les tranchées de la grande Guerre.

S TOUJOURS À L’AFFICHE DU 22 AU 28 JANVIER



DOCTEUR ?

De Tristan Seguela – Avec Michel Blanc, Hakim Jemili... France, 2019, 1h28

Le soir de Noël, un médecin et un livreur de colis s'associent...

Sur le canevas classique de la rencontre improbable entre deux héros qui n'ont pas grand-chose en commun, cette sympathique comédie fonctionne plutôt bien et on suit avec plaisir les pérégrinations du duo formé par Michel Blanc et le jeune Youtubeur et humoriste Hakim Jemili. **Une comédie cocasse et rythmée portée par un bon duo de cinéma.**



MADE IN BANGLADESH

De Rubaiyat Hossain – Avec Rikita Nandini Shimu...
France/Bangladesh..., 2019, 1h35, V.O.

Face à des conditions de travail de plus en plus dures, une ouvrière décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari...

Inspiré du parcours d'une véritable militante, ce film met en lumière les conditions de travail pénibles et dangereuses des ouvrières au Bangladesh, et dénonce avec force et dignité leur exploitation.

La réalité sociale décrite recoupe la prise de conscience féministe en décrivant une société patriarcale qui peine à se moderniser.

Un film salutaire et vibrant sur le combat des ouvrières du textile.

RETRANSMISSIONS EN DIRECT

THÉÂTRE : LA COMÉDIE FRANÇAISE

Judi 13 janvier à 20h en différé
Les fourberies de Scapin

BALLET : ROYAL OPERA HOUSE

Judi 16 janvier à 20h15 en direct de Londres
La belle au bois dormant

CINÉMÉMOIRE

MIRACLE EN ALABAMA

Cette adaptation par Arthur Penn de l'histoire vraie d'Helen Keller, devenue aveugle et sourde et confiée à une éducatrice malvoyante, offre une incroyable performance des oscarisées Patty



Duke et Anne Bancroft
Un film humaniste et bouleversant sur l'éducation et l'ouverture au monde !



Lundi 20 janvier à 15h45
Présentation



LA BONNE ÉPOUSE

De Martin Provost
Avec Juliette
Binoche, Yolande
Moreau, Noémie
Lvovsky, Edouard
Baer...

SORTI NATIONALE
LE 11 MARS

L'école ménagère de Bitche en Alsace forme ses élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de mai 68, la tâche se complique...

Après *Seraphine et Sage Femme*, Martin Provost continue d'explorer la figure féminine en livrant une comédie irrésistible de drôlerie dans la France d'avant mai 68. Le trio Yolande Moreau/Juliette Binoche/Noémie Lvovsky, prend un plaisir évident et communicatif avec ces héroïnes hautes en couleurs.

Un de ces films qui font du bien et dont on sort avec le sourire aux lèvres.

Mercredi 15
janvier
20h30
Avant-Première
présentée par le
distributeur



POUR SAMA

De Waad
Al-Kateab et
Edward Watts -
Documentaire,
R-U/Syrie, 1h35, V.O

Prix du
documentaire
L'Œuil d'Or Cannes
2019

Ce documentaire très personnel, fort et poignant, témoigne de la vie quotidienne de sa jeune réalisatrice entre 2012 et 2016 dans la Syrie en guerre. Utilisant la caméra comme une arme, la jeune femme s'est mise à tourner pour témoigner de la situation et livre un véritable manifeste qui entremêle le politique et l'intime, mais aussi une déclaration d'amour poignante pour sa fille ainée, née durant l'année la plus meurtrière du conflit.

Un documentaire intime et politique poignant.

Vendredi 17
janvier
21h
Soirée-Débat avec
Hala KODMANI,
journaliste à
Libération



J'AI PERDU MON CORPS

De Jeremy Clapin
- Film d'animation,
France, 2019, 1h21

Cristal du meilleur
long-métrage et
Prix du Public au
Festival d'Annecy
Grand Prix à la
Semaine de la
Critique au
Festival de Cannes

Singulier, sensible et d'une force narrative et formelle rare, ce film d'animation, surprenant et fantastique, pépète de poésie, mélange les genres avec brio, passant de l'action à l'émotion, de l'intime au spectaculaire et de la romance au film d'épouvante. Jérémie Clapin réussit à nous faire éprouver instantanément de l'empathie pour cette main vivante, en lui donnant une âme grâce à la puissance évocatrice des images et au formidable travail d'animation.

Un grand moment de cinéma à la fois palpitant, émouvant et enthousiasmant.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

De Céline
Sciamma - Avec
Adèle Haenel,
Noémie Merlant...

Prix du scénario -
Cannes 2019

Céline Sciamma (*Naissances des Pieuvres*, *Bande de filles*, *Tomboy*) brosse avec sensibilité les portraits de deux magnifiques héroïnes sur lesquelles elle porte un regard d'une belle acuité. Ce bel éloge de la liberté, couplé d'un hymne à l'émancipation féminine avec intelligence, dépeint avec sensualité et incandescence la naissance du désir et la belle relation entre le modèle et son peintre à la fin du XVIII^{ème} siècle. Le film élégant et lyrique, réussit ainsi à mélanger classicisme et romantisme et modernité.

Une histoire passionnelle au féminin et un magnifique et vibrant film d'époque.



ALICE ET LE MAIRE

De Nicolas Pariser
- Avec Fabrice
Luchini, Anaïs
Demoustier...

Prix Europa
Cinéma -
Quinzaine des
Réalisateurs 2019

Souvent mis en scène sous la forme du thriller ou du drame, le film politique se présente rarement comme un conte philosophique. C'est pourtant le parti pris réussi du réalisateur qui confronte deux générations à travers une succession de dialogues, savamment bien écrits, entre un maire épuisé, incapable de renouveler son discours et ses idées et une jeune philosophe chargée de le stimuler intellectuellement. Cette comédie interroge avec intelligence, le pouvoir et l'engagement.

Un conte philosophique et politique, porté avec brio par son duo de comédiens.



PARASITE

De Bong Joon-Ho
- Avec Song Kang-ho, Lee Sun-kyun...
Corée du Sud, 2019,
2h12, V.O.

Palme d'Or
Cannes 2019

Ce thriller psychologique et politique, virtuose, Palme d'Or, a connu un énorme succès à travers le monde. On retrouve la signature du réalisateur coréen Bong Joon-Ho avec la présence d'un humour noir burlesque et tragi-comique, qui vient révéler avec force la portée éminemment politique de son cinéma. À travers une forme de satire amère et virulente, il creuse son exploration de luttes de classes, tout en brossant un portrait de la Corée du Sud contemporaine.

Un thriller magistral, tragi-comique, psychologique, familial, social et politique.

AN ELEPHANT SITTING STILL

De Hu Bo - Avec Zhang Yu, Peng Yuchang, Wang Yuwen...
Chine, 2019, 3h50, V.O.

Inédit au Sélect

En suivant quelques destins coincés dans une impasse existentielle, qui se croisent le temps d'une journée dans une ville grisâtre du nord de la Chine, ce film crépusculaire témoigne du regard désespéré de son auteur sur le monde. Le jeune réalisateur chinois Hu Bo signe une œuvre esthétiquement marquante, à la mélancolie envoutante mais aussi d'un grand romantisme.

Un film d'une ampleur rare et d'une grande puissance.



MARTIN EDEN

De Pietro Marcello - Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy... Italie/France/All., 2019, 2h08, V.O.

Prix d'interprétation Masculine - Venise 2019

Transposé dans un Naples onirique du début du XX^{ème} siècle, cette adaptation du chef d'œuvre de Jack London revendique un regard et une sensibilité européenne pour se réapproprier les thèmes du roman. Ce récit initiatique sur fond de lutte des classes est porté par l'incarnation de Luca Marinelli.

Une adaptation inspirée, romanesque et au lyrisme dépouillé, du classique de Jack London.

Mardi 21
janvier
14h
Présentation
DU LIVRE AU FILM

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti - Film d'animation, Italie/France, 2019, 1h22, V.F.

À partir de 5-6 ans

Un certain regard - Cannes 2019

Adaptant le célèbre livre de Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti, également illustrateur, affichiste et auteur de bandes dessinées, est resté fidèle à son style graphique, en l'enrichissant de sublimes décors et de personnages inspirés des dessins réalisés par l'écrivain. Il signe une fable écologique, poétique et féerique à partager en famille.

Adapté de Dino Buzzati, un conte moral sur le pouvoir, et un magnifique hommage au théâtre à l'italienne.

LES MISÉRABLES

De Ladj Ly - Avec Damien Bonnard, Djibril Zonga...
France, 2019, 1h42

Prix du Jury Cannes 2019

Ladj Ly nous embarque caméra à l'épaule, au plus près de ses personnages et de l'action comme un reporter de guerre, dans la journée d'une équipe de la BAC de Montfermeil qui va dérapé. Cette immersion permet au réalisateur de cartographier avec une grande acuité un territoire oublié de la République, évitant le manichéisme. Avec force et puissance narrative, Ladj Ly tire un signal d'alarme face à cette situation, dont la première victime est la jeunesse sacrifiée

Une immersion au cœur d'une banlieue en tension, entre humanisme et fable sociétale.

10 FILMS À 3,5 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA • Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir neuf films qui ont marqué l'année 2019 parmi ceux plébiscités par la rédaction du magazine Télérama, ainsi qu'un film en avant-première. En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama du 8 au 15 janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 3,50 €.

SORTIENATIONALE



SCANDALE

De Jay Roach – Avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie... Etats-Unis, 2020, 1h54 V.O.

Roger Ailes, consultant en images et président-fondateur de Fox News, doit faire face à des accusations d'harcèlement sexuel...

S'inspirant de faits réels, Jay Roach relate, par un prisme hollywoodien, comment des femmes journalistes ont réussi envers et contre tous à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable.

Cette plongée dans l'univers impitoyable et encore très masculin des médias dépeint l'atmosphère délétère qui régnait au sein de la rédaction, où misogynie et harcèlement étaient monnaie courante. Elle permet aussi de découvrir les coulisses d'une chaîne de télévision aussi puissante que controversée et offre surtout des portraits de femmes admirables de courage qui bravent à la fois un tabou et la loi du silence. Racontée du point de vue de ces héroïnes modernes interprétées par le trio Nicole Kidman, Charlize Theron et Margot Robbie, le récit retrace avec intensité et tout en tension leur combat afin de faire triompher la vérité.

Un pamphlet engagé, politique et féministe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 JANVIER



DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE

De Marten Persiel - Avec Kai Hillebrand, Zaneta Fuchsova... Allemagne, 2015, 1h40, V.O.

À la fin des années 70, trois enfants découvrent l'amour du skateboard sur les trottoirs fissurés de la RDA...

Entre documentaire et fiction, ce premier film allemand brosse un portrait passionnant croisant l'histoire de la RDA jusqu'à la chute du Mur et l'émancipation culturelle d'une génération.

Un récit d'apprentissage couplé d'un passionnant témoignage sur un pays et une époque.



Mardi 28 janvier à 20h45

Séance spéciale en partenariat avec le comité de jumelage Antony - Berlin-Reinickendorf



LILLIAN

L'autrichien Andreas Horvath s'est inspiré d'un ancien fait divers pour tourner cet étonnant film hybride. Entre documentaire, fiction et geste cinématographique, le récit suit le parcours d'une émigrante échouée à New York qui décide de rentrer à pied vers sa Russie natale en passant par l'Alaska. Ce portrait de femme solitaire, libre et déterminée (formidablement interprétée) est aussi la peinture

sans concession d'une Amérique rurale assez hostile.

Un déconcertant mais séduisant voyage de cinéma.



MERVEILLES À MONTFERMEIL

De et avec Jeanne Balibar – Avec Ramzy Bedia, Emmanuelle Beart, Mathieu Amalric... France, 2020, 1h50

Après une longue séparation, Joëlle et Kamel divorcent mais continuent de travailler tous les deux dans la folle équipe de la maire de Montfermeil...

Interprété par une impressionnante troupe de comédiens, ce film atypique mélange comédie sentimentale et comédie musicale. Conte absurde plutôt que satire politique, ce film généreux brille aussi par l'originalité de son ton, la fantaisie de son écriture et la précision de sa réalisation.

Le premier film de Jeanne Balibar, fidèle à son univers absurde et décalé.

ETAUSSI...

JÉSUS



Récompensé au festival de San Sebastian, ce premier film du japonais Hiroshi Okuyama (23 ans seulement) suit un jeune tokyoïte qui découvre l'ennui

de sa nouvelle vie à la campagne et de l'école catholique où, faute de camarade, il s'invente un Jésus miniature comme ami invisible. Sensible et poignante, l'histoire est vue à travers les yeux de ce garçon qui se réfugie dans l'imaginaire.

Un film aux accents fantastiques et à hauteur d'enfant.

SORTIENATIONALE



JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

D'Arnaud Viard – Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe, Elsa Zylberstein... France, 2020, 1h29

Dans la belle maison familiale, Monique fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants...

Inspiré du recueil de nouvelles à succès d'Anna Galvalda, cette chronique familiale douce-amère évoque entre humour et émotion les liens qui unissent et parfois

séparent une fratrie et les relations mère-enfants. L'histoire, principalement centrée autour d'un frère et d'une sœur, observe avec sensibilité et pudeur les fêlures des membres de cette famille dysfonctionnelle mais aimante, leurs rapports humains dans leur fragilité et complexité.

En s'attachant aux petites choses simples et universelles de la vie, ce film choral offre une réflexion sur les rêves abandonnés, les réussites et les échecs, le temps qui passe, la vie qui continue malgré et envers tout. Avec pudeur, cette fresque familiale et intimiste brosse les portraits de personnages attachants et leurs parcours accidentés.

Le film qui oscille entre tendresse et légèreté, ou accents plus mélodramatiques, se teinte aussi de romanesque et se révèle réconfortant et porteur d'espoir.

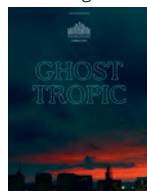
Entre drame et comédie familiale, un film choral doux-amer et lumineux, à l'image de la vie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 JANVIER

ETAUSSI...

GHOST TROPIC

Ce film belge suit la dérive nocturne dans Bruxelles d'une femme égarée loin de chez elle.



En brossant le portrait de cette quinquagénaire marocaine, un personnage quasiment invisible, mais

magnifique héroïne de cinéma, ce film social et onirique relate avec beaucoup de délicatesse une histoire simple mais extrêmement touchante bercée de mélancolie.

Une singulière invitation au voyage et une belle leçon d'humanité, à découvrir !

CUNNINGHAM



Ce film retrace l'évolution artistique du légendaire chorégraphe américain Merce



Cunningham sur trois décennies (1944-1972), de ses débuts à New-York jusqu'à son émergence

comme l'un des chorégraphes les plus visionnaires du monde.

Un extraordinaire documentaire sur la danse.

ETAUSSI...



APRÈS LA NUIT

Ce premier film d'un jeune cinéaste roumain propose une réflexion sur la vie de couple dans la Roumanie contemporaine. Le film mélange les points de vue de l'épouse puis de l'époux pour mieux saisir les motifs qui constituent ce statut social, de la présence du sentiment amoureux aux différents compromis en passant par l'usure du temps.

Une réflexion sur le couple dans la Roumanie d'aujourd'hui.



ECHO

Ce film de et sur Noël prend la forme d'un kaléidoscope de portraits et autant de parenthèses familiales ou sociales et de destins témoignant de notre humanité universelle. S'éloignant d'un cinéma purement narratif, ce film choral islandais orchestre une ronde des sentiments dans les paysages grandioses de l'hiver.

Entre documentaire et fiction, un portrait en kaléidoscope des islandais.



FIRST LOVE, LE DERNIER YAKUSA

Le prolifique Takashi Miike orchestre dans un Tokyo nocturne la rencontre et course-poursuite de personnages sur fond de guerre des gangs. Il confirme sa virtuosité, sa liberté et inventivité créatrices et son style parfois outrancier en mélangeant les genres.

Entre polar noir, romance, action et humour macabre, un cocktail dynamitant !

CINÉMÉMOIRE

LOLA MONTÈS



Le chef d'œuvre de Max Opuls, grandiose tragédie d'une courtisane interprétée par Martine Carol et sublimée par la flamboyance du cinémascope, ne

s'apprécie vraiment que sur grand écran.

L'inoubliable destin de Lola Montès par Max Ophüls.



Mardi 28 janvier à 16h

Présentation

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • **Tout petits** • **Jeunes** • **Coup de cœur** • **En famille** • **Atelier** • **Débat/rencontre** • **3D** • **animation** • **Dernière séance**

DU 25 AU 31 DÉCEMBRE		mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
ABOMINABLE 1h37 VF	14h	10h30	10h30	17h	14h15	10h30	14h	10h30
PAT ET MAT EN HIVER 40mn VF	16h	10h30	10h30	14h	16h45			10h30
PREMIERS PAS DANS LA FORÊT 39mn VF	14h15 / 17h	17h	17h	14h	20h45	14h15	17h	14h
STAR WARS	VF	14h15 / 17h	14h15	14h15	20h45	14h15	17h	10h30
L'ASCENSION DE SKYWALKER 2h21	VO	20h	20h45	18h	14h / 17h45	17h / 20h	20h	14h / 19h30
NOTRE DAME 1h35	17h / 18h30	17h / 18h30	14h / 16h15 / 21h	15h / 19h15	14h15 / 19h / 21h15	14h / 21h	16h15 / 19h	16h / 17h45 / 20h15
SN LE LAC AUX OIES SAUVAGES 1h50 VO	16h / 21h	16h / 21h	10h30 / 14h / 21h	16h45 / 21h15	16h15 / 21h	10h30 / 16h / 18h45	14h15 / 21h	14h / 18h
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO 2h19 VO avt	18h15	18h15	10h30 / 18h15	16h30 / 21h	16h15	13h45	16h	15h
SN LA VÉRITÉ 1h547	14h / 19h / 21h	14h / 19h / 21h	14h / 16h15 / 21h	14h / 17h / 21h15	14h15 / 21h	10h30 / 16h / 18h30	18h15 / 21h	10h30 / 14h / 17h
TALKING ABOUT TREES 1h30 VO	14h	14h	16h15	19h15	19h	14h / 21h	14h15	16h15 / 20h15
BROOKLYN AFFAIRS 2h25 VO	20h30	20h30	18h15	14h	16h15	18h15	20h30	19h45
THE LIGHTHOUSE 1h50 VO int - 12 ans	16h	16h	18h30	19h	19h	16h30 / 21h	16h30 / 18h30	18h
DU 1 ^{ER} AU 7 JANVIER		mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
LES INCOGNITOS 1h42 VF	14h15 / 16h15	14h15 / 16h15	10h30 / 14h / 16h15	10h30 / 14h / 16h	14h / 16h	10h30 / 14h / 16h		
JUMANJI : NEXT LEVEL 2h04	VF	10h30 / 14h	14h	14h	18h15	14h		
VO					14h / 21h	10h30	14h / 16h / 18h30	
LA VÉRITÉ 1h50	16h30 / 18h45	16h30 / 18h45	16h15 / 21h	10h30 / 16h30 / 18h30	14h / 21h	10h30 / 18h45	14h / 16h / 18h30	14h / 21h
VF			14h	14h	16h			16h15
SN LES FILLES DU DOCTEUR MARCH 2h15 VO	14h	10h30 / 18h15	18h15 / 21h	18h15 / 21h	18h15 / 20h45	16h15	14h	14h
VO	18h15 / 20h45	20h45	20h45	16h / 18h30	18h15 / 20h45	18h / 20h30	18h30	21h
LE LAC AUX OIES SAUVAGES 1h50 VO	18h45	14h / 21h	10h30 / 18h30	10h30 / 18h30	16h / 18h30	18h45 / 21h	16h / 18h30	16h / 21h
SN PLAY 1h45	14h15	10h30	10h30 / 21h	10h30 / 21h	14h / 21h	16h15 / 21h	16h30 / 21h	17h
16h30 / 21h	16h30 / 21h	16h30 / 21h	16h15 / 18h30	14h / 21h	14h / 21h	16h45 / 21h	13h45 / 20h45	19h / 21h
SN LE MIRACLE DU SAINT INCONNU 1h40 VO	16h45 / 21h	16h15 / 18h30	14h / 16h30 / 19h	14h / 21h	14h / 21h	16h45 / 21h	13h45 / 20h45	14h / 19h
SN SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN 2h30 VO	14h / 21h	13h30 / 18h15	20h45	20h45	18h15	14h / 18h15	15h45 / 20h45	16h / 18h15
PROXIMA 1h46 VO Présentation	18h30	18h30			16h15	14h	14h / 20h45 •	18h45
SYMPATHIE POUR LE DIABLE 1h40 avt				21h	16h15	10h30	18h30	14h
AP UN VRAI BONHOMME 1h40				16h30				

DU 8 AU 14 JANVIER	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
SN L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA 1h32 VF <i>Séance spéciale</i>	14h	16h / 21h	13h45	14h	10h30 / 14h		
LA SAINTE FAMILLE 1h30	19h	16h / 18h45	13h45	18h	10h30 / 18h30	14h / 16h30	19h15
SN LES SIFFLEURS 1h38 VO	14h15 / 21h	16h / 18h45	16h / 21h	14h30 / 21h30	17h / 21h	14h / 18h45	17h15 / 19h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH 2h15 VO	16h / 18h30	14h / 20h30	14h / 21h	16h / 18h30	10h30 / 16h / 18h30	14h / 20h45	14h / 18h30 / 20h45
SN UN VRAI BONHOMME 1h28 <i>Séance Parents-bébé</i>	16h15 / 21h	14h / 18h15	15h30 / 21h	16h / 19h	14h / 18h30	12h / 16h30 / 21h	14h / 21h
PLAY 1h45	14h / 21h	16h30 / 18h30	17h / 19h	14h / 21h	14h / 21h	12h / 16h / 18h	16h30 / 21h
SN L'ADIEU (THE FAREWELL) 1h41 VO	14h15 / 21h	14h / 21h	14h / 17h30	16h30 / 21h	16h / 21h	12h / 17h / 18h45	16h / 21h
SEJOUR DANS LES MONTS FUCHUN 2h30 VO	18h15	20h15	13h30 / 18h15	14h / 18h45	20h15	14h	16h
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU 1h40 VO	16h15 / 19h	14h / 16h	16h15	16h45	19h	12h / 19h	14h
SN LES ENFANTS DU TEMPS 1h53 <i>Soirée Japonimation</i>	VF				16h		
MILLENNIUM ACTRESS 1h27 VO <i>Soirée Japonimation</i>	VO	18h30	18h	20h 22h30	10h30	21h	18h30
LES FOURBERIES DE SCAPIN Comédie-Française 2h					14h	20h	
LA DOLCE VITA 2h54 VO <i>Présentation</i>							
ALBERT DUPONTEAU FAIT SA MASTERCLASS			20h				13h45

DU 15 AU 21 JANVIER	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
L'ADIEU 1h41 VO	16h / 21h	16h / 18h	14h / 21h30	16h15 / 18h	16h30 / 18h30	14h / 21h	16h30 / 21h
SN 1917 2h VO	14h	14h	13h45	14h	10h30	14h	14h
UN VRAI BONHOMME 1h40	18h30 / 21h	18h30 / 21h	16h / 21h	16h30 / 21h	16h / 20h30	18h30 / 21h	18h30 / 20h45
LES SIFFLEURS 1h38 VO	14h / 19h	16h15 / 21h	19h30	14h / 19h45	16h30 / 20h45	13h45 / 17h45	16h30 / 21h
LES ENFANTS DU TEMPS 1h53 VO	16h / 21h	16h15 / 19h	15h30 / 19h15	14h / 21h30	14h30 / 20h45	21h15	14h / 18h45
DOCTEUR ? 1h28	18h45	14h	18h30	18h45	10h30 / 18h30	14h	14h
MADE IN BANGLADESH 1h35 VO		16h30	13h30 / 17h30	18h	20h45		16h30
MIRACLE EN ALABAMA 1h45 VO <i>Présentation</i>		19h	13h30 / 16h15	16h	18h30		16h30
LA BELLE AU BOIS DORMANT Ballet en direct 3h		20h15			18h30	15h30 •	





Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony - 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony


PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS. LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter.

Programation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires :** 01 40 96 68 88 **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 - 1993 • Imprimerie/Maquette :** Le Réveil de la Marne • **Tel :** 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** Couleur kré • www.couleurkre.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE **EUROPA CINEMAS**

COOPERATION CULTURELLE PROGRAMME REGION

FESTIVAL TÉLÉRAMA	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS 1h22 VF	14h				<u>14h15</u>		
ALICE ET LE MAIRE 1h45	14h	21h15		19h	<u>16h30</u>	<u>16h30</u>	
LES MISÉRABLES 1h42 avt		14h			16h30	21h	<u>18h30</u>
PARASITE 2h12 VO avt	16h		18h15	21h	<u>14h</u>		
J'AI PERDU MON CORPS 1h21 avt	16h15			14h30	10h30	<u>19h30</u>	
MARTIN EDEN 2h08 VO Présentation		21h			10h30	18h30	14h•
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU 1h59	18h	14h			14h	16h	<u>20h45</u>
POUR SAMA 1h35 VO avt Soirée-Débat			21h 	16h			<u>18h45</u>
AN ELEPHANT SITTING STILL 3h54 VO			15h15	20h		<u>16h30</u>	
AP LA BONNE ÉPOUSE Présentation	20h30 						

DU 22 AU 28 JANVIER	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA 1h32 VF	14h			14h30	10h30 / 14h30		
1937 2h VO	16h 18h30 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	16h15 18h30 / 21h	14h 18h30 / 20h45	14h / 18h30	14h / 20h45
SN SCANDALE 1h54 VO	14h 18h30 / 21h	14h 18h45 / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 18h30 / 21h	10h30 14h / 16h30	14h 18h30 / 21h	14h 18h30 / 21h
SN JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART 1h29 Ciné-thé	14h• 16h / 21h	16h30 19h / 21h	14h 16h30 / 21h	14h 16h30 / 20h45	10h30 16h30 / 18h45	14h 16h30 / 21h	16h30 19h / 21h
MERVEILLES À MONTFERMEL 1h50	21h	18h30	16h	16h15 / 20h45	10h30 / 16h30	16h15 / 21h	<u>16h30</u>
CUNNINGHAM 1h28 VO 			19h	16h30	20h45		
ECHO 1h19 VO	17h30	16h15					<u>14h</u>
JESUS 1h16 VO	19h15	14h15		19h	21h	16h15	<u>19h</u>
LILLIAN 2h08 VO	15h45	21h		14h30		16h15	<u>14h</u>
LOLA MONTÉS 1h50 VO Présentation	18h30		16h30		14h	<u>18h30</u>	
APRÈS LA NUIT 1h50 VO		18h30	18h30		16h30		16h•
GHOST TROPIC 1h25	14h	16h15	19h		18h45	21h	<u>18h30</u>
DERRÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE 1h40 VO Présentation					21h		<u>16h</u>
FIRST LOVE, LE DERNIER YAKUSA 1h48 VO	16h15	14h	21h	18h30	18h45	18h30	20h45