

LES PARFUMS



CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 409 26 FÉVRIER > 31 MARS 2020



DE GAULLE



LA BONNE EPOUSE



PETITES HISTOIRES EN IMAGES

Programme de 7 courts-métrages d'animation, France, 2019, 40 mn
À partir de 4 ans

Sept histoires dont les héros doivent aller à la découverte du monde, des autres ou d'eux-mêmes...

Toutes les réalisations de ce programme réunies par l'association *Enfances au cinéma* ont la particularité d'être des adaptations de textes littéraires pour enfants, allant du conte au poème, dont certaines comme *La petite casserole d'Anatole* ou *La moufle* sont de véritables petits bijoux d'animation. Dans quasiment tous les films, une narratrice ou un narrateur conte l'histoire mise en scène et prête sa voix aux personnages.

Un beau programme qui initie en douceur les plus petits aux notions d'amitié, d'entraide, de tolérance et de solitude.



SORTIE NATIONALE

LES PETITS CONTES DE LA NUIT

Programme de 6 courts-métrages d'animation, France/Belgique/Espagne/All./E-U, 2019, 40 mn
À partir de 3-4 ans

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir...

En papier découpé, en 2D au sein d'un vrai décor, en pâte à modeler ou tout simplement en dessin animé, les personnages de ces courts-métrages vivent des aventures de jour comme de nuit, qu'ils soient des dormeurs contrariés ou bien qu'ils soient réveillés et poussés par la curiosité. Parfois amusant ou parfois plus profond et poétique, chaque film évoque à sa façon l'envie de découverte, la soif de connaissance, les relations amicales, la peur du noir ou tout simplement le fait de grandir.

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

**Mercredi 4 mars
à 14h**

séance suivie d'un
atelier sur les Jeux d'ombres

Tarif : 4€ (+film)
Réservation en caisse



BÉBERT ET L'OMNIBUS

D'Yves Robert, avec Martin Lartigue, Jacques Higelin, Michel Serrault... France, 1963, 1h35, Version restaurée
À partir de 6-7 ans

C'est la veille des vacances et la famille Martin part en expédition à Paris pour faire des achats. Mais la journée est longue pour Bébert...

Après le succès triomphal de *La guerre des boutons*, Yves Robert retrouve le jeune Martin Lartigue, alias Petit Gibus, pour incarner Bébert. Naturel, spontané, imaginatif, pliant tout à sa fantaisie, il est un enfant terrible... mais irrésistible ! Cette savoureuse comédie construite comme un film à sketches passe, par touches légères, de l'ironie au franc comique et de la tendresse à la pure extravagance.

Un classique du cinéma populaire français à l'image de son réalisateur, fantasiste, sensible et poétique.

**Mercredi 18 mars
à 14h**

Ciné-Goûter

ET AUSSI...



D'ÉGAL À ÉGAL

À partir de 9 ans

Un récit à découvrir en famille sur la différence, la tolérance et l'acceptation des autres.

(Voir page 9)



L'APPEL DE LA FORÊT

De Chris Sanders, avec Harrison Ford, Omar Sy... États-Unis, 2020, 1h40, V.F. et V.O.
À partir de 7-8 ans

La vie de Buck bascule lorsqu'il se retrouve brusquement enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages en Alaska lors de la ruée vers l'or...

Adaptée du célèbre roman de Jack London, cette nouvelle version de *L'Appel de la forêt* allie prises de vues réelles et animation numérique et met véritablement Buck

au centre de son récit. Ainsi de manière drôle et touchante, le film raconte le parcours de ce chien qui découvre en lui une force et un courage qu'il ignorait, va s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place en devenant son propre maître.

Un film d'aventures sur le retour à la vie sauvage filmé dans des décors grandioses.



EN AVANT

À partir de 6 ans

Cette nouvelle réalisation de Dan Scanlon (*Monstres Academy*) nous plonge dans un monde mêlant le genre de la fantasy à la réalité d'une banlieue américaine.

Découvrez le nouveau film des studios Pixar qui nous entraîne dans le monde merveilleux des elfes, licornes et fées !



**Dimanche 1er mars
à 10h30**

Avant-Première (tarif unique : 4€)



PINOCCHIO.

À partir de 9 ans

Le réalisateur Matteo Garrone réalise son rêve d'enfant et donne magnifiquement vie à ce conte universel.

Entre nostalgie et émotion, une très belle adaptation portée par une impeccable distribution.

(Voir aussi page 10)



**Dimanche 15 mars
à 10h30**

Avant-Première (tarif unique : 4€)

SEMAINE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS



SORTIENATIONALE

MES JOURS DE GLOIRE

D'Antoine de Bary, avec Vincent Lacoste, Noée Abita, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert... France, 2020, 1h38

Adrien a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Après avoir connu le succès en tant qu'acteur, aujourd'hui il n'a plus un sou et doit retourner vivre chez ses parents...

Dans le prolongement de son court métrage, Antoine de Bary continue à explorer le thème de "l'adulescence", puisant dans son inspiration et ses souvenirs personnels pour signer un premier

long métrage au titre ironique et parcouru de la nostalgie de l'enfance.

Le scénariste et réalisateur interroge avec humour la difficulté de devenir adulte aujourd'hui. Pour incarner à l'écran ces interrogations, il retrouve le comédien Vincent Lacoste, figure idéale pour les symboliser, avec une mise en abyme entre le personnage et le comédien dont la carrière fulgurante a commencé très tôt. Autour de lui sont réunis des personnages très attachants croqués avec empathie et bienveillance malgré leurs maladresses.

Brossant le portrait tendre et facétieux d'un homme-enfant en plein malaise existentiel, le film souligne aussi l'impossibilité de l'échec pour une génération qui se cherche encore parfois dans une société qui laisse peu de place à l'hésitation.

Un premier film aux accents de comédie existentielle et générationnelle douce-amère.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



RENCONTRE

**Dimanche 1er mars à 16h
avec le réalisateur**

Antoine de BARY

ET AUSSI...



LETTRE À FRANCO

Le réalisateur Alejandro Amenábar (*Ouvre les yeux, Les Autres, Mar Adentro*) revient sur sa terre d'Espagne pour signer un drame historique sur l'émergence du fascisme à travers le point de vue ambivalent de l'homme de Lettres Miguel de Unamuno. Au sein d'une reconstitution historique soignée et documentée, le réalisateur saisit avec précision et un grand sens de la dramaturgie ce moment où un pays se divise. Le regard politique d'Amenábar sur cette partie sombre de l'Histoire espagnole crée une résonance avec l'Histoire contemporaine et la montée en puissance de gouvernements nationalistes partout en Europe.

Un drame historique et politique sur l'émergence du franquisme en Espagne et la division d'un pays.



UNE MÈRE INCROYABLE

Ce film colombien brosse avec acuité le portrait d'une femme qui jongle entre son rôle de mère et de fille, son travail et son nouvel amour. Loin des clichés sur les cartels de la drogue, ou d'un certain exotisme sud-américain qui dominent notre imaginaire, le réalisateur s'attache à capter la vie des habitants ordinaires (mais parfois incroyables) de Bogota.

Le portrait d'une femme dans ses luttes du quotidien dans la Colombie contemporaine.

SORTIENATIONALE



L'ÉTAT SAUVAGE

De David Perrault, avec Alice Isaaz, Kevin Janssens, Deborah François, Bruno Todeschini... France, 2020, 1h58

Etats-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri pour rejoindre New York où les attend un bateau qui les ramènera en France...

Le réalisateur français du remarqué *Nos héros sont morts ce soir*, signe un nouveau film ambitieux en s'aventurant dans le western. Il en revisite les codes classiques en lui imprimant des accents féministes.

En mettant en scène un groupe de femmes prenant la route et ainsi s'émancipant, l'histoire prend à rebours l'image féminine habituellement véhiculée par ce genre. Sur les pas de cette famille de colons français, dont les protagonistes retournent, à l'instar du titre, à l'état sauvage, le récit nous entraîne dans une aventure et un passionnant voyage intérieur, dans le temps et les grands espaces.

Le film affirme une belle ambition artistique et cinématographique en magnifiant les paysages grandioses, tout en osant une facture fantastique et gothique. Revisitant ainsi de façon personnelle et inspirée la mythologie américaine, ce film d'aventures réserve aussi des scènes plus intimistes.

Un western français au féminin, épique et intime qui mêle aventures et romanesque, une belle surprise cinématographique à découvrir !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 2 mars à 20h30
avec le réalisateur

David PERRAULT



LE CAS RICHARD JEWELL

De Clint Eastwood, avec Sam Rockwell, Paul Walter Hauser, Kathy Bates... Etats-Unis, 2020, 2h10, V.O.

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta et est le premier à alerter de la présence d'une bombe. Mais il se retrouve bientôt suspecté de l'avoir lui-même posée...

Tiré d'une histoire vraie, ce quarantième film de Clint Eastwood se penche sur le moment où la vie de Richard Jewell bascula. D'abord célébré en héros pour avoir limité l'impact de l'attentat d'Atlanta, il a en effet rapidement été présenté comme un suspect par les médias, qui l'ont dépeint de manière peu flatteuse, imbécile heureux couvé par sa mère bienveillante à l'excès (Kathy Bates) et fasciné par les uniformes et l'autorité qu'ils confèrent.

Dans la lignée de ses précédents films (*American Sniper*, *Sully*, *Le 15h17 pour Paris*), Clint Eastwood dresse le portrait d'un héros américain incompris en prise avec la toute-puissance du FBI mais surtout de la presse, capable de faire et défaire la réputation des citoyens. Avec une sobriété destinée à mettre en valeur le récit, le réalisateur retrace le parcours infernal d'un innocent aveuglé par sa foi dans les institutions pour mieux explorer les contradictions d'un pays rivé solidement à ses certitudes.

Clint Eastwood évoque à nouveau l'héroïsme ordinaire pour défendre sa vision de l'Amérique.



DES HOMMES

Documentaire de Jean-Robert Viallet et Alice Odiot, France, 2020, 1h23

Sélection ACID - Festival de Cannes 2019

25 jours en immersion dans la prison des Baumettes à Marseille. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans...

Les documentaristes Jean-Robert Viallet et Alice Odiot nous proposent une plongée au cœur d'une des prisons les plus insalubres de France (avant les travaux de 2018), surpeuplée, gangrenée par la violence et qui semble désespérément abandonnée

par les autorités. Le duo nous offre des fragments de vie et remettent de l'humanité dans ce lieu conçu pour la nier, où l'isolement et l'ennui rongent les esprits.

Un regard plein d'humanité sur la vie des détenus des Baumettes.

LE CÉSAR DU SÉLECT

Votez pour votre film français préféré parmi la liste des 7 nommés au César du Meilleur Film. Le gagnant sera de nouveau projeté sur nos écrans la semaine du 26 février. Retrouvez les modalités de participation sur notre site internet : <https://www.leselect.ville-antony.fr/>





SORTIENATIONALE

LARA JENKINS

De Jan-Ole Gerster, avec Corinna Harfouch, Tom Schilling... Allemagne, 2019, 1h38, V.O.

Aujourd'hui est un jour important pour Lara : elle a 60 ans et c'est le premier concert de piano donné par son fils Viktor. Mais celui-ci est injoignable depuis des semaines et Lara semble ne pas être conviée à l'événement...

Remarqué avec son tout premier film *Oh Boy* en 2013, le réalisateur allemand Jan-Ole Gerster renoue avec la même structure scénaristique, centrée autour d'une journée décisive de la vie de

son personnage principal. Il signe le portrait intime, aux accents bergmaniens, d'une femme et de sa relation conflictuelle avec son fils à travers leur passion commune pour le piano. Le cinéaste passe ici du masculin au féminin, et dévoile par petites couches au fur et à mesure que le film avance l'ambiguïté de son "héroïne" qui passe du statut de mère délaissée par son fils à celui de potentielle mère oppressive. Sans émettre de jugement moral, il dévoile les complexités des relations parents/enfants, et la notion de ressentiment subjectif selon le recul que l'on prend sur sa propre histoire, ainsi que l'emprise qu'une passion peut avoir sur notre vie.

Un touchant drame intime et familial sur fond de passion musicale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS

SORTIENATIONALE



DARK WATER

De Todd Haynes, avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins, Bill Campbell... Etats-Unis, 2019, 2h07, V.O.

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par l'usine d'un puissant groupe chimique...

Porté par l'engagement personnel pour l'environnement du comédien Mark Ruffalo (*Avengers*, *Shutter Island*...) qui est à l'origine du projet, et les producteurs du film *Spotlight* (Oscar du Meilleur Film en 2016), *Dark Waters* est un thriller judiciaire à la fois glaçant et captivant sur les luttes de simples citoyens face aux grandes entreprises qui empoisonnent l'eau. Le projet a été confié au cinéaste indépendant Todd Haynes (*Carol*, *Loin du paradis*) qui se délasse ici de son imagerie graphique stylisée pour une approche plus réaliste et documentaire, mais ne perd rien de son acuité à dessiner les portraits intimes et complexes d'hommes et de femmes en prise avec des dilemmes personnels. Il saisit avec force la solitude et les sacrifices de ces citoyens ordinaires que l'on nomme lanceurs d'alertes, comme le symbole contemporain de la lutte mythique de David contre Goliath. **Un thriller judiciaire engagé et captivant, doublé du portrait intime de héros ordinaires en lutte contre de puissantes corporations.**

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS

ET AUSSI...



TOUT PEUT CHANGER

Après le soulèvement du mouvement *Me Too* aux Etats-Unis et en France la *Charte 50/50* (pour la parité et la diversité dans le cinéma), ce documentaire produit par la comédienne américaine et engagée Geena Davis dresse un constat édifiant sur la sous-représentation des femmes à Hollywood.

À travers les témoignages de grandes figures féminines emblématiques, actrices, réalisatrices ou productrices (Meryl Streep, Cate Blanchett, Jessica Chastain...) et de celles qui œuvrent dans l'ombre, le film offre une parole salutaire. Aidé d'images de films ou de séries, le documentaire rappelle des moments charnières qui pouvaient laisser espérer un changement, espoirs malheureusement dissipés par des statistiques éloquentes, confirmant la nécessité d'une prise de conscience.

Un passionnant documentaire militant, engagé et nécessaire sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma hollywoodien.



PARASITE BLACK & WHITE

Palme d'Or 2019
4 Oscars dont Meilleur Film et Meilleur Réalisateur
Golden Globes et BAFTA du Meilleur Film Étranger

Le film événement de l'année 2019 revient dans une version en noir et blanc voulue à l'origine par son réalisateur mais jamais exploitée en salles, qui procurera une nouvelle expérience aux spectateurs.

Dernière occasion de découvrir sur grand écran ce magistral thriller, notre double coup de cœur !



Présentation
Lundi 2 mars à 18h30

SORTIENATIONALE



LA COMMUNION

De Jan Komasa, avec Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna... Pologne, 2019, 1h55, V.O., int-12 ans

Label Europa Cinemas

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse. Mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste...

Inspiré d'une histoire vraie qui paraît incroyable, ce film apporte un regard moderne et exaltant sur la question de la foi et de la rédemption, doublé du portrait d'une jeunesse polonaise qui semble un peu perdue. Avec cette figure "héroïque" de faux prêtre qui dynamise et bouleverse la vie spirituelle et quotidienne d'un village reclus, le réalisateur bouscule les principes dogmatiques et l'organisation du culte pour en questionner l'immobilisme et les traditions face à un monde qui change. Ce nouveau souffle est porté par l'interprétation électrique du jeune comédien Bartosz Bielenia, symbole de cette jeunesse perturbée qui croule sous le poids des remords du passé et de l'état moral du pays, mais dont l'énergie vitale laisse présager un espoir pour l'avenir.

Un drame puissant et percutant porté par un acteur fascinant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS

SORTIENATIONALE



DE GAULLE

De Gabriel Le Bomin, avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet, Laurent Stocker... France, 2020, 1h49

Paris, juin 1940. Charles de Gaulle rejoint Londres pour tenter de poursuivre la lutte tandis que sa femme se retrouve avec ses trois enfants sur la route de l'exode...

Après les gueules cassées dans *Les fragments d'Antonin*, le réalisateur Gabriel Le Bomin continue à s'intéresser à la grande Histoire avec cette fois-ci la seconde Guerre mondiale. Il s'attache ici à brosser le portrait humain intime et familial d'un homme alors fraîchement promu général, mais

aussi par ailleurs rebelle et amoureux.

Cette histoire, filmée à hauteur d'homme, capte ce moment particulier de rupture où De Gaulle devient véritablement un personnage politique qui va affirmer son engagement et faire entendre une autre voix, celle de la résistance, et ainsi écrire l'histoire et forger son destin. En adoptant ce choix scénaristique très romanesque, le film, très documenté brasse à la fois une grande histoire d'amour, la naissance d'une grande figure politique et la grande Histoire.

Gabriel Le Bomin signe une reconstitution classique et convaincante, notamment à travers la débâcle et l'exode du pays. Pour autant, il ne livre pas une leçon d'histoire ou une hagiographie, privilégiant l'histoire intime en montrant comment, dans l'exercice du pouvoir, les grandes décisions se répercutent sur le couple ou sur le monde. Il offre aussi de façon assez inédite l'évocation sensible d'un couple fusionnel à l'amour inconditionnel, s'attachant ainsi à montrer l'épouse, une grande amoureuse réputée discrète, et dont on ne sait pas grand-chose. Le film est porté par une belle distribution, avec Lambert Wilson dans le rôle-titre qui apporte son charisme et sa prestance au personnage, aux côtés d'Isabelle Carré dont la présence et l'interprétation effacent l'image caricaturale de Tante Yvonne.

Une plongée dans les coulisses de l'Histoire et l'évocation intime, politique et historique d'un couple finalement peu connu.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS



RENCONTRE

Samedi 7 mars à 18h
avec le réalisateur

Gabriel LE BOMIN



MICKEY AND THE BEAR

D'Annabelle Attanasio, avec Camila Morrone, James Badge Dale... Etats-Unis, 2019, 1h29, V.O.

Sélection ACID - Cannes 2019

Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétérinaire accro aux opiacés...

Ce premier long métrage d'une jeune réalisatrice américaine déploie avec force et sensibilité un récit d'émancipation au féminin porté par son actrice principale. Mêlant une approche naturaliste à travers ses décors et son ancrage dans le réel, et une mise en scène esthétique

proche de la photo, le film dépeint avec une certaine lucidité, entre espoir et désillusion, le panorama d'une Amérique rurale patriarcale.

Un récit d'émancipation au féminin dans l'Amérique d'aujourd'hui.

SORTIENATIONALE



WOMAN

Documentaire d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand, France, 2020, 1h44

À travers ce film, vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l'aviez jamais entendue auparavant...

Dans la continuité de *Human*, Yann Arthus-Bertrand prolonge son travail de documentariste humaniste, accompagné de sa coréalisatrice Anastasia Mikova (déjà collaboratrice sur ses précédents projets), et s'intéresse ici plus spécifiquement aux femmes. Cherchant toujours à être le plus exhaustif possible,

les cinéastes ont effectué un travail journalistique titanesque en collectant les témoignages de milliers de femmes à travers les quatre coins du globe, dans une volonté de restituer à la fois les expériences personnelles et individuelles de chacune, tout en les ancrant dans une histoire universelle du genre féminin. Ils abordent de façon positive et intelligente des sujets complexes comme la maternité, la violence, la sexualité, l'émancipation, les tabous corporels, ou encore la notion de pouvoir. À cela s'ajoute un très beau travail sur l'image qui vise à sublimer chacune des protagonistes.

Un documentaire humaniste et positif au féminin.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS



DEUX

De Filippo Meneghetti, avec Martine Chevallier, Léa Drucker, Barbara Sukowa... France, Belgique, Luxembourg, 2019, 1h35

Nina et Madeleine, deux retraitées, sont profondément amoureuses l'une de l'autre, mais aux yeux de tous elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble...

Récit d'un amour caché et de ses implications sentimentales, ce premier long métrage touche par sa délicatesse et sa subtilité. Sujet très peu abordé

au cinéma, la vie amoureuse et sexuelle des seniors (d'autant plus quand ils sont homosexuels) trouve un écrin juste et plein de finesse grâce à la mise en scène. Ce mélodrame audacieux est porté par l'interprétation de ses deux comédiennes.

Une bouleversante et captivante histoire d'amour.

CINÉMÉMOIRE



LA BEAUTÉ DES CHOSES

Encore inédit en France, le dernier film de Bo Winderberg, cinéaste, romancier et critique de cinéma qui fut le chef de file d'une Nouvelle Vague suédoise dans les années 1960, est un conte moral mélodramatique et sensuel construit à partir de ses souvenirs d'enfance pendant la seconde Guerre Mondiale. Il dépeint la relation entre un lycéen et son institutrice sous le signe de l'émancipation et de l'éveil, au croisement de la grande Histoire et de l'intime.

Le bel épilogue d'un cinéaste majeur, ode à l'émancipation.



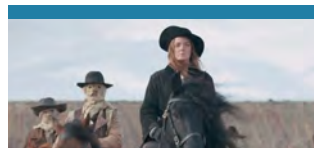
QUEEN & SLIM

De Melina Matsoukas, avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Chloé Sevigny... Etats-Unis, 2019, 2h13, V.O.

Lors d'un ordinaire rendez-vous amoureux en Ohio, un homme et une femme noirs, sont arrêtés pour une infraction mineure de circulation. La situation dégénère...

Ce récit explore le mythe des jeunes amants en cavale, non plus sous l'angle de la révolte libertaire et rebelle mais sous le signe de la survie face à l'oppression et au racisme. La jeune réalisatrice venue du clip Melina Matsoukas signe un pamphlet politique et le portrait sensible de la communauté afro-américaine devant lutter quotidiennement contre les violences policières, symboles d'une forme de racisme systémique qui gangrène les Etats-Unis.

Entre comédie romantique, thriller politique engagé et road-movie, la cavale d'un couple afro-américain à travers les Etats-Unis.



A l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, retrouvez des films mettant les femmes à l'honneur :

BE NATURAL

(avant-première le 8 mars à 16h)

**WOMAN • DEUX
LARA JENKINS
L'ETAT SAUVAGE**

SORTIENATIONALE



LA BONNE ÉPOUSE

De Martin Provost, avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer... France, 2020, 1h59

L'école ménagère de Bitche en Alsace forme ses élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de Mai 68, la tâche se complique...

Après *Séraphine* et *Sage-femme*, Martin Provost continue d'explorer la figure féminine en livrant une comédie irrésistible de drôlerie et son film le plus personnel et engagé.

En prenant pour décor principal cette école provinciale de jeunes filles, le film dépeint avec esprit et humour un petit théâtre humain au féminin qui va prendre conscience du vent de liberté qui s'annonce. Martin Provost renoue ainsi avec le thème de l'émancipation féminine (aussi bien personnelle, artistique ou sociale) qui parcourt sa filmographie. Offrant une reconstitution soignée (décors, costumes et convocation de grandes figures de l'époque), le film réussit à traduire l'élan et l'énergie de la libération de cette période malgré le fossé qui séparait Paris et la Province.

Cinéaste des femmes et des comédiennes, il retrouve pour la troisième fois Yolande Moreau (*Avant la nuit*) et réunit un formidable trio avec Juliette Binoche (dans un rôle écrit pour elle) et Noémie Lvovsky, irrésistible, qui affichent un plaisir évident et communicatif dans l'interprétation de ces héroïnes hautes en couleurs.

Une comédie romanesque et féminine, intelligente et divertissante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MARS



SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 12 mars à 20h30
avec le réalisateur

Martin PROVOST

SORTIENATIONALE



RADIOACTIVE

De Marjane Satrapi, avec Rosamund Pike, Sam Riley... Royaume-Uni, 2020, 1h43, V.F. et V.O.

Pierre et Marie Curie vont transformer le visage de la science en découvrant la radioactivité. En recevant le prix Nobel le couple va être sous les feux de la rampe...

La réalisatrice et bédéciste à succès Marjane Satrapi (*Persepolis*, *Poulet aux prunes*...) adapte le roman graphique de l'anglaise Lauren Redniss pour raconter la vie incroyable de Marie Curie. La réalisatrice cherche à restituer toute la puissance iconique de cette femme, portée par l'interprétation de Rosamund Pike (*Gone Girl*), symbole de modernité, de liberté, d'intelligence et d'émancipation, mais aussi à rappeler l'importance historique de son travail. Cela se ressent à travers ces choix esthétiques très graphiques, que ce soit la lumière verte de l'image qui irradie petit à petit le film, symbole à la fois fascinant et effrayant de la radioactivité, ou la déconstruction du récit qui voit se confronter 50 ans de la vie de la scientifique avec celle du XX^{ème} siècle et de l'héritage de ses découvertes.

Un biopic à l'image de Marie Curie, libre, complexe et intelligent, par la réalisatrice de Persepolis.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MARS

ET AUSSI...



TU MOURRAS À 20 ANS

Lion du Futur du Meilleur Premier Film – Mostra de Venise 2019

Ce premier film Soudanais dresse le portrait sensible d'un jeune homme écrasé par le poids des croyances et du conformisme social. Derrière la figure de ce garçon entravé par la crainte (un chef religieux a prédit qu'il mourra à 20 ans), c'est tout un pays dont le réalisateur dresse le portrait. Cette réflexion, qui aborde aussi les rapports filiaux, bénéficie d'une mise en scène et d'une photographie très maîtrisées révélant un cinéaste prometteur.

Un film fort et profond, portrait d'une jeunesse soudanaise entravée.



JINPA UN CONTE TIBÉTAIN

Cyclo d'Or - Festival des cinémas d'Asie de Vesoul
Prix du meilleur scénario Orizzonti – Mostra de Venise 2019

Pema Tsedon (*Tharlo, le berger tibétain*) orchestre un récit original de vengeance et de rédemption, entre polar décalé, réalisme quasi-documentaire et fable mystique.

Ce road movie inclassable multiplie les influences, de

Wong Kar-Wai (producteur du film) à Sergio Leone, en passant par Jarmusch et Kaurismäki.

Un conte moderne à travers les vastes plaines dénudées du Tibet.



SORTIENATIONALE

TROIS ÉTÉS

De Sandra Kogut, Avec Regina Casé, Rogerio Froes, Otávio Müller... Brésil, France, 2019, 1h33, V.O.

Alors que le monde de ses riches patrons implose, une gouvernante se retrouve en charge de la propriété...

Le cinéma brésilien brille de plus en plus sur la scène internationale et cela se confirme avec cette comédie dramatique sur la corruption et les malversations de certains ménages aisés, et leurs répercussions économiques et sociales sur les classes défavorisées. La réalisatrice met en lumière la toute-puissance d'une culture néolibérale qui gangrène son pays, faisant du Brésil un symbole d'injustice et d'individualisme. Plutôt qu'une approche misérabiliste, la cinéaste célèbre la résilience et la combativité de ceux qui sont exclus de ce système corrompu, à travers le parcours de son héroïne qui va exploiter avec humour l'effondrement des plus riches pour survivre.

Entre gravité et mélancolie, une comédie sociale et familiale brésilienne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MARS



SORTIENATIONALE

KONGO

Documentaire d'Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav, France, 2019, 1h10

Sélection ACID - Cannes 2019

À Brazzaville, l'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts, mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire...

Ce documentaire fascinant sur l'enchantement et la magie offre une immersion dans une communauté et un univers aussi intrigants que fascinants. En allant à la rencontre d'une personnalité déroutante, questionnant ainsi la place du mysticisme dans la société congolaise, ce portrait d'un guérisseur qui lutte contre la sorcellerie est aussi traversé d'un véritable enjeu dramaturgique.

Le duo de réalisateur, un anthropologue passionné de cinéma et d'Afrique et un ancien assistant de Philippe Garel, qui s'est immergé durant plusieurs années au Congo (à l'instar autrefois d'un Jean Rouch), livre un essai cinématographique et poétique à la beauté envoûtante, aux confins du réalisme et de la fable.

Entre documentaire et fiction, une première œuvre passionnante !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MARS



SOIRÉE SPÉCIALE

Lundi 16 mars à 20h30

avec les réalisateurs de Kongo et des cinéastes de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) dans le cadre de l'Université Populaire du cinéma.

ET AUSSI...



WET SEASON

Le jeune réalisateur singapourien Anthony Chen (Caméra d'Or à Cannes pour *Ilo Ilo*) nous raconte avec une infinie délicatesse comment deux solitudes vont se rencontrer. Avec une réalisation classique mais élégante et un vrai sens du détail pour dépeindre le quotidien, le cinéaste développe une réflexion délicate sur la maternité, la structure familiale et les liens affectifs distendus par l'individualisme contemporain.

La chronique d'un amour hors normes.

SORTIENATIONALE



D'ÉGAL À ÉGAL

D'Evi Goldbrunner et Joachim Dollhopf, avec Luis Vorbach... Allemagne, 2016, 1h38, V.O.

Michi, 10 ans, vit dans un foyer pour enfants et rêve de retrouver son père...

Entre gravité et humour, cette rencontre insolite interpelle sur les questions délicates du regard des autres, du harcèlement ou de la parentalité en situation de handicap. Père et fils devront ainsi surmonter leur déception, leur différence, pour bouleverser le regard et l'existence de l'autre. Avec légèreté et non sans une certaine profondeur, le film nous rappelle que quiconque en situation de handicap est avant tout une personne.

Un récit au beau message fait d'optimisme sur le droit à la différence et l'acceptation de l'autre.



SÉANCE DU VENDREDI 13



EVIL DEAD 2

Venez découvrir le cultissime *Evil Dead 2* de Sam Raimi en version restaurée. N'ayez pas peur, nul besoin d'avoir vu le 1^{er} volet pour se plonger dans les ténèbres en compagnie du célèbre Ash et de sa main-tronçonneuse.

Âmes sensibles s'abstenir !

22 H : QUIZ + CADEAUX + FILM

SORTIENATIONALE



BENNI

De Nora Fingscheidt, avec Helena Zengel, Albrecht Schuch... Allemagne, 2019, 1h58, V.O.

Festival de Berlin 2019

Benni, 9 ans, brise toutes les règles et ne s'adapte à aucune structure. Elle n'a qu'un rêve : retourner vivre auprès de sa mère...

"System crasher" (le titre original du film) est une appellation non-officielle désignant les enfants pour lesquels le système actuel ne peut rien. En effet, cette enfant en proie à des crises d'agressivité incontrôlables, qu'aucun cadre ne semble pouvoir

contenir et dangereuse pour elle-même et pour les autres, épuise le personnel éducatif, pourtant si tolérant, empathique et impliqué.

Ce premier film, très fort, se distingue par la crudité de son regard sur une

enfance condamnée. L'énergie de la mise en scène et le jeu très naturel de la jeune Helena Zengel traduisent bien la rage juvénile mais aussi la grande fragilité du personnage.

Un drame social à hauteur d'enfant d'une grande intensité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS



SOIRÉE-DÉBAT

Jeu 19 mars à 20h30

avec un pédopsychiatre

En partenariat avec l'EPS Erasme, dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale



SORTIENATIONALE

L'OMBRE DE STALINE

D'Agnieszka Holland, avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard... Pologne, Royaume-Uni, Ukraine, 2019, 1h59, V.O.

Festival de Berlin 2019

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot : après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline...

Ce film historique, qui rapporte l'histoire du seul journaliste à avoir documenté l'Holodomor (la mise en place volontaire d'une famine en Ukraine), crée une résonance contemporaine politique toute particulière. A travers l'histoire personnelle de ce reporter (dont le récit inspira *La ferme des animaux* de George Orwell) qui tente de dénoncer les mensonges de la propagande sans être pris au sérieux par les gouvernements mondiaux, la réalisatrice tisse une généalogie de ce que nous appelons aujourd'hui les «fake news». Le combat de cet homme apparaît alors comme un hommage aux lanceurs d'alertes, celles et ceux qui mettent leurs vies en danger pour faire éclater la vérité au grand jour, et tout particulièrement au métier de journaliste comme dernier rempart face au mensonge et comme symbole de la démocratie.

Un film qui revient sur un sombre épisode de l'Histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS

SORTIENATIONALE



PINOCCHIO

De Matteo Garrone, avec Roberto Benigni, Federico Ielapi, Rocco Papaleo... Italie, France, R-U, 2020, 2h05, V.O. et V.F

Festival de Berlin 2020

Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio...

Depuis longtemps, le réalisateur Matteo Garrone (*Gomorra*, *Dogman*...) souhaitait mettre en image de manière inédite et cependant fidèle, cette célèbre histoire datant de 1881, qui fait partie de notre imaginaire collectif et qui a déjà été maintes fois adaptée au cinéma.

En choisissant judicieusement ses acteurs, des décors authentiques et le fait de privilégier le maquillage (plutôt que les effets spéciaux numériques) pour tous les aspects fantastiques du récit, Matteo Garrone réalise son rêve d'enfant et donne magnifiquement vie à ce conte onirique et parfois sombre, également empreint de la générosité et de l'humour de son auteur toscan.

Entre nostalgie et émotion, une très belle adaptation du livre de Collodi portée par une impeccable distribution, à découvrir en famille.



SORTIENATIONALE

JUMBO

De Zoé Wittock, avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Sam Louwyck... France, Lux, Belgique, 2020, 1h33

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction et développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, l'attraction phare du parc...

« Objets inanimés avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? » interrogeait

Lamartine. Ce film offre une belle réponse par le pouvoir de la croyance et de l'irréalité transcendé par la magie du cinéma. En contant cette histoire d'amour insolite devant nos yeux d'abord incrédules de spectateurs, le film réussit à nous toucher et nous invite à partager les questionnements de sa jeune protagoniste.

La talentueuse cinéaste franco-belge Zoé Wittock préfère aborder le sujet assez méconnu de l'objectophilie par le prisme de l'émotion et du romanesque dans une fiction onirique et métaphorique qui utilise merveilleusement les codes du fantastique. Le film convoque aussi l'imaginaire de l'enfance et se teinte d'un récit d'apprentissage durant lequel son personnage va réussir à se trouver et s'accepter dans sa singularité et sa folie. Pour interpréter cette héroïne atypique, il fallait une comédienne dont l'interprétation subtile puisse naturellement nous faire croire à la bizarrerie de son sentiment amoureux. Noémie Merlant (*Portrait d'une jeune fille en feu*) se révèle impressionnante et convaincante, en évitant l'écueil d'une interprétation trop exaltée, elle apporte à la fois fragilité, déterminisme et nuances à son personnage.

Un premier film audacieux et d'une rare originalité aux accents fantastiques et romanesques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 23 mars à 21h
avec la réalisatrice

Zoé WITTOCK

et la comédienne

Noémie MERLANT



CINÉMÉMOIRE

DERNIER AMOUR

Grand maître de la comédie à l'italienne, Dino Risi signe en 1978 une fable drôle et touchante, mais à la tonalité amère, sur la vieillesse et à travers l'idylle entre un humoriste retraité et une jeune femme promise à un avenir télévisuel.

Une comédie douce-amère sur la vieillesse signée Dino Risi, à (re)découvrir en version restaurée.



RETRANSMISSIONS

THEATRE

Lundi 9 mars à 20h en différé
(tarif unique : 15€)

Le petit maître corrigé

ROYAL OPERA HOUSE

Mardi 17 mars à 20h15 en direct
de Londres

Fidelio

THE ROYAL BALLET

Mercredi 1er Avril à 20h15 en direct de Londres

Le lac des cygnes

SORTIENATIONALE



BE NATURAL L'HISTOIRE INÉDITE D'ALICE GUY-BLACHÉ

Documentaire de Pamela B.

Green, Etats-Unis, 2018, 1h42, V.O.

Alice Guy-Blaché est la première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma...

L'adage veut que ce soient les vainqueurs qui écrivent l'Histoire, mais il faudrait aussi préciser que ce sont avant tout les hommes qui font l'histoire, et les femmes en sont souvent mises de côté, voire effacées. C'est le cas de l'avant-gardiste Alice Guy-Blaché dont les historiens ne gardent que très peu de traces, lui préférant un récit au masculin. Ce documentaire salutaire, raconté par Jodie Foster, vient réparer cette erreur. Entre enquête policière et historique, la réalisatrice restitue toute son importance à Alice Guy-Blaché, en retraçant son parcours personnel et en exhumant ses films perdus pour nous en dévoiler leur beauté et leur modernité à travers son travail sur la narration, la mise en scène, le son et des expérimentations sur la couleur dès le début des années 1900.

Un documentaire important et nécessaire sur la première réalisatrice de l'Histoire du cinéma.



**Dimanche 8 mars
à 16h**

AVANT-PREMIÈRE

présentée par la journaliste
Véronique LE BRIS



SORTIENATIONALE

LES PARFUMS

De Gregory Magne, avec Emmanuelle Devos, Gregory Montel, Gustave Kervern, Sergi López... France, 2020, 1h40

La singulière rencontre entre une diva dans le monde du parfum et un chauffeur de maître...

Pour son deuxième long métrage, le réalisateur Grégory Magne brosse au féminin le portrait d'un beau et singulier personnage de cinéma, interprété tout en subtilité et justesse par Emmanuelle Devos, au métier passionnant mais méconnu.

Cette histoire profondément humaine s'attache à traduire comment la faculté olfactive rare et précieuse dont elle est pourvue peut modifier son rapport aux autres et les conséquences que cela peut entraîner sur son caractère, sa vie sociale et affective. Le réalisateur relève un véritable défi scénaristique et de mise en scène : comment mettre les odeurs en images et rendre perceptible quelque chose qui ne peut l'être sous cette forme. Le film, sensible et sensoriel, relate aussi par petites touches avec pudeur, sensibilité et tendresse la rencontre de deux solitudes qui vont se révéler l'un à l'autre, mais aussi à eux-mêmes, et une amitié amoureuse naissante mais jamais nommée.

Le réalisateur retrouve le comédien de son premier film, Grégory Montel (vu dans *Dix pour cent*) qui forme un formidable duo élégant et convaincant avec Emmanuelle Devos.

Une comédie douce-amère sensible et originale pour éveiller vos sens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 AVRIL



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 27 mars à 21h
avec le réalisateur

Gregory MAGNE

et la comédienne

Emmanuelle DEVOS



JUDY

De Rupert Goold, avec Renée Zellweger, Michael Gambon, Rufus Sewell... Etats-Unis, 2019, 1h58, V.O.

Oscar et Golden Globe de la Meilleure Actrice

Hiver 1968. La légendaire Judy Garland est à Londres et, malgré les apparences, elle est épuisée...

Ce biopic hollywoodien relatant la fin de carrière de la mythique Judy Garland (flamboyante et intense Renée Zellweger) est un vibrant hommage à cette icône du cinéma sacrifiée sur l'autel d'Hollywood dès son plus

jeune âge, et qui deviendra le symbole d'une industrie du rêve vampirique dont les femmes ont été les principales victimes.

L'évocation intense d'une icône du cinéma.



WHERE IS JIMI HENDRIX ?

De Marios Piperides, avec Adam Bousdoukos, Fatih Al... Allemagne, Chypre, Grèce, 2019, 1h33, V.O.

Yannis, un musicien sur le déclin, envisage de quitter Chypre pour partir à l'étranger, mais il doit renoncer à son projet quand son chien Jimmy s'enfuit et traverse la zone tampon de l'ONU qui sépare les moitiés grecque et turque de l'île...

Le cinéaste chypriote Marios Piperides a choisi de traiter de la situation inextricable de son pays par le biais de la comédie. Le film prend prétexte des pérégrinations d'un chien nommé Jimi pour nous faire cheminer des deux côtés de la frontière séparant les communautés grecque et turque de Nicosie. Cette farce absurde et ubuesque qui tourne en ridicule une situation géopolitique insoluble enchaîne péripéties et passages cocasses pour tenter de faire tomber les frontières.

Une comédie politique tragi-comique.



Dimanche 29 mars à 16h30

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Présentation du programme FAIS-MOI RIRE, huit comédies décalées et pleines d'humour pour célébrer le court métrage !

Durant cette semaine, plusieurs films-surprise seront à découvrir avant certains longs métrages



SORTIENATIONALE

LA DARONNE

De Jean-Paul Salomé, avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot... France, 2020, 1h46

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Un jour, elle met le doigt dans l'engrenage d'un réseau et devient la Daronne, en plein cœur de Belleville...

Cette adaptation du roman à succès d'Hannelore Cayre préserve le ton du récit d'origine, à l'humour bien piquant, et offre un rôle en or à Isabelle Huppert.

Si le film commence comme un polar, il bifurque assez vite vers la franche comédie mais, peu à peu, se dirige également vers un inattendu et émouvant portrait de femme car, au-delà de l'humour noir et décalé de certaines situations, le récit, original et décalé, décrit une sorte de désenchantement de la vie qui entraîne le personnage à se lancer dans une improbable, périlleuse et immorale entreprise. Le réalisateur Jean-Paul Salomé (*Les Femmes de l'ombre, Belphégor...*) a confié ce rôle de "daronne du shit" à l'insatiable Isabelle Huppert, qui prête son attitude cynique et froide à cette femme extravagante et courageuse qui semble n'avoir plus rien à perdre.

Un étonnant portrait de femme, entre comédie et polar.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 AVRIL



LE PHOTOGRAPHE

De Ritesh Batra, avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra... Inde/Allemagne, 2019, 1h50, V.O.

Rafi, modeste photographe, fait la rencontre de Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay.

Dans une veine à la fois sociale et sentimentale, le réalisateur de *The lunchbox* met en scène avec une grande délicatesse la rencontre de deux habitants de la capitale indienne tiraillés entre leurs apparte-

nances et leurs aspirations intimes.

Une romance indienne subtile et feutrée.



Lundi 30 mars
à 20h30

Film précédé d'un accueil musical,
à l'occasion des Rencontres
Internationales de la Guitare

SORTIENATIONALE



THE CLIMB

De et avec Michael Angelo Covino et avec Kyle Marvin, Judith Godrèche... Etats-Unis, 2019, 1h34, V.O.

Coup de Cœur du Jury - Un Certain

Regard Cannes 2019

Prix du Jury - Deauville 2019

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la vie. Jusqu'au jour où Mike a une relation avec la fiancée de Kyle...

Excellente surprise du dernier festival de Cannes, également programmée à Sundance et Deauville, cette étonnante "buddy comedy" américaine, adaptée d'un court métrage, bénéficie d'une belle écriture et d'une brillante réalisation. Découpé en huit chapitres composés de longs plan-séquences, cette comédie existentielle à la fois cynique et mélancolique explore, sur une douzaine d'années, une amitié indéfectible mais absolument toxique ! À travers les relations de ces deux amis qui ne parviennent pas à se séparer, le réalisateur dit des choses très cruelles sur l'amitié masculine, la culpabilité, la complicité ou l'indifférence. Avec ces personnages aussi pathétiques qu'attachants, ces scènes du quotidien à la limite du burlesque et ces savoureux dialogues, on ne peut s'empêcher de penser à Woody Allen.

Une comédie piquante et savoureuse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1ER AU 7 AVRIL

ET AUSSI...



CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

Voulant aller plus loin que les faits divers autour des agriculteurs, le réalisateur Rodolphe Marconi a suivi au plus près dans son intimité et son quotidien l'un d'entre eux. Entre pénibilité et amour du travail, solitude et sentiment d'abandon par la société, ce portrait individuel résonne comme un constat alarmant.

Un documentaire édifiant à hauteur d'homme sur l'âpre réalité du monde agricole.

PROGRAMME DU 26 FÉVRIER AU 31 MARS 2020 - Les heures indiquées sont celles du début du film.

SN Sortie nationale • AP Avant-première • Coup de cœur • Tout petits • Jeunes • En famille • Atelier • Débat•rencontre • animation • Dernière séance

DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS				mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
PETITES HISTOIRES EN IMAGES 40mn				14h			14h • 15h	14h45		
SN MES JOURS DE GLOIRE 1h38 Rencontre avec le réalisateur				16h30 • 21h	16h30 • 19h	16h30 • 21h	14h • 22h	16h 16h30 • 18h30 19h • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h
LE CAS RICHARD JEWELL 2h10 VO				15h45 • 18h30	18h30 • 21h	16h15 • 21h	16h • 18h30 • 21h	14h • 21h	14h • 16h30 • 18h30	18h30 • 21h
SN LARA JENKINS 1h38 VO				14h • 21h	16h30 • 21h	14h15 • 18h45	18h	16h15 • 18h30	21h	14h • 21h
LETTRE À FRANCO 1h47 VO				16h15 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h45	16h30	16h15	14h • 21h	14h
SN DARK WATERS 2h07 VO				14h • 18h15 • 20h45	14h • 21h	14h • 16h15 • 21h	16h • 21h15	10h30 16h30 • 18h30	14h • 21h	18h30 • 21h
UNE MÈRE INCROYABLE 1h37 VO				18h45	16h30 • 19h	14h15	16h • 20h	10h30	19h	14h • 16h30
SN L'ÉTAT SAUVAGE 1h58 Soirée-Débat avec le réalisateur				14h • 20h45	14h • 16h15	16h15 • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	16h15 20h30	14h • 18h30
DES HOMMES 1h23				16h30	19h	19h	19h	21h	14h	16h30
TOUT PEUT CHANGER... 1h35 VO					14h	19h	14h	14h		19h
PARASITE version noir et blanc 2h12 VO Présentation							18h30	21h	18h30	16h
LE CÉSAR DU SÉLECT								10h30	16h30	18h30
AP EN AVANT 1h42 VF								10h30		
DU 4 AU 10 MARS				mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
SN LES PETITS CONTES DE LA NUIT 40mn • Atelier				• 14h • 15h			14h30	10h30 • 14h30		
DARK WATERS 2h07 VO				14h • 16h • 18h30	16h • 18h30	14h • 16h15 • 21h	15h30 • 18h30	14h • 20h45	16h • 20h45	16h15 • 18h30
SN DE GAULLE 1h49 Rencontre avec le réalisateur				14h 16h15 • 21h	13h45 • 21h	14h 18h45 • 21h	14h 18h • 21h	10h30 16h30 • 18h45	13h45 16h15 • 21h	14h • 21h
LARA JENKINS 1h38 VO				16h15	16h30 • 18h45	21h	14h	14h • 20h45	16h • 18h30	14h
SN WOMAN 1h44 VO				16h30 • 21h	18h30	14h	16h15 • 21h	21h	14h	14h • 18h45
QUEEN & SLIM 2h13 VO				18h30	20h45	18h30	20h45	18h15	18h30	20h45
DEUX 1h35				21h	14h	19h	16h15	10h30		14h
SN LA COMMUNION 1h55 VO - Int -12 ans				14h • 21h	16h30 • 18h45	14h	18h30	16h15 • 18h30	20h45	16h • 21h
L'ÉTAT SAUVAGE 1h58				18h30	21h	16h30 • 18h30	18h30	14h • 20h45	14h	16h • 18h30
MES JOURS DE GLOIRE 1h38				19h	14h • 16h30	16h15 • 21h	21h	10h30 • 16h	16h • 18h	16h15 • 21h
MICKEY AND THE BEAR 1h29 VO					21h	16h30	16h30	19h	14h	19h
LA BEAUTÉ DES CHOSES 2h05 VO - Int -12 ans Ciné-Mémoire					14h		14h		18h15	
Théâtre LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ (en différé) 2h10									20h	
AP BE NATURAL L'HISTOIRE INÉDITE								16h		
D'ALICE GUY-BLACHÉ 1h42 VO Présentation										

DU 11 AU 17 MARS		mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
SN D'ÉGAL À ÉGAL 1h38 VO 		14h			14h	14h		14h
	DE GAULLE 1h49	16h30 • 18h45	14h 16h15 • 18h15	14h 18h30 • 20h30	18h30 • 21h	10h30 14h • 20h30	14h • 18h30	18h45 • 21h
SN LA BONNE ÉPOUSE 1h59 Soirée-Débat avec le réalisateur • Ciné thé		•14h 16h15 • 21h	14h 20h30 	14h 16h15 • 21h	14h 16h15 • 21h	10h30 16h • 18h15	14h 16h15 • 21h	16h15 • 21h
	VF	14h			16h30	14h	15h15	
SN RADIOACTIVE 1h43	VO	18h45 • 21h	16h15 • 21h	16h15 • 20h	18h45 • 21h15	16h15 • 20h30	18h30 • 21h	14h • 16h15 • 18h15
WOMAN 1h44 VO		18h30	21h	18h30	14h	14h • 18h30	16h15	14h
SN KONGO 1h10 VO ACID POP et Soirée-Débat avec les réalisateurs		16h15 21h	14h	16h 21h45	16h 19h45	10h30 18h30	13h45 20h30 	19h
	LA COMMUNION 1h55 VO - Int -12 ans	18h30	16h30	17h30	18h30	20h30	14h • 18h30	18h45
SN TROIS ÉTÉS 1h33 VO		14h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h	14h • 21h	16h15 • 20h30	17h15 • 19h	14h • 21h
WET SEASON 1h43 VO			21h	19h45	17h30		16h15	16h
JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN 1h26 VO		16h15	16h30 • 19h	16h	16h	18h30		
TU MOURRAS À 20 ANS 1h45 VO			18h45	14h		16h15	21h	16h
Opéra FIDELIO 2h30 VO								20h15
AP PINOCCHIO 2h05 VF 						10h30		
La séance du vendredi 13 EVIL DEAD II 1h22 VO - Int -12 ans 22h								
DU 18 AU 24 MARS		mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
BÉBERT ET L'OMNIBUS 1h35 Ciné Goûter		14h				14h		
	VF	14h			16h	16h	16h15	13h30
SN PINOCCHIO 2h05 	VO	16h15 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30 • 21h	18h30 • 21h	10h30 • 18h30	14h • 21h	18h15 • 20h45
LA BONNE ÉPOUSE 1h59		16h30 • 18h45	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	14h • 18h30 • 21h	10h30 • 16h • 20h45	16h30 • 18h45	16h • 18h30 • 21h
SN L'OMBRE DE STALINE 1h59 VO		14h • 21h	14h • 21h	16h30 • 18h45	13h45 • 18h30	16h15 • 21h	14h • 18h45	14h • 20h45
RADIOACTIVE 1h43	VF	16h30			16h30			16h15
VO		18h45	16h30 • 18h30	14h • 21h	21h	14h • 18h30	12h • 14h • 16h15	21h
SN BENNI 1h58 VO - Art Soirée-Débat		13h45 • 21h	14h • 20h30 	18h30	14h • 21h15	10h30 • 18h30	14h • 21h	16h
SN JUMBO 1h33 Soirée-Débat avec la réalisatrice et la comédienne		16h • 21h15	14h • 19h	16h15 • 21h	16h30 • 19h30	16h15 • 21h	12h • 21h 	16h15 • 18h30
SN BE NATURAL, L'HISTOIRE INÉDITE D'ALICE GUY-BLACHÉ 1h42 VO		18h45	21h	14h	16h	14h	19h	14h
KONGO 1h10 VO		17h45	19h	14h	18h	21h	12h • 19h	14h
TROIS ÉTÉS 1h33 VO		19h15	16h15	19h	14h	10h30 • 18h30	12h • 21h	18h45
DERNIER AMOUR 1h52 VO Ciné-Mémoire				16h15		14h	16h15	

PROGRAMME DU 26 FÉVRIER AU 31 MARS 2020

Les heures indiquées sont celles du début du film.

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • Coup de cœur • En famille • Atelier • Débat • rencontre • animation • Dernière séance



DU 25 AU 31 MARS			mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
L'APPEL DE LA FORÊT 1h40			VF			14h	14h		
VO				14h		19h	10h30	14h • 18h30	
SN LA DARONNE 1h46			14h	14h	16h30	16h15	10h30	12h	14h
Séance Darons-Bébés			16h30 • 21h	16h30 • 21h	18h30 • 21h	18h30 • 21h	16h • 18h15	16h15 • 21h	18h30 • 20h45
L'OMBRE DE STALINE 1h59 VO			16h15 • 18h30	14h • 18h30	14h	16h	14h • 20h30	16h15 • 18h15	14h
SN LES PARFUMS 1h40			14h	16h30	16h30	14h	14h	14h	16h15
Soirée-Débat avec le réalisateur et Emmanuelle Devos			16h30 • 21h	21h	21h	16h15 • 21h	16h • 18h15	21h	21h
BENNI 1h58 VO - Avt			16h15	16h15	14h • 18h30	21h	14h • 18h30	14h	16h15 • 18h30
SN THE CLIMB 1h34 VO			14h • 19h • 21h	14h • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 21h	10h30 • 20h45	12h • 16h30 • 19h	19h • 21h
WHERE IS JIMI HENDRIX ? 1h33 VO			19h	18h30	18h45		18h30	12h • 21h	14h15
JUDY 1h58 VO			18h30	21h	14h • 18h30	18h30	20h30	14h	16h
CYRILLE, AGRICULTEUR, 30 ANS... 1h25				19h	14h	14h	20h45	12h	19h
JUMBO 1h33			21h	16h30 • 19h	21h	14h • 19h	10h30 • 16h30	16h15 • 19h	16h30 • 21h
LE PHOTOGRAPHE 1h50 VO Accueil musical					16h15			20h30	14h
La fête du court-métrage FAIS-MOI RIRE 1h27 Présentation							16h30		



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony - 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11 et DIMANCHE MATIN
Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Fliot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires :** 01 40 96 68 88 **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr •
 Dépôt légal N°2 1993 • **Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE **EUROPA CINEMAS**
EUROPEAN FILM INSTITUTE MEMBER

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App-store et Play Store
 Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook : [leselectantony](https://www.facebook.com/leselectantony)



PROFITEZ de 2h30 GRATUITES

DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE ! Pensez à remettre votre ticket de parking à la caisse ou au contrôle du cinéma.